

اللفظان في الحياة
والفظة في الدنيا

في مؤلفات أبي حيان التوجيدي

0159608



سنة صاخر الشندر

الإفراط الحياتي التفاسفية

في مؤلفات أبي حيان التوحيدى

دكتور
طيفة صالح السند

مقوقت الطبع محفوظة
١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

بقلم

أ . د . محمود فهمك
حجازك

أستاذ علم اللغة بكلية الآداب
جامعة القاهرة

هذا الكتاب ثمرة عمل علمك جاد عملك منك سنوات من البحث اللغوي ، يعد أول ما يظهر للمتخصصين في الدراسات العربية من جهود باحثة اهتمت منذ تخرجها في جامعة الكويت بعلم اللغة ، وتخصصت في علم الدلالة بكلية الآداب في جامعة القاهرة . إن الربط بين الدرس اللغوي والتاريخ الثقافي للأمة العربية سمة مميزة لمدرسة من الباحثين ، تنتمي إليها مؤلفة هذا الكتاب . وفي هذا الإطار أعادت رسالتها لدرجة الماجستير عن ألفاظ الحضارة العباسية في مؤلفات الجاحظ ، ثم رسالتها للدكتوراه عن ألفاظ الحياة الثقافية في مؤلفات التوحيدي . وجمعت في هذين العملين جانبين مهمين من المفردات الدالة على العصر العباسي . وبهذا التحديد تخصصت الباحثة في علم الدلالة ، وتناولت بالتحليل تراث العربية في عصر ازدهار الحضارة الإسلامية .

إن هذه الرسالة محاولة واعية بضرورة الدراسة اللغوية لنصوص العربية الفصحى على مدار القرون . لقد اهتم عدد كبير من اللغويين المحكثين بلهجات عربية حديثة أو قديمة ، وكان من الضروري أن يظهر ، في إطار وعي ثقافي عربي ، اتجاه جديد يحقق الربط بين التراث والمعاصرة في الدراسة اللغوية . ولهذا قام باحثون في كلية الآداب بجامعة القاهرة - ينتمون إلى أكثر الأقطار العربية في المشرق والمغرب - بدراسات لغوية في نصوص عربية من الجوانب الصرفية والنحوية والدلالية ، وذلك على أساس الاستفادة من المنطلقات المنهجية العامة لعلم اللغة الحديث ، وتهدف هذه الجهود إلى دراسة بنية العربية وتاريخها في إطارها الثقافي .

اللغة العربية من أهم لغات الحضارة الإنسانية ، ومع هذا كله فإن اتجاهات التأليف المعجمية في الوطن العربي الحديث لم تكن تتخذ مناهج جييدة ، واقتصرت على تلخيص المعجمات القديمة . ولن يتمكن من تجديد حقيقتك لصناعة المعجم العربي إلا بدراسات دلالية في نصوص العربية على مدار القرون . تمكننا هذه الدراسات بمداخل جييدة وبدلالات مستحثة وبشواهد موثقة وبمحاولات لتعريف الدلالة في ضوء هذه الشواهد . قامت الباحثة في إعدادها لهذه الرسالة بجمع مادة موثقة من كتب التوحيد ، اختارت منها ألفاظ الحياة الثقافية ، ثم صنفتها في مجالات دلالية ، ثم بحثتها في نسق ثقافي . أفادت الباحثة من المعجمات العربية واهتمت في تحليل المفردات والتراكيب بالتغير الدلالي والوسائل اللغوية الأخرى لتنمية المعجم العربي .

وبهذا كله أعادت المؤلفة هذه الدراسة الجامعية ، فنالت أرفع تقدير من جامعة القاهرة ، وناقشها . إلى جانب المشرف . علمان كبيران من أعلام الدراسات العربية ، وهما أ . د . يوسف خليف أستاذ الألب والثقافة بكلية الآداب جامعة القاهرة وأ . د . محمد عونك عبد الرؤوف أستاذ علم اللغة وعميد كلية الآلسن بجامعة عين شمس .

وبعد ، فإنه ليطيب لك أن أقدم للقراء والمتخصصين هذا الكتاب المهم في الدراسات اللغوية . هذا الكتاب أداة فهم لثقافتنا العربية في القرن الرابع الهجري ، إنها بداية جادة لباحثة تعد رائدة في الدراسة الدلالية للنصوص العربية الإسلامية بجامعة الكويت . وسيجد الباحث في هذا الكتاب صلة بين علم اللغة والثقافة العربية الإسلامية ، وبحثاً موثقاً لألفاظ مهمة في تاريخنا الثقافي ، وأسهاماً علمياً في بناء المعجم التاريخي للغة العربية .

والله الموفق ، ، ،

أ . د . محمود فهمك حجازك

المقدمة

تسهم هذه الرسالة في إيضاح السبيل لبناء معجم تاريخي للغة العربية ، وتوضح الوسائل التي أفادت منها العربية للتعبير عن العلوم والثقافة والمذاهب والفنون . وإذا كانت اللغة من أهم مظاهر الثقافة ، فاللغة أيضاً مفتاح لفهم الثقافة . ودراسة ألفاظ الحياة الثقافية في نصوص التوحيدى تعد من أهم الأدوات لفهم القرن الرابع الهجرى ، ويكشف أبو حيان في كتاباته جانباً مهماً من جوانب إزدهار استخدام العربية في القرن الرابع الهجرى .

لقد تنوعت الدراسات المعجمية في السنوات القليلة الماضية ، وكثرت الدراسات التي تتناول التطور اللغوى لألفاظ التراث العربى ، فظهرت المعاجم المتعددة لدراسة الآثار الشعرية والنثرية لتراثنا الغنى بعطائه . وهذه الدراسة تتناول ألفاظ الحياة الثقافية في مؤلفات أبى حيان التوحيدى ، وقد يكون في هذه الدراسة شيء جديد ، وهو أنها تلقى قدرًا من الضوء على الحياة الثقافية في القرن الرابع الهجرى ، وعلى طبيعة الحضارة الإسلامية في ذلك العصر . والنصوص المقتبسة التي استشهدت بها من مؤلفات أبى حيان تعطينا صورة عن البيئة الثقافية في القرن الرابع الهجرى وما كان يستخدم فيها من ألفاظ ثقافية .

وهناك عدة مؤلفات ورسائل جامعية وأبحاث قدمت لدراسة مؤلفات التوحيدى، من الجوانب الأدبية والفلسفية والفنية، فمن جهود الباحثين الدارسين في هذا الحقل الأساتذة : د . أحمد الحوفي ، د . زكريا إبراهيم ، ود . إبراهيم الكيلاني ، ود . إحسان عباس ، ود . عبد الأمير الأعسم ، ومن الدارسين من اتخذ من التوحيدى موضوعاً لرسالته للدكتوراه أمثال : د . عبد الرزاق محيى الدين وكانت رسالته بعنوان (أبو حيان التوحيدى : سيرته وآثاره) ، وعبد الواحد حسن

الشيخ ، وكانت رسالته بعنوان (أبو حيان التوحيدي وجهوده الأدبية والفنية) ،
ودراسات للمستشرقين تناولت حياة أبي حيان وآثاره ، وكتب في الموضوع
نفسه مقالات عديدة في الدوريات العربية . وحصر هذه الجهود الدكتور
عبد الأمير الأعسم في الدراسة التوثيقية التي أعدها عن التوحيدي وكتابه
(المقابسات) .

وهذه الرسالة أول بحث يكشف عن مؤلفات أبي حيان من الناحية اللغوية ،
ولعل أهم جديد في هذه الرسالة أنها أول دراسة جامعية تبحث المجالات الدلالية في
مؤلفات التوحيدي . ، مستقصية وجود المصطلحات الثقافية في هذه المؤلفات ،
وموقف المعاجم العربية منها وخاصة ما جاء في اللسان من معنى بدوى قديم وما
أورده أبو حيان من معان اصطلاحية حضارية ، والخروج من ذلك كله بمقائقي
تعيننا على فهم المراحل اللغوية التي مرت بها هذه المصطلحات .

ويقوم منهج البحث في الدراسة على أساس جمع المادة من كتابات التوحيدي
وتصنيفها في ضوء نظرية المجال الدلالي ، ثم تعقب اللفظة في طورها اللغوي العام
واستقرارها بعد أن تدخل ميدان الثقافة مقترنة بمجال معين ، وبيان ما يحدث لهذه
اللفظة من تغير بعد دخولها ميدان الحياة الثقافية الرفيعة .

تتناول الدراسة الألفاظ ذات الأصول العربية والألفاظ الأجنبية من حيث
التغير الدلالي الذي طرأ عليها بتخصيص وتعميم المعنى ، أو بانتقالها من مجال دلالي
إلى مجال آخر . وتوضح هذه الدراسة العلاقات الدلالية بين الألفاظ كالترادف
والتضاد والاشتراك اللفظي وتعدد المعنى والتغير الدلالي واستحداث ألفاظ جديدة
عن طريق الاشتقاق ، والقضايا اللغوية الناتجة عن استعمال الألفاظ ذات الأصول
الأجنبية ، وترتبط الطبيعة الدلالية للموضوع بالطبيعة اللغوية في حدود ارتباط
المسألة الحضارية بالنص الأدبي .

لقد اعتمدت في الرسالة على مؤلفات التوحيدي ، ولكنني ابتعدت عن النقول
التي أخذها التوحيدي من الشعراء القدامى ، ولم أدخل في بحثي هذا الآيات القرآنية

والأحاديث النبوية . وكذلك الألفاظ الأساسية العامة للحياة اليومية . ولم أدخل أيضاً ألفاظ الأدب المكشوف الذي تناوله أبو حيان في كتابه البصائر والذخائر . هذا وقد اعتمدت على كتابات أبي حيان المطبوعة والمحقة ، أما غير المعروفة فلم أدخلها في رسالتي هذه ، ولم أدخل رسالة السقيفة في البحث ، إذ هي مشكوك في نسبتها إلى أبي حيان .

تقع الرسالة في قسمين ، الأول دراسة والثاني معجم . أما الدراسة فتحتوي على تمهيد وثلاثة أبواب وخاتمة . وكان التمهيد مخصصاً للتعريف بالتوحيد وآثاره وعصره والتعريف بالموضوع وقضايا المصطلح وعلاقته باللغة والثقافة . وجاء الباب الأول بعنوان (الألفاظ الثقافية العامة) ، وقد قسمته إلى أربعة فصول . كان الفصل الأول منها بعنوان : (المشتغلون بالثقافة) ، والفصل الثاني بعنوان : (أشكال العمل الثقافي) وهذا العمل متنوع الاتجاهات في عصر أبي حيان . والفصل الثالث كان بعنوان : (دور العلم والمؤسسات الثقافية وأنشطة هذه المؤسسات) ، وفي مقدمتها مجالس المقابسات . أما الفصل الرابع فكان بعنوان : (وسائل العمل الثقافي) ويشتمل على ثلاثة أقسام الأول منها عن الكتب وأنواعها وأقسامها ، والثاني عن أدوات الكتابة ، والثالث عن الخط وفنونه وتوابعه . وتطلبت طبيعة البحث أن تقسم المصطلحات إلى مجموعتين أساسيتين تتناول المجموعة الأولى مصطلحات العلوم العربية والإسلامية ، وتتكون المجموعة الثانية من المصطلحات الفلسفية والعلمية ، وقد اعتمدت في تقسيم المصطلحات على الأساس العام المعروف في ذلك العصر ، كما يتضح في كتاب مفاتيح العلوم للخوارزمي ، فقد قسم الخوارزمي كتابه إلى مقاليتين إحداهما لعلوم الشريعة وما يقترن بها من العلوم العربية ، والمقالة الثانية لعلوم العجم وغيرهم ، وعلى هذا الأساس قسمنا البحث ، فهناك الباب الثاني ويتناول مصطلحات العلوم العربية والإسلامية ، ويشتمل على ثلاثة فصول ، الفصل الأول منها ويقسم إلى مبحثين ،

يتناول الأول المصطلحات اللغوية والنحوية ، ويلاحظ أن أبا حيان قد استخدم ما استخدمه النحاة من مصطلحات نحوية أساسية مثل الرفع والنصب والجر ، ويشمل هذا القسم أيضًا مصطلحات عيوب اللسان والمصطلحات الخاصة بالكتابة العربية . والمبحث الثاني من هذا الفصل يحتوي على مصطلحات الأدب والبلاغة . أما الفصل الثاني فهو بعنوان : (المصطلحات الدينية) ، ويتناول أرجال الدين وأحكام الدين الفقهية والشرعية والمذاهب والنحل السائدة في ذلك العصر . وكان الفصل الثالث بعنوان : (مصطلحات الصوفية) وهو خاص بما يدور في عالم التصوف من إشارات ورموز لا يعرفها إلا المتصوفة ومن بلغ مقاماتهم من مردين .

وكان الباب الثالث بعنوان : (مصطلحات العلوم الفلسفية والطبيعية) ويشتمل هذا الباب على ثلاثة فصول ، الأول منها بعنوان : (المصطلحات الفلسفية والمنطقية) ، وقد عرف التوحيد في عصره بأنه فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة ، فهذا الفصل يشتمل على أكثر من عشر مجموعات دلالية تبحث في الفلسفة والعلة والجوهر والمادة والصورة والهيولى والمطلق والمتناهي وغيرها من المصطلحات الخاصة بالفلسفة والمنطق ، وكان الفصل الثاني بعنوان (المصطلحات النفسية) ، وهذا الفصل يوضح الأمور الخاصة بالنفس البشرية مثل : المزاج والاعتدال والانفعال وغيرها .

أما الفصل الثالث فكان بعنوان (المصطلحات الطبية والعلمية) ، ويحتوي هذا الفصل على ثلاثة أقسام ، الأول خاص بالمصطلحات الطبية ، والثاني يتناول مصطلحات علوم الرياضيات والفلك والتنجيم . وهذه المصطلحات لها مدلول حضاري في ذلك العصر ، واهتم القسم الثالث بمصطلحات علم الموسيقى . وتناول هذه المصطلحات الخاصة بالموسيقى بهذا الباب هو مجرد تسجيل أنها وردت عند أبي حيان ، وليس لها تغير دلالي في إطار العربية ، لأنها مصطلحات

ثابتة ، وما زالت تستعمل الآن بنفس المعنى القديم . ومن الملاحظ أن المصطلحات الخاصة بالفلسفة والمنطق والطب والطبيعة والفلك والموسيقى والهندسة تكون مجتمعة كيانا متكاملًا ، وهذا هو التقسيم الذي عرفه عصر التوحيدى .

المادة الأساسية في هذا البحث كتابات أبي حيان التوحيدى ومنها كتبه « الإمتاع والمؤانسة » تحقيق أحمد أمين طبعة القاهرة ، و « الصداقة والصديق » تحقيق على متولى طبعة القاهرة ، و « الإشارات الإلهية » تحقيق عبد الرحمن بدوى طبعة القاهرة ، و « مثالب الوزيرين » و « البصائر والذخائر » تحقيق إبراهيم الكيلاني طبعة بيروت ، و « المقابسات » تحقيق محمد توفيق حسين طبعة بغداد ، أما الرسائل فمنها : « رسالة في علم الكتابة » و « رسالة الحياة » وهما من تحقيق إبراهيم الكيلاني وطبع دمشق ، ثم « رسالة في العلوم » ملحقة بكتاب « الأدب والإنشاء » طبعة مصر .

واعتمدت على مراجع ودراسات متنوعة منها : ما كتب عن أبي حيان من كتب ورسائل جامعية وبحوث من جانب العرب والغربيين الذين ترجمت أعمالهم إلى العربية ، ومنها المعاجم وتشمل معاجم عربية وغير عربية ، فمن المعاجم اللغوية « لسان العرب » وقد اتخذته مرجعًا أساسيًا ، وهذا المعجم يمثل اللغة العربية في المراحل الأقدم ، أى لغة الأعراب ، وهناك معاجم لغوية أخرى أمثال « أساس البلاغة » ، و « القاموس المحيط » ، و « تاج العروس » . ومن المعاجم الأجنبية « معجم الألفاظ الفارسية » لآدى شير ومعجم اشتاينجس ، واعتمدت أيضًا على « كشاف اصطلاحات الفنون » للتهانوى ، وقد اخترت معجم التهانوى لأنه يمثل المصطلحات عند الصوفية والمتكلمين والكلمات ذات الأصول غير العربية ، وأفدت - أيضًا من كتب التعريفات مثل « مفاتيح العلوم » للخوارزمي و « كتاب النجاة » لابن سينا و « التعريفات » للجرجاني و « الكليات » لأبي البقاء و « اللمع » للطوسي و « الرسالة القشيرية » للقشيري ، وغيرها كثير . وتطلب

البحث الرجوع إلى كتب في النحو واللغة والأدب ، وكتب في الفلسفة والعلوم والتصوف والفقه والطب والموسيقى ، وكتب في التاريخ وفي مقدمتها كتاب الحضارة الإسلامية لآدم ميتز ، وكتّابي « فجر الإسلام » ، و« ضحى الإسلام » لأحمد أمين ، وهذا كله إلى جانب كتب الدراسات المعاصرة في فقه اللغة وبنيتها .

ولعل من أبرز الصعوبات التي واجهت البحث أن المعاجم العربية العامة وفي مقدمتها « لسان العرب » لا تعطى بالضرورة الكلمة الموجودة عند التوحيدى ، فإن جاءت الكلمة في المعاجم فكثيراً ما نجد المعنى المذكور لها لا يطابق المعنى الذى أورده التوحيدى ، أو لا تعطى المعنى المنشود بشكل كامل يمكن للباحث أن يطمئن إليه .

* * *

وأخيراً فإنني أتقدم بالعرفان الصادق والشكر المفعم بآيات التقدير لأستاذى الجليل الأستاذ الدكتور محمود فهمي حجازى الذى كان له الفضل في إخراج هذه الرسالة على هذا الوجه ، ولذا أجدني أمام فضله السابغ وكرمه البالغ ، مهما أوتيت من جوامع الكلم - لا أوفيه حقه من الشكر ، وأضرع إلى الله أن يقيه ذخراً للعلم والعلماء ، والطلاب والمريدين .

* * *

التهيد

أولاً : التوحيدى : حياته ومؤلفاته :

شغل أبو حيان المؤلفين والناقدين والباحثين قديماً وحديثاً ، فكتب عنه واقتبس من كتبه ياقوت الحموى^(١) والذهبي^(٢) والعسقلاني^(٣) والسيوطي^(٤) وكتب عنه من المحدثين بروكلمان^(٥) وآدم ميتز^(٦) ومرجليوث^(٧) ومايرهوف^(٨) ودى بور^(٩) وخير الدين الزركلى^(١٠) وزكى مبارك^(١١) والسندوبى^(١٢) وأحمد أمين^(١٣) وعبد الرحمن بدوى^(١٤) ومحمد كرد على^(١٥) وألف عنه كتباً عبد الرزاق

-
- (١) إرشاد الأريب ، ياقوت الحموى ج ٥ ص ٤٠٧/٣٨٠ .
 - (٢) ميزان الاعتدال ، للذهبي ج ٤ ص ٥١٨ تحقيق محمد البجاوي ، دار إحياء الكتب القاهرة ١٩٦٣ م .
 - (٣) لسان الميزان ، العسقلاني ج ٦ ص ٣٦٩ ، ص ٣٧٢ .
 - (٤) بغية الوعاة للسيوطي ص ٣٤٨ ، ص ٣٤٩ .
 - (٥) تاريخ آداب اللغة العربية بروكلمان ج ١ ص ٢٨٣ ، والملحق ج ١ ص ٤٣٥ .
 - (٦) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجرى ، آدم ميتز ج ١ ص ٣٩٣ .
 - (٧) دائرة المعارف الإسلامية مادة توحيد ج ١ ص ٣٣٣ .
 - (٨) التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية ، ترجمة عبد الرحمن بدوى ص ٨٨/٨٩ ، القاهرة مكتبة النهضة .
 - (٩) تاريخ الفلسفة في الإسلام ، ترجمة محمد أبو ريدة ص ١٥٦ ، القاهرة مطبعة مؤسسة التأليف والترجمة والنشر .
 - (١٠) الأعلام ، خير الدين الزركلى ج ٥ ص ١٤٤ الطبعة الثانية .
 - (١١) النثر الفني في القرن الرابع ، زكى مبارك ، ج ٢ ص ١٣٢ ، ص ١٤٤ مطبعة دار الكتب القاهرة .
 - (١٢) مقدمة المقابسات ، حسن السندوبى القاهرة ١٩٤٩ .
 - (١٣) مقدمة الإمتاع والمؤانسة أحمد أمين .
 - (١٤) مقدمة الإشارات الإلهية عبد الرحمن بدوى .
 - (١٥) أمراء البيان ، محمد كرد على ، ص ٤٤٥ ، ٤٩٩ الطبعة الثالثة - دار الأمانة بيروت ١٩٦٩ م .

محيى الدين^(١) وأحمد الحوفي^(٢) وإبراهيم الكيلاني^(٣) وإحسان عباس^(٤) وزكريا إبراهيم^(٥) وعبد الواحد حسن^(٦) وعبد الأمير الأعمس^(٧) وبحوث ومؤلفات عدة قدمت من مستشرقين أفادوا من علم أبي حيان وترجموا له^(٨).

هو على بن محمد بن العباس ، وأبو حيان كنيته التي اشتهر بها شهرة أجمع عليها كنسبته التوحيدى . وقد غلب عليه تلقيه بالتوحيدى لأن أباه كان يبيع نوعا من التمر يسمى التوحيد^(٩) ويرى ابن حجر العسقلاني أن هذا اللقب يحتمل أن يكون نسبة إلى التوحيد الذي هو الدين ، لأن المعتزلة يسمون أنفسهم أهل العدل والتوحيد^(١٠) ولا يستطيع المرء أن يرجح رأيا على آخر في تلقيه بالتوحيدى ، لكن الذي يثير التساؤل أن أبا حيان نفسه لم يعرض لهذا اللقب في كتاب من كتاباته على كثرة ما ذكر كنيته . ولم يشر من قريب أو بعيد إلى نسبه .

واختلف الباحثون في تاريخ مولده ومدة حياته ، ولم يتفق المؤرخون على تحديد هذه التواريخ ، والاختلاف حول تاريخ المولد لشخص في تلك العصور المبكرة من الأمور المألوفة ، خاصة إذا كان هذا الشخص من أسرة غير معروفة ، وجملة كلام

(١) أبو حيان التوحيدى ، سيرته وآثاره ، عبد الرزاق محيى الدين .

(٢) أبو حيان التوحيدى أحمد الحوفي .

(٣) أبو حيان التوحيدى إبراهيم الكيلاني .

(٤) أبو حيان التوحيدى إحسان عباس .

(٥) أبو حيان التوحيدى فيلسوف الأدباء زكريا إبراهيم .

(٦) أبو حيان التوحيدى وجهوده الأدبية والفنية عبد الواحد حسن. الشيخ الهيئة العامة للكتاب القاهرة

١٩٨٠ م .

(٧) أبو حيان التوحيدى في كتاب المقابسات ، عبد الأمير الأعمس ، دار الأندلس بيروت .

(٨) أبو حيان التوحيدى ، الأعمس ص ٢٥ ، ٢٦ أكد الأعمس أن ما كتبه ياقوت عن أبي حيان يعتبر بحق إلى

وقتنا هذا ، هو أفضل مصادرنا على الإطلاق .

(٩) تاج العروس مادة « وحد » ج ٤ ص ٥٣٦ .

(١٠) لسان الميزان العسقلاني ج ٦ ص ٣٦٠ .

المؤرخين أن التوحيدى ولد بين سنتي ٣٠٢ ، ٣١٠ هـ وتوفى بعد سنة ٤٠٠ هـ وقبل سنة ٤١٤ هـ على وجه التقريب^(١) ولم يشر أبو حيان إلى ميلاده ، والثيقة الوحيدة التي تؤرخ لنا حياته هي رسالته التي بعثها إلى القاضي أبي سهل على بن محمد يخبره فيها بأنه أحرق كتبه ، ويشير في رسالته هذه أنه في عشر التسعين ولم يتمها بعد في رمضان ٤٠٠ هـ فهذه الرسالة هي الدليل على أن التوحيدى كان حيا حتى ذلك التاريخ ، وكل التواريخ التي تشير إلى وفاته قبل سنة ٤٠٠ هـ^(٢) نهملها ، فهي مغلوبة ، ورسالته إلى القاضي أبي سهل التي احتج بها ياقوت على أنه في عشر التسعين تعنى أنه ولد سنة ٣١١ هـ . أما بعد كتابته لرسالته هذه فلم نسمع له خبرا على الإطلاق ، وأحسب أنه توفى في سنة ٤١٤ هـ كما يشير الشيرازى .^(٣)

عاش أبو حيان شبابه وبقية عمره في كنف الدولة البويهية في جو مشحون بالاضطراب السياسى ، وعلى الرغم من هذا الاضطراب لم يقف حائلاً دون ازدهار الحركة العلمية بفضل تشجيع أمراء هذه الدولة . ومن هنا نجد ألوانا من التفكير تدفع بمدارس فكرية وعقائد فلسفية واتجاهات مذهبية ومدارس كلامية ، ونرى أثر ذلك عند تناولنا ألفاظ الحياة الثقافية في مؤلفات أبي حيان التوحيدى ، ولا بد أن يترك هذا الازدهار الثقافى بصمات واضحة على لغة ذلك العصر ، فإذا هي صورة حية لما أصابها على أيدي أعلام الثقافة العربية والإسلامية ، من تغيير في مفرداتها وتراكيبها ، وأيضا إثرائها بمادة غير عربية في كل الفنون والآداب والفلسفة والعلوم . فقد كانت الخواضر الإسلامية في العصر العباسى تغص بالعلماء ، وتزدان بالمفكرين والحكماء في كل مجالات العلوم . وفي هذا الجو المزدهر حضاريا قضى أبو حيان فترة طويلة من حياته

(١) أبو حيان التوحيدى سيرته وآثاره ، عبد الرزاق محيى الدين ص ١٠ . وانظر لسان الميزان ج ٦ ص ٣٦٩ .

(٢) بغية الوعاة للسيوطى ص ٣٤٨ وانظر مفتاح السعادة . لطاش كبرى زاده ، ج ١ ص ٢٣٤ ، ٢٣٥ .

(٣) أبو حيان سيرته وآثاره عبد الرزاق محيى الدين ص ١٣ .

في بغداد حاضرة الدولة العباسية ، وعبر عن ثقافتها الغنية ، وحضارتها الخصبه ،
ومجتمعها المزدهر أروع تعبير .

كان عصر أبي حيان أحفل العصور الإسلامية برجال العلم ، وكان أساتذته خير
هؤلاء الرجال في كل فن من فنون الثقافة ، وما كان يبخل على نفسه بورود الموارد
المختلفة ، ولا يخشى عليها من دراسة المذاهب الموافقة والمخالفة ، يلتقى بأصحاب كل
مذهب ومقالة ورأى ونحلة ، فلا يتحرج أن يروى عن كل محدث في أى موضوع .
أمضى أبو حيان حياته الطويلة متعلما ومعلما ، وانصرف إلى الثقافة انصراف المتعبد
المتزهد ، فكان العلم على اختلاف فنونه ، هدف حياته ، وكان ذا قابلية فريدة
للاختلاط بثتى البيئات الثقافية والاجتماعية ، عرف الوزراء ، والكتاب والفلاسفة
والفقهاء ، والنحويين واللغويين ، والمتصوفة والزهاد والمترفين والفقراء ، وحضر حلقات
الدرس ، ووصف ذلك كله في كتاباته أدق وصف وأمتعته .

وكانت ثقافته موسوعية شاملة التقطها من بطون الكتب وأفواه المتحدثين ، وقد
غاص التوحيدى في بيئة القرن الرابع الهجرى وسير أغوارها فتتلمذ على أيدي عظماء
ذلك العصر ، سواء في الفلسفة أو المنطق أو الفقه أو اللغة أو النحو ، بل أخذ من
جميع فنون عصره العلمية ، ويحق لنا القول مع ياقوت بأنه كان متفننا في جميع العلوم
من النحو واللغة والشعر والأدب والفقه والكلام ، كثير التحصيل للعلوم في كل فن
حفظه ، واسع الدراية والرواية^(١) ونجد العسقلاني أيضا يعترف بفضل أبي حيان ويذكر
أنه كان لغويا ، نحويا شاعرا^(٢) .

أما معارف أبي حيان الأخرى فهي بلا شك متنوعة بتنوع أساتذته وشيوخه

(١) معجم الأدباء ج ١٥ ص ٥ ، ص ٦ .

(٢) لسان الميزان ج ٦ ص ٣٧ .

فلم يتوقف الرجل عند فن واحد^(١) ، ولذا سمي بالجاحظ الثاني بل زاد على ذلك حتى قالوا إنه أجزل من الجاحظ لفظاً ، وأوسع علماً لأن الجاحظ عاش في القرن الثاني وسجل كثيراً من معارف عصره ، وأبو حيان عاش القرن الرابع ودون كثيراً من علوم عصره ، وشتان بين قرن نشأ فيه العلم وقرن صار فيه العلم ناضجاً ، فجاء إنتاج التوحيدى أغزر ثقافة وأكثر ألواناً من إنتاج الجاحظ ، وإن كان أبو حيان معجباً بالجاحظ إعجاباً شديداً ومعتزاً بكتاباتهِ اعترافاً عميقاً ومتبعاً لطريقته في التصنيف والتأليف^(٢) هذا وقد وضعه المؤرخون إلى جانب المكانة البارزة التي يحتلها الجاحظ في الأدب العربي^(٣) .

جمع أبو حيان بين التراث اليوناني من جهة ، والثقافة العربية من جهة أخرى ، وتعلم على كبار المفكرين والعلماء وزعماء الفكر في القرن الرابع الهجري . ولعل خير أستاذ بدأ به باعتباره أول من أمد التوحيدى بالفقه هو القاضي أبو حامد المروروذى وقد وصفه أبو حيان فأجاد الوصف ، وقرب إلى الأذهان صورة هذا العالم كما أوضح سبب تعلقه به فقال : لأنه أنبل من شاهدته في عمري وكان بحراً يتدفق حفظاً للسير وقياماً بالأخبار واستنباطاً للمعاني وثباتاً على الجدل ، وحباً في الخصام^(٤) وكان أبو حيان كثيراً ما يلقيه بالقاضي ، خاصة عندما ينقل عنه أو يسمع منه رأياً فقهياً ، فمن ذلك قوله سمعت القاضي أبا حامد المروروذى يقول في كتاب أدب القاضي^(٥) ذلك هو أبو حامد المروروذى الفقيه الأديب أستاذ التوحيدى الذي كان يصرف القول تصريفاً ويخلص المحض من الممدوق ، ويميز

(١) أمراء البيان ج ٢ ص ٥٤٢ .

(٢) البصائر والدقائق ج ١ ص ٥ وانظر عملة المجمع العربي مجلد ٤٠ ج ١ ص ٣٢٥ .

(٣) تاريخ الأدب العربي ج ٣ ص ٣٨ .

(٤) البصائر والدقائق ج ١ ص ٣٠٥ .

(٥) البصائر والدقائق ج ١ ص ١٠٠ .

اليقين من الشك^(١) وبجانب تتلمذه على أبي حامد وأخذة الثقافة الإسلامية عنه ، فإنه أخذها أيضاً عن كثيرين غيره منهم محمد بن علي بن إسماعيل القفال الشافعي الذي كان أوجد عصره في الفقه والكلام والحديث واللغة والأدب ، كما أخذ أبو حيان الفقه أيضاً والحديث على يد زكريا النهرواني القاضي^(٢) كما درس الفقه والحديث والقرآن والتصوف في باديء أمره على يد ابن القطان الشافعي^(٣) .

أما عن ثقافة التوحيدى اللغوية فقد تتلمذ على يد كثيرين من علماء اللغة والنحو ، وإذا ذكرنا السيرافي والرماني كفانا عناء ذكر الآخرين . فقد تتلمذ أبو حيان زمنًا طويلاً على أبي سعيد السيرافي وكان هذا إمام وقته ، وحجة عصره . علما بالنحو ، وشرح الكتاب لسيبويه في ثلاثة آلاف صفحة ، وقرأ أبو حيان عليه هذا الشرح ، وقد لعبت شخصية السيرافي بما حوته من علم ومعرفة وزهد وتصوف وتكشف دوراً كبيراً في حياة أبي حيان ، فكان دائم التعلق بأستاذه هذا ، وكثيراً ما نعتته بكل ما استطاع من عبارات المدح والثناء ، فهو عنده شيخ الدنيا^(٤) وشيخ الدهر وقريع العصر ، العديم المثل^(٥) بل هو عنده عالم العالم وشيخ الدنيا ومقنع أهل الأرض^(٦) وهو عنده أيضاً أجمع لشمل العلم وأنظم لمذاهب العرب ، وأدخل في كل باب ، وأخرج من كل طريق ، وألزم للجادة الوسطى في الدين والخلق ، وأروى للحديث ، وأقضى للأحكام وأفقه في الفتوى^(٧) وكان أبو حيان يثبت أقوال أستاذه السيرافي فيقول : قال شيخنا أبو سعيد الإمام نصر الله وجهه -

(١) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٢١٧ .

(٢) أبو حيان التوحيدى ، إبراهيم الكيلاني ص ١٥ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٧٥ .

(٤) مثالب الوزيرين ص ٢٤٨ .

(٥) معجم الأدباء ج ٨ ص ١٥٣ .

(٦) المقابسات ص ١٧٥ .

(٧) الإمتاع ج ١ ص ١٣٩ .

المصادر كلها على تفعال بفتح الفاء^(١) ومن يقرأ كتب التوحيدى على اختلاف أنواعها سوف يجد أن السيرافى كان رافداً ثرياً أمد أباحيان باللغة فظهرت آثارها في كتبه ، وحق الكيلانى في قوله أن من يتدبر نفسية التوحيدى ويطلع على آرائه الأدبية وأفكاره الفلسفية يظهر له انعكاس آراء السيرافى وأفكاره في عقلية تلميذه^(٢) .

ودرس أبو حيان اللغة والكلام والمنطق على على بن عيسى الرماني وهو أحد أئمة اللغة والأدب والمتكلمين على طريقة المعتزلة ، وكثيراً ما كان التوحيدى يلقيه بالشيخ الصالح^(٣) أو النحوى ، عندما يسمع منه أو يروى عنه أو يحضر مجالسه للتعليم ، وقد أخذ عنه العلم سماعاً وقراءة ومجالسة^(٤) والتوحيدى مدين لأستاذه الرماني بتكوينه العقلى والمنطقى فقد كان كثير النقل لآراء أستاذه في الكلام والمنطق واللغة والنحو ، وكان للرماني أثر في تخرىج التوحيدى في علم الكلام وتنشئته من الناحية العقلية والمنطقية^(٥) .

ودرس التوحيدى الحكمة والفلسفة على عظماء عصره من الفلاسفة العلماء فمن أساتذته في الفلسفة والمنطق أبو سليمان محمد بن طاهر بن بهرام السجستانى وهو أعظم علماء زمانه ، وكان أبو حيان كثير الملازمة لأستاذه والأخذ عنه وتدوين كلامه ، وكانت الفلسفة عند أبي سليمان السجستانى تعنى علم النجوم والأفلاك والمجسطى والمقادير وآثار الطبيعة والمنطق ، الذى هو اعتبار الأقوال

(١) الإمتاع ج ٣ ص ٢ ، ص ٨٣ ، ١٢٩ ، ٢٤٠ ، وانظر البصائر ج ٢ ص ٣١٨ ، ص ٣٥٧ ، ص ٥٩٢ ، ٦٠٨ .

(٢) أبو حيان التوحيدى ، الكيلانى ص ١٤ .

(٣) المقابسات ص ١٨٧ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٠٨ ، ج ٣ ص ١٣٠ .

(٥) أبو حيان التوحيدى زكريا إبراهيم ص ٣٦ .

بالإضافات والكميات والكيفيات^(١) أخذ أبو حيان الكثير من هذه الثقافة اليونانية وكانت طريقته في الأخذ عن أستاذه السجستاني متنوعة بتنوع الظروف المتاحة له فمرة بالسماع والسؤال وأخرى بنقل الأقوال وحضور المجالس التي كان يعقدها المنطقي لتعليم الفلسفة والمنطق ، وطريقة أخرى تميز بها عن رواد مجالس أستاذه فقد كان يقرأ على أستاذه كتب اليونان أو يملئ عليه ما أراد^(٢) .

وكان أبو حيان يحضر كل مجلس فيه الفلسفة والعلم اليوناني أمثال مجالس القومسي^(٣) وغيره من علماء هذا الفن ، ولعل رسالة الحياة لأبي حيان تعتبر أكبر دليل على مدى تبحره في الثقافة اليونانية ونقله من معظم فلاسفتها^(٤) .

ودرس أبو حيان الفلسفة أيضا على يد أستاذ آخر هو يحيى بن عدى المنطقي الذي انتهت إليه رياسة أصحابه في وقته وزمانه بعد أن تتلمذ على يد ممتي والفارابي ، حتى صار علما فردا ، وأوحد دهره في صناعته^(٥) وقد أفاد أبو حيان من دروس يحيى بن عدى والتي تجرد وصفها في كتاب المقابسات^(٦) ، وقد نعته أبو حيان بالأستاذية^(٧) وكان يلزمه ويحضر مجالسه ويدون ما يدور بها فقد حضر مجلس يحيى بن عدى سنة إحدى وستين وثلاثمائة مع البديهي^(٨) .

وتتلمذ أبو حيان على كتب من لم يمكنه رؤيتهم^(٩) ولعل خير من قرأ كتبهم

(١) الإمتاع ج ٢ ص ٦ ، ج ١ ص ٣٩ .

(٢) الإمتاع ج ٢ ص ١٥١ .

(٣) المقابسات ص ١٧٢ .

(٤) ثلاث رسائل لأبي حيان تحقيق الكيلاني ص ٥١ .

(٥) الفهرست لابن النديم ص ٣٨٣ .

(٦) أبو حيان التوحيدى ، الكيلاني ص ١٦ .

(٧) الإمتاع ج ٢ ص ٣٨ .

(٨) المقابسات ص ١٥٦ .

(٩) البصائر والذخائر ج ١ ص ٥ .

واستفاد منها أيضا وظهر أثرها في كتاباته أستاذه الجاحظ لأنه وجد في كلامه وروايته له الشفاء والتأديب والمعرفة فيقول : أنا اللهج أيدك الله بكلام أبي عثمان ولي فيه شركاء ، من أفاضل الناس ، فلا تنكر روايتي لكلامه ، فإن فيه شفاء ، وبه تأديبا ومعرفة^(١) . وهكذا نجد أبا حيان قد أتيح له أن يتصل بأعظم علماء عصره ، ومفكرى زمانه مما أكسبه ثقافة موسوعية نرى أثرها فيما وصل إلينا من كتاباته .

مؤلفات أبي حيان :

صنف التوحيدى كتبا ورسائل كثيرة حتى عد بين القلائل في عصره ممن اشتهروا بكثرة التأليف ، ولم تكن كتاباته تدور حول موضوع بعينه ، بل تناولت شتى فنون المعرفة في عصره ، حتى عدت أشبه بدوائر معارف موسوعية ، تعرض على صفحاتها ما تفتق عنه الفكر في العصر العباسى من معارف متنوعة .

وتعد كتابات أبي حيان خير دليل على ثقافة عصره ، تلك الثقافة التي دلنا التوحيدى على يناييعها الأصلية المتنوعة^(٢) إن التعرض لمؤلفات التوحيدى يستوجب الإشارة إلى الجهود التي بذلها عدد من الباحثين والدارسين في إعداد قوائم لكتاباته نذكر منهم السندوى في مقدمته عن أبي حيان في تحقيقه لكتاب المقابسات^(٣) وفي هذا المجال نذكر الاهتمام الكبير الذى أولاه محمد كرد على لمؤلفات التوحيدى حتى صار مرجعا لدارسى التوحيدى في العالم العربى^(٤) ومن الدارسين من بذل الجهد الكبير في دراسة مؤلفات التوحيدى ، أولهم وأقدمهم

(١) البصائر ج ٢ ص ٢٧٩ .

(٢) البصائر والذخائر ج ١ ص ٨٠٤ .

(٣) مقدمة المقابسات ، السندوى ص ١٨ . القاهرة ١٩٢٩ .

(٤) أمراء البيان محمد كرد على ج ٢ ص ٤٨٨ .

عبد الرزاق محيي الدين الذي قدم عرضاً ممتازاً لمؤلفات التوحيدى اعتمد فيه على متابعاته لقوائم السندويي ، وكرد على ، مع نظرة نقدية في مراجعة عنوانات الكتب المنسوبة أو التي لم تصح نسبتها إلى التوحيدى^(١) وبعده جاء إبراهيم الكيلاني فقدم قائمة بأعمال التوحيدى فكان أقل من محيي الدين . ثم جاء ثالثهم عبد الأمير الأعسم فقدم حصراً وافياً لمؤلفات أبي حيان المخطوطة والمطبوعة والمنسوبة أيضاً^(٢) ، وهذه الدراسة البليوجرافية ملحقة بدراسة عميقة لكتاب المقابسات وأهميته من بين مؤلفات أبي حيان .

مؤلفات التوحيدى المطبوعة :

(١) البصائر والذخائر : معنى الاسم البصائر جمع بصيرة ، ومن معانيها في اللغة الفطنة والحجة والعبارة وكل منها صالح هنا في بصائر أبي حيان ، والذخائر جمع ذخيرة ، وهى ما أدخر ، فمعنى الكتاب إذن الفطن أو الحجج أو العبر والذخر النافع المدخر ، والكتاب فيه ألوان شتى من المعرفة وليس له منهج موضوعى فجاء الكتاب حشدًا عجيبًا من المعارف والحكم والمعلومات ، ففيه مسائل في اللغة والتصوف والنوادر والتاريخ والشعر والحكمة والفكاهة والمجون . ويعتبر كتابه هذا من أحفل كتبه بمسائل اللغة والاشتقاق وله في عرضها هناك أسلوب خاص كأن يذكر الكلمة ويتبعها بما جاء على حدها في المقاطع وعدد الحروف ثم بما يمكن أن يدحل عليها من إعجام ، ونقط ، وحركات إلى ما يشابهها ، ثم يبدأ بشرح المفردات واحدة واحدة ، مستطردا إلى ذكر شواهد الورود وقلما تخلو صفحة من صفحات البصائر من مسألة لغوية^(٣)

(١) أبو حيان التوحيدى سيرته وحياته عبد الرزاق محيي الدين ص ٤٧ .

(٢) أبو حيان التوحيدى ، عبد الأمير الأعسم ص ٧٨ .

(٣) البصائر ج ٣ ص ١٢٠ ، ج ٤ ص ١٣ ، ح ١ ، ص ١٤٩ ، ١١٣ ، ١١٤ ... الخ .

وهذه المسائل والمعارف نثرها أبو حيان نثرا لا يقتضيه ارتباط موضوعي وقد أحس بذلك أبو حيان فقال : إنما نثرت هذه القرائح على ما اتفق^(١) وذكر أبو حيان أنه جمع كتابه هذا في خمسة عشر عاما مما سمع وقرأ . وعنى التوحيدى في المقدمة بذكر المصادر التى قرأها واستمد منها مادة كتابه فذكر فى المقام الأول كتب الجاحظ الذى تأثر به فى حياته الفكرية ، ثم أتبعها بكتاب النوادر لابن زياد ، وكتاب الكامل للمبرد ، وكتاب عيون الأخبار لابن قتيبة ومجالس ثعلب وأوراق الصولى وجوابات قدامة هذا إلى جانب غيرها مما جمعه من أفواه الناس وحفظ ما نطقوا به ، وللتوحيدى ميزة مهمة فى كتابه هذا وهى أمانته العلمية وحرصه على التحقيق ونقل الكلام الصحيح وما أكثر ما يمر القارىء فى تضاعيفه بأمثال هذه الجمل : هكذا حفظته من المجالس أو قد حفظت من غير معرفة ثم سألت العلماء فوضح الجواب وغيرها ويقرر أبو حيان فى تصديره لكتابه هذا أيضا أنه أورد فيه أمهات الحكم وكنوز الفوائد نقلا عن كتاب الله عز وجل وسنة رسوله^(٢) .

وللكتاب قيمة فى الكشف عن محصل مطالعة التوحيدى وتجاربه، وعن اتجاه نواحي الثقافة فى عصره .

٢ (كتاب الإمتاع والمؤانسة :

مصدر ثمين لدراسة تراث التوحيدى والحياة الفكرية والاجتماعية فى زمن بنى بويه . ولا نجد أبلغ عبارة من عبارة القفطى فى وصفه لهذا الكتاب حين قال : هو كتاب ممتع على الحقيقة لمن له مشاركة فى فنون العلم ، فإنه خاض كل بحر ، وغاص كل لجة^(٣) .

(٢) البصائر ج ١ ص ١٣ .

(١) البصائر ج ١ ص ٥٠ .

(٣) تاريخ الحكماء للقفطى ص ٢٨٣ .

وقد يكون من الحديث المعاد أن نقول إن كتاب الإمتاع والمؤانسة قد انفرد بإيراد وثيقتين هامتين : الأولى منها هي النص الذي كشف لنا عن مؤلفي إخوان الصفا، وقد نقله القفطى عنه، والثانية هي المحاوراة الممتعة التي دارت بين أبي سعيد السيرافي ومتى بن يونس القناني حول المفاضلة بين النحو العربى والمنطق اليونانى ، وهى تصور لنا قصة النزاع بين النحويين والمناطقية . وتظهر قيمة الكتاب فى ما يضمه من أفانين المعرفة والثقافة ما يعبر عن عقلية صاحبه الموسوعية ، ويلقى الضوء على الحالة الثقافية للعراق فى القرن الرابع الهجرى . ومن يتصفح كتاب الإمتاع والمؤانسة يجد أن ليس للكتاب موضوع واحد ينسقه فى فكرة أو حول فكرة ، وإنما هو أفانين من المعرفة والثقافة لا يربطها رابط موضوعى . وهو ضرب رفيع من أدب المسامرة ، لأنه إجابات عن أسئلة شتى كان يعدها ابن سعدان فى نفسه ، أو كان يلقيها عفو الخاطر على صاحبنا ابن حيان فى مجالس الإمتاع .

٣) المقابسات :

سمى أبو حيان كتابه هذا أخذاً من قبس العلم بمعنى اقتبسه واستفاده . وأقبسه فلان العلم إذا أعطاه إياه ، يريد أبو حيان أن كلا منهم قبس من صاحبه أو أقبسه . وصفه كرد على فى أمراء البيان فقال : المقابسات اسمه من صيغة تفاعل من قبسه أو اقتبسه علما وخبرا ، أى أن كلا منهما أقبس صاحبه علما وصاحبه أقبسه من علمه^(١) ويقول عبد الرزاق محبى الدين فى وصفه للمقابسات : الكتاب أقوم مؤلفات صاحبى ، وأحفلها بمسائل الفلسفة والاجتماع ، وأدقها تصويرا لما كانت تعج به بغداد آنذاك من بحوث الفلسفة الإلهية والطبيعية ، ومن تناول كل مسألة حتى مسائل اللغة الأدب بمعايير فلسفية نفسية^(٢) ويقول عبد الأمير الأعسم فى

(١) أمراء البيان محمد كرد على ج ٢ ص ٥٤٧ .

(٢) أبو حيان التوحيدى عبد الرزاق محبى الدين ص ٢٣٠ .

دراسته لكتاب المقابسات : إن كتاب المقابسات مصير خطير في الكشف عن مناحٍ متعددة في اتجاهات مفكرى القرن الرابع الهجرى ، وإن المقابسات تؤرخ للأفكار الفلسفية التى كانت منتشرة في الدوائر الثقافية ببغداد ، وإن للمعلومات المتناثرة في مطاوى المقابسات قيمة كبيرة في إعادة فحص مجمل الحركة الفكرية في القرن الرابع الهجرى^(١) .

ويحتوى كتاب المقابسات على ١٠٦ مقابسة تختلف طولاً وقصراً ، وتبحث كل واحدة منها في موضوع مستقل ، تدور أحياناً حول موضوعات فلسفية كالعلة والمعلول ، والصورة والمادة ، والهيولى والاسطقس ، وتتطرق أحياناً أخرى إلى موضوعات نفسية وأخلاقية كحديث النفس وما يغلب عليها ، وولوع كل ذى علم بعلمه وقضايا النفس والعقل وتستأثر مسألة النفس الإنسانية بالمكان الأول في هذه المواضيع الخلقية وكذلك الصداقة والصديق والمزاج والانفعال وغيرها من مواضيع النفس . وهناك موضوعات أخرى متفرقة يرد ذكرها كالحديث عن النثر والشعر وأيهما أشد أثراً في النفس ، وأبحاثاً وآراءً في الأدب والبلاغة وعلاقة النحو بالمنطق ، والفرق بين طريقة المتكلمين وطريقة الفلاسفة . ومسائل أخرى متفرقة من كلام الفلاسفة المتقدمين ومن فروع العلوم المختلفة وهذا التنوع الكبير في الموضوعات التى يحتوى عليها كتاب المقابسات يدخلنا في الوسط العلمى الذى كان يعيش فيه أبو حيان مع جماعة من العلماء تجتمع غالباً حول أبي سليمان السجستاني في بيته أو تتقابل في الوراقين في سوق أمام باب البصرة في بغداد، وكانت الجماعة مكونة من أناس مختلفى المشارب والنحل والعقائد والملل .

(١) أبو حيان التوحيدى عبد الأمير الأعسم ص ٢٢٠ .

وغير التوحيدى من المقابسات تحدد فى تصنيف أشياء من الفلسفة ، وإضافة أشياء أخرى تجرى معها، عن مشايخ العصر الذى أدركه، إذن فإن فضل أبى حيان فى كتاب المقابسات لا ينحصر فى نقل الأفكار والمساجلات التى كانت تدور فى الأوساط العلمية فى عصره ، بل هو يمتد أيضا إلى عملية تنقيح الآراء وغربلتها ، وإعادة صياغتها ، والتعبير عنها بأسلوب أدبى ناصع، وإن كانت آراء التوحيدى قد اختلطت ببعض آراء أستاذه السجستاني ، ولعل هذا مما يجعل لكتاب المقابسات قيمة كبرى فى تاريخ الصلوات الفكرية بين علمين هامين من أعلام الفكر الإسلامى فى القرن الرابع الهجرى^(١) . ويظهر التوحيدى منسقا فى اختياره للمحاورات فتعددت طرقه فى الرواية صفها التوحيدى فى تركيبة اعتمدت على السماع ، وتسجيل المحاورات ، والأمالى ، وإثبات القراءات .

ونجد فى المقابسات نقولا عن أفلاطون كما ينص فى المقابلة ٦٤ وهناك جملة من المصادر يشير إليها أبو حيان فى كتابه هذا منها كتاب الثمرة لبطليموس^(٢) وأيضا كان التوحيدى فى هذا الكتاب يحدد معانى الألفاظ وماجد على الكلمة من معانٍ إصطلاحية محدثة فى أبواب الفلسفة والتصوف والكلام، وقد ذكر العدد الكثير من تعريف الكلمات بحدودها الاصطلاحية^(٣) .

٤ (: الهوامل والشوامل :

معنى الاسم الهوامل هى الإبل المهملة المسببة التى لا راعى لها ، فمن الجائز أن أبا حيان أراد بها الأسئلة المنطلقة الحرة التى تنتجع من يجيب عليها ، فهى إذا كالإبل

(١) أبو حيان التوحيدى زكريا إبراهيم ص ١١١ .

(٢) انظر المقابلة ٦٢ ص ٢٤٤ والمقابلة ٦٦ .

(٣) المقابسات ص ٣٠٨ ، ٣١٩ ، ٣٦٧ ، ٣٧٢ ، ٣٧٥ .

المسيية التي تنتجع لتطعم وتُشبع . ومن الجائز أن تكون جمعا لهاملة من هملت السماء أى دام مطرها في سكون . والمراد الأسئلة المنطلقة المتوالية الموجهة إلى مسكويه ، كأنها المطر المدرار .

أما الشوامل فهي جمع شامل أو شاملة ، من شمل الأمر إذا عم والمراد إذا الأجوبة الشاملة المحيطة المستوعبة لما في نفس السائل . وهذا الكتاب عبارة عن أسئلة في موضوعات أدبية وإجتماعية وفلسفية وأخلاقية ونفسية ولغوية وجهها التوحيدى إلى مسكويه فأجاب هذا عنها ، ولا شك في أن نصيب مسكويه من الكتاب أكبر وأوفى من نصيب التوحيدى . ويدلنا الكتاب على ما كان يشغل بال العلماء في ذلك العصر من قضايا المعرفة وخاصة اليونانية ، التي صبغت بالصبغة العربية الإسلامية .

٥ (الصداقة والصديق :

الموضوع العام للكتاب واحد وليس أشتاتا كما في الإمتاع والمؤانسة أو الهوامل والشوامل ، لكن أبا حيان لم ييوبه ولم يقسمه أى تقسيم ، وإنما حشد كل ما يتصل بالصداقة والصديق حشدا لا تنظمه فكرة . فجمع في كتابه هذا معظم ما كتب عن الصداقة والصديق شعرا ونثرا ، لا عند العرب في الجاهلية والإسلام فحسب بل عند اليونان والفرس وغيرهم من شعوب العجم أيضا . وقد حدد التوحيدى غايته في وضع هذا الكتاب بقوله : سمع منى في وقت بمدينة السلام كلام في الصداقة والعشرة والمؤاخاة^(١) .

(١) الصداقة والصديق ص ٩ .

٦ (مثالب الوزيرين :

تعددت أسماء هذا الكتاب فهو مثالب الوزيرين وثلب الوزيرين^(١) ، وذم الوزيرين وأخلاق الوزيرين^(٢) ووصف أبو حيان نفسه كتابه هذا في نص من كتاب الإمتاع والمؤانسة فقال مخاطبا ابن سعدان الوزير: على أي عملت رسالة في أخلاقه- يقصد الصاحب بن عباد- وأخلاق ابن العميد وهي تجزء في دست كاغد فرعونى^(٣) ويصف إبراهيم الكيلانى هذا الكتاب بقوله :

وكان من أثر هذه الخصومة مع الوزيرين هذه التحفة الأدبية الثمينة التى أودعها على حد تعبيره نفسه الغزير ولفظة الطويل والقصير^(٤) ويرجع السبق فى نشر هذا الكتاب للكيلانى فهو الذى نشره باسم مثالب الوزيرين .

والكتاب ليس كله هجاء ، ففيه هجاء ، وفيه وصف لأحوال الوزيرين وأخلاقهما وكفائتهما ، مع التحامل عليهما والجنوح إلى الغضب من شأنهما وخاصة مع ابن عباد ، وقد بلغ هذا الكتاب الذروة فى الهجاء فهو أهجى ما أثر فى النثر العربى على الإطلاق^(٥) .

٧ (الإشارات الإلهية والأنفاس الروحانية :

هو كتاب فى التصوف ضمنه أبو حيان خلاصة تجاربه الروحانية ، وأسلوبه رمزى غامض محشود بالإشارات والألغاز ، والأفكار هنا عرفانية ، والمقاصد روحانية ، والألفاظ ذات مدلول تلمحه ولا تتبينه ، وتحوم حوله ولا تقع عليه ،

(١) انظر مفتاح السعادة لطباش كبرى زادة ج ٢ ص ٣٣٢ .

(٢) انظر معجم الأدباء لياقوت ج ٧ ص ١٥ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٦٦ .

(٤) مثالب الوزيرين المقدمة للمحقق إبراهيم الكيلانى ص ط .

(٥) أبو حيان التوحيدى عبد الرزاق محيى الدين ص ٤٩ .

والعبارة تراد هنا للتأثير لا لمجرد التصوير ، وإلهاب الشعور لا لتطمين العقل^(١) وأبلغ من وصف هذا الكتاب عبد الرحمن بدوى حين قال : إن الكتاب يعبر عن نفس دلفت إلى الإيمان المستسلم بعد أن عانت من تجارب الحياة أهوالا طوالا^(٢) هذا وقد استطاع التوحيدى أن يمزج في إشاراتهِ الصوفية بين كتابة النماذج للرسائل الصوفية- إذ إن الكتاب يحتوي على ٥٤ رسالة- وبين التعبير الوجداني الذاتي ، وبهذا ارتفع بأسلوبه هنا إلى درجة لم يبلغها أى من المتصوفة من قبل^(٣) .

٨ (رسالة في علم الكتابة :

بحث كتبه التوحيدى الذى مارس مهنة التوراقة ردحا طويلا من الزمن في وريقات قليلة عن الكتابة وأنواع الخطوط العربية وأنواع الأقلام وطرق القط والبرى ، ومعانى الخط مع سرد لبعض الأقوال في الخطوط لمفكرين عرب وغير عرب . وهذه الرسالة تكشف عن سعة اطلاع ومعرفة فريدة بالخطوط وأنواعها ودقائق صنعة الخط ، وهى من أمتع وأقدم ما نشر عن الخطوط العربية وقواعدها وأنواعها . وكان التوحيدى بحكم مهنة الكتابة معنيا بهذه الصناعة مطالعا على دقائقها وأسرارها فهى ثمرة لمعرفته وتجربته معا ، وها هو يختمها بقوله : قال الشيخ أبو حيان : هذا ما انتهى إليه القول في الخط وصفاته ، والقلم وحالاته^(٤) .

٩ (رسالة في ثمرات العلوم :

وهى رسالة صغيرة من خمس ورقات ملحقة بذيل كتاب الصداقة والصديق

(١) أبو حيان التوحيدى عبد الرزاق محيي الدين ص ٣٤٤

(٢) مقدمة الإشارات الإلهية تحقيق عبد الرحمن بدوى ص له .

(٣) مقدمة الإشارات الإلهية تحقيق وداد القاضى ص ٢٠ .

(٤) رسالة في علم الكتابة ص ٤٧ .

وقد ألفها التوحيدى ردا على من قال إنه ليس للمنطق مدخل فى الفقه ولا للفلسفة اتصال بالدين ولا للحكمة تأثير بالأحكام وعلى من عاب المنطق وهجن طريقة الأوائى وقد أورد أبو حيان تعريفات للعلوم المعروفة فى عصره لا تخلو من دقة وحسن إحاطة مثل الفقه والسنة والقياس وعلم الكلام والنحو واللغة والمنطق والنجوم والحساب والهندسة والبلاغة والتصوف ونجد التوحيدى يقول فى خاتمة حديثه عن التصوف : ولقد لحق الطريقة حيف لكثرة الدخلاء فيها ، كما لحق البلاغة لكثرة مدعيها^(١) .

ولئن كانت معظم تعريفات أبى حيان لهذه العلوم مأخوذة عن الحدود الماثورة التى كانت سائغة فى عصره إلا أننا نجد أن أبى حيان يصوغها بعبارته الجزلة الدقيقة المتوخية تحديد معالم كل علم والتميز بينه وبين العلوم الأخرى .

١٠ (رسالة الحياة :

هذه الرسالة بحث فلسفى فى الحياة والموت وقد شرح فيها أبو حيان ثمانية أصناف من الحياة .

وبعد فهذا هو أبو حيان وهذا عصره وتلك هى ثقافته وروافدها الفكرية والأدبية وهذه هى آثاره . وما تمثله من نواحي وجدانية أو فلسفية أو عدائية وكذلك تناولنا حياة التوحيدى من خلال الأشخاص الذين اتصل بهم ومدى علاقته بأعلام عصره ونوع هذه العلاقة .

(١) رسالة فى ثمرات العلوم ص ١٩٤ .

ثانيًا : اللغة والثقافة :

علاقة اللغة بالثقافة هي علاقة تأثير وتأثر ، فاللغة تحدد الثقافة كما أنها تتحد بها في الوقت نفسه ، ولموضوع اللغة جوانب متعددة . فقد بحث موضوع اللغة العلماء المختصون في العصور القديمة والحديثة فكتبوا فيه كل على طريقته ، كما أن لغة تعريفات متنوعة منها التعريفات الحضارية . ومن هذه التعريفات ذات الصفة الحضارية أن اللغة منظمة عرفية للرمز إلى نشاط المجتمع^(١) وهي أساس لكل أنواع النشاط الثقافي للاهتمام إلى معالم المجتمعات^(٢) واللغة وثيقة الصلة بالإنسان وبيئته فهي جزء من السلوك الإنساني^(٣) وهذه التعريفات المتنوعة للغة تؤكد على ثلاث صفات تتميز بها اللغة : الطبيعة الصوتية ، والوظيفة الاجتماعية ، وتنوع البنية اللغوية من مجتمع إنساني إلى آخر^(٤) . فاللغة-إذن- عامل مهم للترابط بين جيل وجيل، وانتقال الثقافات عبر العصور لا يمكن أن يتم إلا بهذه الوسيلة ومن أجل هذا اهتم الباحثون بكتابة التطور التاريخي للغة . والمنهج التاريخي يقتضي أن نكون ملمين بأصول اللغة فنسلم بأن المادة اللغوية تخضع للتطور التاريخي ، ذلك أن المعجم التاريخي للغة ما هو ذلك المعجم الذي يتناول تاريخ حياة كل كلمة من كلمات اللغة^(٥) .

(١) اللغة العربية معناها ومبناها تمام حسان ص ٣٤ .

(٢) علم اللغة المقارن إبراهيم السامرائي ص ١٥٩ .

(٣) اللغة والمجتمع محمود السعران ص ٣٩ .

(٤) علم اللغة العربية د. محمود فهمي حجازي ص ٩ .

(٥) علم اللغة العربية د. محمود فهمي حجازي ص ٩٦ .

هذا وقد استطاعت العربية وهي إحدى اللغات الحية التي ثبتت على مر العصور أن تكون لغة العلم خلال قرون عديدة ، فقد كتب بها المختصون من عرب وغير عرب ووجدوا أنها أمثل لغة للتعبير عن أفكارهم وأن فيها ما يمد الباحث المتخصص بطائفة كبيرة من الألفاظ الاصطلاحية ، ومن أجل ذلك نقل إليها المترجمون ثقافة الأمم الأجنبية من إغريق وغيرهم ، وكانت العربية خير وسيلة للإعراب عن حضارات مزدهرة فقد كانت سيدة لغات العالم القديم خلال قرون متلاحقة وكتب بها المفكرون من غير العرب أروع ما سطر من الفكر والمعرفة الإنسانية ومن هنا كنا قد ورثنا تراثاً ضخماً هو مادة هذه اللغة .

أريد أن أخلص من هذه المقدمة التاريخية إلى أن العربية في أوائل تطورها وذلك في مطلع العصور الإسلامية قد حفلت بمادة ضخمة من المصطلحات التي تتصل بطائفة من العلوم العربية والإسلامية لقد توفرت في العلوم العربية مادة اصطلاحية كثيرة ودقيقة أشد الدقة العلمية ، فقد كان للنحاة الأوائل مصطلحهم الذي عبر عن نضج كبير وإدراك تام لسمو هذه اللغة^(١) ومثل هذا ينطبق على سائر العلوم العربية فهناك مصطلحات للبلاغة وعلومها المختلفة ، وهناك مصطلحات للعلوم اللسانية والعلوم الصرفية والعروضية . ثم بدأت العلوم الإسلامية بالظهور في عصر ازدهار الحضارة الإسلامية فنشأت المصطلحات التي تتناول هذه العلوم على اختلاف أنواعها ثم اتسعت دائرة العلوم الإسلامية باتصالها بعلوم الأمم الأخرى مثل اليونان والفرس وغيرهم من العناصر الأجنبية التي إتصلت بالمجتمع العربي إبان العصر العباسي ، وفي تلك الفترة اجتذبت بغداد حاضرة الخلافة العباسية عددا من علماء المسلمين ليشاركوا في إقامة الصرح الثقافي العربي الإسلامي ، وقد أدى اتصال العلوم الإسلامية بالجانب الفلسفي الوافد إلى نشوء علم الكلام وهو نواة

(١) اللغة والحضارة ، إبراهيم السامرائي ص ١٥٤ .

الفلسفة الإسلامية ومن هنا كانت استجابة اللغة العربية للعلوم الجديدة فكان المصطلح الفلسفي . وهكذا استطاع العرب أن يهيئوا لأنفسهم قدرا كبيرا من المعارف الإنسانية بسبب حركة الترجمة فكان للعرب هذا التراث الثقافي في حقبة من الزمن لم يكن غيرهم مشاركا لهم وقد تم ذلك بفضل لغتهم العربية وهي مادة هذه الثقافة ومازالت معينا ثريا يمد الدارسين والباحثين بفيض من مادة تتصل بالمصطلح الذي تقتضيه ثقافتنا العربية ، ومن هنا انطلق اللغويون الأقدمون وأصحاب المعارف المختلفة لتفنيد هذه الألوان الاصطلاحية فظهرت المصنفات التي تتناول الألفاظ الإسلامية وهي كثيرة مثل كتاب الزينة للرازي وكتاب التعريفات للجرجاني وكتاب الكلبيات لأبي البقاء وغيرها كثير .

وقد أضافت العصور الإسلامية المتعاقبة مادة وفيرة في ميدان المصطلح ، واتبع الأقدمون طريقين لتوفير المصطلحات الأول اعتمدوا على الأصول العربية والثاني أخذوا بمبدأ التعريف وقصدوا به أن تؤخذ الكلمة الأجنبية بأصواتها وبتغير شيء من ذلك وضمها إلى العربية بحيث لا تبعد كثيرا عن أبنية العربية وبهذه الطريقة ظهرت مصطلحات الفلسفة والطب والموسيقى وسائر العلوم الأجنبية الأخرى وربما توسعوا فأخذوا الكلمة الدخيلة مجرّين عليها الطابع العربي^(١) .

ولما كانت ألفاظ الحياة الثقافية هي جوهر الموضوع وغرضه فالأجدر أن نبدأ بمعرفة ماهية الثقافة وحقيقتها ، ثم نبين ماذا يقصد بالمصطلح الثقافي ونشأته وتطوره حتى يقوم العمل على تصور شامل لما يهدف إليه البحث .

فالثقافة لغة من ثقف الشيء ثقفا وثقافا وثقوفة : حدقه، وثقفت الشيء حدقته . وثقف الرجل ثقافة أي صار حاذقا خفيفا ومنه المثاقفة . وثقف الخل

(١) فقه اللغة لإبراهيم السامرائي ص ١٨١ .

ثقافة : حذق وحمض جدا وثقفه تثقيفا سواه وثاقفه فثقفه : غالبه فغلبه في الحذق^(١) . والثقافة اصطلاحا هي رياضة الملكات البشرية بحيث تصبح أتم نشاطا واستعدادا للإنجاز ، وترقية العقل والأخلاق والذوق السليم في الأدب والفنون الجميلة وهي السمات المميزة لإحدى مراحل التقدم في حضارة من الحضارات^(٢) . فالمثل الأعلى للتربية عن طريق الثقافة يرمى إلى تقويم الشخصية عقليا^(٣) . ويختلف مفهوم الثقافة باختلاف الأمم وحضاراتهم المتنوعة ويغلب على ثقافة كل أمة لون خاص يميزها عن غيرها .

ولفظة الثقافة ترد عند أبي حيان بالمعنى العام أى بمعنى تهذيب العقل وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : فخادعك على عقلك الرصين ، ويناذلك في ثقافة فهمك المتين^(٤) . ومن المادة « ثقف » ترد في كتابات أبي حيان الألفاظ تثقيف ومثاقفة وكذلك الفعل ثقف يتثقف . يقول أبو حيان ذاكرا لفظة تثقيف بمعنى المهارة والحذق : وليس في الدنيا محسوب إلا وهو محتاج إلى تثقيف ، والمستعين أحزم من المستبد ، ومن تفرد لم يكمل ، ومن شاور لم ينقص^(٥) . ويذكر أبو حيان لفظة مثاقفة بالمعنى الاصطلاحي أى المحاورة والمجادلة العلمية فيقول : وليكن الحديث على تباعد أطرافه ، واختلاف فنونه مشروحا والإسناد عاليا متصلا ، والمتن تاما بينا ، واللفظ خفيفا لطيفا ، وتوخ الحق في تضاعيفه وأثنائه ، والصدق في إيضاحه وإثباته ، واتق الحذف الخلل بالمعنى ، واقصد إمتاعه بجمعه نظمته ونثره ، وإفادتي من أوله إلى آخره فلعل هذه المثاقفة تبقى وتروى، ويكون في ذلك حسن

(١) اللسان ج ١ ص ٣٦٤ . وانظر القاموس المحيط ج ١ ص ٤١٢ .

(٢) معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب ص ٧٣ .

(٣) التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية ، عبد الرحمن بدوي ص ٧ .

(٤) مثالب الوزيرين ص ١٥٨ . (٥) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٦٥ .

الذكرى^(١) . والفعل ثقف يرد عند أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي وفي هذا المعنى يقول أبو حيان وذلك في وصفه لكتابه البصائر والذخائر : هذا آخر الجزء الثاني وهو مقطع الكتاب ، وقد غرست فيه وصايا شريفة ، وحكما غزيرة ، وآدابا غريبة متى ذلت بروايتها لسانك ، وشحذت بحفظها طباعك وراسلت بمحاسنها سجرائك وثقفت بأحسنها نفسك وخبرت بعيونها آدابك ، كنت مخصوصا بالسعادة^(٢) . وبهذا المعنى الدال على مظاهر التقدم العقلي والحضارى يقول أبو حيان ذكرا الفعل ثقف : وكان جميع ما ثقفناه ولقناه عن هذا الشيخ في مجالس مختلفة ، بين جماعة متفاوتة ، فذلك ما استوسق هذا القدر الذى ملكته هذه المقابلة^(٣) . ثم الفعل يثقف يذكره أبو حيان بمعنى يفهم ويحذق فيقول فى نص من مقابساته : وليس كل وقت يوافق نشاط السائل فى سؤاله رغبة المسئول فى إجابته ، ولا فى كل حال يمكن للإنسان أن يثقف ما يقول ، ويقول ما يعمل ، ويحقق ما ينوى^(٤) .

وبعد هذه المقدمة عن الثقافة ومفهومها من الممكن أن ننظر إلى الثقافة العربية والإسلامية من اتجاهات متعددة كل اتجاه يمثل زكنا من أركانها وسوف نحاول فى دراستنا لألفاظ الحياة الثقافية فى مؤلفات أبى حيان أن نميز عدة مجالات لهذه الثقافة وهذا لا يعنى أن التقسيم يدل على انفصال كل مجال عن الآخر لكنه يمثل ترابطا موضوعيا بين الأجزاء المندرجة تحت كل تقسيم وكل مجال يرتبط مع المجال الآخر ليكون ثقافة معينة .

يمثل المصطلح فى كتابات أبى حيان جانبا مهما فى دراسة تاريخ اللغة . ولا بد أن يؤخذ العامل الزمنى بعين الاعتبار فعمر كتابات أبى حيان تتجاوز العشرة قرون أو أكثر قليلا . واللغة لا تبقى دون تطور ، فإن ألفاظها شبيهة بالكائن الحى فى التطور

(٢) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٣٤٩ .

(٤) المقابسات ص ٤٥٣ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٩ .

(٣) المقابسات ص ٤٧٥ .

والفناء، وقد ظهر تأثير العامل الزمني هذا في اصطلاحات أبي حيان، فمنها ما قدر له البقاء والانتشار حتى وصلت إلينا ومنها ما مات بعد ولادته بفترة وجيزة، ولا ينكر أحد ما لأبي حيان من جهود في حفظ التراث العربي وتمتمته ومحاولة بسطه لما امتاز به من الدقة والصدق في الرواية.

والحديث عن المصطلحات الثقافية. في مؤلفات أبي حيان يعنى ما حفظ لنا عن أعلام الثقافة العربية والإسلامية في القرن الرابع الهجري، وإن تكن كتابات أبي حيان قد اشتملت على مرويات عن غير هؤلاء الأعلام، فإن المتبع لكثير من هذه الآراء لا يجدها تفصح عن مرادها ولم يكن لها دور سوى التمهيد لظهور ألفاظ الحياة الثقافية على يدى أبي حيان وغيره من أعلام عصره. والناظر في كتابات أبي حيان يجدها تضم معظم بل أكثر العلوم العربية والإسلامية. فمؤلفاته تمثل عصر ازدهار الثقافة فهي تضم أبحاثا في النحو والصرف والاشتقاق وتضم أيضا أبحاثا في الأدب والبلاغة وفي الكلام والحديث والفقه والعقيدة والمذاهب والملل والنحل والتصوف، وفيها أبحاث في الفلسفة والمنطق والطبيعة وسائر العلوم الأخرى. وتحتوى هذه المؤلفات على عجائب الفكر الإنساني وكنوز المعرفة حتى أن الناظر في كتابات أبي حيان ليندهش وهو يفاجأ بين الحين والحين بعلوم لم يحسب لها حساب مثل علوم المتصوفة والمريدين والمحققين وعلوم الفلاسفة والمقارنة بين المنطق والنحو وغيرها.

وقد استنفذت هذه المعارف من التوحيدى جهدا عظيماً لم يسبق إلى مثله أحد فهو قمة في الشمول لجوانب المعرفة والإحاطة بكل العلوم العربية وغير عربية وصدق ياقوت حين وصفه فقال: فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة، ومحقق الكلام، ومتكلم المحققين وإمام البلغاء فرد الدنيا الذي لا نظير له ذكاء وفطنة وفصاحة ومكنة، كثير التحصيل للعلوم في كل فن، واسع الدارية والرواية^(١).

(١) معجم الأدباء، ياقوت الحموى ج ٥ ص ٢٨٠، ص ٢٨١، طبعة ٢.

ووصفه أحد الباحثين المحدثين فقال: ربما كان أعظم كتاب النثر العربى على الإطلاق^(١).

لقد كان شأن كلمة المصطلح شأن كلمة الثقافة نفسها فى الانتقال من المعنى اللغوى إلى المعنى الاصطلاحى ، وهما كغيرهما من الألفاظ التى اتخذت مدلولها العلمى الاصطلاحى بعد أن عرفت عبر أطوار عديدة بمعناها اللغوى . وهذا مما يؤكد لنا أن العلاقة بين المعنى اللغوى والمعنى الاصطلاحى للألفاظ كبيرة جدًا . وقد يكون انفصاهما فى الدلالة صعبًا للغاية .

كلمة المصطلح مأخوذة من أصل المادة « صلح » قال صاحب اللسان نقلا عن الأزهري : الصلح : تصالح القوم بينهم ، وقد اصطلحوا وصالحوا وتصالحوا ، والصلاح ضد الفساد^(٢) . والثانية الدلالة الاصطلاحية وهى اتفاق طائفة مخصوصة على أمر مخصوص^(٣) . وهذا الاتفاق هو اصطلاح قوم على تسمية الشيء باسم ما ينقل عن موضعه الأول^(٤) . وقيل هو إخراج الشيء عن المعنى اللغوى إلى معنى آخر لبيان المراد . والاصطلاح مقابل الشرع فى عرف الفقهاء ووجه ذلك أن الاصطلاح افتعال من الصلح للمشاركة كالاقتسام ، ويستعمل الاصطلاح غالبا فى العلم الذى تحصل معلوماته بالنظر والاستدلال^(٥) .

وهناك تعريف شامل لكلمة المصطلح وهو اللفظ أو الرمز اللغوى الذى

(١) الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع ، آدم ميتز ج ١ ص ٣٩٣ .

(٢) اللسان ج ٢ ص ٤٦٣ طبعة بيروت .

(٣) تاج العروس ج ٢ ص ١٨٣ طبعة بيروت المصورة عن طبعة بولاق .

(٤) التعريفات للجرجانى ص ٢٨ .

(٥) الكليات لأبى البقاء ج ١ ص ٢٠١ وانظر كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ج ٢ ، ص ٢١٧ طبعة خياط بيروت .

يستخدم للدلالة على مفهوم علمي أو عملي أو فني أو أي موضوع ذي طبيعة خاصة^(١) . وهذا الاتفاق إن تم بين جماعة من اللغويين على مسائل في اللغة نتج عنه مصطلح لغوي ، وإن تم بين جماعة من الفقهاء على مسائل في الفقه نتج عنه مصطلح في الفقه ، وإن قام بين جماعة المحدثين تفتق عن مصطلح في الحديث ، وإن كان بين جماعة النحاة صنعوا مصطلحا نحويا ونقول مثل ذلك في سائر العلوم .

وهذا الاتفاق الذي يتم بين الجماعات المتنوعة من مفكرين وعلماء ولغويين ونحاة يبينه لنا أبو حيان في نصوص عديدة من كتاباته موردا كلمة اصطلاح بمعنى الاتفاق وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : كان أبو حامد المروروذى يقول : القياس باطل في اللغة ، لأن اللغة في الأصل اصطلاح ، وفي الفرع اتباع والقياس استحسان وانتزاع ، ولو وضعت اللغة بالقياس لصرفت بالقياس ، فلما وضعت بالاصطلاح أخذت بالسمع^(٢) . ويقول أيضا ذاكرا لفظة اصطلاح بمعنى اتفاق تم بين أهل اللغة : قال الزجاج : إنما سمي الخل خلا لأنه اختل بالحموضة ، قيل له : فإن العسل أيضا خل ، قال لأنه أخل بالحلاوة عن الحموضة فقال : هذا لا يلزم لأن الاصطلاح سبق بالمعنى الذي دل على الاشتقاق ولم يسبق المعنى فيقع عليه القياس^(٣) . ويقول أيضا في هذا المعنى موردا لفظة الاصطلاح : فلأن تخسر صحة اللفظ الذي يرجع إلى الاصطلاح أولى من أن تعدم حقيقة الغرض الذي يرجع إلى الإيضاح^(٤) . وترد لفظة الاصطلاح في كتابات أبي حيان بمعنى الاتفاق في مجال المسائل الفقهية وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : لقد اختلفت الأمة ضروبا من الاختلاف في الأصول والفروع وتنازعوا فيها فنونا من التنازع في الواضح

(٢) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٦٦٧ .

(٤) المقابسات ص ٣٧٥ .

(١) لغة التقنية د . عبد الصبور شاهين ص ٢ .

(٣) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٩٠ .

والمشكل من الأحكام ، والحلال والحرام ، والتفسير والتأويل ، والعادة والاصطلاح^(١) . ويقول أبو حيان ذاكرا لفظة الاصطلاح بمعنى الاتفاق في الأمور الدينية : اعلم أن الاضطرار موشح بالاختيار ، والاختيار مبطن بالاضطرار وهما جاربان على سننهما ، والملاحظ فيهما بالعين البصيرة معنى واحد ، وإن كانت العبارة مصروفة على معنيين إما لعسر المراد في هذا المقصود ، وإما لضيق الإعراب عن عين الحقيقة ، وإما للاصطلاح الذي يجهل سببه^(٢) . ويقول أبو حيان في هذا المجال أيضا موردا لفظة الاصطلاح : حضرت القومسي أبا بكر المتفلسف ، وكتب لنصر حاشينكر ، وكان كثير الفضل ، فقيل له : هل يجوز أن يكون إثبات الناس للمعاد والمنقلب اصطلاحا منهم ، ومن أكابرهم ودهاتهم وعقلائهم في بدء الدهر وسالف الزمان ثم ألفت الناس ذلك ، ولهجوا بذكره مع تأكيد الشرائع له ، وتأيد الكتب الناطقة به ؟ فقال : المعاد أثبت في أنفس الناس وأرسخ في عقولهم ، من أن يكون أصله راجعا إلى التواطؤ والتشاعر ، ومردودا إلى الاصطلاح والتنادي^(٣) . وترد لفظة الاصطلاح في نص لأبي حيان مرادفة للفظة الاتفاق وذلك في قوله : ليس القرب والبعد ها هنا محمولين على رسم شاهدك وجارى عادتك ومعروف استعمالك ، لكنهما منسوبان إليك بحكم الاصطلاح والاتفاق ومنفيان عنه بحق البشرية والاستحقاق^(٤) . وفي مجال الفلسفة والمنطق يذكر أبو حيان لفظة الاصطلاح بمعنى الاتفاق فيقول : كان المنطق وضعه رجل من يونان على لغة أهلها ، واصطلاحهم عليها وما يتعارفونه بها من رسومها وصفاتها^(٥) . ويقول أيضا في هذا المجال : فإنه إن خلا من العلة جرى مجرى الاصطلاح على غير غرض مقصود^(٦) . ولفظة النسب اصطلاحى ترد في نص لأبي حيان يقول فيه : واللسان

(٢) البصائر والدخائر ج١ ص ١٩٠ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ٣٦٠ .

(٦) الهوامل والشوامل ص ٢٦٦ .

(١) المقابسات ص ٤٢٠ .

(٣) المقابسات ص ٤٢٠ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج١ ص ١١٠ .

كثير الطغيان ، وهو مركب من اللفظ اللغوي والصوغ الطباعي ، والتأليف الصناعي ، والاستعمال الاصطلاحي^(١) . ومن المادة (صلح) يذكر أبو حيان الفعلين اصطلاح ويصطلح . فيقول في مثالب الوزيرين ذاكرا الفعل اصطلاح بمعنى اتفق : يا هذا خلت الدنيا من الكرم والكرام ، واصطلح الناس على قلة المباهاة بالفضائل^(٢) . ويقول في (الإمتاع) ذاكرا الفعل يصطلح بمعنى يتفق : قال أبو سليمان : لأن العلم والمال كضرتين قلما يجتمعان ويصطلحان^(٣) . وهذا الاتفاق الذي تم بين الجماعات المتنوعة من المفكرين والعلماء على استعمال ألفاظ معينة في التعبير عن أفكارهم العلمية هو ما يعبر عنه بالمصطلح وترد لفظة المصطلح عند أبي حيان في نصوص قليلة جدا من كتاباته وبالتحديد ترد في نصين من كتابه (الهوامل والشوامل) وفي هذين النصين يقول أبو حيان موردا لفظة مصطلح بمعنى متفق عليه أى الاتفاق بين المعنيين بالأمر : اشتد اللغظ ، وكثر الغلط ، ورجع كل إلى الشيطط ، وفات الله الفهم والفاهم ، والوهم والواهم ، وبقي مع الحق علم مختلف فيه ، وجهل مصطلح عليه^(٤) . ويقول في (هوامله) أيضا ذاكرا لفظة المصطلح بمعنى المتفق : وعلى ذم الناس البخل ومدحهم الجود ما سبب اجتماعهم على استئناس الغدر ، واستحسان الوفاء مع غلبة الغدر وقلة الوفاء؟^(٥) . وهل هما عرضان في أهل الجوهر ، أم مصطلح عليهما في العادة ؟ فالمصطلح إذن لفظ محدد يستخدم للدلالة على ظاهرة معينة وقد تعدد المصطلحات للدلالة على ظاهرة واحدة وقد نجد المصطلح الواحد عند أكثر من فئة من العلماء ، ولكننا نجده بمعان مختلفة أيضا ، ثم إن تتبع المصطلح ونسبته إلى قائله لا يقل صعوبة عن معرفة التطورات الدلالية التي مرت به .

(٢) مثالب الوزيرين ص ٣٢٢ .

(٤) الهوامل والشوامل ص ٥٦ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٩ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٤٩ .

(٥) الهوامل والشوامل : ص ١٢٠ .

وقد يسأل سائل : إذا كان المصطلح ناتجا عن إجماع جمهرة من المشتغلين به فلماذا نجد الاختلاف بينهم حول الكثير من المصطلحات ؟ وجوابا على ذلك أقول : إن الاختلاف في تقرير المصطلحات ووضعها بشكلها النهائى أمر أملته المناهج العلمية التى يتبعها طوائف هؤلاء العلماء ، ونظرا لكثرتهم والتابعين لمناهجهم كونت كل طائفة ما يشبه الإجماع على هذا المصطلح أو ذاك ، والمصطلح لا يصح أن يتغير برأى فرد ولا جماعة وإنما يتغير بإجماع أو ما يشبه الإجماع يتم بين المشتغلين به والمنتفعين بمزاياه .

والمتبع لمصطلحات أبى حيان يواجه صعوبة فى تحديد أطرها وتعيين تاريخ ظهورها إذ إن محاولة التبع هذه والاستقصاء لمعرفة نسبة هذه المصطلحات إلى مبتكرها يعتبر ضربا من المستحيل ، إذ لا يبعد أن أذكر مصطلحا عن أبى حيان يكون هو نفسه قد أخذه من أحد أساتذته أو علماء سبقوه ولم يكن هو السابق إلى ذكر هذا المصطلح ولكن عدم وجود الدليل على ذلك ، ولما امتاز به أبو حيان من ذكاء وقدرة على التعليل والاختراع لكل هذا فليس أمام البحث من فرض سوى نسبة هذه المصطلحات الثقافية الوراثة فى كتابات أبى حيان إلى عصره حتى يقوم الدليل على غير ذلك فى ضوء دراسات لنصوص أسبق ، وما أشد حاجتنا إليها . والمتصفح لكتابات أبى حيان يجد أقواله وآراءه مبثوثة فى جميع الأبواب فهو فى أغلب الأحيان مسؤول فيجيب عن خبرة واسعة بالمعارف والعلوم العربية والأجنبية .

* * *

الباب الأول

الألفاظ الثقافية العامة

يتناول هذا الباب الألفاظ والمصطلحات الثقافية العامة لتحديد دلالاتها ودراستها في عصر أبي حيان التوحيدي ، وهو القرن الرابع الهجري على وجه التحديد . وسوف تحدد معاني الألفاظ التي جمعتها من مؤلفات التوحيدي من خلال سياقها ، ولذلك تتضمن بعض الألفاظ عدة دلالات يحددها السياق . وقد صنفت الألفاظ في مجموعات دلالية وبعد العرض الإحصائي لعدد مرات ورودها في كتب التوحيدي أتناول الألفاظ والمصطلحات بعد تقسيمها إلى مجموعات أصغر فأصغر لتحديد دلالاتها ، مع مقارنة معانيها في نصوص التوحيدي بمعانيها في المعاجم العربية .

* * *

الباب الأول
الألفاظ الثقافية العامة

الفصل الأول
المشتغلون بالثقافة

الفصل الثاني
أشكال العمل الثقافي

الفصل الثالث
دور العلم والمؤسسات الثقافية وأنشطتها

الفصل الرابع
وسائل العمل الثقافي

الفصل الأول

المشتغلون بالثقافة

يحتوى هذا الفصل على المجموعات الدلالية الأساسية للألفاظ الخاصة بالمشتغلين بالثقافة وهى :

- (١) الكاتب ، المنشئ ، المحرر .
- (٢) الأديب ، الأدباء .
- (٣) المعلم ، المدرّس ، المؤدّب ، الأستاذ ، المتأدب .
- (٤) شيخ العلم وجموعه المتعددة .
- (٥) المؤلّف ، المصنّف ، الباحث الناقد .
- (٦) الوراق ، الناسخ ، الخطّاط ، المذهب ، الخازن ، الطابع .
- (٧) الموسيقىار ، المطرب ، الزمار المهود ، الضارب ، المغنى .

* * *

الألفاظ الخاصة بالمشتغلين بالثقافة :

ألفاظ المشتغلين بالثقافة (٤٦) كلمة ، وهي :

الأدباء ، الأديب ، الأدبية ، الأستاذ ، الأشياخ ، أهل الأدب ، أهل
الكتابة ، الباحث ، الباحثون ، البحثة ، خازن الكتب ، الخطاط ، الزمار ،
الشيخ ، الشيوخ ، الشيخان ، الضارب ، الطابع ، فرسان الأدب ، الكاتب ،
الكتاب ، المتأدب ، المحرر ، المدرس ، المذهب المشائخ ، المشايخ ، المشيخة ،
المصنف ، المصنفون ، المطرب ، المعلم ، المعلمون ، المغنى ، المنشئ ،
المنشئون ، المهود ، المؤدب ، الموسيقىار ، المؤلف ، الناسخ ، الناقد ، النقاد ،
النقاد ، الوراق ، الوراقون .

وفيما يلي جدول بنسبة شيوع الألفاظ الخاصة بالمشتغلين بالثقافة في مؤلفات
أبى حيان التوحيدى :

عدد مرات ورودها	الكلمة	عدد مرات ورودها	الكلمة	عدد مرات ورودها	الكلمة
١	الشيخة	٥	الموسيقار	١٦٠	الشيخ
١	الأديبة	٤	أشياخ	٧٧	الكاتب
١	فرسان الأدب	٤	خازن الكتب	٢٦	المعلم
١	الباحثة	٤	المؤلف	٢٥	الكاتب
١	النقاد	٤	المعلمون	٢٠	المشايخ
١	النقاد	٣	المؤدّب	١٩	الوراق
١	الزمار	٣	الباحثون	١٤	الأدباء
١	الضارب	٣	الناقد	١٢	الأديب
١	المهود	٣	المنشئ	١١	الأستاذ
١	المنشئون	٣	المعنى	٩	الوراقون
١	الطابع	٢	المصنفون	٨	الشيوخ
١	المذهب	٢	المحرر	٨	المطرب
١	المدرّس	٢	الخطاط	٧	الناسخ
١	المتأدّب	٢	أهل الكتابة	٦	الباحث
		٢	أهل الأدب	٥	المصنّف
٤٦	المجموع	٢	الشيخان	٥	المشائخ

وتقسم هذه المجموعة من الألفاظ من حيث دلالتها إلى سبع مجموعات : ألفاظ خاصة بالمشتغلين بالكتابة ، وألفاظ خاصة بالمشتغلين بالتأليف والتصنيف والبحث ، وألفاظ خاصة بالمشتغلين بالوراقة والنسخ وتزيين الكتب وتخزينها ، وألفاظ خاصة بالمشتغلين بالموسيقى والطرب .

(١) الكاتب / الكُتَّاب ، المنشئ ، المنشئون ، المحرر :

أطلقت كلمة كاتب والجمع كُتَّاب على فئة اتخذها الخلفاء والوزراء والأمراء لأداء المهام المتعلقة بالأمور الكتابية في الدولة الإسلامية ، وقد نالت الكتابة مكانة مرموقة في رحاب الحضارة العربية الإسلامية ، واحتل الكُتَّاب مقامًا ساميًا عند خاصة الملوك وجمهرة الرعية . وكان الكاتب يختار في أيام الراشدين وصدر من الدولة الأموية بإعتبار النسب والقرابة من الخليفة أو الأمير لأنه موضع الثقة والأمانة ، وبتطور الدولة الإسلامية أصبح الاختيار يتم وفقًا للإجادة في المهنة ، وصار من جملة الصفات التي يتم بها اختيار الكاتب أن يكون من أرفع طبقات الناس وأهل المروعة والحشمة منهم وزيادة في العلم وعارضة البلاغة فإنه معرض للنظر في أصول العلم لما يعرض في مجالس الملوك ومقاصد أحكامهم من أمثال ذلك ما تدعو إليه عشرة الملوك من القيام على الآداب والتخلق بالفضائل مع ما يضطر إليه في الترسيل وتطبيق مقاصد الكلام من البلاغة وأسرارها^(١) . كان لكل وزير في العصر العباسي كاتب ، بل كُتَّاب يعينونه ، وكان لولاية الأقاليم ورجال الدولة كُتَّاب .

ذكر أبو حيان كلمة كاتب والجمع كُتَّاب في أماكن كثيرة جدا من كتاباته وعدد أنواع الكُتَّاب فقال: الكُتَّاب سبعة: الكامل، والأعزل، والمُبَّهَم، والرقاعي والمُخَيَّل، والمُخَلَّط، والسكيت^(٢) . وتناول هذه الأنواع من الكُتَّاب

(٢) مثالب الوزيرين ص ٩٥ .

(١) مقدمة ابن خلدون ص ٢٤٧ .

وفسر معانيها فقال : « فأما الكامل : فهو الذى له فى الإنشاء والإملاء حظٌّ ^(١) .
وقال : الأعزل الذى يُملَى ولا يكتب ، والمبهم الذى يكتب ولا يُملَى .
والرقاعى : الذى يبلغ فى الرقاع حاجته ، ولا يصلح لعظم الكتابة . أما المخيل :
الذى له عارضة وبيان ورواية ، وإنشاء ، ويعرف بالآداب ، ولا طبع له فى الكتابة
وإذا كان عاقلاً صلح لمنادمة الملوك . والمخلط : الذى يرى له فى الكتاب الواحد
بلاغة جيدة وقدامه عجيبة . ووصف السكيت فقال : المخلط المتبلد ، وربما جاء
بالشيء المحتمل إذا تعنى فيه ^(٢) .

وبين أبو حيان مكانة الكُتَّاب ، فقال : وكان الكُتَّاب قديماً : فى دور الخلفاء
ومجالس الوزراء ^(٣) . احتل الكُتَّاب مقاماً سامياً عند خاصة الملوك ، وعن مكانة
الكُتَّاب . يقول أبو حيان أيضاً : والمَلِكُ المُقيم بواسطة بلاده لا يدرك مصالِح
أطرافه وسد ثغوره وتقويم مملكته إلا بالكُتَّاب ^(٤) . وقد تقلد عدد من الكُتَّاب
مراكز هامة فى الدولة لا تقل عن مرتبة الوزير ، خاصة بعد استحداث هذا
المنصب الأخير فى بداية الخلافة العباسية . ويقول أبو حيان : إنه « لولا الكُتَّاب لما
استقل التدبير ولا استقامت الأمور » ^(٥) . وكان لهؤلاء الكُتَّاب ثقافة أوسع من
ثقافة غيرهم ، وكانت معارفهم ودائرة اطلاعهم واسعة شاملة لأنهم - بحكم
مناصبهم - مضطرون أن يعرفوا أحوال الناس وتقاليدهم ، وأن يعرفوا من اللغة
والأدب وعلوم الدين والفلسفة والجغرافية والتاريخ طرفاً ، لأن كثيراً من مواقفهم
يحتاج إلى ذلك ، وقد تعرض على الخليفة أو الوالى مسائل من هذا القبيل ، يضطر
الكاتب إزاءها أن يكون ملماً بجميع ذلك ^(٦) وقد كانت فئة الكُتَّاب هذه ذات

(٢) مثالب الوريرين ص ٩٦ .

(٤) رسالة فى علم الكتابة ص ٣٨ .

(٦) ضحى الإسلام ج ١ . ص

(١) مثالب الوريرين ص ٩٦ .

(٣) رسالته فى علم الكتابة ص ٣٩ .

(٥) رسالة فى علم الكتابة ص ٣٩ .

مكانة مهمة ، قال أبو حيان : ولولا الكُتَّاب لاختلفت أخبارُ الماضين ، وانقطعت أنباءُ الغابرين^(١) .

ذكر لسان العرب المعنى اللغوي لكلمة كاتب ، قال ابن الأعرابي : الكاتب عندهم العالم . قال الله تعالى : ﴿ أم عندهم الغيب فهم يكتبون ﴾^(٢) ، وكان الكاتب عندهم عزيزًا ، وفيهم قليلًا ، وقد سُمِّيَ بالعالم لأن الغالب على من كان يعرف الكتابة ، أن عنده العلم والمعرفة^(٣) . تكررت هذه اللفظة في كتابات أبي حيان كثيرًا ونورد بعض النصوص التي وردت في كتابات التوحيدى والتي يصف بها الكاتب وأدب الكاتب . وقد يقصد بالكاتب من تخصص في التأليف ، ولكن أبا حيان أطلقه على من له مهارات متعددة قائلًا : كما يقال إن زيدا الكاتب كان طبيبًا ومنجمًا وذا صناعاتٍ كثيرة ، إنه الطبيب والمنجم والكاتب ، واحد في الموضوع^(٤) . وتطورت أعمال الكتابة بتطور الدولة وتعدد شؤونها فصار الكاتب يؤدي كنه الحاجة بأبلغ من العبارة اللسانية في الأكثر فيقول أبو حيان : واصفًا أبا إسحاق : وكان كاتب زمانه لسانًا ، وقلمًا وشمائل ، وكان له مع ذلك يد طويلة في العلم الرياضي^(٥) .

وبعد اتساع الدولة الإسلامية وازدياد مسؤولية الخلفاء لم يجدوا بدا من أن يستعينوا بعدد غير قليل من الكُتَّاب وهذا ما عبر عنه أبو حيان في أحد نصوصه فقال : إن المملكة العريضة الواسعة يكتب فيها بمُنشئ واحد ولا يكتب فيها بمائة كاتب حساب^(٦) وهكذا نرى أن صاحب القلم ، أو بالأحرى الكاتب قد بلغ هذا الحد من الأمان والاستئمان بعد أن عهد له بتدبير المُلْك وتوفير الفئء وحياسة الحریم وحفظ الأسرار وترتيب المراتب^(٧) فإنه كثيرًا ما كان يلجأ إلى فرض شروط

(١) رسالة في علم الكتابة ص ٣٨ .
(٢) اللسان ج ٣ ص ٢١٧ .
(٣) اللسان ج ٣ ص ٢١٧ ، والآية من سورة الطور .
(٤) المقابسات ص ٣١٦ .
(٥) مثالب الوزيرين ص ٢٧٤ .
(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢٨ .
(٧) صبح الأعشى ج ١ ص ٤٤ .

بعينها على الملك الذي يكتب له ، فقد ذكر أن علي بن زيد الكاتب صحب بعض الملوك فقال للملك ، مشرطاً : أصبحك على ثلاثٍ خلالٍ ، قال الملك : وما هي ؟ فقال الكاتب : لا تهتك لي سترًا ، ولا تشتم لي عرضًا ، ولا تقبل في قول قائل حتى تسبري^(١) .

وكانت طائفة الكُتَّاب تُؤلف وحدة على رأسها الوزير ، بل وتندرج في الرقي إلى الوزارة ، معتمدة على كفايتها وبلاغتها . ومن الملاحظ أن أكثر هؤلاء الكُتَّاب كانوا من الفرس ، ذكرهم أبو حيان في كتاباته فقال في أحد نصوصه التي يصف بها الصاحب بن عباد مورداً في هذا النص مصطلح أهل الكتابة الذين هم من أصل غير عربي : رأيت يوماً علي بابة شيخاً من أهل الكتابة والأدب ذكر أنه ورد من مصر ، وأنه أقام بها زمناً وأن أصله من بلاد العجم^(٢) . ومصطلح أهل الكتابة يرد أيضاً في نص آخر لأبي حيان يقول فيه : حدثني أبو الفضل الكيمياء قال : قلت لأبي الفضل بعد أن سم الحاجب النيسابوري ، ودس إلى ابن هند وغيرهم من أهل الكتابة والمروءة والنعمة : لو كَفَفْتُ فقد أسرفت^(٣) ، وهكذا نجد في ذلك العصر المكانة الثقافية والإدارية للكُتَّاب .

ولفظه أخرى كان يطلقها أبو حيان على الكاتب وهي لفظة مُنْشِيءٌ ، فنراه يقول : فلو ظن ظان بأن مدار الملك على الحساب فهو صحيح ولكن بعد بلاغة المُنْشِيء^(٤) وقال أيضاً : وذلك يوجد من الكاتِب المُنْشِيء الذي عبته وعضضته ، وهذه الدواوين معروفة والأعمال فيها موصوفة^(٥) ووصف المُنْشِيء فقال وأما قولك : المُنْشِيء والمُعَلِّم والنحوى إخوة في الركافة « فيما يتعلم الناس إلا من المُعَلِّم والنحوى وإن ندر منهم واحد قليل البضاعة من الحق^(٦) ، وقال أبو حيان يحدد أهمية المُنْشِيء ويبين مكانته في ذلك العصر : وأشرف الناس الملك ،

(٢) مثالب الوزيرين ص ٢٠٩ .

(٤) الإمتاع ج ١ ص ١٠٠ .

(٦) الإمتاع ج ١ ص ١٠٢ .

(١) صبح الأعشى ج ١ ص ١٢٩ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ٢٥٣ .

(٥) الإمتاع ج ١ ص ٩٨ .

فهو محتاج إلى البليغ والمنشئ والمحرر^(١) ، ولكنه يعود فيحدد لنا هذه الأهمية وإلى أى مدى بلغت عنده فيقول : إلا أن المملكة العريضة الواسعة يكتفى فيها بمنشئ واحد^(٢) . ولفظة الجمع منشئون^(٣) ترد عند التوحيدى فى قوله : يقولون : اللهم إنا نعوذ بك من رقاعة المنشئين^(٤) .

ولفظه المحرر التى تؤدى معنى مقاربا للمنشئ والكاتب ذكرها أبو حيان فى قوله : وأشرف الناس الملك ، فهو محتاج إلى البليغ والمنشئ والمحرر^(٥) ، ويقول أيضا ما ذكر اللفظة المحرر : كنت يوما من الأيام عند بعض الرؤساء ، وجرى كلام فى نعت الخط فانبريت بكلام كنت وعيت جلّه من البربرى أبى محمد المحرر عندنا ببغداد ، وكان مبرزًا فى صناعته^(٦) هذا النص يبين لنا المعنى الاصطلاحى للفظه المحرر وهو من يمتن الخط والكتابة ولم ترد لفظه المحرر فى اللسان عند تناوله لمادة « حرر »^(٧) .

ولفظه (الكاتب) من الألفاظ اللغوية التى مرت بأطوار متعددة فى استخدامها ، وهذا ما أوضحه لنا أبو حيان فى كتاباته المتضمنة لنصوص ترد فيها لفظه (الكاتب) بمعانٍ متعددة ، يتضح فيها المتغير الدلالى الذى حصل لهذه اللفظة . كانت لفظه (الكاتب) تُطلق فى بداية استخدامها اللغوى على كل من يمتن حرفة الكتابة^(٨) بجميع أنواعها خطية كانت أو إنشائية ، وبهذا المعنى وردت لفظه (الكاتب) فى نصوص كثيرة من كتابات أبى حيان ، وقد أطلق أبو حيان لفظه (الكاتب) على بعض أعلام عصره ، فقال : سمعت أبا إسحاق الصابى

-
- | | |
|-------------------------|---------------------------------|
| (١) الإمتاع ج ١ ص ١٠٢ . | (٢) الإمتاع ج ١ ص ٩٦ . |
| (٣) اللسان ج ٣ ص ٦٣٢ . | (٤) الإمتاع ج ٢ ص ٩٦ . |
| (٥) الإمتاع ج ١ ص ١٠٢ . | (٦) رسالة فى علم الكتابة ص ٢٩ . |
| (٧) اللسان ج ١ ص ٦٠٦ . | (٨) اللسان ج ٣ ص ٢١٦ . |

الكاتب يقول لأبي الخطاب الصابي : اعلم أن المذاهب والمقالات والنحل ، وجميع ما اختلف الناس فيه وعليه كدائرة العقل^(١) ، وقال أبو حيان أيضا مورداً لفظة (الكاتب) بمعناها الشامل أى بمعنى العالم بجميع الأمور المختصة بالكتابة والثقافة : سمعت الخوارزمي الكاتب يقول لأبي إسحاق الصابي إبراهيم بن هلال لِمَ - إذا قيل لمصنّف أو كاتب أو خطيب أو شاعر فى كلامٍ قد اختل شيء منه ، وبيت قد انحل نظمه ، ولفظ قلق نصابه : هات بدل هذا اللفظ لفظا ، ومكان هذه الكلمة كلمة ، وموضع هذا المعنى معنى آخر - تهافتت قوته ، وصعب عليه تكلفه؟^(٢) .

وتخصّصت وظيفة (الكاتب) مع مرور الزمن ونتيجة للحاجة الملحة لمتطلبات العصر ، وفى هذا المعنى ذكر أبو حيان هذه اللفظة وقد تخصّصت دلالتها بالنسبة إلى ما ينجزه الكاتب من عمل ، قال أبو حيان : يلزم كاتب الحساب أن يعرف وجوه الأموال حتى إذا جباها وحصلها عمل الحساب أعماله فيها^(٣) ، فمعنى لفظة الكاتب هنا هو من يقوم على جباية الأموال ومَسْك الدفاتر أى بمعنى المحاسب فتخصيص الدلالة هنا واضح .

وترد لفظة الكاتب أيضا فى كتابات أبى حيان بمعنى من يقوم بكتابة الكلام المُملّى عليه ، وفى هذا المعنى يقول أبو حيان : كان أبو السلم من فصحاء الناس سمعته يقول لكاتب بين يديه وقد كتَبَ : من إسماعيل بن عباد ، وكانت العين من إسماعيل قد تطلست ولم يكن لها بياض المشقين بتعجرف الكاتب والقلم . فقال : ولم ياهذا عينى هكذا ينبغى أن تُكْتَبَ ؟ بالله أنت أعمى!^(٤) .

(١) المقابسات ص ١٠٠ .

(٢) المقابسات ص ١٠٢ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٩٨ .

(٤) مثالب الوزيرين ص ٢٥٩ .

وهناك مواضع في مؤلفات التوحيدى نجد فيها السياق دالاً على كون الكاتب - بهذا المعنى البسيط- من أصحاب الصناعات . ويصور لنا أبو حيان انحطاطاً دلالة لفظة (الكاتب) في نص من رسالته المعنونة بثمرات العلوم فيقول : وأما الناظر في الحساب المفرد بالعدد فهو شريك صاحب النجوم اللهم إلا أن يتفرد في الحساب بالعمل ، فحينئذ لا يستحق شرف العلماء ، لأنه يكون في درجة الصناع كالكتاب والماسح^(١) ، وبهذا يبين لنا ما وصلت إليه دلالة لفظة الكاتب في بعض السياقات من انحطاط . فبعد أن كان في مصاف العلماء^(٢) المبدعين أصبح بمنزلة الصناع الحرفيين الذين يمتنون الحرف اليدوية التي لا تتطلب الخلق والإبداع . فقد جرّد أبو حيان الكاتب من جميع ما كان يتمتع به من جاهٍ وعزٍّ وجعله مجرد عامل يدوى .

وهكذا نجد تعدد دلالة لفظة الكاتب في جميع مجالاتها . ونجد لفظة الكاتب قد وردت في كتابات أبي حيان بمعانٍ متعددة ، فهو العالم^(٣) والمؤلف المبدع ومن يصوغ الكلام ويُمسك الحسابات ودفاتر الدولة ثم من يقوم على نسخ الكتب وخطّها . وبهذه الرحلة الطويلة لدلالة لفظة الكاتب نرى ظاهرة التعدد في وجوه المعنى ، وظاهرة التغير الدلالي من تخصيصٍ ورقي وتحديد ثم انحطاط الدلالة . جاءت لفظة مُنشيء عند أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي^(٤) الخاص بالأمور الكتابية والمرادف للفظة الكاتب ، استخدمها أبو حيان أيضاً بصيغة الجمع مُنشيئين وبمعناها الاصطلاحي ولم ترد هذه الصيغة القياسية في اللسان ، وإن كان قد ذكر المفرد بمعنى من يُنشيء الأحاديث أى يضعها ، وهكذا نجد هنا ضرباً من ارتقاء الدلالة .

(٢) اللسان ج ٣ ص ٢١٧ .

(٤) الإمتاع ج ١ ص ١٠٢ .

(١) رسالة في ثمرات العلوم ص ١٩٣ .

(٣) وكذا في اللسان مادة (كتب) .

إن دلالة لفظة (المنشئيء / منشئين) ترتقى أحيانا عندما يتبوأ هذا المنشئيء المراكز المرموقة فى الدولة العباسية فىصيب الدلالة الارتقاء نتيجة لذلك ، وأحيانا نجد أن بعض الانحطاط أصاب دلالة المنشئيء عندما يؤصف المنشئون بالرقاعة^(١) ، وهكذا تنذبذب دلالة هذه اللفظة بين الارتقاء فى أكثر السياقات والانحطاط فى سياقات محدودة ، وذلك بسبب كثرة التنافس بين المشتغلين بالثقافة ووصف بعضهم لبعض فى ذلك العصر .

أما لفظة المحرر التى وردت عند أبى حيان بمعناها الاصطلاحى المرادف للكاتب الذى يحترف مهنة الكتابة الخطية^(٢) وهذه اللفظة اشتقاق جديد أورده أبو حيان فى كتاباته ولم يذكره صاحب اللسان عند تناوله لمادة (حرر) . فهى إذن لفظة جديدة ظهرت واستخدمت فى مجال الثقافة وهذا مما أدى إلى اتساع دلالتها . وهكذا نجد الألفاظ كاتب ، ومُنشئيء ، ومحرر ، مترادفة وكذلك الجمع : كُتّاب ومُنشئون من قبيل المترادف .

(٢) الأديب / الأدباء :

كان ابن منظور قد ذكر الدلالة اللغوية لكلمة أديب على لسان أبى زيد : أَدُب الرجل يأدب أدبا ، فهو أديب ، ويقال للبعير إذا رُيض وذُلل : أديب ، مؤدّب^(٣) .

وردت لفظة أديب والجمع أدباء فى أماكن كثيرة جدا من كتابات أبى حيان التوحيدى فقد ذكر أبو حيان لفظة الأديب بعدة معانٍ منها المعنى الأخلاقى قال على لسان أحدهم : أما فى الدهر الصالح فالحسيب اللبيب الأديب ، فإنك تستفيد

(٢) رسالة فى علم الكتابة ص ٤٩ .

(١) الإمتاع ج ١ ص ٩٦ .

(٣) اللسان ج ١ ص ٣٣ .

من حسبه كرمًا^(١)، وقال أيضا في هذا المعنى : إلا أن السعيد الفاضل ، والمُقدم-
الكامل الشريف الأديب^(٢) .

وقد وردت لفظة أديب بالمعنى الثقافي للأديب في أماكن متفرقة من كُتب أبي
حيان فنراه يصف أحد الشعراء بالأديب فيقول : وأما الخالغ فأديب الشعر
صحيح النحت ، كثير البديع^(٣) والخالغ هذا هو أبو علي الحسن بن علي الخالغ
شاعر من شعراء الوزير أبي نصر سابور بن أردشير . ونرى أبا حيان يصف بعض
شخصيات عصره بلفظة أديب فيقول : هذا ابن كعب الأنصاري وكان أديبا
متكلما جاحظيا^(٤) ، ويصف ابن سيار فيقول : هذا ابن سيار وقد قضى ببغداد ،
وكان نبيلاً جليلاً أديبا ، مفوها^(٥) ويخاطب أحدهم بلقب أديب فيقول : إنك أيها
العالم الفقيه والأديب النحوي ، تتكلم في إعرابه وغريبه ، وتأويله وتنزيله^(٦) .

وكان الأديب في العصر العباسي يلم من كل شيء بطرف . ويؤخذ من قول
للحسن بن سهل أن برناج الأديب ، أن يعرف الضرب على العود ولعب الشطرنج
والصؤلجان ويعرف شيئا من الطب والهندسة والفروسية ويعرف الشعر والنسب
وأيام الناس ويتعلم أحاديث السمر ومحاضرات المجالس ، وقال ابن قتيبة : « من
أراد أن يكون عالما فليطلب فنا واحدا ، ومن أراد أن يكون أديبا فليوسع في
العلوم^(٧) ، ويصف أبو حيان الأديب وخصائص عمله فيقول : وللأديب عدة ،
وللعالم عمدة^(٨) .

ولفظة أدباء جمع أديب وردت في نصوص مختلفة ضممتها كتب أبي حيان فنراه

-
- (١) الصداقة والصديق ص ٣٦٦ .
(٢) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٨٣٥ .
(٣) الإمتاع ج ١ ص ١٣٦ .
(٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣١٨ .
(٥) البصائر والذخائر ج ٤ ص ٢٧٥ .
(٦) الإشارات الإلهية ص ٣٩ .
(٧) الحضارة الإسلامية آدم ميتز ج ١ ص ٣١٩ .
(٨) البصائر والذخائر ج ٣ ص ١٢ .

يقول لصديق له : اجتماعنا في مجالس العلماء ، أو تلاقينا على أبواب الحكماء ، والأدباء أيام كنتُ أفكهمك الحديثَ النادر^(١) وقال أبو حيان ذاكراً لفظة أدباء : أنت للأدباء حاسدٌ ، وللعلماء شاتمٌ ، وبالجليسِ هامزٌ^(٢) .

ومما يجب التنبيه له أن عصرَ التوحيدى فرق بين العلماء والأدباء وهذا مما لاحظناه في النصوص السابقة . ومما يلاحظ أيضاً أن كثيراً من حاملي لواء الأدب في ذلك العصر ، من شعراء وكتّاب كانوا من أصل فارسي من ناحية الأبوين معا أو أحدهما ثم تعلموا اللغة العربية وحذقوها^(٣) . وفي هذا المجال يورد لنا التوحيدى نصاً يذكر فيه لفظة الأدباء مبيّناً أصل أحدهم فيقول : نوح بن نصر وكان من أدباء ملوك آل سامان^(٤) ، ومن الصفات المميزة لهؤلاء الأدباء ميلهم إلى عنصر الخيال والابتكار في أي موضوع تناولوه أيا كان ذلك الموضوع وهذا مما يضافى ثوب الجمال على مواضيعهم فيجعلها سائغة شائقة للقراء . ويذكر لنا التوحيدى نصاً يصف فيه كلام بعض الأدباء فيقول : سمع بعض الأدباء كلاماً فقال : هذا كلام يجب أن يُكتَب بدموع المهجران على حدود القيان^(٥) ، وكان في ذلك العصر أدباء ملتزمون وعلى جانب من التهذيب الخلقى ، وهنا يذكر أبو حيان المنصفين منهم فيقول : فلا أسأل المنصفين من الأدباء والمعينين من الإخوان أن يذكروني بصواب^(٦) ، ولا تنسى أن للأدباء مَلْحًا ونوادر وهذا ما تضمنته كتب التوحيدى فنراه يقول واصفاً كتاباً له : هذا - أيديك الله - آخر الجزء الثالث ، وقد حوى من فقر البلغاء ، ونوادر الأدباء ومحاسن النساك والحكماء ما أسأل الله أن ينفعك به^(٧) . ويصف آدم مبرز أدباء العصر الذي تُورخ له فيقول هم أدباء نشأوا حول

(٢) مثالب الوزيرين ص ٤٥ .

(١) مثالب الوزيرين ص ٢٤ .

(٣) الحضارة الإسلامية آدم ميتز ج ١ ص ٣١٩ . (٤) الإمتاع ج ١ ص ١٢٩ .

(٦) البصائر ج ٤ ص ١٢ .

(٥) البصائر ج ٢ ص ٥٤٩ .

(٧) البصائر ج ٣ ص ٦٨٣ .

الخلفاء وفي قصورهم وتعلموا الأدب على تقاليد الفروسية ، أدباء من طرازٍ جديد يلمون بكل شيء ، ويشبهون في عصرنا الحاضر الصحفيين غير المتخصصين الذين يتكلمون في جميع الأمور^(١) .

وفي مجال الألفاظ الخاصة بالمشتغلين في الثقافة يذكر أبو حيان في كتاباته مصطلحي : أهل الأدب ، وفرسان الأدب ، فيقول ذاكرة مصطلح أهل الأدب : سمعت في مجلس أبي سعيد شيخاً من أهل الأدب يقول : ومن الأفعال من له وجهان^(٢) ، ويقول أيضاً ذاكرةً أهل الأدب في عصره : ويقال شائفتني مُشائفة أى عاداني مُعاداة وهذا كله مُحصل عن السماع والكتب والصحاح وأهل الأدب الموثوق بهم في العراق^(٣) ، أما مصطلح فرسان الأدب فيرد عند أبي حيان في نص له من رسالته المعنونة بثمرات العلوم يقول فيه : سأبين أصناف العلم في هذا الموضوع على وجه الإيجاز فإن استقصاءها لا تحويه هذه الرسالة ولا يتسع له هذا الوقت على أن شيوخ العلم وأرباب الحكمة وفرسان الأدب قد فرغوا من جميع ذلك في كتب مشهورة تشتمل على آداب مأثورة^(٤) . ووردت لفظة أدبية مرة واحدة في نص لأبي حيان يقول فيه : سألت فنن ، وهي جارية أدبية كانت من آداب الجوارى في زمانها^(٥) وهذه الصيغة المؤنثة لم ترد في اللسان .

يتضح مما تقدم أن لفظة أديب والجمع أدباء قد جاءت عند أبي حيان بمعانٍ متنوعة، منها المعنى الأخلاقي^(٦) والمعنى الثقافي^(٧) والمعنى الاصطلاحي^(٨) . وهذه المعاني كثيرة الورود في كتابات أبي حيان وخاصة ما جاء في كتاب البصائر

(١) الحضارة الإسلامية، آدم ميتز ج ١ ص ٣١٩ . (٢) البصائر والذخائر ج ١ ص ١٩٦ .
(٣) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١٣١ . (٤) رسالة في ثمرات العلوم ص ١٩١ .
(٥) البصائر ج ١ ص ٤٤٦ . (٦) البصائر والذخائر ج ٤ ص ١٢ .
(٧) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣١٨ . (٨) البصائر ج ٢ ص ٥٤٩ ، ج ٣ ص ٦٨٣ .

والذخائر فقد احتوى هذا الكتاب على عدد هائل من النصوص المتضمنة للفظه الأديب بجميع معانيها والأكثر ورودا هو المعنى الاصطلاحي .

أما التطور الدلالي فنجد أن لفظه أديب قد مرت دلالتها بأطوار متعددة خلال مسيرتها اللغوية حتى انتهت في عصر أبي حيان إلى المعنى الاصطلاحي . ففي بدء استخدامها اللغوي كانت لفظه الأديب تدل على البعير إذا رُيض وذل ، ثم انتقلت الدلالة إلى مجال آخر فدلّت على من يتخلق بالظرف والأخلاق الحميدة^(١) ثم تطورت الدلالة للفظه الأديب واتسعت فأصبحت تُطلق على من يجيد الفنون والعلوم بأنواعها ، وبعدها أُطلقت على من يُجيد الفنون الأدبية والتأليف فيها . وقد جاء هذا المعنى من ترويض الأديب شاعراً كان أو نائراً للألفاظ والمعاني لكي تُنقاد له حسب أحاسيسه وأفكاره فُتريض وتُدلل . ونجد أن دلالة لفظه الأديب قد تخصصت أحياناً وفي فترة معينة في ذلك العصر الذي تُورخ له ، وهذا ما نلاحظه من خلال نصوص أبي حيان ، فقد أُطلقت على كل من يُجيد الفنون والعلوم والآداب بأنواعها المتعددة ثم تخصصت الدلالة عندما أصبحت لفظه الأديب تُطلق على من يُجيد الفنون الأدبية^(٢) والعلوم اللغوية والنحوية ، وقد لُقّب أبو حيان بالأديب النحوي^(٣) وأهل الأدب هم من المتخصصين باللغة والنحو^(٤) .

ونجد أيضاً أن لفظه الأديب قد أصاب دلالتها الارتقاء عندما اقترنت بلفظة العالم والمتكلم والفقير وما لهم من منزلة رفيعة في ذلك العصر ، وإن كان هذا لا يمنع من ذكر أن أبا حيان كان يفرق بين عمل الأديب وعمل العالم في بعض

(١) اللسان ج ١ ص ٣٣ .

(٢) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٥٤٩ ، ج ٤ ص ٢٧٥ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ٣٩ .

(٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ١٩٦ .

نصوصه^(١) وقبل أن أختتم الحديث عن الأديب والأدباء أذكر لفظة أديبة وقد وردت في نص لأبي حيان صفة للمرأة ذات الذوق الأدبي الرفيع والثقافة الواسعة^(٢). ومن النادر أن يُطلق هذا اللقب على المرأة، ولكن أبا حيان ذكر صيغة المؤنثة للفظة الأديب وهو استخدام جديد لهذه الصيغة التي لم يتطرق لها صاحب اللسان ولم يتطرق لها غيره من أصحاب المعاجم العربية.

(٣) المُعَلِّمُ / المعلمون ، المُدْرَسُ ، المُؤَدِّبُ ، المُتَأَدِّبُ ، الأُسْتَاذُ :

من الألفاظ التي تخص المشتغلين بالثقافة والعلم لفظة « المُعَلِّمُ » وقد ذكر أبو حيان المُعَلِّمَ. والجمع المُعَلِّمِينَ والمُدْرَسَ والمُؤَدِّبَ وكلها ذات دلالة واحدة وتعنى من يحمل مشعل العلم ويضيء بنوره طريق الدارسين كبارًا وصغارًا وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : كان عيسى بن دَّاب ، يكنى أبا الوليد وكان من رواة الأخبار والأشعار وكان مُعَلِّمًا، وكان من علماء الحجاز^(٣). ويقول عن الحسن البصرى : كان أعمل الناس بما أمر به ، وأترك الناس لما نهى عنه ، وكان إذا قعد على أمر قام به ، وإذا قام على أمر قعد به ، وكان مُعَلِّمًا بالنهار وراهبًا في الليل^(٤). والمُعَلِّمون أنواع فمنهم من يعلم ابتغاء الثواب ، ومنهم من يعلم ابتغاء الرزق والأجر ، يقول أبو حيان في هذا المعنى : أسلم أبو حنيفة ابنه حمادًا إلى المُعَلِّمِ فعَلَّمه الحمد ، فوصله بخمسمائة درهم فقال المُعَلِّمُ : إن هذا عظيم^(٥) ، ويذكر آدم ميتز أنه كان يدفع للمُعَلِّمِ في ذلك العصر - أجرًا عدا المال - أشياء مما يأكله الناس وينتفعون به ، ولذلك كانت رِغْفَان المُعَلِّمِ مثلًا يُضْرَبُ في الاختلاف

(٢) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤٤٦ .

(٤) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٥٥ .

(١) مثالب الوزيرين ص ٤٥ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٣٥٤ .

(٥) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٨٥٢ .

وشدة التفاوت لأن رَغْفَانَ الْمُعَلِّمِ تختلف بحسب اختلاف آباء الصبيان في الغنى والفقر ، والجود والبخل^(١) وروى ابن قتيبة : أن الضحاک بن مزاحم وعبد الله بن الحارث ، كانا يُعلِّمان ولا يأخذان أجرًا^(٢) . وقد يكون المُعَلِّمُ يتكسب من باب آخر ويُعلم حسبة كأبي حنيفة كان بزازًا ، ويُعلم في المسجد^(٣) .

ولم يكن يخلو الحال من شخصياتٍ مضحكة بين المُعلِّمين كالتى نجدُها في كتاب البيان والتبيين للجاحظ الذى ألفه لهؤلاء المُعلِّمين وملاه بالحكايات التى تدل على حماقتهم وقلة عقلهم ورأيهم ، وفي هذا المجال ، يُورد أبو حيان نصوصًا تعنى هذه الفئة من المُعلِّمين فيقول : يقولون : اللهم إنا نعوذ بك من رقاعة المُنشئيين وحماقة المُعلِّمين^(٤) ، ويقول ردًا على سؤال : كيف ترى كتابة ابن عباد؟ فقال : هي شوهاء، فيها شيء في غاية التَّبَجِّح ، وفيها شيء في غاية الرِّكَاكَة وبينهما فتور راکد بمذاهب المعلمين الحمقى المتعاقلين أشبه فيها بمذاهب الأولين من الكُتَّاب وأصحاب الدواوين^(٥) ويقول على لسان صاحبه : كان صاحبنا يقول : أشد ما على أن خصمى مُعَلِّمٌ مأبون^(٦) .

وكان الخلفاء والأمراء والأغنياء في العصر العباسي يتخذون لأولادهم مُعَلِّمين خاصين ، ويقال إن مُعَلِّمَ أنو شروان ضربه يوماً بلا ذنب^(٧) ، ويذكر البيهقي أن المأمون كان يُلازمُهُ في الكُتَّاب غلامٌ لمُعَلِّمه ، فكان إذا احتاج المأمون إلى مَحْوِ لوحه يادر إليه ، فأخذ اللوح من يده وغلب على غلمان المأمون فمسحه وجاء به فوضعه على المنديل في حجره^(٨) ، ويذكر أبو حيان نصًا يبين فيه منزلة الدارسين

(١) الحضارة الإسلامية، آدم ميتز ج ١ ص ٣٤٦ . (٢) المعارف، ابن قتيبة ص ١٨٥ .
(٣) وفيات الأعيان - ابن خلكان ج ١ ص ٤٦٩ . (٤) الإمتاع ج ١ ص ٩٦ .
(٥) مثالب الوزيرين ص ٩٣ . (٦) مثالب الوزيرين ص ٩٣ .
(٧) البصائر ج ٢ ص ٢٦ . (٨) المحاسن والمسارء للبيهقي ص ٦٢٠ .

عند هؤلاء المُعَلِّمِينَ فيقول : كان مُعَلِّمٌ يُقَعِدُ أَبْنَاءَ المِياسِرِ والحِسانِ الوجوه في الظلِّ وأبناءَ الفقراءِ في الشمسِ^(١) ، ولم يقتصر عمل المُعَلِّمِينَ على الصِّبيانِ والدارسين بل تجاوز إلى الجوّاري ويؤكد هذا ما قاله التوحيدى : رأى فيلسوفاً مُعَلِّماً يُعلمُ جاريةً ويعلمها الخطَّ فقال : لا تَرِدُ الشَّرَّ شَرًّا^(٢) .

ولو نظرنا إلى المعنى الاصطلاحي للفظه المُعَلِّمِ وجدناه -أيضاً- في لسان العرب : والمُكْتَبُ : المُعَلِّمُ ، وقال اللحياني : هو المُكْتَبُ الذي يُعَلِّمُ الكتابة . وقال : كان الحجاجُ مُكْتَبًا بالطائف ، يعنى مُعَلِّمًا ، ومنه قيل عبيد المُكْتَبِ ، لأنه كان مُعَلِّمًا . ويقول المبرد : المُكْتَبُ موضعُ التعليمِ ، والمُكْتَبُ المُعَلِّمُ ، والكَتَّابُ الصِّبيانُ ، قال : ومن جعل الموضع الكُتَّابَ فقد أخطأ^(٣) .

وفي كتابات التوحيدى ، نرى نصوصاً تربط ما بين المُعَلِّمِ والمُنْشِئِ وهذا مما يُؤكِّد لنا ما فسره ابن منظور عن المُعَلِّمِ ، يقول التوحيدى : وأما قولك : « والمُنْشِئُ والمُعَلِّمُ والنَّحْوِيُّ أخوة في الركاكة » فما يتعلم الناس إلا من المُعَلِّمِ والعالمِ والنَّحْوِيِّ وإن نَدَرَ منهم واحد قليل البضاعة من الحق^(٤) . ويقول : والمُنْشِئُ والمُعَلِّمُ والنَّحْوِيُّ أخوة وإن كانوا لعلايت^(٥) وأماكن التعليم كانت تبتدى بالكَتَّابِ أو بالمُعَلِّمِينَ الخاصين وتنتهى بأن تكون للمُعَلِّمِ حَلَقَةٌ في المَسْجِدِ وإن لَزِمَ الأمرُ تكون له مَصْطَبَةٌ في الشارع وفي هذا المجال يقول التوحيدى : لو جَرَتِ الأمورُ على موضوع الرأى ، وقضية العقل ، لكان مُعَلِّمًا في مَصْطَبَةٍ على شارع^(٦) أما المعلمون الذين يُودَّبون الأولاد في البيوت الغنية فكانوا أحسن

(٢) البصائر ج ٢ ص ٣٥٤ .

(٤) الإمتاع ج ١ ص ١٠٢ .

(٦) الإمتاع ج ١ ص ٧٠ .

(١) البصائر ج ٢ ص ٢١٩ .

(٣) اللسان ج ٣ ص ٢١٧ .

(٥) الإمتاع ج ١ ص ٩٦ .

حالا^(١)، وهذا المُعَلِّمُ يظل تحت إشراف من اختاره لتأديب أبنائه وهو الذى يُقدر رزقه، وبالطبع كان مُؤدِّبو الأمراء أحسن المؤدبين حالا، وكان الذين يختارون لتأديب أبناء الأمراء هم علماء اللغة المشهورون، فقد كان الفراء يُؤدِّب ولدى المأمون وكان ابن السكيت يُؤدِّب ولد ابن طاهر^(٢).

ولفظة مُؤدِّب من مادة أَدَب، وقد جاء فى اللسان أَدَبَ يَأدِب، وأَدَّبَهُ فَتَأدَّب عَلَّمَهُ^(٣). وترد لفظة المُؤدِّب فى نصوص كثيرة من كتابات التوحيدى وقد ذكر عمل المُؤدِّب فى نص له يقول فيه: شهد رجل عند ابن سوار فقال له: ما صناعتك؟ قال مُؤدِّب، قال: فإننا لا نُجيز شهادتك، قال: ولم؟ قال لأنك تأخذ على تعليم القرآن أجره. قال: وأنت تأخذ على القضاء بين المسلمين أجره، قال هلم شهادتك وأجازها^(٤)، وعن علاقة المُؤدِّب بمن يقوم على تأديبه يقول أبو حيان على لسان ابن درستويه: قيل للمُبرد أكننت أنت وأحمد بن يحيى جميعاً مع محمد بن عبد الله بن طاهر؟ قال: نعم كنت معه جليساً ونديماً، وكان معى مُعلِّماً ومُؤدِّباً^(٥).

وفى نص للتوحيدى يذكر فيه لفظة المُؤدِّب، فيقول: كان عمران المُؤدِّبُ يجالس أبا سعيد الكاتب مع ندمائه^(٦) ويرافق المُؤدِّب من اختيار لتأديبه مما يذكر عن عبد الله بن طاهر اختار لتأديب ابنه طاهر بن يحيى ثعلب النحوى اللغوى إمام الكوفيين، فأقرده له داراً فى داره كان يُقيم فيها هو وتلميذه^(٧)، ومن يقوم على تعليمه

-
- (١) الحضارة الإسلامية آدم ميتز ج ١ ص ٢٤٦. (٢) وفيات الأعيان، ابن خلكان ج ١ ص ٤٦٩.
(٣) اللسان ج ١ ص ٣٣. (٤) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٦٧٩.
(٥) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٧٢٤. (٦) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤١٢.
(٧) الحضارة الإسلامية آدم ميتز ج ١ ص ٣٤٧.

المُؤدَّب يسمى المُتأدَّب وقد وردت هذه اللفظة في نصٍّ لأبي حيان يقول فيه:
وسيمر في جواب هذه الحروف ما يشفى قرم المُتأدَّب وينفى عن المَلول عادة
السوء^(١).

وردت لفظة المُدرِّس عند التوحيدى بقوله : وقال المُدرِّس بباب الطاق يوماً
لابن الخلال الورَّاق : يا هذا إذا حَرَفْتَ القلم فلا تُثَقِّل عليه يدك^(٢) . نرى أن لفظة
المُؤدَّب بمعنى المُعلِّم وهو من يحترف التعليم كتعليم الأولاد مثلاً ، وإن لم يكن
المعنى مقصوداً : على الأولاد . وقد وصف الدَّارِس بأنه مُتأدَّب . ونجد أن
الألفاظ مُؤدَّب ومُتأدَّب ومُدرِّس لم ترد في اللسان ، وأن الألفاظ مُعلِّم ومُأدَّب
ومُدرِّس ألفاظ مترادفة .

لفظة الأُسْتاذ تعنى المُعلِّم في بعض الأقطار الإسلامية^(٣) ، وذكر إخوان
الصفاء أنه لا بد لكل صانع من البشر من أُسْتاذ يتعلم منه صنعته أو علمه ، والأُسْتاذ
في رأيهم هو الدليل في تلك الصنعة ، وهو الذى يحرك القوة الكامنة في نفس
الصانع ويخرجها إلى حيز الفعل^(٤) ، وعرف الجواليقى لفظة الأُسْتاذ فقال : أُسْتاذ
كلمة ليست بعربية . ويقولون للماهر بصنعتة أُسْتاذ ولا توجد هذه الكلمة في
الشعر الجاهلى . واصطلحت العامة إذا عظموا الحُصَى أن يخاطبوه بالأُسْتاذ وإنما
أخذوا ذلك من الأُسْتاذ هو الصانع ، لأنه ربما كان تحت يده غلمان يؤدِّبهم ،
فكأنه أُسْتاذ في حسن الأدب . ولو كان عربياً لوجب أن يكون اشتقاقه من السُّنْد
وليس ذلك بمعروف^(٥) .

(١) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١١٥ . (٢) رسالة في علم الكتابة ص ٣٣ .
(٣) نهاية الرتبة في طلب الحسبة، ابن بسام، ص ٢٧ . (٤) رسائل إخوان الصفا ج ١ ص ٢٩٤ .
(٥) المعرب للجواليقى ص ٧٣، وانظر شفاء الغليل للخفاجى ص ٣٤، والألفاظ الفارسية المعربة لآدى شير
ص ١٠ ومعجم اشتانجس ص ٤٩ .

وذكر التوحيدى لفظة الأستاذ فقال : وكان الزيادى أستاذ زمانه فى النجوم فأضمر الموفق ضميراً فقال الزيادى أضمير أمير المؤمنين رئاسةً وسلطاناً فقال: كذبت^(١) . وترد لفظة الأستاذ بمعنى كبير القوم وقائدهم ونرى أحدهم يخاطب صاحبه فى أحد نصوص التوحيدى فيقول : أتطمع فى طعام الأستاذ الرئيس ؟ وإبليس لا يحدث نفسه بهذا^(٢) .

ويلتحق بالأستاذ عادة عدد من التلاميذ وطلاب العلم أو الصنعة يعلمهم أبواباً من العلم وأسراراً من الصنعة التى يتقنها ، وقد كانت علاقة الأستاذ بتلاميذه ، وثيقة ومبنية على الاحترام والتقدير حتى بعد وفاة الأستاذ . وفى نص للتوحيدى يبين لنا مكانة الأستاذ فى نفوس تلاميذه ومريديه يقول : فقال أبو عبد الله : أيها الأستاذ ، وكان عجبى منك دون عجبك منى ، لو تقارنا على هذا لفلجت عليك بالتعجب منك . قال : لأنى قلت : إذا ورد الأستاذ فسألنى منه خلقاً جافياً وفضاً غليظاً ، حتى رأيتك الآن وأنت أطف من الهواء وأرق من الماء^(٣) .

وفى نص آخر يقول التوحيدى عن أبى سعيد البسطامى الملقب بالأستاذ : وقد قال له قائل : أيها الأستاذ - وكذا كان يخاطب - إن فلاناً يقول : متى عرض كلام أستاذكم أبى سعيد على كتاب الله عز وجل خالفه ولم يوافقه^(٤) ويرينا التوحيدى مكانة الأستاذ وكيف يطلب وده من قبل تلاميذه ، ومن يريدون تلقى العلم على يده فيقول : وأوصلك إلى الأستاذ أبى عبد الله العارض - أدام الله تأييده - وأخطب لك قبولاً منه وتخفيف الإذن عليك ، وامتلاء الطرف بك ، وتبيل الحظوة بخدمتك وملازمتك ، وفعلت ذلك كله حتى استكتبك : « كتاب الحيوان » لأبى عثمان الجاحظ^(٥) .

(٢) مثالب الوزيرين ص ٢٣٩ .
(٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٥٢ .

(١) البصائر والذخائر - ٣ ص ٥٠٥ .
(٣) الإمتاع والمؤاساة ج ١ ص ١٢٨ .
(٥) الإمتاع - ١ ص ٤ .

وينسب ابن خلدون حَذَقَ الصانِعِ في صناعته إلى مَلَكَةِ المُعَلِّمِ وقدرته =
التعليم^(١) وفي هذا المجال يُورد التوحيدى نصاً عن يحيى بن عدى وتفهمه
الكيمياء فيقول : فقال - على الله قوله - فهل لهذا الأمر - أعنى الكيمياء - مرجو-
وهل له حقيقة ؟ وما تحفظ عن هذه الطائفة ؟ فكان الجواب ، أما يحيى
عدى - وهو أستاذ هذا الجماعة فكان في أصبعه خاتم من فضة يزعم أن فضة
عُملت بين يديه ، وأنه شاهد عملها عياناً ، وأنه لا يشك في ذلك^(٢) . ويذ-
أبو حيان أستاذ المُغنيين فيقول : سمع ابن السكيت عند المتوكل جارية تغنى
« أَظْلُومُ أَنْ مِصَابِكُمْ رَجُلًا » فقال : هذا خطأ ، والصواب أن تقولى : رجلٌ
وزعم أنه خبر أن ، فلم تلتفت الجارية إليه وأقامت على قولها وما علم
أستاذها^(٣) .

مما تقدم من نصوص نرى أنه لا بد لكل حرفة ومهنة من أستاذ فللمغني
أستاذ^(٤) ، وللخدم أستاذ^(٥) وللمكدين أستاذ^(٦) ، ويسمى الأستاذ بالمُعَلِّمِ ؛
بعض الأقاليم الإسلامية كما يسمى بالأسطى أو المُقَدِّمِ .

ومما تقدم نجد أن لفظة مُعَلِّمٍ والجمع مُعَلِّمِينَ جاءت عند أبي حيان بمعنى
اصطلاحى خاص بمن يقوم بتعليم الناس العلوم كافة^(٧) أو بمن يقوم بتعليم الناس
أمور الدين وأصوله^(٨) أو بمن يقوم بتحفيظ القرآن وتفسيره^(٩) والمُعَلِّمِ في عصر
أبي حيان يقوم بعمله هذا ابتغاء ثواب من الله سبحانه وتعالى أو لقاء أجر معير
يكسبه ممن يقوم على تعليمهم وقد بيّن لنا أبو حيان هذه الأنواع من المعلمين

-
- | | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| (١) المقدمة ج ٢ ص ٣٠٦ . | (٢) الإمتاع ج ٢ ص ٣٨ . |
| (٣) البصائر ج ١ ص ٥٧٢ . | (٤) الأغاني ج ٥ ص ٢٤٢ . |
| (٥) نشوار المحاضرة للتوخى ج ٤ ص ١٨٥ . | (٦) مقامات الحريرى ، ص ٢٥٦ . |
| (٧) الإمتاع ج ١ ص ١٠٢ . | (٨) البصائر ج ٢ ص ٤٥٥ . |
| (٩) البصائر ج ٢ ص ٨٥٢ . | |

أما التطور الدلالي فنجد أن لفظة مُعَلِّمٌ قد اتسعت دلالتها بعد أن أصبح المُعَلِّمُ يقوم بتدريس وتعليم أولاد المياسير^(١) وأولاد الفقراء وحتى الجوّارى كان لمن مُعَلِّمٌ^(٢) فاتسعت الدلالة نتيجة لاتساع عملية التعليم بعد أن شمل كافة القطاعات في الدولة العباسية . وكان المُعَلِّمُ يمارس عمله في كل مكان يطلب فيه ، حتى وإن كان في مصطبة على الشارع^(٣) . وإلى جانب هذا فقد اختلفت بعض المعلمين بتعليم نوع من أنواع العلوم دينية كانت ، أو دنيوية ، وهذا مما سبق بيانه في نصوص أبي حيان . ونجد أيضا أن لفظة المُعَلِّمُ قد وردت في سياقات تقلل من شأن المُعَلِّمُ فبعد أن وصف المُعَلِّمُ بالعالم^(٤) ذى المنزلة الرفيعة ، أصبحت تُطلق على المُعَلِّمُ ألفاظ تُقلل من شأنه مثل الأحمق^(٥) والمعلمين الحَمَقى^(٦) . فلفظة المُعَلِّمُ قد أهينت في بعض الأحيان .

ولفظة المُؤدِّبُ جاءت عند أبي حيان بمعنى المُعَلِّمِ والمُربِّى والمُدَّرِّسِ فهو الذى يقوم بالتربية والتعليم لفئة معينة فى المجتمع العباسى ، هم أولاد الخلفاء والأمراء والوزراء^(٧) . فالمُؤدِّبُ إذن هو المُعَلِّمُ الخاص لأولاد الطبقة الميسورة فى ذلك العصر ، وهذه اللفظة اشتقاق جديد كثر استعماله وتخصّصت دلالاته عندما أُطلق لقبًا لشخص معين حرفته التأديب^(٨) ، ومع المُؤدِّبُ ترد لفظة المُتأدِّبُ ، وهى اشتقاق جديد من مادة « أدب » ظهر فى عصر أبى حيان وكثر استخدامه فى العصر الذى نُورخ له^(٩) . وأيضا لفظة المُدَّرِّسِ هى اشتقاق جديد من مادة « درس » وقد جاءت عند أبى حيان مرادفة للفظة مُعَلِّمٌ^(١٠) .

-
- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| (١) البصائر ج ٢ ص ٢١٩ . | (٢) البصائر ج ٢ ص ٣٥٤ . |
| (٣) الإمتاع ج ١ ص ٧٠ . | (٤) البصائر ج ٢ ص ٣٥٤ . |
| (٥) مثالب الوزيرين ص ٩٣ . | (٦) مثالب الوزيرين ص ٩٣ . |
| (٧) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٦٧٩ . | (٨) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤١٢ . |
| (٩) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١١٥ . | (١٠) رسالة فى علم الكتابة ص ٣٣ . |

أما لفظة أُسْتَاذ فهي فارسية الأصل كما عرفت المعاجم ، قد جاءت عند أبي حيان بمعانٍ متعددة منها قائد القوم ورئيسهم^(١) ، ومنها العالم الخبير الذي له تلاميذ ومُرِيدُونَ يتبعونه^(٢) ، وجاءت بمعنى الصانع الماهر في صناعته^(٣) فهي إذن من قبيل المشترك اللفظي . أما التطور الدلالي فنجد أن دلالة لفظة الأُسْتَاذ قد اتسع معناها بعد أن كثر استخدامها في عصر أبي حيان نتيجة لكثير العلماء المتخصصين بالعلوم والفنون الذين يُطلق عليهم لقب الأُسْتَاذ يُعرفون به بين تلاميذهم ويدل على التقدير والتبجيل^(٤) ، فهذا الانتشار للفظة الأُسْتَاذ أدى إلى اتساع دلالتها ، وأيضاً إلى رُقِيها بعد أن أصبحت لقباً يلقب به العلماء من أعلام ذلك العصر . ولفظة الأُسْتَاذ انتقلت دلالتها من مجالٍ إلى آخر في عصر أبي حيان ففي بدء استخدامها الفارسيّ كانت تُطلق على من له مهارة في صناعة من الصناعات أي على العامل الماهر ، ثم انتقلت بعد تعريبها إلى منزلة راقية فأصبحت تُطلق على الماهر بعلمٍ من العلوم ، فانتقلت من مجال مادي إلى مجال مادي آخر اشتركت فيه اللفظتان الفارسية والمعرّبة بجزء من المعنى وهو المَهارة . وهذه اللفظة هي اشتقاقٌ جديد انتشر في عصر أبي حيان وكثر استخدامه في مجال الثقافة .

(٤) الشيخ / الشيوخ / الأشياخ / المشائخ / المشيخة :

والمعنى اللغوي لكلمة الشَّيْخ هو من اسْتَبَانَت فيه السُّنُّ وظهر عليه الشَّيْب وشَيْخْتَه دعوته شَيْخًا للتبجيل^(٥) .

(٢) الإمتاع ج ١ ص ١٣٨ .

(١) مثالب الوزيرين ص ٢٣٩ .

(٣) الإمتاع ج ٢ ص ٣٨ .

(٤) الإمتاع ج ١ ص ٤ وانظر البصائر ج ١ ص ٢٥٢ .

(٥) اللسان ج ٢ ص ٣٩١ .

كلمة شيخ والجمع شيوخ وأشياخ ومشايخ ومشائخ ومشيخة . هذه الجموع المتعددة للفظه شيخ أوردها أبو حيان في كتاباته بمعانٍ مختلفة ذات دلالات متعددة . وأبو حيان يقول عن الشيخ الكبير في المقام بين قومه متسائلاً : ما السبب في كراهة بعضهم إذا قيل له : يا شيخ ، على التوقير والإجلال وهو لا يكون شيخاً؟^(١) . وقال ذاكراً لفظه شيخ بمعنى الكبير في السن : لقد رأيت شيخاً من أبناء ستين سنة وهو يقول : ما ناظرت قط في إثبات الرؤية^(٢) وحدد ابن منظور السن التي يكون عليها الشيخ فقال : هو شيخ من خمسين إلى آخره ، وقيل هو من إحدى وخمسين إلى آخر عمره وقيل : هو من الخمسين إلى الثمانين^(٣) .

والشيخ بمعنى الأستاذ أو العالم الذي يقوم بتدريس طلاب العلم والمريدين ، وذكر أبو حيان لكل علم شيخاً فقال سمعت شيخاً من النحويين يقول : البذل أن تُقدر الاسم الأول تقدير طرح ، وتُعدى العامل إلى الثاني وهو على سبعة أنحاء^(٤) . ويقول عن شيخ الفلاسفة : فقد قال لي شيخ من الفلاسفة وقد سمعني أشكو الحال - يا هذا ، أنت قليل الملك كثير الرزق -^(٥) ، ويقول عن شيخ الأطباء : سمعت شيخاً من الأطباء يقول : أنا أفرح ببراء العليل على تدبيرى^(٦) ، وقال عن شيخ أصحاب الحديث : كان عبد الرحمن بن أبي حاتم الرازي شيخ أصحاب الحديث^(٧) . وقال عن شيخ العلم : وقلت لأبي سعيد السيرافي ، شيخ الدنيا : قال أبو زيد : يقال : إنه لكثير فضيض الكلام^(٨) وقال عن السيرافي : كتب إليه

(٢) البصائر ج ١ ص ٤٠٥ .

(٤) البصائر ج ١ ص ٥٠٤ .

(٦) الهوامل ص ٣٤٥ .

(٨) مثالب الوزيرين ص ١٦٤ .

(١) الهوامل ، والشوامل ص ٢٠٥ .

(٢) اللسان ج ٢ ص ٣٩١ .

(٥) الهوامل ص ١٠٨ .

(٧) البصائر ج ٤ ص ٣٧ .

أبو جعفر ملك سجستان على يد شيخنا أبي سليمان كتاباً يخاطبه فيه بالشيخ الفرد سأله عن سبعين مسألة في القرآن، ومائة كلمة في العربية وثلاثمائة بيت من الشعر، وأربعين مسألة في الأحكام وثلاثين مسألة في الأصول على طريق المتكلمين^(١). وفي هذا النص نرى مكانة الشيخ الفرد في العلم وإلى أى مدى يبلغ نبوغه وتفوقه. وكان يُلقب الشيخ بالإمام ويُقصد بهذا اللقب إمام العلم. ونرى التوحيدى يلقب شيخه أبا سعيد السيرافى بالإمام فيقول: قال شيخنا أبو سعيد السيرافى الإمام - نضر الله وجهه -^(٢) ويذكر نضا عن ابن عباد فيقول: وهذا حديث شيخه وإمامه، ومُرشدَه بزعمه^(٣).

ويوصى أبو حيان بعلو منزلة الشيخ فيقول: ولذلك لا يقال للشيخ المُجرب والحكيم البليغ والأصيل في الشرف والمشهور بالزَّماتة والسكينة: كَيْس^(٤)، ويقول: وهذا الشيخ ممن قد أَعلى اللهُ كَعْبَه في عِلْمِ الأوائل^(٥) وأبو حيان يذكر دائماً فَضْلَ أساتذته ومن تلقى العلم على أيديهم ويدعو لهم بالسلام والبقاء فنراه ينادى أستاذه أبا سليمان فيقول: هذا الجزء أيها الشيخ - أبقاك الله ما تمنيت البقاء - هو الجزء الثاني^(٦) وهو لا ينكر من تلقى عنه العلم والمعرفة فيقول عن أحد أساتذته: وكان جميع ما تُقَفَّنَاهُ ولقنناه عن هذا الشيخ^(٧)، ومن شدة حبه وتقديره لشيخه فهو يتبرك بدعائه ويقول: هذا مع الذُّكْرِ الجميل الذى يَنْشُرُ له، وبركة دعاء شيخه إذا عادت عليه^(٨) ما أروع كلام أبي حيان عن شيخه، إنه كلام له قدسيته وشفافيته المرهفة، وهو يبين لنا مدى العلاقة القائمة بين الشيخ وطلابه

(٢) الإمتاع ج ٢ ص ١ .
 (٤) الإمتاع ج ٢ ص ١٨٥ .
 (٦) الإمتاع ج ٢ ص ١٦٤ .
 (٨) مثالب الوزيرين ص ٢٣٥ .

(١) الإمتاع ج ١ ص ١٣٠ .
 (٣) مثالب الوزيرين ص ١٤٤ .
 (٥) المقابسات ص ٤٣٠ .
 (٧) المقابسات ص ٤٧٥ .

ومُرِيدِيه» ومع هذه الكلمات المرهفة نعيش مع التوحيدى وأساتذته الذين يدعوهم بالشيوخ .

ولفظة الشَّيْخ ذات دلالات مختلفة ، ففي نصُّ للتوحيدى يُبين فيه أن الشَّيْخ هو كبير القوم ورئيسهم الذى يلجأون له وقت الشدة ، يقول أبو حيان : علم الله تعالى أن لكل قومٍ شَيْخًا يَفْزَعُونَ إِلَيْهِ^(١) ، ويقول فى نص آخر : ويصل ذلك إلى الفقراء فى كل مَحَلَّة على ما يذكر شَيْخُهَا^(٢) ، وهنا نرى أن دلالة لفظة الشَّيْخ قد تغيرت وأصبحت بمعنى رئيس القوم ومن يهتم بأموالهم الدنيوية وأسباب معيشتهم وللجاحظ نصُّ بهذا المعنى يقول فيه : كان لكل دَرْبٍ رئيس ولكل مَحَلَّة شَيْخ^(٣) والشَّيْخ والرئيس هو أحد أفراد المَحَلَّة أو المنطقة السكنية ولكنه يتميز عنهم بفضله وعلمه ، وكثرة تجاربه وكان من واجبات الشَّيْخ فى المَحَلَّة أن يكون واسطة بين أبناء مَحَلَّته والسلطة^(٤) . وشَيْخُ المَحَلَّة عادة يحضر مراسم عقد الزواج مع القاضى^(٥) . كما أن للشَّيْخ مَجْلِسًا يجتمع فيه أفراد مَحَلَّته للسمر والحديث^(٦) . ومما تقدم نرى أن لفظة الشَّيْخ متعددة الدلالة فهو شَيْخ عِلْمٍ وشَيْخ دِينٍ وشَيْخ مَحَلَّة له سلطة واسعة على بقية أبناء مَحَلَّته . وشَيْخ كبير فى السن .

أما ألفاظ الجمع : شيوخ وأشياخ ومشايع ، فقد وردت فى كتابات التوحيدى بدلالات مختلفة ، فقد جاءت الشُّيوخ بمعنى الكبار فى السن قال أبو حيان : سيماء سيماء الشُّيوخ ، وقلبه قلب الفتيان^(٧) وذكرها بمعنى الكبار فى المَقام والجاه فقال : فاجتمع الناس عند الشُّيوخ والأماثل والوجوه والأشراف^(٨) وجاءت الشُّيوخ بمعنى العلماء ، فقال أبو حيان ذاكراً مصطلح شيوخ العِلْم فى

(٢) الإمتاع ج ٢ ص ٢٤ .

(٤) تاريخ الطبرى ج ٩ ص ٣٣٥ .

(٦) المنتظم ابن الجوزى ج ٥ ص ٦٠٨ .

(٨) الإمتاع ج ٣ ص ١٥٢ .

(١) البصائر ج ٣ ص ٥١١ .

(٣) الحيوان ج ٣ ص ٢٠ .

(٥) الفرح بعد الشدة للتوحى ج ٢ ص ٢٢٤ .

(٧) البصائر ج ١ ص ٢٠٤ .

رسالته المعنونة بثمرات العلوم : وسأبين أصناف العلم في هذا الموضع على وجه الإيجاز فإن استقصاءها لا تحويه هذه الرسالة ولا يتسع له هذا الوقت على أن شيوخ العلم وأرباب الحكمة وفرسان الأدب قد فرغوا من جمع ذلك في كتب مشهورة تشتمل على آداب مأثورة^(١) . وخصص علم هؤلاء الشيوخ فقال : قال بعض شيوخ الطب : الطب ينقسم قسمين^(٢) ، وقال بهذا المعنى : وأنواع القول ، ليس لي من جميعها إلا حظ الرواية عن هؤلاء الشيوخ^(٣) .

وقال ذاكرا لفظة أشياخ بمعنى الذين لهم باع طويل في العلم والمعرفة : وحدّ الإيجاز بعض أشياخ العلم فقال : هو تقليل الكلام من غير إخلال^(٤) ، وجاءت بمعنى المتقدمين في السن فقال : سمعت أشياخا يقولون : من أمثال الفرس : ما دخل مع اللبن لا يخرج إلا مع الروح^(٥) .

أما لفظة مشايخ فقد وردت عند التوحيدى بمعنى المسنين الكبار في السن قال : تدبير الأبدان الضعيفة كأبدان المشايخ^(٦) وبمعنى من لهم مكانة كبيرة بين قومهم أى الرؤساء والأعيان قال أبو حيان : قلت : كيف ذاك وأنت لا ترى اليوم ببغداد مجلساً أبهى من مجلسه لما يجتمع فيه من مشايخ العراق^(٧) ، وقال : قال بعض مشايخ البصرة : أتيت أبا عبد الله بن عرفة أيام حدائتى^(٨) ومشايخ رجال الدين وردت في نصوص كثيرة عند التوحيدى مثل قوله : أردت تنفيرك من إغرائك بي ، وهذا من خدع المشايخ المرئدين^(٩) وقال : حكيت هذا لبعض

(٢) البصائر ج ٢ ص ٦٥٣ .

(٤) البصائر ج ١ ص ٢٦٦ .

(٦) البصائر ج ٣ ص ١٧ .

(٨) البصائر ج ٣ ص ٣٤٨ .

(١) رسالة في ثمرات العلوم ص ١٩١ .

(٣) المقابسات ص ٣٥٥ .

(٥) البصائر ج ١ ص ٣٩٧ .

(٧) مثالب الوزيرين ص ١٤٢ .

(٩) الصداقة ص ٣٠٩ .

مَشَايخنا الصوفيَّة^(١) وقال : جرى عند ابن سعدان يوماً كلام في الأخلاق وحضره جماعة منهم عيسى ، ونظيف الرومي ، وابن السمح ، وغير هؤلاء من مَشَايخ النصارى^(٢) ، ويذكر أبو حيان بعض صفات المشايخ فيقول : وكان قليل الهزل ، كثير الصمت على ناموس المشايخ^(٣) ، أما المشايخ الذين لقبوا بهذا الاسم نظراً لعلمهم الوفير فإجلالاً لعلمهم لقبوا بمشايخ الوقت . يقول أبو حيان : فما ذنبي - أكرمك الله - إذا سألت عنه مَشَايخ الوقت وأعلام العصر ، فوصفوه جميعاً بما جمعت لك في هذا المكان^(٤) وقال أيضاً عن مَشَايخ الوقت : وهذا كله جرى في مَجَالِسٍ مختلفة من مَشَايخ الوقت بمدينة السلام^(٥) . وقال عن مَشَايخ العلم : هذه رسالة أفادنيها أبو سليمان وزعم أنها لأرسططاليس وقرأها بعض مَشَايخ الفلسفة^(٦) وقال : عَرَضَ بعض مَشَايخنا كتاباً له صنَّفه علينا^(٧) .

ومما تقدم من نصوص نرى أن المشايخ كانت لهم فعاليات مختلفة وأعمال متباينة وكلها تدل على الإجلال وإن كان مَشَايخ العِلْم هم من أكثر المشايخ إجلالاً وتقديراً ولا يفوقهم في هذا التقدير إلا مَشَايخ الدين ، وفي الحقيقة أن لفظة الشَّيْخ تخصصت في هذا العصر الذي نؤرخ له على سبيل التكريم ، بلقب شَيْخ الإسلام الذي صار له شأن كبير فيما بعد ، ويقول أبو حيان ذاكراً مصطلح شَيْخ الإسلام الذي لقب به أستاذه أبو سعيد السيرافي : وكتب إليه المرزبان بن محمد مَلِك الدَّيْلَم من أذربيجان كتاباً خاطبه فيه بشَيْخ الإسلام . سأله عن مائة وعشرين مسألة أكثرها في القرآن^(٨) . وكان ظهور هذا اللقب عند فريقين مختلفين ، وذلك أن أهل السُّنَّة في خراسان لقبوا به أحد علمائهم ، فثارت نفوس المُجَسِّمة بمدينة

-
- | | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| (١) البصائر ج ٤ ص ١١٣ . | (٢) المقاسبات ص ٨٥ . |
| (٣) البصائر ج ٤ ص ٢٧٤ . | (٤) مثالب الوزيرين ص ٣٢٥ . |
| (٥) المقاسبات ص ٣٥٦ . | (٦) البصائر ج ٢ ص ٨٥٣ . |
| (٧) الهوامل ص ٣٠٧ . | (٨) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٣٠ . |

هرات وعمدوا إلى شيخ لهم ألف كتابًا في ذم الكلام فلقبوه به^(١) هذا وقد أنشأ أبو علي بن سوار الكاتب أحد رجال الحاشية لعضد الدولة المتوفى عام ٣٧٢ هـ دار كتب في مدينة رام هرمز على شاطئ بحر فارس ، كما بنى دارًا أخرى بالبصرة ، وجعل فيهما إجراء على من قصدهما ، ولزم القراءة والنسخ فيهما ، وكان في الأولى منهما أبدا « شيخ » يدرس عليه علم الكلام على مذهب المعتزلة^(٢) .

وكلمة مشائخ عند التوحيدى جاءت في نصوص كثيرة ، قال : مشائخ العصر الذى أدركته والزمان الذى لحقتهم فيه^(٣) ، وقال : هذا مبلغ حاصلى من أفواه هؤلاء المشائخ^(٤) ، وقال أيضًا : فأما هذا المقدار فإنه جرى فى عرض مقابسة هؤلاء المشائخ بينهم ، بالحديث والاسترسال^(٥) ، ولفظة المشائخ كما نرى وردت بمعنى أهل العلم ومشائخه . ثم لفظ الجمع مشيخة ترد فى نص لأبى حيان يقول فيه : فمضيت أريد عميد الحى فوجدته جالساً على عرش ساج ، قد اتنزر بيمنة وتردى بحبرة وعلى رأسه عمامة سوداء تظهر من تحتها جملة فينانة ، وكان الشعرى تطلع من جبينه ، وإذا بمشيخة جلة خفوق ماسكي الأذقان ما يفيض أحدهم بكلمة^(٦) .

ذكر ابن منظور عدة جموع لكلمة شيخ فقال : والجمع أشياخ ، وشيخان وشيوخ وشيخة وشيخة ومشيخة ومشيخة ، ومشيخة ومشيخة ومشيوخاء ومشايخ ، ولم يورد فى اللسان لفظه مشائخ فهى اشتقاق خاص بالتوحيدى جاء به جمعاً لشيخ وذكره فى كتاباته ، وقد أوردت نصوصاً تثبت ذلك .

مما تقدم نجد أن لفظه شيخ وجموعها شيوخ وأشياخ ومشايخ جاءت فى اللسان

(١) الحضارة الإسلامية آدم ميتز ج ١ ص ٣٤٩ . (٢) الحضارة الإسلامية آدم ميتز ج ١ ص ٢٢٩ .
(٣) المقابسات ص ٥٣ . (٤) المقابسات ص ١٨٧ .
(٥) المقابسات ص ١٦٠ . (٦) البصائر ج ٢ ص ٢٢٣ .

بمعنى الكبير سناً ومقاماً^(١) ، وهذه الألفاظ وردت في كتابات أبي حيان بمعنى متنوعة ومررت دلالاتها بأطوارٍ متعددة في استخدامها اللغوي فنجد أن لفظة الشيخ وجمعها الشيوخ جاءت في نصوص أبي حيان بمعنى الكبير في السن^(٢) ، وبمعنى رئيس القوم^(٣) وبمعنى العالم الخبير بأنواع العلوم وأصناف المعرفة^(٤) وبمعنى العالم المتخصص بعلم من العلوم كالنحو^(٥) والطب^(٦) والحديث^(٧) وغيرها من العلوم الأخرى فلفظة الشيخ وجمعها شيوخ كما يتضح هنا جاءت بمعنى المُسن ، والرئيس ، والعالم والأستاذ المُتخصِّص والنحوي والطبيب والمُحدِّث الفقيه وهذا مما يبين لنا ظاهرة تعدد المعنى لهذه اللفظة .

إن لفظة الشيخ في نصوص أبي حيان أضيفت لها بعض الألفاظ التي تدل على الاحترام والتبجيل والمكانة الرفيعة التي لا يرتقى لها الإنسان العادي ، فمن هذه الإضافات ظهرت في نصوص أبي حيان اصطلاحات مثل شيخ الدنيا^(٨) وشيخ الإسلام والشيخ الفرد^(٩) والشيخ الإمام^(١٠) فأدت هذه الإضافات إلى رقي الدلالة وعلو منزلتها إلى أعلى الدرجات .

أما التغير الدلالي فنجد أن لفظة الشيخ انتقلت دلالتها في مجال (مراحل العمر) إلى مجال (الثقافة) مع الاشتراك بجزء من المعنى ففي البدء أطلقت لفظة الشيخ على الكبير في السن ، والكبير في المقام ، ثم استخدمها أبو حيان في الكبير بعلمه ومعرفته ، وهنا نجد أن دلالة لفظة الشيخ انتقلت من مجال إلى مجال

-
- (١) اللسان ج ١ ص ٣٩١ .
(٢) البصائر ج ٣ ص ٢٤٤ .
(٣) البصائر ج ٣ ص ٥١١ والظر الإمتاع ج ٢ ص ٢٤ .
(٤) رسالة في ثمرات العلوم ص ١٩١ . وانظر البصائر ج ١ ص ١٧ .
(٥) البصائر ج ١ ص ٥٠٤ .
(٦) الهوامل ص ٣٤٥ .
(٧) البصائر ج ٤ ص ٣٧ .
(٨) مثالب الوزيرين ص ١٦٤ .
(٩) الإمتاع ج ١ ص ١٣٠ .
(١٠) الإمتاع ج ٢ ص ١٨٥ .

اشتركت اللفظتان في جزء من المعنى - كما أشرنا سابقا - وهو الكبر ، فالكبر هو القدر المشترك بين الدالتين في كلا المجالين . وفي مجال تخصيص الدلالة نجد أن دلالة لفظة الشيخ كانت تُطلق في بعض نصوص أبي حيان على الأستاذ العالم بكل أنواع العلم والمعرفة ، ثم تخصصت هذه الدلالة فأصبحت تُطلق على العالم المتخصص بفرع من فروع العلم مثل النحوى والطبيب والمُحدِّث وغيرهم . وهكذا نرى أن شيخ العلم تخصص بنوع معين من العلم فتخصصت دلالاته بتخصصه العلمى .

ولفظة مشايخ - مهموزة - هي صورة جديدة من جمع المفرد شيخ ، ويأتى بلفظة مشايخ - غير مهموز - وهذه اللفظة جاءت في كتابات أبي حيان بمعانٍ متعددة منها بمعنى الكبار سناً^(١) وبمعنى الأشراف والأعيان على مستوى المملكة^(٢) والبلدة^(٣) وبمعنى علماء الدين الذين لهم مُريدون وأتباع^(٤) وبمعنى رؤساء الطوائف والجماعات الدينية الإسلامية كمشايخ الصوفية^(٥) وغير الإسلامية كمشايخ النصارى^(٦) وبمعنى أعلام العصر^(٧) وبمعنى الفلاسفة^(٨) وهذه المعانى المتعددة للفظة مشايخ تُبرز لنا ظاهرة تعدد المعنى لهذه اللفظة .

أما التغير الدلالى في لفظة مشايخ فقد مرّت في استخدامِها اللغوى بأطوارٍ عدة فقد تخصصت دلالتها بتحديدِها بالمكانِ أو بالزمانِ أو بفرعٍ من فروع المعرفة أو بالعقيدة والمذهبِ الدينى الذى تُنتجُه تلك الجماعة التى نطلق عليها لفظة المشايخ . فدلالة اللفظة تحددت بعد إضافتها للألفاظ الدالة على المكانِ مثل مشايخ

(٢) المثالب ص ١٤٢ .

(٤) الصداقة ص ٣٠٩ .

(٦) المقابسات ص ٨٥ .

(٨) الهوامل ص ٣٠٧ .

(١) البصائر ج ٣ ص ٢٦٦ .

(٣) البصائر ج ٣ ص ٢٤٨ .

(٥) البصائر ج ٤ ص ١١٣ .

(٧) المثالب ص ٣٢٥ .

العراق وبتحديد أكثر مشايخ البصرة . فتخصصت الدلالة بالنسبة لهذه الأماكن . أما بالنسبة للزمان فقد تحددت لفظة المشايخ بالنسبة لعصر من العصور ، فذكر أبو حيان مشايخ الوقت ، ثم خصص هذه الدلالة أكثر بقوله مشايخ الوقت في دار السلام . ودلالة لفظة المشايخ تخصصت أيضا ، بتحديثها بفرع من فروع المعرفة مثل مشايخ الفلسفة . أما بالنسبة للفرق والجماعات الدينية فقد تخصصت لفظة المشايخ عندما ذكر أبو حيان مشايخ الصوفية ومشايخ النصارى وغيرهم من مشايخ الفرق والجماعات الإسلامية وغير الإسلامية . أما رقى الدلالة للفظ المشايخ فنراه واضحا في بعض نصوص أبي حيان عندما ذكر مشايخ الوقت الذين لا يجود الزمان بمثلهم إلا بين الحين والحين فليس هناك منزلة أرقى للفظ المشايخ من هذه المنزلة التي وضعهم فيها أبو حيان .

أما انتقال الدلالة للفظ المشايخ فنرى أن هذا الأمر واضح لمن يتصفح كتابات أبي حيان فقد نقل دلالة اللفظة من كبار السن وأصبحت تدل على الكبار في العلم ، ففي المجالين نرى أن جزءا من المعنى قد اشترك بين اللفظتين وهو الكبير .. وهذا الانتقال في مجال الدلالة لاحظناه أيضا في تناولنا للفظ مشايخ وهي أحد جموع لفظة الشيخ . وأيضا لفظة مشايخ حدث لدالاتها ارتقاء بعد أن ذكر أبو حيان لفظة المشايخ مع العصر فقال مشايخ العصر أى أعلامه وفي هذا رقى للدلالة بعد أن كانت تطلق على المتقدمين في السن .

(٥) المؤلف / المصنّف / الباحث ، الناقد :

المؤلف من ألفت الشيء تأليفاً إذا وصلت بعضه ببعض ، ومنه تأليف الكتب^(١)

(١) اللسان ج ١ ص ٨٢ .

والمؤلف ويقصد به من قام بعمل أدبي أو علمي أو فني ، ونرى أن هذه اللفظة وردت عند التوحيدى بمعناها اللغوى من أَلَف الشيء أى جمع بعضه إلى بعض ، فقال : اللهم اكفنا كل مكائد لنا فيك ، واقمع عنا كل عدو لنا من أجلك ، واشغل عنا كل شاغل عنك ، وألّف بيننا وبين كل مؤلّف بيننا وبينك^(١) ، وقال أيضاً : والحال الجامعة لشوارد الأُنس والأمر المؤلّف بين مختلفات الحسنى^(٢) ، وجاءت لفظة المؤلّف بمعناها الاصطلاحى من يؤلّف الكتب ، قال التوحيدى : ليس للعجم كتاب أجل من الكتاب المترجم (بجاويدان خرد) وقد استفتح مؤلّفه بثلاث كلمات ليس لهن نظير ، فيها أنه قال : من أخبرك أن عاقلاً لم يصبر على مَضَض المصيبة فلا تصدقه^(٣) ومهما يكن من أمر المؤلّف الذى وصفه التوحيدى إلا أننا نرى أنه حتى النصف الثانى من القرن الثانى لم تُعلق أهمية لفكرة انتساب التأليف لمؤلّف معين فكان المؤلّف هو عبارة عن الأديب الذى يُنظم مادة الكتاب ، أو يُنظم محتوياتها ، وهذه المواد كان يتداولها تلامذة المؤلّف شفويًا ، ولا تدوين فى صورة مقرر كامل إلا بعد وفاته بعدة سنوات . وقد حدث كثيرًا أنها دوت فى صور كتابية مختلفة^(٤) ولم ترد هذه اللفظة فى اللسان .

ولفظة المُصنّف والجمع المُصنّفون من صنّف الشيء : مَيّز بعضه من بعض^(٥) وهى من الألفاظ التى تدل على صنّف معين من المشتغلين بالثقافة والعلم ، وقد وردت هذه اللفظة فى أماكن مختلفة من كتابات أبى حيان وخير نص يصف لنا هذا المُصنّف هو ما جاء على لسان الخوارزمى إذ يقول لأبى إسحاق الصابى : لِمَ إذا

(٢) الإشارات الإلهية ص ٤٠٦ .

(١) الإشارات الإلهية ص ١٥٩ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٣ ص ١٧٨ .

(٤) دراسات فى حضارة الإسلام « جب » ص ٣٠١ .

(٥) اللسان ج ٢ ص ٤٨٣ .

قيل لمُصنّف أو كاتب أو خطيب أو شاعر في كلام قد اختلّ شيء منه ، وبیت قد إنحلّ نظمه ، ولَفْظ قَلِق نصابه ، هات بدل هذا اللفظ لفظًا ، ومكان هذه الكلمة كلمة ، وموضع هذا المعنى معنى آخر ، تهاقت قوته ، وصعب عليه تكلفه^(١) وقال التوحيدى يصف بعض المُصنّفين : والغارة من الكُتّاب والمُصنّفين : شديدة على ما سلف للمتقدمين^(٢) ، وقال عن أحد المُصنّفين : قال حمزة المُصنّف في بعض كُتبه : قال النبي ﷺ لسلمان الفارسي : اتخذ لنا سورًا أى طعامًا كطعام الوليمة ، وهى فارسية^(٣) ، وقال يصف المُصنّفين : ولتدافع الحديث ما أخرج من ذكر هذا إلى شأن ذاك ، ولهذا اضطرب عليّ نسخ الرسالة على مذهب المُصنّفين^(٤) ولم يذكر صاحب اللسان لفظة المُصنّف وجمعها المُصنّفين ولم يرد المعنى الاصطلاحي في لسان العرب للفظة التصنيف وإن كان قد أورد معنى التصنيف وهو تميّز الأشياء بعضها عن بعض وقد وردت بعدة معانٍ ليس من بينها تصنيف الكُتب ومن ينعنون بالمُصنّفين . وهناك نص للتوحيدى يصف فيه أحد المُصنّفين مبيّنًا عمله فيقول : وما أرى لمُصنّف من الموحدين متصرفًا في هذا النوع إلا لهذه العصابة الكريمة^(٥) .

لفظة « الباحث » من الألفاظ التى تدل على من يشتغل بفرع من فروع العلم يكون متخصصًا فيه وله أسلوب علمى فى مجال بحثه وتنقيبه عن جوهر الأشياء . لفظه باحث جاءت فى اللسان من البَحْث : طلبك الشيء فى التراب وفى المثل كباحث عن الشفرة . والبَحْث : أن تسأل عن شيء ، وتستخير . وبَحْثَ عن الخَبَرِ يَبْحِثُهُ بَحْثًا : سأل^(٦) .

(٢) البصائر ج ٢ ص ١٢٠ .

(٤) مثالب الوزيرين ص ٣٠٣ .

(٦) اللسان ج ١٢ ص ١٦٣ .

(١) المقابسات ص ١٠٢ .

(٣) الإمتاع ج ٣ ص ٨٣ .

(٥) الإمتاع ج ٢ ص ١٩١ .

ذكر أبو حيان في أماكن متعددة من كتاباته لفظة الباحث ، بالمعنى العلمى الاصطلاحى الدال على تخصص هذا الباحث ، ومجالات بحوثه فقال بيّن عمل الباحث ومنهجه : واختلفت الطرق والمطازن وصار الباحث وإن كان نحريًا نقابًا ، يزل من شقٍ إلى شق ، ويميل من جانب إلى جانب^(١) ففى النص السابق بيّن التوحيدى أن الباحث معرض إلى الخطأ والصواب أو أحيانًا يُجانبه الصواب حتى وإن كان ذكيًا ، ولكن هذا الباحث يُعاني من تفهم الناس لعمله ، ويتعرض إلى الهجوم على ما يقوم به من عمل ، وفى هذا الصدد يقول أبو حيان : ومع ذلك فقد وقف الجميع تجاه كل مُتصَفِّحٍ وِقْبالة كل باحث^(٢) . وعمل الباحث متنوع بتنوع فروع المعرفة ، ويذكر لنا أبو حيان أنواعًا من الباحثين منهم المُهندِسُ فيقول : فيها حديث المهندس الباحث عن مقادير الأشياء ونقَطِها وخطوطها وسطوحها وأجسامها^(٣) وباحث آخر يذكره أبو حيان فيقول : ولا منها حديث المنطقيّ الباحث عن مراتب الأقوال ومناسِب الأسماء والحروف والأفعال^(٤) وباحث ثالث يذكره أبو حيان فى هذا المجال فيقول : حار العقل الإنساني ، وخير الفهم الحسى واستحال المزاج البشرى ، وتهافت التركيب الطيني ، وقدر الناظر فى هذا الفن والباحث عن هذا المستكن ، أنه حالم ، وأن الحلم لا ثمرة له^(٥) ، وهناك نوع آخر من الباحثين هم العلماء والفقهاء الذين يبحثون فى الأمور الدينية ويسمىهم أبو حيان الباحثين عن الحق فيقول : فظن الظان أن ذلك اختلاف صدر عن الحق ، وإنما هو اختلاف ورد من ناحية الباحثين عن الحق^(٦) .

يقول التوحيدى فى حديثه عن النفس ذاكراً لفظة الباحثين : ولعل الناظرين كثيرون والباحثين مختلفون ، والكثرة فاتحة الاختلاف ، والاختلاف جالب

(٢) المقابسات ص ١٥٦ .

(٤) الإمتاع ج ٢ ص ٨ .

(٦) المقابسات ص ٢٢٠ .

(١) المقابسات ص ٢٦٣ .

(٣) الإمتاع ج ٢ ص ٧ .

(٥) الإمتاع ج ٣ ص ٢٠٣ .

الحيرة»^(١) ولفظة البَحَاثَة وردت عند التوحيدى فى وصفه للنفس فىقول : والعقل موجد ، والنفس بحاثة ، والطبيعة منصرفة^(٢) . ولفظة بَحَاث وردت عند التوحيدى فى قوله : ابن الراوندى لا يلحن ، ولا يخطئ ، لأنه مُتَكَلِّمٌ بَارِعٌ ، وجهبذ ناقد ، وبَحَاثٌ جَدَلٌ ، ونظار صبور^(٣) .

وفىما تقدم من نصوص أبى حيان المتضمنة للفظه البَاِثِ والبَاِثِينِ جمعًا لها ، نجد أن هذه اللفظه قد جاءت بمعانٍ متعددة تدور حول البَاِثِينِ عن الحقيقة وعن جوهر الأشياء ، فى جميع مجالات العلم والمعرفة . وهذا هو المعنى الاصطلاحى للفظه البَاِثِ . وفى اللسان نجد أن هذه اللفظه لم ترد بمعناها الاصطلاحى الذى أورده أبو حيان فى كتاباته وكذلك صيغة الجمع باثين لم ترد فى اللسان وأيضاً لفظه بَحَاثَة وبَحَاث كل فى مجال اختصاصه ، ويتنوع الباحثون حتى البَاِثِ عن الغيب لم يتركه أبو حيان بل ذكره بقوله : أيها الباحث عن غيب هذه الشهادة بلسانك النُّسْكُ والزهادة^(٤) .

ولفظه « ناقد » والجمع نُقَاد من النُّقْد مصدر نُقِدَ يُنْقَدُ نُقْدًا . ونُقِّدُه إياها نُقْدًا : أعطاه فانتقدها أى قبضها والنُّقْد والنُّقَاد : تمييز الدراهم وإخراج الزيف منها . ونُقِّد الرجل الشئ بنظره ينقده نُقْدًا : اختلس النظر نحوه . والنُّقْد : البطيء الشباب القليل الجسم . والنُّقْد : صيغار الغنم ، واحدها نُقْدَة وجمعها نُقَاد^(٥) . والناقد هو الشخص الذى يعهد إليه تقويم الأعمال الأدبية ، أو العلمية ، أو الفنية ، ويقوم بفحص النصوص للتأكد فيها من حيث مصدرها ، وضحة نصها

(٢) المقابسات ص ٤٤٤ .
(٤) الإشارات الإلهية ص ٢٧٣ .

(١) الإمتاع ج ٢ ص ١٠٩ .
(٣) البصائر ج ١ ص ٢١٧ .
(٥) اللسان ج ٣ ص ٧٠١ .

وإنشائها ، وتاريخها وتفسير هذه النصوص والإدلاء بحكم عليها في ضوء مبادئ أو مناهج بحث يختص بها الناقد . وقد كان للمتكلمين نشاط واسع في نقد الشعر والنثر غير أن مسائل النقد في العصر العباسي وما قبله اختلطت لديهم بمسائل البلاغة فكانوا ينقدون الشعراء ويوازنون بينهم على أسس بلاغية وبعد القرن الثالث الهجري ترك النقاد العرب الموازنة بين الشعراء واتجهوا إلى النقد اللغوي والتحوي وأوضح مثال لذلك ما ورد في كتاب الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء للمرزباني^(١) ، إذ كل ما فيه ملاحظات على مادة الشعر وقلما نصادف فيه ملاحظات فنية .

والناقد ذكره التوحيدي فقال : وسبيل الملك أن يكون كالناقد الذي ينفي الزائف ويعتني بالجيد^(٢) . جاءت لفظة الناقد في نص للتوحيدي بمعنى الفاحص للدراهم والذي يميز بين الدراهم ليخرج المزيف منها ويقول التوحيدي في تحديد عمل هذا الناقد : فإن الدينار قد يكون رديء الذهب ، وقد يكون رديء الطبع ، وقد يكون فاسد السكة ، فالناقد الذي عليه المدار ، وإليه العيار ، يهرجه مرة برداءة هذا ومرة برداءة هذا ، ويقبله مرة بحسن هذا ، ومرة بحسن هذا^(٣) أما النقاد فقد ذكرهم التوحيدي بقوله : فما خلص من هذا النمط إلا بهجر الرقاد ، ومسح البلاد ، ولقاء الجهابذة النقاد^(٤) ، أما لفظة النقاد فقد ذكرها التوحيدي بمعنى الناقد فقال : قال النقاد وقد نظر إلى بعض أصحابه : يا هذا ليس كل من ينقد نقداً ، ولا كل من حصل وصل ، ولا كل من وقف بالباب صار من الأحاب^(٥) أما اللسان فلم ترد فيه لفظة ناقد أو نقاد وإن كانت المادة قد تناولها صاحب اللسان

(٢) البصائر ج ٣ ص ٦٣٧ .

(٤) البصائر ج ١ ص ٥٣٩ .

(١) الموشح للمرزباني ص ٢٢٧ .

(٣) المقابسات ص ١٢٢ .

(٥) البصائر ج ٣ ص ٦٣٧ .

وأطال في شرح مادة « نقد » وذكر من اشتقاقاتها « نقاد » ونقاد دون ضبط النون ، واعتمد على ضبطها وفسرها بالراعى للغنم والنقاد صغار الغنم^(١) . ولم يذكر المعنى الاصطلاحي لهذه الألفاظ .

مما تقدم يتضح أن لفظة المؤلف جاءت في كتابات أبي حيان بالمعنى اللغوي^(٢) وبالمعنى الاصطلاحي^(٣) وهذه اللفظة لم ترد في لغة البادية فهي اشتقاق جديد ذكره أبو حيان . وفي مجال التغير الدلالي يتضح أن دلالة لفظة المؤلف قد تغير مجالها بانتقالها من مجال مادي إلى آخر معنوي فبعد أن كانت تدل على من يقوم بجمع الأشياء والأمور ليوصل بعضها ببعض^(٤) أصبحت تعنى من يقوم بجمع الكلمات ليؤلف بينها وينظمها لتنتج أعمالاً أدبية أو علمية أو غيرها من المؤلفات فدلالة اللفظة هنا انتقلت من مجال مادي إلى مجال معنوي آخر مع اشتراك الدالتين في جزء من المعنى وهو الجمع .

ولفظة المصنف (والجمع المصنفون) جاءت في كتابات أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي^(٥) الذي أطلق في عصر التوحيدى على من يقوم بجمع مادته الكتابية من أعمال علمية وأدبية مختلفة ليضعها في كتاب واحد مرتبة حسب طريقة معينة مع شرح النصوص لهذه المادة وذكر أصلها أحياناً^(٦) . وهذه اللفظة لم ترد في اللسان ، وكذلك صيغة الجمع مُصنّفون فهما استخدامان جديدان أوردهما أبو حيان في كتاباته . ولفظة مُصنّف اشتقاق جديد ظهر في عصر أبي حيان . أما التغير الدلالي فنلاحظ أن لفظة المُصنّف قد تخصصت دلالتها عند أبي حيان فبعد

(٢) الإشارات ص ١٥٩ .

(٤) الإشارات ص ٤٠٦ .

(٦) البصائر ج ٢ ص ١٢٠ .

(١) اللسان ج ٣ ص ٧٠٠ .

(٣) البصائر ج ٣ ص ١٨٠ .

(٥) المقابسات ص ١٠٢ .

أن كانت تُطلق على كل من يميّز الأشياء بعضها عن بعض أصبحت عند أبي حيان لقباً لشخص معين^(١) يمتن مهنة التصنيف أو لجماعة ذات اتجاه ومعتقد محدد^(٢) وتخصص مجال الدلالة للفظه المُصنّف أكثر عندما ذكر أبو حيان مذهب المصنّفين^(٣).

ولفظه الباحث جاءت عند أبي حيان بمعناها اللغوي^(٤) وبمعناها الاصطلاحية^(٥) الذي يطلقه أبو حيان على من يتفحص الأمور ويتأمل الأشياء ويتعمق في جوهرها ثم يُثبت ما وجده بالدليل فهو تارة من أهل النظر والجدل^(٦) وتارة من أهل الهندسة والمقاييس والسطوح والأجسام^(٧) أو من أهل اللغة والمنطق^(٨) أو ممن يهتم بالفقه وعلوم الدين^(٩) بهذه المعاني العديدة وردت لفظه الباحث وجمعها الباحثون عند أبي حيان . أما صاحب اللسان فهو لم يذكر المعنى الاصطلاحية للفظه الباحث ولفظة الجمع لم ترد في اللسان فهي صيغة أوردها أبو حيان . وكذلك لفظه بَحَاثَة وَبَحَاث فهما اشتقاقان جديدان من مادة (بحث) .

أما التغيير الدلالي للفظه باحث فنجد أن هذه اللفظة طرأت على دلالتها تغيرات عديدة ، في مجال استخدامها اللغوي عند أبي حيان ، مثل رُقَى الدلالة وتخصصها . ففي رُقَى الدلالة نجد أن أبا حيان استخدم لفظه الباحث بمعنى من يُتَقَب عن جوهر الأشياء ويعالج الأمور بالبحث والاستقراء فأطلقت الدلالة على جماعة من العلماء . وارتقت دلالة لفظه الباحث عند أبي حيان بعد أن أطلقت على العلماء من أهل النظر المتفحصين للأشياء . ومن الملاحظ أن دلالة لفظه الباحث

(٢) الإمتاع ج ٢ ص ١٩١ .
(٤) المقابسات ص ١٥٦ .
(٦) الإمتاع ج ٣ ص ١٠٩ .
(٨) الإمتاع ج ٢ ص ٨ .

(١) الإمتاع ج ٣ ص ٨٣ .
(٣) مثالب الوزيرين ص ٣٠٣ .
(٥) الإمتاع ج ٣ ص ١٠٩ .
(٧) الإمتاع ج ٢ ص ٧ .
(٩) المقابسات ص ٢٢٠ .

بعد أن أصابها الرُّقى انتقلت من مجال إلى آخر . ففي مجال انتقال الدلالة نرى أن لفظة الباحث بعد أن كانت تُطلق على من يُفتش في التراب أصبحت عند أبي حيان تُطلق على من يُفتش في جوهر الأشياء فانتقلت من مجال مادي إلى مجال معنوي آخر واشتركت الدالّتان في قدرٍ من المعنى وهو التفتيش . ونلاحظ أيضاً أن لفظة الباحث قد تخصصت دلالتها عند أبي حيان بعد أن ذكر أنواعاً معينة من الباحثين قد تخصصوا بعلم من العلوم مثل المهندس ، والمنطقي ، والفقهي فتخصّص الدلالة جاء من تخصص أعمال هؤلاء الباحثين .

ولفظ ناقد وجمعها نقاد جاءت عند أبي حيان بمعانٍ متعددة منها بمعنى من يفحص الدراهم ويُخرج الزائف منها^(١) وبمعنى من يقوم بفحص الإنتاج الأدبي وتقويمه حسب مناهج البحث المتبعة في عصر من العصور^(٢) . ونجد ظاهرة تعدد المعنى في هذه اللفظة . ولفظة ناقد والجمع نقاد لم ترد في اللسان فهي استخدامات جديدة للمادة « نقد » وكانت لفظة الناقد من الاشتقاقات التي كثر استخدامها في العصر العباسي .

أما في مجال التغير الدلالي فنجد أن لفظة ناقد والجمع نقاد قد ارتقت في دلالتها عند أبي حيان بعد أن وصف النقاد بالجهاذة فارتقاء عمل الناقد أدى إلى ارتقاء دلالة لفظة الناقد . وكذلك النقاد ارتقت دلالتها عند أبي حيان بعد أن كانت توصف براعى الغنم أصبحت تدل على الفاحص للأعمال الأدبية .

ومن الملاحظ أن لفظة الناقد انتقلت دلالتها من مجال مادي إلى آخر مادي فبعد أن كانت تختص بمن يفحص النقود . أصبحت في عصر أبي حيان تختص بمن يفحص الأعمال الفكرية فالدلالتان اشتركتا بجزء من المعنى وهو الفحص .

(١) البصائر ج ٣ ص ٦٢٧ . وانظر المقابسات ص ١٢٢ .

(٢) البصائر ج ١ ص ٥٣٩

(٦) الورّاق / الوراقون، الناسخ، الخطّاط، طابع، المدهّب، خازن الكتب :

ومن المشتغلين بالثقافة الورّاق والجمع وراقون ، وهذا الورّاق له مكانة خاصة في عالم الكتب وقد جاء في اللسان : الورّاق حرفته الوراقة ويصف عمله ابن منظور فيقول : رجل ورّاق : وهو الذى يُورّق ويكتب ، ورجل مُورق وورّاق : صاحب ورّيق ، وقال عن ابن الأعرابي : أى كثير الورق والمال ، وقال الجوهري : رجل ورّاق كثير الدراهم^(١) .

ولفظه الورّاق وردت في كتابات التوحيدى كثيرا ونورد منها بعض النصوص ، مثل وصفه لأبى طاهر الورّاق الذى يقول فيه : وأما أبو طاهر الورّاق فإنه رتبة في النسخ ، وكان قوى الحظّ كثير الصبر على النّقل^(٢) ففى النص السابق يذكر صفات الورّاق التى يجب أن يتحلّى بها ونرى نصّا آخر يحتوى على توجيهات مهمة لمن يحترف هذه المهنة فيقول : وقال المُدرّس بباب الطاق يوماً لابن الخلال الورّاق : يا هذا إذا حرّفت القلم فلا تُثقل عليه يدك^(٣) وقال : نظر العتّابى إلى ورّاق يخطّ فلم يرتض خطّه فقال له : اغتفر رداءة خطّك بسواد جبرك^(٤) ، وقال يصف أحد الورّاقين : طلع صالح الورّاق فقال ابن عباد حين نظر إليه وإلى لحيته المُسرّحة : ولحية كأنها القباطي^(٥) وقال عن ورّاقٍ آخر : كان بالمغرب ورّاق ، وكان معروفاً بالإلحاد لظاهر مجونه^(٦) ، وقال ذاكرًا لفظه الورّاق اسمًا كابن الورّاق

(٢) مثالب الوزيرين ص ٢٢٩ .

(١) اللسان ج ٣ ص ٩١٢ .

(٣) رسالة في علم الكتابة ص ٣٣ (لقد جاء في النص يوما/ ويوما فحذفت يوما منها) .

(٤) رسالة في علم الكتابة ص ٤٤ .

(٥) مثالب الوزيرين ص ١٢٨ .

(٦) البصائر ج ٣ ص ٦٣٤ .

النَّحْوِي^(١) واتخذ بعض علماء الدين في العصر العباسي مهنة الوراقة للتكسب وتوفير معاشهم اليومي ليس غير ، ويذكر منهم التوحيدى مثل مالك بن دينار فيقول : وكان مالك بن دينار ورّاقاً^(٢) ، وقد قيل إن من آفات العِلْم خيانة الوراقين .

وكان العلماء الذين يحرصون على سلامة العِلْم ينسخون كُتُبهم بأنفسهم إن استطاعوا^(٣) ، ذكر التوحيدى بعض آفات الوراقين فقال : فلان وصل ندماءه بمائة ألف درهم ، وفلان فعل ، وفلان صنع ، وهذه من أكاذيب الوراقين^(٤) وقال يذكر عيباً آخر لفئة الوراقين : وقد كان والله يلوح خلل كبير لقوم من أهل العقل والأدب ، والحكمة من رسائله ورقاعه ، وكانوا يحملون الذنب على الوراقين^(٥) ، ولكن لفظة الوراقين تأخذ دلالة أخرى عند التوحيدى ففي نصوص له يذكر الوراقين اسماً لمكانٍ إذ يقول : قيل لأبي زكريا الصميرى بباب الطاق بالوراقين^(٦) ، وقال أيضاً : كان بعض أصحابنا في الوراقين ببغداد يضرب في هذا مثلاً^(٧) وقال : وكنتموا أسماءهم وبثوها في الوراقين ولقنوها الناس^(٨) وقال : في أوقات كثيرة بحضرة حمزة الوراق في الوراقين^(٩) .

ولفظة ناسخ مرتبطة بالورّاق ، وجاء في اللسان النسخ : اكتتابك كتاباً عن كتاب حرفاً بحرف ، والنسخ : إبطال الشيء وإقامة آخر^(١٠) ، وقد ازداد نشاط النساخين في القرن الرابع الهجرى واتسع مجال عملهم وأخذ العلماء يستخدمون

(٢) البصائر ج ٢ ص ٤٣ .

(١) المقابسات ص ١٢٠ .

(٣) الحضارة الإسلامية آدم ميتز ج ١ ص ٣٤٣ .

(٤) البصائر ج ٤ ص ١١٢ .

(٥) مثالب الوزيرين ص ١٢٤ .

(٦) المقابسات ص ١٤٦ .

(٧) المقابسات ص ١٧٥ .

(٨) الإمتاع ج ٢ ص ٥ .

(٩) الإمتاع ج ٢ ص ١١ .

(١٠) اللسان ج ٣ ص ٦٢٤ .

النسّاحين الوَرّاقين لنقل كتبهم ومن ثم انشئت المكتبات العامة ، كدار الحكمة التي أنشأها الرشيد ، ومن المكتبات الخاصة التي ذاع صيتها في العصر العباسي مكتبة الواقدي ، المؤرخ المشهور المتوفى في ٢٠٧ هـ . وكان له مملوك كان يكتبان له ليلاً ونهاراً ، ويقول ابن منظور : والكاتب ناسخ ومُنْتَسِخ^(١) وليس من الضرورة أن يكون الناسخ ضليعاً في المعرفة ، إذ إنه ينقل فقط ما يُطلب منه ، وأحياناً يصيبه الملل وإن كان الكتاب الذي ينسخه ذا أهمية خاصة ، أو من الكتب النادرة ، فهو لا يعنيه الأمر مهما كان هذا الكتاب ، ويصف أبو حيان أحد النّسّاخ ، فيقول : وذلك لأن الكتاب طال طويلاً يميل الناسخ^(٢) ، وتأتى لفظه الناسخ بمعنى فقهي عند أبي حيان فمن قوله : ولا يتسلط عليها دافع ولا ناسخ^(٣) . وقوله : ظاهر الكتاب وباطنه ، وتنزيله وتأويله ومحكمه ومتشابهه وناسخه ومنسوخه^(٤) ، وقوله عن النبي محمد ﷺ : بُعثت ناسخاً لكل شريعة ، ومجدداً لشريعة خصني الله بها من بين العرب^(٥) .

هناك فئة نعدهم من المشتغلين بالثقافة وإن كانوا لا يمارسون الأعمال الفكرية وإنما هم يشرفون على إنتاج المفكرين المشتغلين بالثقافة ، وبهذا يوفر الوقت للعلماء والأدباء والمفكرين وغيرهم ممن اتخذ العلم هدفه وغايته وبالتالي مهنته وهؤلاء الذين يقومون على خدمة المشتغلين بالثقافة وهم « خازن الكتب » و« الخطّاط » و« المدهّب » وغيرهم ذكرهم التوحيدى في كتاباته ونورد بعض النصوص التي تضمنت هذه الألفاظ .

فلفظة حَطَّاط من مادة حَطَّ يَحْطُّ يَحْطُّ حَطًّا : كتبه بقلم أو غيره^(٦) ، وذكر

-
- | | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| (١) اللسان ج ٣ ص ٦٢٤ . | (٢) البصائر ج ٣ ص ٤ . |
| (٣) الإمتاع ج ١ ص ٢١٦ . | (٤) رسالة في ثمرات العلوم ص ١٩٢ . |
| (٥) الإمتاع ج ١ ص ٩١ . | (٦) اللسان ج ١ ص ٨٥٨ . |

التوحيدى لفظة الحَطَّاط في أماكن كثيرة من كتبه ورسائله فقال : وسمعت الأعرس الحَطَّاط أبا الحسن يقول : الحَطَّ أربعة أقسام^(١) وقال يوصى الحَطَّاط : لا شيء أنفع للحَطَّاط من أن لا يباشر شيئاً بيده في رفع ووضع خاصة إذا كان ذلك الشيء ثقیلاً^(٢) .

وذكر الطابع بقوله : وقرأت لعلی بن جعفر الكاتب : كتب الطابع رقعة له إلى صالح بن مسعود الكاتب النصراني ، لم تكن بذاك قلة ما لم أروها^(٣) . وجاء في اللسان : الطابع والطابع ، بالفتح والكسر : الخاتم الذي يختم به ، وميسم الفرائض^(٤) .

ولفظة المذهب جاءت عند التوحيدى في نص يقول فيه : وهذه الرسالة مشهورة آخر ما رأيتها عند أبي عبد الله المذهب ، مكتوبة بالذهب^(٥) وعمل المذهب شرحه التوحيدى . ولا يحتاج الأمر إلى تفاصيل . ويقول صاحب اللسان : ذهب الشيء فهو مذهب إذا طليته بالذهب^(٦) ، ولفظة المذهب لم ترد في اللسان .

ولفظة الخازن من خزن الشيء يخزنه خزناً : أحرزه وجعله في خزانة . والخزانة عمل الخازن^(٧) . وتخزين الكتب يذكره التوحيدى في كلامه عن ركن الدولة فيقول : وأما مسكويه فإنه اتخذ خازناً لكتبه ، وأراد أيضاً أن يقدح ابنه به^(٨) ، وقال التوحيدى عن صاحب بن عباد : قال اكتب الأبيات ، وارفعها إلى بنجاح - وكان خازن كتبه^(٩) . وقال التوحيدى ذاكراً لفظة الخازن اسماً

(٢) رسالة في علم الكتابة ص ٣٤ .

(٤) اللسان ج ٢ ص ٥٦٧ .

(٦) اللسان ج ١ ص ١٠٨١ .

(٨) مثالب الوزيرين ص ٢٢٨ .

(١) رسالة في علم الكتابة ص ٣٣ .

(٣) الصداقة والصديق ص ٣٧١ .

(٥) مثالب الوزيرين ص ١٤٠ .

(٧) اللسان ج ١ ص ٨٢٨ .

(٩) مثالب الوزيرين ص ٢٦٢ .

لشخص : حدثنا يوماً أبو سليمان قال : اجتزت بالرى ، متوجها إلى بلدى سجستان سنة من السنين ، وكان بها أبو جعفر الخازن فزرتة قاضياً لحقه ، لفضله وسنه^(١) .

مما تقدم نجد أن لفظة وَرَّاق وجمعها وَرَّاقون جاءت عند أبي حيان بمعنى اصطلاحى وهو من يَنْسَخ الكتب ويقوم على إعدادها^(٢) ، وجاءت لفظة الجمع بمعنى آخر وهو اسم لمكان^(٣) خاص بضاحية من ضواحي بغداد^(٤) ولفظة الجمع هذه لم ترد في اللسان ، فهى صيغة أوردها أبو حيان في كتاباته من مادة « ورق » وكثر استخدامها في عصره .

أما التغير الدلالى للفظة الورَّاق فقد تخصصت دلالتها بعد أن أُطلقت على من يمتحن الورَّاقة^(٥) ، وأصبحت لقباً يُطلق على أشخاص معينين^(٦) ، وفي مجال انتقال الدلالة نجد أن لفظة الورَّاقين بعد أن كانت تطلق على من يتخذون الورَّاقة مهنة لهم انتقلت إلى معنى آخر وأصبحت تدل على مكان تجمع هؤلاء الذين يعملون بالورَّاقة فسمى المكان باسمهم وانتقلت الدلالة من مجال مادى إلى آخر مادى اشتركت فيه الدالتان بجزء من المعنى وهو « الورق » . ونجد أيضاً أن لفظة الوراقين جمع وَرَّاق قد انحطت دلالتها بعد أن اتهم الوراقون بالأكاذيب^(٧) وكثرة الذنوب^(٨) .

ولفظة النَّاسخ جاءت عند أبي حيان بمعنى اصطلاحى^(٩) وهو من يقوم باكتتاب

(١) المقابسات ص ٣٣٣ ذكر ابن النديم أبا جعفر الخازن في أخبار المهندسين والإعداديين والمنجمين ص ٤٠٧ .

(٢) رسالة في علم الكتابة ص ٤٤ . (٣) المقابسات ص ١٤٦ .

(٤) المقابسات ص ١٧٥ .

(٥) مثالب الوزيرين ص ٢٢٩ وانظر رسالة في علم الكتابة ص ٣٣ .

(٦) المقابسات ص ١٢٨ . (٧) البصائر ج ٤ ص ١١٢ .

(٨) مثالب الوزيرين ص ١٢٤ . (٩) البصائر ج ٣ ص ٤ .

كتاباً عن كتاب حرفاً بحرف . وجاءت بمعنى فقهي^(١) أى من يعمل على إبطال أمر ديني وإقامة آخر مقامه . ولكن التغير الدلالي جعل دلالة الكلمة تنحط بعد ارتقاء وذلك حين بلوغها أعلى المراتب عندما دلت على ناسخ الآيات ووصف بها النبي ﷺ فقيل ناسخ الشرائع^(٢) وما إن جاء القرن الرابع ، حتى وجدنا هذه اللفظة قد أصابها الانحطاط ، وأطلق على ناسخ الكتب وبهذا تخصصت لفظة الناسخ بعد أن تحدد عمله بنسخ الكتب ، وجاءت لفظة الناسخ في نصوص أبي حيان ، مرادفة للفظة الكاتب^(٣) والوراق .

ولفظة خَطَّاط جاءت عند أبي حيان بمعنى من يقوم بالكتابة بالقلم أو غيره وهذا هو المعنى الاصطلاحي^(٤) الذي أراده أبو حيان للفظه الخَطَّاط ، وهذه اللفظة لم يذكرها صاحب اللسان عند تناوله لمادة « خطط » ، فهي اشتقاق جديد .

في التغير الدلالي نجد أن لفظه الخَطَّاط قد تخصصت دلالتها بعد أن حدد أبو حيان عمل هذا الخَطَّاط فأصبحت اللفظة لقباً يدل على حرفة الشخص مثل الأعسر الخَطَّاط^(٥) وغيره من أعلام عصر أبي حيان فتخصصت الدلالة بتخصيص عمل من يمتن الخط . ولفظة الخَطَّاط جاءت عند أبي حيان مرادفة للفظه الناسخ والوراق . ولفظة الطابع جاءت عند أبي حيان بمعنى من يمتن الكتابة عن طريق الإملاء عليه^(٦) وهذا المعنى الاصطلاحي مخالف لما جاء في اللسان ، فالطابع هو الخاتم ، كما يذكر صاحب اللسان وهو ميسم الفرائض^(٧) .

-
- (١) رسالة في ثمرات العلوم ص ١٩٢ وانظر الإمتاع ج ١ ص ٢١٦ .
(٢) الإمتاع ج ١ ص ٩١ .
(٣) اللسان ج ٣ ص ٦٢٤ .
(٤) رسالة في علم الكتابة ص ٣٤ .
(٥) رسالة في علم الكتابة ص ٣٣ .
(٦) العساقفة والصدابو ص ٣٧١ .
(٧) اللسان ج ٢ ص ٥٦٧ .

في التغيير الدلالي نجد ، أن لفظة الطابع قد تخصصت دلالتها في عصر أبي حيان بعد أن حدد عمل هذا الطابع ، فتخصصت الدلالة لهذه اللفظة وانتقلت من مجال مادي إلى مجال معنوي ، مع اشتراك الدالتين بجزء من المعنى وهو الرسم ، وقد وردت هذه اللفظة مرة واحدة في كتابات أبي حيان . وكذلك لفظة المذهب وردت عند أبي حيان مرة واحدة ، وجاءت بمعنى من يقوم بطلاء المصاحف بالمذهب^(١) . وهذا هو المعنى الاصطلاحي لللفظة المذهب ، التي لم يذكرها صاحب اللسان عند تناوله للمادة « ذهب » فهي اشتقاق جديد ، وقد ذكر ابن النديم في الفهرست بعض أسماء هؤلاء المذهبيين^(٢) . في التغيير الدلالي نجد أن لفظة المذهب قد تخصصت دلالتها ، بعد أن تحدد عمل من يقوم بهذه المهنة وهي التذهيب وأطلق هذا اللفظ لقباً لأحد أعلام عصر أبي حيان فتخصصت الدلالة . ثم لفظة تحازن جاءت عند أبي حيان بمعنى المشرف على خزائن الكتب^(٣) ، أى بمعنى أمين المكتبة كما ندعوه في وقتنا هذا . وجاءت لفظة الحازن بمعنى من كانت وظيفته الخزانة ، أى خزانة المال ، فهي لقب لشخص مثل أبي جعفر الحازن^(٤) الذي ورد اسمه في الفهرست ابن روح الصابى^(٥) وفي التغيير الدلالي نجد أن لفظة تحازن قد تخصصت دلالتها بعد أن كانت عامة ، تُطلق على كل من يقوم بجزء الأشياء وتخزينها^(٦) وبالتحديد عمل الحازن تخصص معنى الدلالة وقد ذكر أبو حيان مصطلح تحازن الكتب فخصص دلالة لفظة الحازن ، وهذا المعنى لم يرد في اللسان إذ أن لفظة الحازن جاءت بمعناها الواسع عند صاحب اللسان .

(٢) الفهرست لابن النديم ص ٤٠٧ .

(٤) المقابسات ص ٣٣٣ .

(٦) اللسان ج ١ ص ٨٢٨ .

(١) مثالب الوزيرين ص ١٤٠ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ٢٢٨ .

(٥) الفهرست لابن النديم ص ٤٠٧ .

(٧) الموسيقى ، المطرب ، المهود ، المغنى ، الضارب ، الزمار :

وهناك طائفة أخرى من الذين يشتغلون بالثقافة القائمة على الأعمال الفنية مثل الموسيقار والمطرب ، والمغنى ، والمهود ، والضارب ، والزمار ، هؤلاء يخدمون الثقافة في مجال عملهم الفني وقد ورد ذكرهم في كتابات أبي حيان وسوف أذكر بعض النصوص التي أوردت هذه الألفاظ .

لفظة الموسيقار-وقد تنطق (الموسيقور)- كما ذكر الخوارزمي ، وقد ترددت كثيراً عند أبي حيان فراه يصف الموسيقار فيقول : والموسيقار إذا صادف طبيعة قابلة ومادة مستجيبة ، وقريحة مؤاتية ، وآلة منقادة ، أفرغ عليها تأييد العقل والنفس لبوسا مونقا^(١) والموسيقار لفظة يونانية* وسمى بها المطرب ومؤلف الألحان الموسيقور والموسيقار^(٢) ، ويصف أبو حيان الموسيقار من طريقة عمله فيقول : إن الإنسان وإن التَّدُّ بالدَسْتِيبَانِ فلن يعد مُوسيقاراً إلا إذا تحقق بمبادئه الأول التي هي الطنينات وأنصاف الطنينات^(٣) ويشرح لنا أبو حيان طريقة تناول الموسيقار للألفاظ فيقول : ولهذا الصورة-ويقصد بها الصورة اللفظية- بعد هذا كل مرتبة أخرى إذا مازجها اللحن والإيقاع بصناعة الموسيقار فإنها حينئذ تعطى أموراً ظريفة ، أعنى أنها تلذ الإحساس وتلهب الأنفاس^(٤) ، وقال أبو حيان : اشتق هذا الوصف من الموسيقار لأنه يزن الحركات المختلفة في

(٢) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ١٣٦ .

(٤) الإمتاع ج ٣ ص ١٤٤ .

(١) المقاسات ص ١١٣ .

(٣) الإمتاع ج ٢ ص ٨٥ .

• عن الأصل اليوناني للكلمة .

الموسيقى^(١) ووصف أبو حيان الموسيقار بأنه من أصحاب النظر والقياس كالطبيب ، وكالمهندس وصنّفه بنفس الرتبة فقال : كان أبو سليمان يقول في هذا الموضوع : هذا آخر ما في الجواب وهو حسرة الطبيب والمهندس والمنجم والموسيقار ، والمنطقي والكلامي ، وجميع أصحاب النظر والقياس^(٢) .

ولفظة مُطْرِب من الطَّرْب وهو حلول الفرح وذهاب الحزن ، وقال صاحب اللسان هو خفة تعترى عند شدة الفرح أو الحزن أو الهم^(٣) والمُطْرِب ذكره أبو حيان بمعنى من يجيد الغناء والطَّرْب فقال : المَهْوُود : المُطْرِب^(٤) وبمعنى الذى يبعث الطَّرْب فى النفس ، وليس بالضرورة يكون شخص يؤدى الألحان ، وإنما هناك الكلام المُطْرِب واللَّحْن المُطْرِب واللفظ المُطْرِب والمُحَدِّث المُطْرِب ، وقد جاءت هذه المعانى جميعها عند أبى حيان فنراه يصف الكلام فيقول : والكلام فى الأخلاق مُطْرِب ، وجل هذا الكتاب فيها^(٥) وقال أيضا : والكلام فى العقل مُطْرِب جدًّا ، خاصة إذا تَرَنَّم بتمجيدهِ من وفر الله تعالى حظه منه^(٦) ، وقال فى هذا المعنى : ولفظ مُطْرِب وبلاغة شريفة^(٧) وقال أيضا ذاكراً لفظة المُطْرِب موجهًا النصيح لأحدهم : ولا فى كل وقت تُناغى بلحن مُطْرِب ، أو تُناجى بلسان معرب^(٨) ، وقال يصف مُحَدِّثًا مُطْرِبًا : وخطيب مُحَقِّق ، ومناجِد مُبْلِغ ، ومناجِ مُفْهِم ، ومحدِّث مُطْرِب ، وجليس فكه^(٩) . أما لفظة المَهْوُود فقد ذكرها أبو حيان : فقال المَهْوُود : المُطْرِب^(١٠) . وهذا هو تعريف اللسان للفظة المَهْوُود من التهويد وهو ترجيع الصوت فى لين^(١١) .

(٢) المقابسات ص ٣٠٧ .
 (٤) البصائر ج ٣ ص ٣١٥ .
 (٦) المقابسات ص ٢٢٢ .
 (٨) الإشارات الإلهية ص ٨ .
 (١٠) البصائر ج ٣ ص ٣١٥ .

(١) رسالة فى علم الكتابة ص ٣٤ .
 (٣) اللسان ج ٢ ص ٥٧٧ .
 (٥) المقابسات ص ٨٨ .
 (٧) اللسان ج ٣ ص ٨٤٣ .
 (٩) المقابسات ص ٤٢٦ .
 (١١) اللسان ج ٣ ص ٨٤٣ .

والمُعْنَى يذكره أبو حيان في نصوصه فيقول معرفاً لفظة المُعْنَى : قيل لإبراهيم ابن شكلة : من المُعْنَى ؟ قال : الذى تفرع فى أجناسه ، ولطف فى اختلاسه وتمكن من أنفاسه وقرع بالمعنى سمعك ، وصدع به قلبك^(١) ويقول أبو حيان عن المُعْنَى : إذا راسله آخر يكون ألد وأطيب ، وأحلى وأعذب^(٢) والمُعْنَى - أيضاً - كما عرفه صاحب اللسان هو الفصيل الذى يَصْرِفُ بنايه^(٣) .

ومن المشتغلين بالأمر الفنية التى نعدّها نوعاً من الثقافة العامة الضَّارِبِ والزَّمَّارِ وهما بدلالة واحدة وهو من يؤدى عزف الألحان وإجادتها ، وهناك تخصص لهؤلاء العازفين ، فالزَّمَّارُ يقول عنه التوحيدى : الزَّمَّارُ لا يضرب العود^(٤) ويقول صاحب اللسان الزَّمَّارُ بالزمار ، وزَمَرَ يزمر زَمْرًا : غَنَى فى القصب ولا يقال رجل زامير إنما هو زَمَّار^(٥) . ويذكر التوحيدى الضَّارِبِ بدون تحديد الآلة التى يعزف عليها فيقول متسائلاً فى هوامله : الغناء أفضل أم الضَّرْبُ ؟ والمُعْنَى أفضل وأشرف أم الضَّارِبُ ؟^(٦) ومعنى الضَّارِبِ كما جاء فى اللسان هو المُتَحَرِّكُ ، والمُسَافِرُ يقال ضرب فى الأرض إذا سار فيها ، والعامل لأنه هو الذى يضرب فى الأرض ، ويقال للناقة ضَارِبٌ لأنها تضرب حالها . وقيل : للمكان المُطْمَئِنُّ من الأرض الذى يكون فيه شجر ضَارِبٌ . يقال عليك بذلك الضَّارِبِ فانزل به . والضَّارِبُ : السَّابِحُ فى الماء ، والضَّارِبُ الليل الذى ذهبت ظلمته يمينا وشمالاً ، والضَّارِبُ : الطويل من كل شىء^(٧) نلاحظ أن صاحب اللسان لم يذكر المعنى الاصطلاحي الذى ذكره أبو حيان للفظ الضَّارِبِ .

(١) البصائر ج ١ ص ٥٣١ .

(٢) الإمتاع ج ٢ ص ٨٢ (وهذه أول إشارة إلى العناء المشترك أو الجماعى) .

(٣) اللسان ج ٣ ص ١٠٢٥ .

(٤) المقابسات ص ٢٣٣ .

(٥) اللسان ج ٢ ص ٤٤ .

(٦) الطوامل والشوامل ص ١٦٢ .

(٧) اللسان ج ٢ ص ٥١٩ .

مما تقدم نجد لفظة الموسيقى جاءت عند أبي حيان بمعنى من يقوم بتأليف الألحان وأدائها^(١) ، ومن يجيد العزف على الآلات الموسيقية^(٢) أى هو الخبير بفنون الموسيقى وعلومها^(٣) ولفظة الموسيقى من الألفاظ المعربة عن اليونانية ذكرت في مفاتيح العلوم للخوارزمي^(٤) وذكر اشتاينجس في معجمه الخاص بالألفاظ الفارسية بأن لفظة الموسيقى معربة عن الفارسية^(٥) وهذا الكلام لا يسنده أى تأكيد من جانب المعاجم المتخصصة بالألفاظ الفارسية أو المعاجم العربية فكلا النوعين لم يذكر لفظة الموسيقى وأيضاً صاحب اللسان لم يذكر هذه اللفظة . ومن المرجح أن اللفظة « موسيقار » يونانية الأصل وأخذتها الفارسية عن اليونانية والأدلة واضحة على أصل اللفظة .

وفي مجال التغير الدلالي نجد أن لفظة الموسيقى قد تخصصت دلالتها في عصر أبي حيان بعد أن عُرِبَت عن اليونانية وأصبحت تُطلق على الخبير في الموسيقى^(٦) ، وقد وضع أبو حيان الموسيقى في مصاف الطبيب والمهندس والمنطقي والكلامي ، والموسيقار عند أبي حيان - فوق هذا كله - من أهل النظر والقياس^(٧) .

ولفظة مُطرب جاءت عند أبي حيان بمعنى من يُجيد الغناء^(٨) وبمعنى الشيء الذي يثير البهجة والسرور في النفوس^(٩) مثل اللحن المُطرب^(١٠) ، والكلام

(١) المقابسات ص ١١٣ .

(٢) الإمتاع ج ٢ ص ٨٥ ، وانظر ج ٣ ص ١٤٤ .

(٣) رسالة في علم الكتابة ص ٣٤ .

(٤) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ١٣٦ .

(٥) معجم اشتاينجس ص ١٣٤٥ .

(٦) الكلمة في اليونانية تدل على الفنون كلها ، انظر :

(٨) البصائر ج ٣ ص ٢١٥ .

(٧) المقابسات ص ٣٠٧ .

(٩) الإشارات ص ٨ .

(١٠) المقابسات ص ٤٢٦ .

المُطْرِب^(١) ، واللفظ المُطْرِب^(٢) . ولفظة المُطْرِب هذه لم ترد عند صاحب اللسان في تناوله للمادة « طرب » ، ولكنه ذكرها في شرحه للفظه المَهْوود من المادة « هود » ، فالمَهْوود عند ابن منظور هو المُطْرِب^(٣) .

ولفظه المَهْوود عند التوحيدي مرادفة للفظه المُطْرِب^(٤) فاللفظتان جاءتتا مترادفتين في اللسان وفي نصوص أبي حيان . في مجال التغيير الدلالي نجد أن لفظه المُطْرِب قد تخصصت دلالتها في عصر أبي حيان بتخصيص العمل الذي يؤديه من يحترف الطرب فبعد أن كانت تُطلق على كل ما يثير الفرح والشجن أصبحت تطلق على الشخص المؤدى للألحان بشكل جيد يطرب له السامعون .

ولفظه المَهْوود أيضا تخصصت دلالتها بتحديد عمل هذا المَهْوود . ففي البدء كانت لفظه المَهْوود تُطلق على من يُجيد ترجيع الصوت في لين وفتور ، ثم أصبحت تُطلق على من يُجيد الطرب ، فتحدد عمل المَهْوود وتخصصت دلالاته . ونجد في نصوص أبي حيان أن لفظه المُطْرِب قد انتقلت دلالتها من مجال إلى آخر ففي بعض النصوص استخدم أبو حيان لفظه المُطْرِب للذي يُجيد الغناء ثم استخدم هذه اللفظة في مجال آخر وصفاً للحن أو كلام أو لفظ فانتقلت الدلالة من مجال مادي إلى مجال معنوي . وبانتقالها هذا توسع معناها فأصبحت لا تطلق على الشخص الذي يُطرب الناس بصوته وإنما أطلقت على أشياء معنوية كاللحان واللفظ . فتوسعت دلالتها وهذه التطورات للفظه المُطْرِب جاءت في نصوص أبي حيان المتضمنة لهذه اللفظة .

(٢) البصائر ج ٢ ص ٨٤٨ .

(١) المقابسات ص ٥٥ .

(٤) البصائر ج ١ ص ٣١٥ .

(٣) اللسان ج ٣ ص ٨٤٣ .

ولفظة المَعْنَى جاءت عند أبي حيان بمعنى صاحب الصوت الشجي العذب الذي يثير السامعين بِغِنَائِهِ^(١) فهي لفظة مرادفة للفظة المَطْرَب والمُهَوِّد كما جاءت في نصوص أبي حيان . أما صاحب اللسان فقد ذكر معنى مغايراً لما أورده أبو حيان لهذه اللفظة فالمَعْنَى عند صاحب اللسان هو الفصيل الذي يَصْرِفُ بناه^(٢) .

وفي مجال التغيير الدلالي، نجد أن لفظة المَعْنَى قد تخصصت دلالتها في عصر أبي حيان بتخصيص نوع العمل ، الذي يُؤديه هذا المَعْنَى ، في ذلك العصر الذي ازدهر بالمُعَنِّين والمَطْرَبِينَ ، فتخصصت الدلالة للفظة المَعْنَى جاء من تحديد العمل لهذا الشخص الذي يحترف الغناء .

ولفظة زَمَّار جاءت عند أبي حيان بمعنى من يُجيد العزف على المِزْمَار^(٣) وصاحب اللسان ذكر معنى الزمار للذي يغنى في القصب^(٤) . وفي مجال التغيير الدلالي ، نجد أن لفظة زَمَّار قد تخصصت دلالتها عند أبي حيان ، نتيجة لتحديده للعمل الذي يؤديه، هذا الشخص الذي يدعى بالزَمَّار . فجاء تخصص الدلالة للفظة الزَمَّار من نصيب عمله .

أما لفظة الضَّارِب فقد جاءت عند أبي حيان بمعنى العازف^(٥) وإن كان أبو حيان لم يذكر لنا على أى الآلات يعزف الضَّارِب ، ومن المرجح أنه يعزف على العود وهناك نص لأبي حيان يقول فيه : لا يضرب على العود^(٦) وصاحب اللسان يتوسع بمعنى لفظة الضارب فيذكر لها معاني متعددة ليس من بينها معنى العازف على الآلة الموسيقية^(٧) وفي مجال التغيير الدلالي نجد أن لفظة الضَّارِب قد تخصصت

(١) البصائر ج ١ ص ٥٣١ وانظر الإمتاع ج ٢ ص ٨٢ .

(٢) اللسان ج ٣ ص ١٠٢٥ . (٣) المقابسات ص ٢٣٣ .

(٤) اللسان ج ٢ ص ٤٤ . (٥) الهوامل والشوامل ص ١٦٢ .

(٦) المقابسات ص ٢٣٣ . (٧) اللسان ج ٢ ص ٥١٩ .

دالتها في عصر أبي حيان فأطلقت على من يجيد العزف وبالأصح من يجيد الضرب على العود فتحدد معنى دلالة لفظة الضَّارِب بعد أن كانت ذات معنى عام واسع يشمل أنواعًا متعددة من الفعاليات . فخصص أبو حيان دلالة لفظة الضَّارِب في عصره الذي كثر فيه الضاربون على مختلف الآلات الموسيقية .

ومما تقدم نجد أن لفظة الزُّمَّار ترادف لفظة الضَّارِب فكلاهما يقوم بالعزف على الآلة الموسيقية وإن كان الزُّمَّار عمله محددًا بآلته المزمار .

* * *

الفصل الثاني

أشكال العمل الثقافي

يحتوى هذا الفصل على المجموعات الدلالية الأساسية للألفاظ الخاصة بأشكال العمل الثقافي وهي :

- (١) الكتابة ، التحرير ، الإنشاء ، التحبير .
- (٢) التأليف ، التصنيف .
- (٣) الترجمة ، النقل .
- (٤) الشرح .
- (٥) الوراثة ، النسخ ، الانتساخ .
- (٦) التعليم ، التأديب .
- (٧) الإملاء .
- (٨) التنقيح ، التصحيح .

* * *

الألفاظ الخاصة بأشكال العمل الثقافي :

ألفاظ أشكال العمل الثقافي (٢٤) كلمة وهي : الإملاء ، الانتساخ ، الإنشاء ، التأدب ، التأديب ، التأليف ، التعبير ، التحرير ، الترجمة ، التصحيح ، التعليم ، التنقيح ، الشرح ، الكتابة ، المترجمة ، المشروح ، المشروحة ، المكاتب ، المكاتبات ، المنقح ، النسخ ، النقل ، الوراق .
وفيما يلي جدول بشيوع الألفاظ الخاصة بأشكال العمل الثقافي في مؤلفات أبي حيان التوحيدى :

عدد مرات ورودها	الكلمة	عدد مرات ورودها	الكلمة
٧	الإملاء	٦١	الشرح
٧	التصنيف	٤٧	التأليف
٥	التنقيح	٣٦	الكتابة
٤	النقل	٢٠	الترجمة
٣	التأدب	١٨	النسخ
٣	المشروع	١٦	الإنشاء
٢	المشروحة	١٤	التحرير
٢	الوراقة	١٣	المكاتب
٢	المكاتبات	٩	التعليم
١	الانتساخ	٩	التأديب
١	المنقح	٩	التعبير
١	المترجمة	٧	التصحيح
٢٤	المجموع		

وتقسم هذه المجموعة من الألفاظ من حيث دلالتها إلى ثمانى مجموعات داخلية وهي ألفاظ خاصة بالعمل الثقافي الكتابي والإنشائي ، وبالعامل الثقافي الإبداعي التأليف ، والترجمة والنقل ، وبالعامل الثقافي فى الشرح ، وبالعامل الخطى الوراقة والنسخ وبالعامل التعليمى التأديبى ، وبالعامل الثقافى الإمالي ، والتنقيح والتصحيح .

(١) الكتابة ، المكاتب ، التحرير ، الإنشاء والتحرير :

تدل لفظة الكتابة ومعها الألفاظ التي اشتقت من نفس مادتها (مكاتبه واستكتب وكاتب وكتب) على أهم مهنة ثقافية ازدهرت في رحاب الحضارة العربية الإسلامية فأصبحت الكتابة من أسمى المهن واحتلت أرفع مكان بين الصنائع والمهن الثقافية . أعظم شاهد لجليل قدر مهنة الكتابة ، وأقوى دليل على رفعة شأنها أن الله تعالى نسب تعليمها إلى نفسه ، واعتده من وافر كرمه وأفضاله فقال عز اسمه : ﴿ اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم ﴾^(١) ثم بين شرفها بأن وصف بها الحفظة الكرام من ملائكته فقال جلّت قدرته : ﴿ وإن عليكم لحافظين كراما كاتبين ﴾^(٢) . ثم زاد ذلك تأكيدا ووقر محله إجلالا وتعظيما بأن أقسم بالقلم الذي هو آلة الكتابة وما يسطر به فقال تقدست عظمتة : ﴿ ن والقلم وما يسطرون ما أنت بنعمة ربك بمجنون ﴾^(٣) ثم كان نتيجة تفضيلها ، وأثرة تعظيمها وتبجيلها ، أن المشرع ندب إلى مقصدها الأسنى ، وحث على مطلبها الأغنى ، فقال ﷺ : « قيدوا العلم بالكتاب » مشيرا إلى الغرض المطلوب منها^(٤) . وقد أطنب السلف في مدح الكتابة والحث عليها ، فلم يتركوا شأوا لمادح حتى قال سعيد بن العاص : من لم يكتب فيمينه يسرى . وقال الجاحظ : ولو لم يكن من فضل الكتابة إلا أنه لا يسجل نبي سجلا

(٢) سورة الانفطار الآية ١١ .

(٤) صبح الأعشى ج ١ ص ٣٦ .

(١) سورة العلق الآيات ٣، ٤، ٥ .

(٣) سورة القلم الآيات ١، ٢، ٣ .

ولا خليفة مرضى ، ولا يقرأ كتاب على منبر من منابر الدنيا إلا إذا استفتح بذكر الله تعالى وذكر رسوله ﷺ وذكر الخليفة ثم يذكر الكتاب كما هو مشهور في السجلات التي سجلها رسول الله ﷺ لأهل نجران وغيرهم .

وقد فسر صاحب اللسان الكتابة من : كَتَبَ الشيء يكتبه كَتَبًا وكتابة : خطّه . والكتابة لمن تكون له صناعة مثل الصياغة والخياطة . ورجل كاتب حرفته الكتابة . وقال ابن منظور عن ابن الأثير : الكتابة أن يُكاتب الرجل عبده على مال يُؤديه إليه منجمًا . وسميت كتابة ، بمصدر كَتَبَ لأنه يكتب على نفسه لمولاه ثمه ، يكتب مولاه على العتق . وقد كَاتَبَهُ مُكَاتِبَةً والعبد مُكاتبٌ^(١) .

قال أبو حيان واصفًا الكتابة : والفرق بين الكتابة والخط أن الخط قد يكون كتابة ، والكتابة لا تكون خطأ^(٢) وقال عن الكتابة في نص آخر : والكتابة صناعة تدرّكها الخلوقة^(٣) . وقال أبو حيان مخاطبا الوزير في أحد مجالس الإمتاع : أيها الوزير ، اصطناع الرجال صناعة قائمة برأسها ، قل من يفى بربها أو يأتي لها ، أو يعرف حلاوتها ، وهي غير الكتابة التي تتعلق بالبلاغة والحساب^(٤) .

وقد وردت لفظة الكتابة عند أبي حيان بمعانٍ مختلفة منها بمعنى الخط وهذا المعنى للفظ الكتابة ورد كثيرا في رسالته المعنونة في علم الكتابة فقال واصفا القلم : وما كان في رأسه طول فهو يعين اليد الخفيفة على سرعة الكتابة^(٥) . وترد لفظة الكتابة بمعنى التأليف وقد قال أبو حيان بهذا المعنى : وقد سقت العبارة هكذا وهكذا شرقا وغربا وجنوبا وشمالا ، وأرضا وسماء ، فلم أدع للكتابة قوة إلا عصرتها عند العثور عليها^(٦) ، وبهذا المعنى أيضا قال في وصفه لابن عباد :

(٢) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٣٨٩ .

(٤) الإمتاع ج ٣ ص ٢١٢ .

(٦) الإشارات الإلهية ص ١٠٦ .

(١) اللسان ج ١ ص ٢١٦ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ٥٥ .

(٥) رسالة في علم الكتابة ص ٣٠ .

والغالب عليه كلام المتكلمين المعتزلة كتابته مُهَجَّنَةٌ بطرائقهم ومناظرته مشوبة
 بعبارة الكُتَّاب^(١) ، وقال يصف أحد معاصريه : ومتسع في فنون النُّظْم والنُّثْر ،
 مع الكتابة البارعة في الحساب والبلاغة ، وحفظ أيام الناس^(٢) ، وقال أبو حيان :
 ومُلِحَ هذه الحكاية ينتشر في الكتابة ، وبهاؤها ينقص بالرواية دون مشاهدة
 الحال^(٣) وقال مورداً لفظة الكتابة بمعنى الإنشاء : قلت لأبي بكر القومسي - وكان
 كبير الطبقة في الفلسفة ، لزم يحيى بن عدى زمانا ، وكتب لنصر الدولة ، وكان
 حلو الكتابة ، مقبول الجملة ، ما معنى قول بعض الحكماء : الألفاظ تقع في
 السمع فكلمما اختلفت كانت أحلى^(٤) .

ويورد أبو حيان لفظة الكتابة بمعنى المُراسلة فيقول : هاجتني على الكتابة
 إليك مسألة أبي نوح إياي إعلاقك رأبي وهوأي^(٥) وقال أيضا بهذا المعنى وهو
 يخاطب أحدهم : تصلح لخدمة الملوك ولحضور خلواتهم وسماع نغماتهم وحفظ
 كتاباتهم^(٦) ونرى أبا حيان يعدد أنواعا مختلفة للكتابة فمن أنواعها الكتابة الديوانية
 فهو يقول : وحذق في العمل وسعة علم بالكتابة الديوانية ، والرُّسوم الخراجية^(٧)
 ونوع آخر من أنواع الكتابة يذكره أبو حيان وهو كتابة الحساب فيقول للوزير
 واصفا ابن عبيد : كان يذكر أن كتابة الحساب أنفع وأفضل وأعلق بالملك ، من
 كتابة البلاغة^(٨) ، وقال عن مهنة الكتابة : أمثلي يموه عليه ويطمع فيما لديه ، وأنا
 خلقت الكتابة والحساب^(٩) ويقصد هنا علم الحساب ويذكر لنا نصا آخر يبين فيه

-
- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| (١) الإمتاع ج ١ ص ٥٤ . | (٢) الإمتاع ج ٢ ص ٤ . |
| (٣) مثالب الوزيرين ص ٩٩ . | (٤) المقابسات ص ٩١ . |
| (٥) البصائر ج ٢ ص ٣١٥ . | (٦) الإشارات الإلهية ص ١٧٢ . |
| (٧) مثالب الوزيرين ص ١٤٦ . | (٨) الإمتاع ج ١ ص ٩٦ . |
| (٩) مثالب الوزيرين ص ٨٥ . | |

هذا الترابط بين الكتابة والحساب فيقول : لم يكن معه من صناعة الكتابة الأصل وهو الحساب ، وكان أجهل الناس بالدخل والخرج^(١) .

وتلمع في نطاق الكتابة شخصيات كانت مغمورة ، وتسمو بيوتات كانت خاملة ، فأصبحت حاكمة مالكة ، بل إنها لم تكن عربية ، ولكن الثقافة العربية والعلوم الإسلامية قد صقلت عقولها وثقفت حواشيتها فجعلتها في أسمى مكان في الدولة ، وهي مكانة الوزارة وخير مثال على هذا ما فعلته مهنة الكتابة بأسرة البرامكة وكيف رفعت من شأنهم ويقول أبو حيان واصفا جعفر البرمكي : قال أصحابنا : ما نظن أنه اجتمع هذا كله إلا لجعفر بن يحيى ، فإن كتابته كانت سوادية ، وبلاغته سبحانه وسياسته يونانية وآدابه عربية ، وشمائله عراقية^(٢) .

وكلمة مُكَاتِبَةٌ وردت في المعاجم العربية والإسلامية بمعانٍ متنوعة ، ففي اللسان يقول ابن منظور : معنى المُكَاتِبَةُ أن يُكاتب الرجل عبده أو أمته على مال ينجمه عليه ، فإذا أدى جميع ما كاتبه عليه ، فقد عتق^(٣) ، ويقول صاحب تاج العروس : المُكَاتِبَةُ بمعنى التُّكَاتِبُ يقال كاتب صديقه وتكاتبوا ومن المجاز المُكَاتِبَةُ وهو أن يُكاتبك عبدك على نفسه بثمنه فإذا سعى وأداه عتق . وهي لفظة إسلامية ، وأحكام المُكَاتِبَةِ مصرحة في فروع الفقه^(٤) ويقول التهانوي في كشافه : المُكَاتِبَةُ هي عند المحدثين أن يكتب الشيخ مسموعه لغائب أو حاضر بخطه أو بخط غيره بإذنه ، فهي كالمُناولة إما مقترنة بالإجازة ، أو مجردة عنها . وأطلق المتأخرون المُكَاتِبَةَ في الإجازة المكتوب بها بخلاف المتقدمين فإنهم إنما يطلقون فيما كتب الشيخ من الحديث إلى الطالب سواء أذن له في روايته أم لا^(٥)

(١) مثالب الوزيرين ص ٢١٣ .
(٢) الإمتاع ج ١ ص ١٠٠ .
(٣) اللسان ج ٣ ص ٢١٧ .
(٤) تاج العروس ج ١ ص ٤٤٥ .
(٥) كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ج ٥ ص ١٢٤٣ .

ولفظة المكاتبة جاءت في كتابات أبي حيان بمعان متعددة ، يذكر أبو حيان المكاتبة بمعنى الكتابة أى الإنشاء والخط فيقول : رأيت أبا الوفاء المهندس يقول لابن سعدان : والله أيها الوزير إن خطك في الغاية ، وإن بلاغتك في النهاية ، فما الذى يدعو إلى الاستعانة بالصائى أبى إسحق في مكاتبة ابن عباد ؟^(١) ، وقال أيضا بمعنى الخط : لأن المُكاتبة بالقلم تدغو إلى مثل هذه الحالة التى وإن كنت مستغيثا بالله منها فإنى مغاث بتوفيق الله فيها^(٢) ، وجاءت لفظة مُكاتبة بمعنى مصطلح فقهى ، يقول أبو حيان : وسنصل المكاتبة بالمشافهة ، إما بالحضور لديه ، أو بتجشمه إلى هذا العليل الذى قد ألح النقرس عليه والسلام^(٣) . وترد لفظة مكاتبة بمعنى المراسلة وفي هذا المعنى يقول التوحيدى لصديقه : وإنى لآنس بذكرك فضلا عن مكاتبتك ، وبمكاتبتك فضلا عن رؤيتك^(٤) وقال أيضا لصديقه : وإن انقطعت منا المكاتبة أحيانا لاعتناق علة أو شغل ، فتواصل التشاكل لا ينقطع لانقطاع الكتب^(٥) ، وقال ذاكرا لفظة المكاتبة بمعنى المراسلة أيضا في نصوص أخرى من كتاباته : ومما يدل على طلب البقيا أنى اقتصرت فى مكاتبتك على لفظ منشور^(٦) وقال عن ذى الكفائتين : فلو عاش كان أبلغ من أبيه كما كان أشعر منه ولقد تشبه بالجاحظ فافتضح فى مكاتبته لإخوانه^(٧) وقال أبو حيان لصديقه : فإنى قاطع كل سبب إلا ما وصلنى وتارك مكاتبة الناس جميعا ، إلا من أجرى لى ذكرا عندك^(٨) ، وقال أيضا أبو حيان فى هذا المعنى : وإن أعجب عندى إمساكك عن مكاتبتي إمساكك عن ذكرى فى كتبك إلى قوم قد علمت أنهم لا يخفون عن مكاتبتك إياهم^(٩) .

(٢) الإشارات الإلهية ص ٣٤١ .

(٤) الصداقة والصديق ص ٤١١ .

(٦) مثالب الوزيرين ص ٢٨١ .

(٨) الصداقة والصديق ص ٤٣١ .

(١) رسالة لى علم الكتابة ص ٤٧ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ٢٧٧ .

(٥) الصداقة والصديق ص ٤١٥ .

(٧) الإمتاع ج ١ ص ٦٦ .

(٩) الصداقة والصديق ص ٤٣١ .

ولفظة الجمع مُكَاتِبَاتٍ ترد عند أبي حيان في حديثه عن الأمور المالية فيقول :
وميراث من لا وارث له ومال الصدقة ، إلى غير ذلك من الأمور المحتاجة إلى
المُكَاتِبَاتِ البالغة على الرسوم المعتادة والعادات الجارية^(١) والمكاتبات كما يقول
القلقشندي أعظم كتابة الإنشاء وأعمها من حيث إنه لا يستغنى عنها مَلِكٌ ولا
سوقة^(٢) .

والأفعال كَاتَبَ وَاسْتَكْتَبَ وَكَتَبَ وجميعها تعطي معنى كتب ، وإن كان
الاشتقاق من مادة واحدة ولكن المشتقات مختلفة ، وقد ذكر التوحيدى هذه
الألفاظ في نصوص مختلفة وفي أماكن متعددة من كتاباته ذاكراً الفعل كَاتَبَ :
مثل قوله يخاطب صديقاً له : وإن أسأل عنك فتنسل منى وإن أكتبك فتغافل^(٣) ،
وقوله أيضاً ذاكراً الفعل تَكَاتَبَ : أما شكواى منك فلأنك لم تُكاتبني بحرف^(٤)
وقال ذاكراً الفعل كَاتَبَ : وقد زجرت ووعظت ، وقلت وأرسلت وكاتب
وشافهت^(٥) . وقال مستخدماً الفعل تُكاتب في سياق يوحى بمعنى نخاطب :
« اللهم إنا نُكاتب الخلق التي أظهرتها في آفاق ملكوتك ليكونوا شفعاءنا
عندك »^(٦) . وذكر أبو حيان الفعل استكتب بمعنى طلب الكتابة فقال : وامتلاً
الطرف بك ، نيل الحظوة بخدمتك وملازمتك وفعلت ذلك كله حتى استكُتبتك
كتاب الحيوان لأبي عثمان الجاحظ لعنايتك به ، وتوفرك على تصحيحه^(٧) ، وقال
أبو حيان مستخدماً الفعل استكتب في حديثه عن ابن العميد بمعنى طلب أن يكتب
أى عين كاتباً : وهرب إلى خراسان واستكتب هناك ، ولقب بالعميد ، وكتب
إلى قاضى أصفهان كتاباً برئ منه فيه^(٨) . وفي هذا المجال ذكر التوحيدى الفعل :

(٢) صبح الأعشى ج ١ ص ٥٣ .

(٤) مثالب الوزيرين ص ٦٩ .

(٦) الإشارات الإلهية ص ٣٤١ .

(٨) مثالب الوزيرين ص ٢٣٢ .

(١) الإمتاع ج ١ ص ٩٩ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ٧٠ .

(٥) مثالب الوزيرين ص ٢٣٤ .

(٧) الإمتاع ج ١ ص ٥ .

كَتَبَ بمعنى راسل فقال : فكتبت حروفا قصدت بها إذكارك لا تعليمك لأنك تجل عن التعليم لما أوجب الله علينا من التعظيم^(١) وذكر الفعل أكتب بمعنى أنسخ فقال : وطلع على يوما في داره ، وأنا قاعد في كسر رواق أكتب له شيئا فقد كأدنى به^(٢) .

وجاءت المادة كَتَبَ في نص لأبي حيان يقول فيه للوزير ابن العميد : وإن رأى مولانا أمكننا من نسخ رسائله وكتَبَ ألفاظه^(٣) . هذه بعض الاشتقاقات التي وردت في كتابات التوحيدى لمادة (ك ت ب) ومنها الكتابة وما يتعلق بها ويؤدى معناها فتعطى نفس دلالتها :

لفظة تحرير والفعل حَرَّرَ تشتركان في نفس المهنة الثقافية وفي نفس مادة الكلمة يقول ابن منظور حَرَّرَهُ : أعتقه . وفي الحديث من فعل كذا وكذا فله عَدْلٌ مُحَرَّرٌ ، أى أجر مُعْتَقٌ ، وتحرير الكتابة : إقامة حروفها وإصلاح السَّقَطِ^(٤) وفي هذا المعنى جاءت لفظة تحرير في مؤلفات أبي حيان ففى نص له يقول عن نفسه : ولولا أنى خلعت الحياة خلعا وتصديت للوم تصديا ، فى تحرير هذا الكلام على ما به من اضطراب اللفظ ، وانتشار المعنى وزيف التأليف ، وترامى الحكاية لكان ذلك كله منسيا فى جملة ما نسى^(٥) ويفسر مهنة التحرير فيقول : وكأ أن التقصير فى تحبير اللفظ ضار ونقص والمخطاط ، كذلك النقص فى تحرير المعنى ضار ونقص والمخطاط^(٦) ، وقال عن أستاذه أبي سعيد : وكان أبو سعيد حسن الخط ، ولقد أراد الصيمرى أبو جعفر على الإنشاء والتحرير فاستعفى وقال : هذا أمر يحتاج فيه إلى دربة وأنا عار منها^(٧) ، وعن ارتباط الإنشاء بالتحرير فى أكثر الأحيان يذكر

(٢) مثالب الوزيرين ص ٩٩ .

(٤) اللسان ج ١ ص ٦٦ .

(٦) المقابسات ص ١٢١ .

(١) مثالب الوزيرين ص ٣٤٣ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ١١٣ .

(٥) المقابسات ص ٧٩ .

(٧) الإمتاع ج ١ ص ١٣٢ .

أبو حيان نصًّا آخر فيقول : قلت : كان يذكر أن كتابة الحساب أنفع وأفضل وأعلق بالملك ، والسلطان إليه أحوج ، وهو بها أغنى من كتابة البلاغة والإنشاء والتحرير ، فإذا الكتابة الأولى جد والأخرى هزل^(١) ، ويقول ابن منظور أيضا في تفسيره لكلمة التحرير : وتحرير الحساب : إثباته مستويًا لا غلث فيه ولا سقط ولا نحو^(٢) وفي هذا المعنى يقول أبو حيان مخاطبا أحدهم : أيها الرجل ، قولك هذا كان يسلم لو كان الإنشاء والتحرير والبلاغة بائلة في صناعة الحساب والتحصيل والاستدراك وعمل الجماعة وعقد المؤامرة^(٣) ، ويحدثنا أبو حيان عن مهنة التحرير وكيف كان يقوم بها وما هي الأعمال التي أنجزها فيقول : على أنى عملت رسالة في أخلاق ابن العميد أودعتها نفسي القرير ، ولفظي الطويل والقصير ، وهي في المسودة ولا جسارة لي على تحريرها ، فإن جانبه مهيب ولمكره ديب^(٤) وقال أيضا : وعلى كل حال فقد كتبت ما أمكن التصرف فيه والشغل به ، والزيادة على ذلك تقتضى تجديد القول على تحرير السؤال والجواب^(٥) . ومعنى التحرير كما فسره الخوارزمي كأنه الإعتاق وهو نقل الكتاب من سواد النسخة إلى بياض نقي^(٦) .

والفعل حَرَّرَ جاء عند أبي حيان في نصوص عديدة من كتاباته ، فيقول في نص له : سمعت أبا إسحاق الصابى يقول : ما حَرَّرْتُ كتابا قط عقيب التسويد إلا ورأيت التنافر في خطي^(٧) ويشرح لنا عمل من يحرق فيقول - متحدثا عن أبي سعيد والصيمرى - : فتقدم إليه أن يكتب ويحجب ، فأطال في عمله نسخة كثر فيها الضرب والإصلاح ، ثم أخذ يحرق ، والصيمرى يقرأ ما يكتبه^(٨) وعن الإنتاج

-
- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| (١) الإمتاع ج ١ ص ٩٦ . | (٢) اللسان ج ١ ص ٦٦ . |
| (٣) الإمتاع ج ١ ص ٩٧ . | (٤) الإمتاع ج ١ ص ٥٤ . |
| (٥) المقابسات ص ١٨٩ . | (٦) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٥٠ . |
| (٧) رسالة في علم الكتابة ص ٣٥ . | (٨) الإمتاع ج ١ ص ١٣٢ . |

الأدبي لهذه العملية يقول أبو حيان : كنا نحرر في الأخلاق رسالة واسعة بين الطويلة والقصيرة^(١) .

ولفظه الإنشاء يعرفها صاحب اللسان فيقول : نَشَأَتْ تُنشَأُ نشأ ، وأنشأها الله إنشاءً . قال وناشئٌ ونشأ : جماعة مثل خادم وخدم . وأنشأ السحاب يطر : بدأ ، وأنشأ داراً : بدأ بناءها^(٢) . وقال في تأدية الأمثال على ما وضعت عليه : يؤدي ذلك في كل موضع على صورته التي أنشئ في مبدئه عليها ، فاستعمل الإنشاء في العَرَض الذي هو الكلام^(٣) . وقد قيل على الكلام الذي ليس لنسبته خارج تطابقه أو لا تطابقه وقد يقول على فعل المتكلم أعنى إلقاء الكلام الإنشائي والإنشاء أيضا إيجاد الشيء الذي يكون مسبقا بمادة ومدة^(٤) ويشرح لنا الخوارزمي لفظه الإنشاء شرحاً مفصلاً فيقول : ومن الألفاظ المستعملة في ديوان الرسائل الإنشاء وهو عمل نسخة يعملها الكاتب فتعرض على صاحب الديوان ليزيد منها أو يقرها على حالها وبأمر بشحريها والتحرير كأنه الإعتاق وهو نقل الكتاب من سواد النسخة إلى بياض نقي^(٥) .

ولفظه الإنشاء كثيرة ورود في كتابات أبي حيان وفي نص له نراه يدافع دفاعاً قويا عن هذه الصناعة الثقافية ففي مجلس من مجالس الإمتاع والمؤانسة يرد على ابن عبيد ويجادله حول مفهوم مهنة الإنشاء فيقول : أما قولك : الإنشاء صناعة مجهولة المبدأ ، والحساب معروف المبدأ ، فقد خرقت ، لأن مبدأها من العقل ، وممرها على اللفظ ، وقرارها في الخط^(٦) ، وقال أيضا يفتخر بحرفة الإنشاء : وكن

(١) الصداقة والصديق ص ٧٣ .

(٢) اللسان ج ٣ ص ٦٣٢ .

(٣) اللسان ج ٣ ص ٦٣٣ .

(٤) التعريفات للجرجاني ص ٤٠ .

(٥) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٥٠ .

(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٠١ .

من أصحاب البلاغة والإنشاء في جانب فإن صناعتهم يغتفر فيها أشياء يؤخذ بها غيرهم^(١) .

وفي حديث أبي حيان عن أنواع الكتاب يذكر لفظه الإنشاء فيقول واصفا نوعا من الكتاب : فأما الكامل : فهو الذي له في الإنشاء والإملاء حظ^(٢) ويصف نوعا آخر من الكتاب فيقول ذاكرة لفظه إنشاء : والمُخِيل : الذي له عارضة ، وبيان ورواية ، وإنشاء ، ويعرف بالآداب^(٣) ، وفي نص آخر يذكر لفظه الإنشاء محمدا عملها فيقول : وما أقول ما أقوله وغرضي إنشاء كتاب ، أو عقد حساب^(٤) ، ولكنه في نص آخر يحدد نوع الإنشاء فيقول : سمعت الخوارزمي الكاتب يقول لأبي إسحاق الصابى إبراهيم بن هلال : لِمَ إذا قيل لمُصنّف أو كاتب أو خطيب ، أو شاعر في كلام قد اختل شيء منه ، وبیت قد انخل نظمه ، ولفظ قلن نصابه ، هات بدل هذا اللفظ لفظا ، ومكان هذه الكلمة كلمة ، وموضع هذا المعنى معنى آخر ، تهافتت قوته ، وصعب عليه تكلفه ، وبعث بمزاولة ذلك رأيه ، ولو رام إنشاء قصيدة مفردة وتخبير رسالة مقترحة كان عسرها عليه أقل ، ونهوضه بها أعجل؟^(٥) .

وهذا الكلام الذي أورده التوحيدى عن لفظه الإنشاء وهو إنشاء قصيدة يخالف ما ذكر ابن أبي الأصبع في « تحرير التخبير » فقد قال ابن أبي الأصبع : يجب على كل من كان له ميل إلى عمل الشعر وإنشاء النثر أن يتعهد أولا نفسه ويمتحنها بالنظر في المعاني وتدقيق الفكر في استنباط المخترعات^(٦) هذا التحديد للفظه

-
- (١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٠ .
(٢) مثالب الوزيرين ص ٩٦ .
(٣) مثالب الوزيرين ص ٩٦ .
(٤) مثالب الوزيرين ص ٢٧٦ .
(٥) المقابسات ص ١٠٢ .
(٦) صبح الأعشى ج ٢ ص ٣٢٢ انظر تحرير التخبير ، ابن أبي الأصبع المصرى ص ١٩٤ .

الإِنشاء نراه يبتعد بعض الشيء عما ذكره أبو حيان في النص السابق وإن كان أبو حيان يعود فيذكر لفظة الإِنشاء في معنى آخر من أنواع الكتابة فيقول : فصل آخر في حديث القضاء من إِنْشاء بعض البلغاء^(١) ، ويقول أيضا : وإن تنفست الرسالة فالغرض الفائدة ، وإن كان سبب إِنْشائها الغيظ الذي فاض الصدر به^(٢) ولفظة الإِنْشاء كثيرة الفعاليات ومتعددة الإنشادات وفي كتاب صبح الأعشى يحدد لنا القلقشندى مفهوم هذه الكلمة وعملها فيقول : فأما كتابة الإِنْشاء فالمراد بها كل ما رجع من صناعة الكتابة إلى تأليف الكلام وترتيب المعاني^(٣) وبتحديد أكثر يقول : إن الكتابة وإن كثرت أقسامها وتعددت أنواعها لا تخرج من أصليين : كتابة الإِنْشاء وكتابة الأموال . إلا أن العرف فيما تقدم من الزمان قد خص لفظة الكتابة بصناعة الإِنْشاء حتى كانت الكتابة إذا أطلقت لا يراد بها غير كتابة الإِنْشاء والكاتب إذا أطلق لا يراد به غير كاتبها^(٤) .

ومما تقدم نرى أن الإِنْشاء مصدر أنشأ الشيء إذا ابتدأه أو اخترعه على غير مثال يحتذيه ، بمعنى أن من يحترف مهنة الإِنْشاء يخترع ما يؤلفه من الكلام ويبتكره من المعاني فيما يكتبه ، ونلاحظ أن لفظة الإِنْشاء يذكرها التوحيدى في نص تكون فيه ذات دلالة مخالفة عما نحن بصدده من تأليف الكلام ، ففي محاوره لأبى حيان مع أستاذه أبى سليمان يقول له : سمعت ذا الكفائتين ابن العميد ببغداد يقول : إِنْشاء المعرفة صعب . فلما ندرنا من مجلسه قال أبو إسحق الصالى : ترتيبها أصعب من إِنْشائها فيرد عليه أبو سليمان بقوله : أما الإِنْشاء فإنما صعب لأنه لا أوائل له يناط بها ، ويؤسس عليها . وأما التربية صعبت أيضا لأنها تستعير من الإنسان زمانًا مديدًا هو يشح به^(٥) ، فمن النص السابق نرى استخدام لفظة الإِنْشاء بمعنى البناء

(٢) مثالب الوزيرين ص ١٩٢ .

(٤) صبح الأعشى ج ١ ص ٥٢ .

(١) البصائر ج ٣ ص ٣١٢ .

(٣) صبح الأعشى ج ٢ ص ٣٢٢ .

(٥) الصداقة والصديق ص ٢٢١ .

والابتداء بالشئ لحين الانتهاء منه فهنا تغيير المعنى بالنسبة للألفاظ ومعانيها وما يتعلق بها من صناعة الإنشاء .

لفظة أخرى تدل على مهنة ثقافية ، وهي لفظة « التحيير » وهي من المهن الكتابية التي تتعلق بالألفاظ وقد وردت لها معاني مختلفة في لسان العرب . يقول صاحب اللسان : « التحيير » وهو كل ما حَسُنَ من خط أو شعر أو غير ذلك . وكان يقال لطفيال الغنوى في الجاهلية : مُحَبَّرٌ ، لتحسينه الشعر ، وهو مأخوذ من التحيير وحسن الخط والمنطق ، وفي حديث أبي موسى : لو علمت أنك تسعى لقراءتي لَحَبَّرْتُها لك تحبيرًا ، يريد تحسين الصوت . وَحَبَّرْتُ الشئ تحبيرًا إذا حسنته . قال أبو عبيد : والذي عندي أنه الحَبْرُ ، بالفتح ، ومعناه العالم بتحبير الكلام والعلم وتحسينه . والتحيير : حسن الخط^(١) . وقال صاحب اللسان عن ابن سيده : وكعب الحَبْرُ كأنه من تحبير العلم وتحسينه^(٢) هذا ما قاله ابن منظور تفسيرًا للفظه التحبير ، أما صاحبنا التوحيدى فقد وردت لفظة التحبير في كتاباته ورسائله بمعنى تحسين اللفظ ، ففي نص له يصف لفظة التحبير ويحدد مجالها فيقول : وَزُخْرَفَ القول فيه غرور ، وتحبير اللفظ فيه تحبير^(٣) ، وقال أيضا في وصفه للفظه التحبير : وكما أن التقصير في تحبير اللفظ ضار ونقص وانحطاط كذلك النقص في تحبير المعنى ضار ونقص وانحطاط^(٤) .

وترد لفظة التحبير في نصوص أخرى من كتب التوحيدى ، ففي وصفه لكلام المشايخ يقول ذاكرة لفظة التحبير بمعنى تجميل وتحسين : وليس في فرش فضائل هؤلاء المشايخ وتحبير كلامهم ، عليك مؤونة غليظة ولا مشقة فادحة^(٥) وقال ذاكرة لفظة التحبير بهذا المعنى أيضا في وصفه لابن عباد وانتحال أبي عيسى

(٢) اللسان ج ١ ص ٥٤٨ .

(٤) المقابسات ص ١٢١ .

(١) اللسان ج ١ ص ٥٤٧ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ٦٨ .

(٥) المقابسات ص ٥٥ .

لقصائده: فيقول له عند سماعه شعره في نفسه ووصفه بلسانه ، ومدحه من تحبيره : أعد ياأبا عيسى ، فإنك و-الله-مجيد^(١) وقال التوحيدى في وصفه للبخارى وأحاديثه ذاكرة لفظة التحبير بمعنى التلميح والتحسين : وإنما كان أصحابنا ينتظرون منشوره بهذه الحروف لفظا لينظموا منه شذرا وعقدا وكانوا إذا تلاقوا اشتركوا في تقويم ذلك كله ، وتعاونوا على تحبيره ، وتصادقوا على مفهومهم منه ، وتجنبوا المنازعة والشغب عليه ، وأخذوا بالعفو والممكن منه لئلا يفوتهم المعنى ، ولا يتحيرون في المنتهى^(٢) ، وقال بعد انتهائه من الجزء الرابع من كتابه البصائر والذخائر : هذا تمام الجزء الرابع ، والخامس يقفوه على أثره على المذهب المؤلف في تحبير الكلام على فنونه^(٣) في النصوص السابقة نجد أن لفظة التحبير جاءت في مجال تحسين الكلام .

والفعل حبر يرد عند أبى حيان في وصفه لكتابه البصائر فيقول : قد غرست فيها وصايا شريفة وحكما عزيزة وآدابا غريبة متى ذلت بروايتها لسانك وخبرت بعيونها آدابك كنت مخصوصا بالسعادة^(٤) وفي قوله أيضا : اللهم إلا أن يكون الفضل كله عند هذا المخالف في كتاب ينشأ ومعنى يقتضب ، وقصيدة تنشده ، ورسالة تُحبر^(٥) ، وهناك نصوص أخر ترد فيها لفظة حبر لا مجال لذكرها .

ومما تقدم نجد أن لفظة كتابة ولفظة مكاتبة قد جاءتا عند أبى حيان بمعانٍ متعددة ، فقد جاءت لفظة كتابة بمعنى الخط ، وهى عملية رسم اللفظ بالحروف^(٦) ، وجاءت بمعنى الإنشاء^(٧) والإملاء والتأليف^(٨) ، وبمعنى الأسلوب

-
- | | |
|---|---------------------------------|
| (١) الإمتاع ج ١ ص ٥٦ . | (٢) الإمتاع ج ١ ص ٢١١ . |
| (٣) البصائر ج ٤ ص ٣٠٤ . | (٤) البصائر ج ٣ ص ٣٤٩ . |
| (٥) مثالب الوزيرين ص ٣١٤ . | (٦) رسالة في علم الكتابة ص ٣٠ . |
| (٧) مثالب الوزيرين ص ٩٩ . | |
| (٨) الإشارات الإلهية ص ١٠٦ وانظر الإمتاع ج ١ ص ٤٢ . | |

أى طريقة التعبير^(١) وجاءت بمعنى المراسلة^(٢) ، وبمعنى تسجيل العقود المالية في المعاملات التجارية وجباية الأموال^(٣) . هذه المعاني المتنوعة للفظه الكتابة وإن كانت متقاربة أحيانا ولكنها توضح ظاهرة تعدد المعنى لهذه اللفظة الثقافية .

أما في مجال التغير الدلالي فنجد أن لفظه الكتابة قد انتقلت دلالتها من مجال إلى آخر في عصر أبي حيان . ففي البدء كانت تُستخدم مادة كُتِبَ لضم الأديم بالخياطة^(٤) والكتابة هي ضم المزادة والسقاء ، ومما لا شك فيه أن حاجة العربي إلى ذلك سبقت حاجته ومعرفته بالكتابة التي هي ضم الحروف بعضها إلى بعض ، وشاع استعمال الكتابة بمعناها الاصطلاحي وهي طريقة جمع الحروف المنظومة وتأليفها بالقلم ، فانتقلت دلالة اللفظة من مجالها الحسي القديم إلى المجال المعنوي الذي عرفت به ، ومن الملاحظ انتقال الدلالة من مجال إلى آخر مع اشتراك الدالتين بجزء من المعنى وهو « الضم » .

ولفظه الكتابة تخصصت دلالتها بالوصف عند أبي حيان عندما ذكر أنواعا متعددة من الكتابة مثل الكتابة الديوانية^(٥) والكتابة السوادية^(٦) وتخصصت لفظه الكتابة أيضا عندما ذكر أبو حيان كتابة الحساب^(٧) فتسميتها بكتابة الحساب تخصيص لدلالاتها بإضافتها إلى الحساب الذي يعتبره أبو حيان أصل الكتابة^(٨) .

ونجد أيضا أن لفظه الكتابة قد ارتقت في دلالتها عندما أصبحت في مركز مرموق بعد أن وصف بها كبار رجال الدولة العباسية وعظماؤها ، مثل الوزير

-
- (١) الإمتاع ج ٢ ص ٤ ، وانظر المقابسات ص ٩١ .
(١) البصائر ج ٢ ص ٣١٥ .
(٢) مثالب الوزيرين ص ٩٣ .
(٣) مثالب الوزيرين ص ١٤٦ .
(٤) الكليات لأبي البقاء ج ٤ ص ١١٨ .
(٥) مثالب الوزيرين ص ١٤٦ .
(٦) الإمتاع ج ١ ص ١٠٠ .
(٧) الإمتاع ج ١ ص ٩٦ .
(٨) الإمتاع ج ١ ص ٩٣ .

جعفر البرمكى وغيره من أعلام العصر العباسى ، الذين أجادوا حرفة الكتابة فأدى هذا إلى ارتقائها . ومن المادة « كتب » ذكر أبو حيان عدة أفعال مثل كَاتَبَ بمعنى راسل^(١) وُكَاتَبَ بمعنى نعاهد^(٢) وهذا الفعل لم يرد في اللسان وقد أوجده أبو حيان . واستكتب جاءت بمعنى اتخذها كاتباً^(٣) .

ولفظة مُكَاتَبَةٌ جاءت عند أبي حيان بالمعنى الشامل للكتابة الخطية والإنشائية^(٤) وجاءت بمعنى الخط ورَسَمَ الكلمات بالحروف^(٥) وجاءت بمعنى المناولة^(٦) أى ما يكتبه شيخ العلم من الحديث وغيره إلى طلابه الغائب منهم والحاضر بخطه أو بخط غيره^(٧) وجاءت بمعنى المُراسلة^(٨) ، وهذا هو المعنى الاصطلاحي الذى أورده أبو حيان للفظة المُكَاتَبَةُ ، وهناك نصوص كثيرة جداً في كتابات أبي حيان تشير إلى معنى المُكَاتَبَةُ أى التُّكَاتَبُ بين الأصدقاء . ويعتبر هذا المعنى فنا من الفنون الأدبية برع فيه معظم كتّاب القرن الرابع الهجرى ، وصيره سنة يجرى عليها الأصدقاء وشموه بالإخوانيات ، وكتاب الصداقة والصديق يعتبر من أفضل الكتب لهذا النوع من الأدب ، وكما يقول الدكتور زكى مبارك : « إن الكلام في إخوانيات التوحيدى يطول إذا شئنا »^(٩) .

ومما تقدم نجد أن ظاهرة تعدد وجوه المعنى واضحة عند تناولنا للفظة مُكَاتَبَةٌ . أما التغير الدلالى فنجد أن لفظة مُكَاتَبَةٌ قد توسعت دلالتها في عصر أبي حيان فبعد أن كانت في البداية تستخدم بمعنى مكاتبة السيد لعبده على مال يؤديه له العبد من

-
- (١) مثالب الوزيرين ص ٢٣٤ .
(٢) الإشارات الإلهية ص ٣٤١ .
(٣) الإمتاع ج ١ ص ٥ .
(٤) رسالة في علم الكتابة ص ٤٧ .
(٥) الإشارات الإلهية ص ٣٤١ .
(٦) مثالب الوزيرين ص ٢٧٧ .
(٧) كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ج ٥ ص ١٢٤٣ .
(٨) الصداقة والصديق ص ٤١١ ، ص ٤١٥ ، ص ٤٣١ ، ص ٤١٩ .
(٩) النثر الفنى زكى مبارك ، ج ١ ص ٢٠٤ ، ص ٢٠٧ .

أجل عتقه^(١) وهذا المعنى كما يقول صاحب تاج العروس هو معنى مجازي^(٢) وهو أيضا معنى فقهي خاص بالعتاقة وكتاب المكاتيب^(٣) وهذا المعنى لم يرد عند أبي حيان على الرغم من إيراده معاني متعددة للفظ المكاتبة .

واتسعت دلالة لفظ المكاتبة في القرن الرابع الهجري ، بعد أن خرجت من معناها الفقهي المحدد بأحد فروع الفقه ، ونصوص أبي حيان خير شاهد على اتساع دلالة لفظ المكاتبة . ونجد أيضا أن لفظ المكاتبة قد تخصصت في نصوص أبي حيان بعد إضافتها إلى الإخوان ، فمكاتبة الإخوان كانت من سمات ذلك العصر .

ومن الملاحظ أن لفظ المكاتبة قد مرت بأطوار عديدة في استخدامها اللغوي فمن معنى فقهي ضيق الحدود إلى معنى واسع المجال متعدد الجوانب ، ثم معنى مخصص بمراسلة الإخوان . وهذا المعنى لم يرد في اللسان .

أما لفظ مكاتبات فهي جمع لم يرد في اللسان وذكره أبو حيان بمعناه الاصطلاحي . ونجد لفظه تحرير جاءت عند أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي الخاص بتبييض نسخ الكتب من مسوداتها^(٤) وجاءت أيضا بمعنى تقويم الكلام^(٥) وبيان المعنى بالكتابة^(٦) وإثبات وتوضيح السؤال والجواب^(٧) وهذه المعاني المتعددة للفظ تحرير والتي تتعلق بالأمر الخاصة بالكتب وإعدادها إعدادا جيدا ، لا يمكن أن نعتبرها ظاهرة تدل على تعدد المعنى لأنها تدور حول موضوع معين .

(١) اللسان ج ٣ ص ٢١٧ .

(٢) تاج العروس ج ١ ص ٤٤٥ .

(٣) شرح الموطأ للسيوطي ج ٣ ص ٢ ، ص ٣١ . (٤) الإمتاع ج ١ ص ٥٤ .

(٥) المقابسات ص ٧٩ .

(٦) المقابسات ص ١٢١ .

(٧) المقابسات ص ١٨٩ .

وكذلك الفعل حَرَّرَ جاء بمعنى يبيّض نسخة الكتاب من التسيويد^(١) وحسن الكتاب بإقامة حروفه وإصلاح سقطه^(٢). ومما تقدم نجد أن لفظة تحرير مرادفة للفظه كتابة^(٣) وكذلك الفعل حرر مرادفة للفعل كتب^(٤).

أما التغير الدلالي فنجد أن لفظة تحرير قد مرت بأطوار متعددة في مسيرتها اللغوية ففي البدء كانت تستخدم في مجال عتق الإنسان من العبودية بتحرير رقبتة أي عتقها، ثم تطورت الدلالة وانتقلت إلى مجال آخر فأصبحت تستخدم كمصطلح خاص بالثقافة وتحرير الكتب، أي إعتاق الكتاب ونقله من سواد النسخة إلى بياض نقي. وهكذا نجد أن دلالة لفظة التحرير قد انتقلت من مجال مادي إلى مجال مادي آخر اشتركت فيه الدالتان بجزء من المعنى وهو « العتق ». وهذا الانتقال للفظه التحرير حصل لظروف حضارية نتيجة لازدهار الثقافة في العصر الذي تُورخ له وهو القرن الرابع الهجري، ولفظة تحرير نجد أن دلالتها قد تخصصت في عصر أبي حيان فقد تحولت دلالتها من معناها العام إلى معنى خاص بإضافتها إلى الكلام والمعنى، والسؤال فهذه الإضافات التي ذكرها أبو حيان كتحرير الكلام، وتحرير المعنى وتحرير السؤال تخصصت دلالة اللفظة. وكذلك الفعل حرر طرأت عليه نفس التغيرات الدلالية التي طرأت على لفظة التحرير، فقد استخدم الفعل حرر من مجال عتق الرقاب إلى مجال تبييض الكتاب أي نقله من المُسوِّدة إلى النسخة المعدة للقراءة.

ونجد لفظة إنشاء قد جاءت عند أبي حيان بمعانٍ متعددة، فقد جاءت بالمعنى اللغوي وهو الابتداء والخلق^(٥) وهذا المعنى ذكرته جميع المعاجم العربية وجاءت

(٢) الصداقة والصديق ص ٧٣ .

(٤) الصداقة والصديق ص ٧٣ .

(١) رسالة في علم الكتابة ص ٣٥ .

(٣) الإمتاع ج ١ ص ١٣٢ .

(٥) الصداقة والصديق ص ٢٢١ .

بالمعنى الاصطلاحي وهو صناعة تأليف الكلام البليغ وكتابه^(١) ، ونظم الشعر وإجادته^(٢) ، وهذا المعنى الاصطلاحي لم يذكره صاحب اللسان .

ومما تقدم نجد أن لفظة الإنشاء متعددة المعنى وهذه الظاهرة تبرز للعيان في نصوص أبي حيان . وأيضا نجد أن لفظة إنشاء ترادف لفظة كتابة^(٣) ولفظة تحرير^(٤) . في مجال التغيير الدلالي نجد أن دلالة لفظ الإنشاء قد تطورت في عصر أبي حيان نتيجة لازدهار الثقافة وكثرة الموصوفين بها ، فقد أصبحت هذه اللفظة من الصفات الرئيسية للكُتَّاب^(٥) والبلغاء^(٦) من أعلام ذلك العصر . وهذا التطور الذي طرأ على لفظة الإنشاء أدى إلى ارتقاء دلالتها . ونجد أيضا أن دلالة اللفظة الإنشاء قد تخصصت عند أبي حيان بعد إضافتها إلى الكتب والقصيدة والمعرفة والبلغاء وغيرها من الألفاظ التي خصصت للدلالة لهذه اللفظة الثقافية .

وجاءت لفظة تحبير عند أبي حيان بمعنى التجويد والتحسين الخاص باللفظ^(٧) والكلام^(٨) والفنون الأدبية كالشعر^(٩) والنثر^(١٠) فلفظة التحبير كما جاءت في نصوص أبي حيان لم تختص بالشعر فقط بل ارتبطت بالكلام وبمنثور اللفظ . وأيضا الفعل حَبَّرَ جاء عند أبي حيان بمعنى الحسن والجودة لجميع الأمور فحَبَّرَ بمعنى حسن وزين الأشياء^(١١) .

-
- (١) مثالب الوزيرين ص ٩٦ .
(٢) المقابسات ص ١٠٢ .
(٣) الإمتاع ج ١ ص ١٠١ .
(٤) الإمتاع ج ١ ص ٩٦ .
(٥) مثالب الوزيرين ص ٩٦ .
(٦) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٣١٢ .
(٧) الإشارات الإلهية ص ٦٨ والمقابسات ص ١٢١ .
(٨) المقابسات ص ٥٥ ، والبصائر ج ٤ ص ٣٠٤ .
(٩) الإمتاع ج ١ ص ٥٦ .
(١٠) الإمتاع ج ١ ص ٢١١ .
(١١) البصائر ج ٣ ص ٣٤٩ ، ومثالب الوزيرين ص ٣١٤ .

أما التغيير الدلالي الذي طرأ على لفظة التحبير ، فنجد أن دلالة اللفظة قد تخصصت بعد إضافة التحبير إلى اللفظ وإلى الكلام ، فتحبير اللفظ وتحبير الكلام خصص الدلالة عند أبي حيان . ونجد أن دلالة لفظة التحبير قد ارتقت في عصر أبي حيان بعد أن أكد في بعض نصوصه أن من يترك تحبير اللفظة فهو نقص وانحطاط^(١) فكانت عناية أبي حيان بتحبير اللفظ بالغة الأهمية ، وهذا مما أضاف بُعداً ومنزلة رفيعة لهذه اللفظة فأدت إلى ارتقائها . وارتبطت لفظة التحبير عند أبي حيان بلفظة التحرير وخص لفظة التحبير باللفظ ولفظة التحرير بالمعنى .

كما تقدم يتضح أن الألفاظ كتابة ومُكاتبة وتحرير وإنشاء قد جاءت في كتابات أبي حيان مرادفة بعضها البعض وأن من الاشتقاقات الجديدة لفظة مُكاتبات فهي اشتقاق جديد أوجده أبو حيان من المادة كَتَب . وأن الألفاظ كتابة ومُكاتبة وإنشاء وتحرير قد جاءت في كتابات أبي حيان بمعان متعددة . والألفاظ التي تدخل تحت المجموعة الخاصة بالكتابة وفنونها كالمُكاتبة والتحرير والإنشاء والتحبير قد تخصصت دلالتها في عصر أبي حيان ونصوص كتاباته تشهد بذلك .

(٢) التأليف ، التصنيف :

التأليف لغة : إيقاع الألف بين شيئين أو أكثر^(٢) واصطلاحاً هو : جمع الأشياء المناسبة وهو حقيقة في الأجسام ، ومجاز في الحروف^(٣) وألّف الشيء تأليفاً إذا وصلت بعضه ببعض ومنه تأليف الكتب . وتألّف : تنظّم . وقد ائتلف القوم ائتلافاً وألّف الله بينهم تأليفاً^(٤) .

(١) المقابسات ص ١٢١ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ج ١ ص ٧٩ .

(٣) الكليات لأبي البقاء ج ٢ ص ٦٢ . (٤) اللسان ج ١ ص ٨٣ .

لفظة التأليف من الألفاظ الدالة على مهنة عريقة في تاريخ الثقافة العربية الإسلامية ، ولسوف نرى ذلك أثناء تجوالنا مع أبي حيان بين صفحات كتبه ورسائله . يقول أبو حيان على لسان أبي سعيد الخراز : العلم ثلاثة : عِلْم الصناعات في أنواع المركبات وعِلْم اللَّفْظ في تأليف العبارات ، وعلم التدبير في ضروب السياسات^(١) ، ويحدثنا أبو حيان عن تأليف الكلام وتأثره بالمعاني والألفاظ فيقول : الناس بين عاشق للمعاني وتابع لها ، فالألفاظ تواتيه عفواً ، وكلف بالألفاظ ، والمعاني تعصيه أبداً ، فأما من جمع بين هذه وهذه وكان قيماً بمنثورها ومنظومها ، عارفاً باختلاف مواقع تأليفها ، فإنه الحاوي قصب الرهان ، والمعدود في أفاضل الزمان^(٢) ، ويورد أبو حيان نصوصاً كثيرة تبين الدور الذي تلعبه المعاني في عملية التأليف فنراه يقول : فأما إذا تهافتت المعاني ، تارة بسوء التأليف وتارة بالإكثار ، وتارة بالتعويض ، دخلها الخلل^(٣) ويقول أيضا : وأما بلاغة النثر فإن يكون اللفظ متناولاً والمعنى مشهوراً والتهذيب مستعملاً ، والتأليف سهلاً ، والمراد سليماً والرونق عالياً^(٤) وقال أيضا : فمن ظن أن المعاني تتلخص له مع سوء اللفظ ، وقبح التأليف ، والإخلال بالإعراب فقد دل على نقصه وعجزه^(٥) وعن ارتباط اللفظ بتأليف الكلام ومدى ما يلعبه في هذا المجال يقول أبو حيان عن الكلام وكيفية تركيبه : الكلام صلف تياه لا يستجيب لكل إنسان ... وهو مركب من اللفظ اللغوي والصوغ الطباعي ، والتأليف الصناعي ، والاستعمال الاصطلاحي^(٦) ويقول عن تأليف اللفظ : إنما يدل الاشتقاق من الكلمة على جهة واحدة في المطلوب المتنازع ، لأنه مأخوذ من

(١) البصائر ج ١ ص ٤٦٦ .

(٣) المقابسات ص ٤١٤ .

(٥) البصائر ج ٣ ص ٥٠ .

(٢) البصائر ج ١ ص ٣٦٧ .

(٤) الإمتاع ج ٢ ص ١٤١ .

(٦) الإمتاع ج ١ ص ٩ .

تركيب الحروف ، وتأليف اللفظ ، وصورة المسموع^(١) ويستمر أبو حيان في حديثه عن التأليف فيقول عن تأليف الكلام : قال أبو سعيد : معاني النحو منقسمة بين حركات اللفظ وسكناته ، وبين وضع الحروف في مواضعها المقتضية لها وبين تأليف الكلام بالتقديم والتأخير وتوخي الصواب في ذلك وتجنب الخطأ في ذلك^(٢) . وبعد هذه الجولة بين نصوص التوحيدى وهو يشرح لنا دلالة لفظة التأليف ، وتأثرها بالمعاني والألفاظ ، وتأثيرها في الكلام ، نلقى نظرة سريعة على مهنة التأليف هذه المهنة الثقافية المهمة .

التأليف في العصر العباسى شمل كل فرع من فروع المعرفة ، وعد المؤلفون المؤلفات فيه بالمئات ، وليست المسألة مسألة كمية لعدد المؤلفات فحسب ، بل الفرق كبير أيضا في كيفية معالجة العلماء العباسيين للموضوع^(٣) . ومن أكبر المظاهر التي تأثرت بها حركة التأليف في العصر العباسى احتجاج شخصية المؤلف وهذا ما نلاحظه في البيان والتبيين للجاحظ وعيون الأخبار لابن قتيبة ، لم نجد للمؤلف شخصية بارزة مع قدرته الفائقة وما له من بسطة في العلم والأدب . ونرى أن التأليف في الفروع المختلفة سار على نمط واحد ، تأليف مسألة جزئية ، كتأليف الهمزة واللام في النحو تأليف في وقعة الجمل أو صفين أو مقتل عثمان في التاريخ ، أو تأليف في النخل والكرم ، واللأ واللبن في اللغة ثم التأليف في أبواب العلم كله^(٤) ، هذا ما كان في صدر العصر العباسى ولكن بعد أن تقدم الزمن بالدولة العباسية نرى أن لكل علم من العلوم النقلية والعقلية منهجا في البحث والتأليف خاصا ، وكان لكل منهج أثر كبير في أصحابه من حيث الأخلاق العلمية

(١) المقابسات ص ٤٦٧ .

(٢) الإمتاع ج ١ ص ١٢١ .

(٣) ضحى الإسلام ج ٢ ص ٣٦٢ .

(٤) ضحى الإسلام ج ٢ ص ٣٦٢ .

والصفات العقلية . ويعلق المستشرق جب على عملية التأليف في العصر العباسي وما واكبها من فعاليات فيقول : نرى أنه حتى النصف الثاني من القرن الثاني لم تعلق أهمية لفكرة انتساب التأليف لمؤلف معين . ولا تتكون فكرة التأليف كما يفهمها الأدباء إلا بعد أن تستقر سنة تسطير الكتب والذي نراه واضحاً في نشاط القرن الثاني ليس سنة أدب مسطر بل سنة التدريس الشفوي ينقل عن طريق رواية ، ولا يناقض هذا كون هؤلاء الرواة قد دونوا في بعض المناسبات مذكرات عن دروس من سبقوهم وتزداد هذه النتيجة وضوحاً عندما نختبر ما وصل إلينا من تلك الأعمال التي تنسب إلى الجيل التالي من الأدباء اللغويين ، ولا ينسب هؤلاء في الغالب مؤلفات كبيرة شاملة مثل كتاب سيبويه مثلاً بل تقرر أسماءهم بعدد كبير من الرسائل القصيرة عن موضوعات معينة تتعلق باللغة أو الشعر العربي^(١) ، وبعد هذه النبذة الموجزة عن حركة التأليف في العصر العباسي نعود إلى نصوص أبي حيان وهو يحدثنا عن التأليف كشكل من أشكال العمل الثقافي فيقول عن تأليف الكتب : أخذ الله بيده وأعانه على ما يحمل من أمره ، فلما فهم أعجب ولما أعجب حض على تأليفه في كتاب ، وتلطف في ذلك بأحسن قول^(٢) وقال أيضاً يصف كتاباً ويرر تفضيله على سائر الكتب وكيف أقدم على تأليفه فيقول : ومن قائل ما مزية هذا الكتاب على جميع ما تقدم من الكتب وهل فيه فن إلا وهو متقصي في معدنه ، مأخوذ من أهله على أحسنه ، وهل ينتدب إنسان لجمع كلام ، وتأليف كتاب مع هذا الاحتفال إلا وهو يجب الزيادة على النقص^(٣) ، وعن طريقة تناول المؤلفين لمهنة التأليف يقول أبو حيان : التفاضل الواقع بين البلغاء في النظم والنثر ، إنما هو في هذا المركب الذي يسمى تأليفاً ورسفاً^(٤) ويقول عن بعض

(١) دراسات في حضارة الإسلام جب ٣٠١ . (٢) رسالة الحياة ص ٥٢ .
(٣) البصائر ج ٢ ص ٢٩٦ . (٤) الإمتاع ج ٢ ص ١٣٢ .

أساتذته : عرض بعض مشايخنا كتاباً له صنفه علينا ، فلم نجده ذكر على ظهره :
تأليف فلان ولا تصنيفه^(١) ويقول متسائلاً عما يجده في مهنة التأليف : كيف
يكون القرآن عندي آية ودلالة على النبوة ، ومعجزة عن جهة نظمه وتأليفه ، وإن
كان النظم والتأليف بديعين غريبين^(٢) ويقول أبو حيان عن منهج بعض المؤلفين :
وفي الأخلاق كلام واسع نفيس على غير ما وجدت كثيرا من الحكماء يطيلون
الخوض فيه ويعوصون المرام منه بتأليف مُحَرَّفٍ عن المنهج المألوف^(٣) وفي نصوص
أخرى يوردها أبو حيان في كتاباته نرى معنى التأليف وقد تغيرت دلالاته ، ففي
أحد هذه النصوص يقول أبو حيان ذاكراً لفظة التأليف بالمعنى القرآني : إزالة
الرواسي ، أيسر من تأليف القلوب^(٤) ، ويقول ذاكراً لفظة التأليف بالمعنى
المنطقي : ففعل النفس إذن يفارق البدن ، وتأليف البرهان أن يكون على أن
يقال : للنفس أفعال تخصها خلو من البدن مثل التصور بالعقل^(٥) وفي نص آخر
يقول أبو حيان ذاكراً للتأليف بالمعنى المادي : إن عمر الإنسان قصير ، وعلم العالم
كثير ، وسره مغمور ، وكيف لا يكون كذلك وهو ذو صفائح مركبة بالوضع
المحكم ، وذو نضائد مزينة بالتأليف المعجب المتقن^(٦) .

وبالمعنى المادي للتأليف يذكر أبو حيان بعض النصوص المتضمنة للفظة
التأليف فيقول : وتؤلف بينها تأليفا نظاميا ، موقفا بين جميع أجزائها^(٧) وقال
أيضا نصا بهذا المعنى : وهذا الفعل منها شبيهه بتأليف الأكر بعضها مع بعض^(٨) ،
ومما تقدم من نصوص نرى أن لفظة التأليف وردت عند التوحيدى بدلالات

(٢) مثالب الوزيرين ص ١٩٨ .

(٤) الإمتاع ج ٢ ص ١٥٠ .

(٦) الإمتاع ج ١ ص ١٠٥ .

(٨) المقابسات ص ٣٠٨ .

(١) الهوامل والشوامل ص ٣٠٧ .

(٣) الصداقة ص ٧٣ .

(٥) الإمتاع ج ١ ص ١٩٩ .

(٧) المقابسات ص ٣٠٨ .

مختلفة ، والمعنى الأكثر ورودًا فهي عنده بمعنى تأليف الكتب ، ثم جمع الأشياء أو الأجزاء بعضها لبعض ووصلها بعضها ببعض .

ومع التأليف نذكر التصنيف وهو شكل آخر من أشكال العمل الثقافي ازدهر مع ازدهار الثقافة في القرن الرابع الهجرى .

والتصنيف كما جاء في اللسان هو تمييز الأشياء بعضها من بعض . وتصنيف الشيء جعله أصنافا . وصنّف الشيء : مُيِّز بعضه عن بعض^(١) كل هذه المعانى وردت عند أبى حيان وقد ذكرت نصوصها أو عددا من نصوصها على الوجه الأصح ، إذ إن النصوص التى وردت فيها لفظة التأليف كثيرة جدا .

لفظة تصنيف والفعل صنّف ، وردت عند أبى حيان وهو يصف المصنّفين للكتب في ذلك العصر ، عصر ازدهار الثقافة الإسلامية . يقول أبو حيان في نص له ذاكرا الفعل صنّف : وقد صنّف الحكماء الأولون والآخرون كتباً في الأخلاق وذكروا أعيانها بأسمائها وصفاتها^(٢) . ويقول أيضا ذاكرا الفعل صنّف : ولفوائد الحديث ما صنّف أبو زيد رسالة لطيفة الحجم في المنظر ، شريفة الفوائد في الخبر . تجمع أصناف ما يقتبس في العلم والحكمة والتجربة في الأخبار والأحاديث^(٣) ويقول أيضا في ذكره للفعل صنّف : قد صنّف أبو إسحاق الصابى رسالة في تفضيل النثر على النظم^(٤) . يقول أبو حيان ذاكراً حرفة التصنيف : عرض بعض مشايخنا كتاباً له صنّفه علينا فلم نجد ذكره على ظهره : تأليف فلان ، ولا تصنيفه ولا ذكر اسمه من وجه الملك^(٥) . ويذكر بعض من اشتغلوا بهذه المهنة وبعض ما صنّفوه من كتب أو رسائل فيقول عن العامرى معاصره : ولقد قطن العامرى

(٢) رسالة الحياة ص ٥٨ .

(٤) المقابسات ص ٢٧٢ .

(١) اللسان ج ١ ص ٨٣ .

(٣) الإمتاع ج ١ ص ٣٦ .

(٥) الهوامل والشوامل ص ٣٠٧ .

الرى خمس سنين جمعة ودرّس وأملى وصنّف وروى ، فما أخذ مسكويه عنه كلمة واحدة^(١) . وفي حديثه عن العامرى يقول أيضا موردا الفعل صنّف : ثم عدت وقتا آخر فقال : كنت حكيت لى أن العامرى صنف كتابا عنونه « بإنقاذ البشر من الجبر والقدر » فكيف هذا الكتاب؟^(٢) وفي نص له يتهم العامرى ويعيبه على امتهان مهنة التصنيف فى سبيل التقرب من العامة فيقول : ومرة يتقرب إلى العامة بكتب يصنفها فى نصره الإسلام ، وهو على ذلك يتهم ويقرن بالإلحاد^(٣) . وفى كلامه عن مسكويه ومهنة التصنيف يذكر أبو حيان لفظة التصنيف فيقول : وأما مسكويه ، فقير بين أغنياء وعى بين أنبياء ، لأنه شاذ ، وأنا أعطيته فى هذه الأيام صفو الشرح لإيساغوجى وقاطيغورياس ، من تصنيف صديقنا بالرى^(٤) والتصنيف كما يتضح يشمل الكتب والرسائل وهذا ما ذكره أبو حيان بقوله عن المشتغلين بالثقافة وحرفهم الثقافية : تختلف الحال بين هؤلاء حتى إنك لتجد واحدا عند غاشية ذلك الفكر أصفى طبعاً ، وأذكى قلباً ، وأحصر ذهنًا وحتى يقول القافية النادرة ، ويصنّف الرسالة الفاخرة ، وحتى يحفظ علمًا جمًا ، ويستقبل أيامه نصحًا^(٥) ولنترك تصنيف الكتب جانباً لنرى الاستخدامات الأخرى للفظة التصنيف ، فقد استخدمها أبو حيان فى أمور شتى ، وليس فقط لتصنيف الكتب وما شابهها من المصنفات الثقافية .

وبالمعنى الذى أورده اللسان ذكر أبو حيان لفظ التصنيف أى بمعنى التمييز أو جعل الشئ أصنافاً فقال مخاطباً : وقد ذكرت لك الفضائل جملة الاسم العام ، وكذلك الرذائل وما أحوجك إلى تصنيفها من طريق الإيجاز أو تعذر كشفها عن

(٢) الإمتاع ج ١ ص ٢٢٢ .

(٤) الإمتاع ج ١ ص ٣٥ .

(١) الإمتاع ج ١ ص ٣٦ .

(٣) الإمتاع ج ٢ ص ١٥ .

(٥) الهوامل والشوامل ص ٢٧٦ .

طريق الإشباع والإبراز^(١) وقال أيضا بمتسائلاً : وحدثني بعد هذا عن المحبة وهل تُصنّف؟ وهل يكون الله تعالى محباً للعبد؟^(٢) وفي وصفه للصاحب بن عباد يورد لفظة التصنيف فيقول : على أنه على كل حال جبلي ! قلت له : قد استمر قولك بما لو كان تصنيفاً لك لساغ وبقي تمامه في كلمة ، هذا وقت المسألة عنها ومعرفة الحال فيها^(٣) ويستخدم أبو حيان لفظة التصنيف بمعنى جعل الشيء أصنافاً فيقول : سقت كلام عيسى في تصنيف الحركات من أجل هذه الفقرة التي كانت محفوظة في حركة الإبداع^(٤) وقال في مناجاته ذاكرة الفعل صنف بمعنى ميز : بينى وبينك أحوال اللسان لا يصنفها^(٥) وقال في ختام رسالته المسماة برسالة الحياة : قد أتينا على الغرض في هذه الرسالة على ما تقدم الوعد به من شرح أصناف الحياة ، وإضافة اللمع المضمومة إليه بقدر الوسع وأرجو أن يكون مكانه من نفس الحاث على تصنيفه غير ناب ، ورضاه عنى فيه غير متعذر^(٦) هذه بعض النصوص التي جاءت في كتابات التوحيدى وهناك نصوص أخرى لا يتسع المجال لذكرها ، ومما تقدم نرى أن لفظة تصنيف والفعل صنّف تدلان على نفس المهنة الثقافية التي امتتها مجموعة من الكُتّاب والعلماء في العصر العباسى ، وكان لهم فيها باع طويل ، ولا يمنع أن ذكرت بعض النصوص التي أوردها التوحيدى في كتاباته مستخدماً لفظة التصنيف بمعنى التمييز أو جعل الشيء أصنافاً والتصنيف عملية جمع الحقائق أو المقتبسات من الأعمال الأدبية أو العلمية المختلفة ووضعها في كتاب واحد هذا هو التعريف الاصطلاحي للفظه التصنيف . وهذا التعريف الاصطلاحي لم يذكره صاحب اللسان عند تناوله للمادة « ص ن ف » . والفرق بين التأليف والتصنيف

(٢) البصائر والذخائر ج ١ ص ٥٤٩ .

(٤) الإمتاع ج ٣ ص ١٣٤ .

(٦) رسالة الحياة ص ٨٠ .

(١) الإشارات الإلهية ص ٩٧ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ٩٦ .

(٥) الإشارات الإلهية ص ٤٠١ .

كما جاء في كتاب الفروق بأن التأليف أعم من التصنيف وذلك أن التصنيف تأليف صنف من العلم ، ولا يقال للكتاب إذا تضمن نقص شيء من الكلام وصنّف لأنه جمع الشيء وضده والقول ونقيضه . والتأليف يجمع ذلك كله^(١) .

مما تقدم نجد أن لفظة التأليف جاءت في كتابات أبي حيان بمعانٍ متنوعة منها المعنى اللغوي وهو الجمع وإيقاع الألف بين الأشياء والأجزاء المتناسبة^(٢) ، والمعنى القرآني وهو الجمع وإيقاع الألفة بين القلوب^(٣) وجاءت بالمعنى الفلسفي وهو التركيب بين المكونات^(٤) وبالمعنى المنطقي وتأليف البرهان^(٥) ، وجاءت بالمعنى الاصطلاحي وهو تأليف الكتب^(٦) وذلك أن عملية تأليف الكتب تبدأ بجمع الحروف بعضها لبعض لتصير ألفاظا^(٧) ، وجمع اللفظ إلى اللفظ والمعنى إلى المعنى تحصل العبارات^(٨) وبجمع العبارات^(٩) وضمها بعضها إلى البعض في جمل مفيدة يحصل الكلام^(١٠) ويقال له : المنشور من الكلام^(١١) وهذه العملية يسميها أبو حيان التأليف الصناعي^(١٢) .

ويظهر مما تقدم أن التأليف يعني عند أبي حيان تأليف الكتب وتتأثر عملية التأليف بالعلاقات بين الألفاظ والمعاني ، كما يكون التفاضل بين ضروب التأليف تبعاً للعلاقات بين اللفظ والمعنى^(١٣) ويصف أبو حيان عملية التأليف هذه بالسهولة^(١٤) أو بالقبح^(١٥) والانحراف عن المنهج^(١٦) ، وبذلك تكون لفظة

-
- | | |
|---|-----------------------------|
| (١) الفروق في اللغة لأبي هلال العسكري ص ١٣٧ | (٢) المقابسات ص ٣٠٨ . |
| (٣) الإمتاع ج ١ ص ١٩٩ . | (٤) الإمتاع ج ١ ص ١٠٥ . |
| (٥) الإمتاع ج ١ ص ١٩٩ . | (٦) البصائر ج ٢ ص ٢٩٦ . |
| (٧) المقابسات ص ٤٦٧ . | (٨) البصائر ج ١ ص ٣٦٧ . |
| (٩) البصائر ج ١ ص ٤٦٦ . | (١٠) الإمتاع ج ١ ص ١٢١ . |
| (١١) الإمتاع ج ٢ ص ١٤١ . | (١٢) الإمتاع ج ١ ص ٩ . |
| (١٣) البصائر ج ١ ص ٣٦٧ . | (١٤) الإمتاع ج ٢ ص ١٤١ . |
| (١٥) البصائر ج ٣ ص ٥٠ . | (١٦) الصداقة والصديق ص ٧٣ . |

العألف قد تفرعت فى نصوص أبى حىان إلى عدة معانٍ متصلة ومترابطة فىما بىنها وإن كان المعنى الاصطلاحى يطغى على المعانى الأخرى . وظاهرة تعدد المعنى للفظة التألف عند أبى حىان واضحة .

وفى مجال التغير الدلالى نجد أن لفظة التألف ، قد مرت بأطوار خلال مسيرتها اللغوية ، وما أن نصل إلى عصر أبى حىان حتى نجد أن لفظة التألف قد دخلت الحىاة الثقافية على نطاق واسع بمعناها الذى يراد به تألف الكُتب وهذا مما يدل على اتساع دلالة اللفظة نتيجة لكثرة استعمالها ، حتى نرى أبى حىان يقرنها بالنَّظم^(١) ، والرَّصْف^(٢) ويصفها بأوصاف مثل المعجب والمتقن^(٣) ، وهذه الأوصاف والنعوت دلت على علو مكانة دلالة لفظة التألف فأصابها الرقى ، ونجد ارتقاء دلالة لفظة التألف واضحًا فى ذلك العصر عندما أصبح التفاضل بىن البلغاء يسمى تأليفًا^(٤) . ونجد أضا أن دلالة لفظة التألف قد تخصصت فى عصر أبى حىان حىنا أضافها إلى فلان بن المؤلفين^(٥) فتحدد لفظة التألف باسم معين من أعلام ذلك العصر وذكر ذلك المؤلف خصص دلالة اللفظة .

ونجد أن لفظة التصنيف جاءت عند أبى حىان بالمعنى اللغوى وهو تميّز الأشياء بعضها من بعض^(٦) وجعلها أصنافًا^(٧) ، وأىضا تميّز الناس بجعلهم أصنافًا^(٨) حسب صفاتهم المشتركة أو المختلفة . وجاءت لفظة تصنيف بالمعنى الاصطلاحى وهو تصنيف الكتب والرسائل^(٩) وذلك بتجميع الحقائق والمقتبسات من أعمال فكرية مختلفة ووضعها فى كتاب أو فى رسالة وترتيبها بطريقة من الطرق .

-
- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| (١) المتألب ص ١٩٨ . | (٢) الإمتاع ج ٢ ص ١٣٢ . |
| (٣) الإمتاع ج ١ ص ١٠٥ . | (٤) الإمتاع ج ٢ ص ١٣٢ . |
| (٥) الهوامل ص ٣٠٧ . | (٦) الإشارات ص ٩٧ . |
| (٧) الإمتاع ج ٣ ص ١٣٤ . | (٨) الصداقة والصديق ص ١٠١ . |
| (٩) الإمتاع ج ١ ص ٢٢٦ . | |

وهذا المعنى الاصطلاحي كثر وروده عند أبي حيان . ولم يرد عند صاحب اللسان في تناوله للمادة (ص ن ف) .

والفعل صَنَّف جاء عند أبي حيان بمعنى مَيَّز الشيء بعضه من بعض^(١) وهذا هو المعنى اللغوي للفعل ، والذي ذكره صاحب اللسان . ولم يذكر ابن منظور المعنى الاصطلاحي لكلمة تصنيف الذي ذكره أبو حيان في كتاباته وهو خاص بالكتب^(٢) ، وتصنيفها والرسائل^(٣) أيضا .

أما التغير الدلالي الذي طرأ على لفظة التصنيف فقد اتسعت دلالتها في عصر أبي حيان نتيجة لاتساع الحركة الفكرية وانتشار الثقافة وكثرة المشتغلين بها . وقد ذكر أبو حيان في نصوص كثيرة من كتاباته أسماء المشتغلين بتصنيف الكتب والرسائل ، مثل العامري والصابى وأبى زيد وغيرهم من المهتمين بهذه المهنة الثقافية ، ونجد أيضا أن دلالة لفظة التصنيف قد تخصصت عند أبي حيان بإضافتها إلى الألفاظ فلان^(٤) من المؤلفين أو صديقنا بالرى^(٥) أو فنون القول^(٦) فهذه الألفاظ خصصت لفظة التصنيف بعد أن كانت لفظة عامة لا تختص بشخص أو بفن من الفنون الأدبية . وقد كان تخصيص دلالة لفظة التصنيف من أبرز المظاهر الثقافية في عصر أبي حيان^(٧) .

(٣) التوجه ، النقل :

يقول صاحب اللسان : ترجم كلامه إذا فسر بلسان آخر^(٨) والنقل : هو

(١) الإشارات ص ٤٠١ .

(٢) رسالة الحياة ص ٥٨ وانظر الإمتاع ج ١ ص ٢٢٢ ، ص ١٥ .

(٣) الهوامل ص ٢٧٦ . (٤) الهوامل ص ٣٠٧ .

(٥) الإمتاع ج ١ ص ٣٥ . (٦) المقابسات ص ١٣٣ .

(٧) الإمتاع ج ٣ ص ١٣٤ . (٨) اللسان ج ١ ص ١١٣٧ .

تحويل الشيء من موضع إلى موضع^(١) . ذكر اللسان الفعل تُرْجِم ولم يذكر المصدر ترجمة . والترجمة لها دلالة خاصة في الحياة الثقافية في العصر العباسي ، وهي من المهن الثقافية التي لعبت دورا كبيرا في الحضارة العباسية ، وذلك بعد أن نشطت الحركة العلمية في العصر العباسي ، أخذت طائفة ممن يجيدون اللغات بنقل الكتب من السريانية واليونانية والفارسية والهندية إلى العربية . وقد عقد ابن النديم في كتابه « الفهرست » فصولا لأسماء النُّقَلَة من اللغات إلى اللسان العربي ، ومن أبرزهم أيوب بن القاسم الرقي نقل من السرياني إلى العربي ، وقسطا بن لوقا نقل من اليوناني والسرياني إلى العربي . ومن أبرع النُّقَلَة من الفارسي إلى العربي ابن المقفع وآل نوبخت وسهل بن هرون وأخبارهم معروفة ، ومن النقلة من الهند والنبط ابن دهن الهندي وابن وحشية^(٢) .

ويُورد لنا أبو حيان بعض النصوص يذكر فيها الترجمة عن الفارسية فيقول : وأصحابنا يرون مثلا بالفارسية ترجمته : من احترق بيدره ، أراد أن يحترق بيدر غيره^(٣) وقال أيضا : فوق على ظهر الرقعة بالفارسية بما ترجمته : يا هذا ، إذا كانت سبلنا آمنة وسيرتنا عادلة فلم تمنع فرحة عاجلة ؟^(٤) ويشرح لنا أبو حيان عملية الترجمة وكيف تتم فيقول مخاطبا أحدهم : وقد بقيت أنت بلا اسم لصناعتك التي تنتحلها وآلتك التي تزهي بها ، إلا أن تستعير من العربية لها اسما فتُعار ويسلم لك ذلك بمقدار ، وإذا لم يكن لك بد من قليل هذه اللغة من أجل الترجمة فلا بد لك أيضا من كثيرها من أجل تحقيق الترجمة واجتلاب الثقة والتوقى من الخلة اللاحقة^(٥) ويقول عن الترجمة : هذه مُقَابسة ، قد أفدناها ، من مواضع مختلفة في

(١) اللسان ج ٦ ص ٤٥٢٦ طبعة دار المعارف . القاهرة .

(٢) الفهرست لابن النديم ص ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ .

(٣) الهوامل والشوامل ص ٢٠٦ . (٤) الإمتاع ج ٢ ص ٢٤ .

(٥) الإمتاع ج ١ ص ١١٥ .

أعيان كلام الأوائل ، والترجمة المنقول إليها ، وإن كانت محتاجة في بعض حروفها إلى تفصيل وشرح ، فإنها صالحة الفوائد ، كثيرة الجدوى^(١) .

ولو تتبعنا مجرى الترجمة والنقل ، وسرنا معه نراه يسير حسب شخصية المترجمين والكتب والوسائل التي كانت في متناول أيديهم في العصر العباسي الثاني . ظهر أشهر المترجمين مثل متى بن يونس وقد كان في بغداد سنة ٣٢٠ هـ ويحيى بن عدى وابن زرعة ، وأهم ما ترجموا الكتب المنطقية والطبيعية لأرسطو ، وكل هؤلاء يذكرهم التوحيدى في نصوص وردت له بين طيات كتاباته فيقول عن يحيى بن عدى : أما يحيى بن عدى ، فإنه كان شيخا لين العريكة فروقة مشوه الترجمة ، ردىء العبارة ، لكنه كان متأنيا^(٢) ويقول أبو حيان واصفا ابن الخمار وإجاداته للنقل : وأما ابن الخمار ففصيح سبط الكلام مديد النفس طويل العنان ، مرضى النقل كثير التدقيق^(٣) .

ويقول أيضا ذاكرا لفظتى النقل والترجمة في وصفه لعيسى بن على : فله الذرع الواسع والصدر الرحيب في العبارة حجة في النقل والترجمة ، والتصرف في فنون اللغات وضروب المعانى والعبارات^(٤) وقال عن ابن زرعة : وأما ابن زرعة فهو حسن الترجمة ، صحيح النقل ، كثير الرجوع إلى الكتب ، محمود النقل إلى العربية^(٥) ، وعن متى ونشاطاته المتعددة في مجال الترجمة عن اليونانية يقول أبو حيان على لسان متى : يونان وإن بادت مع لغتها ، فإن الترجمة حفظت الأغراض وأدت المعانى^(٦) ، وعن المنطقيين وما ترجموا يحدثنا التوحيدى فيقول : وإنما دخل العجب على المنطقيين لظنهم أن المعانى لا تفرق ولا تستوضح إلا بطريقتهم ونظرهم وتكلفهم ،

(٢) الإمتاع ج ١ ص ٣٧ .

(٤) الإمتاع ج ١ ص ٣٦ .

(٦) الإمتاع ج ١ ص ١١١ .

(١) المقابسات ص ٣٩٥ .

(٣) الإمتاع ج ١ ص ٣٣ .

(٥) الإمتاع ج ١ ص ٣٣ .

فترجموا لغة هم فيها ضعفاء ، ناقصون ، وجعلوا تلك الترجمة صناعة^(١) .

لقد كانت مهنة الترجمة موضع مُدارسة ومُنظرة في عصر أبي حيان ، وكان هناك من يثير الشكوك حول عمل المترجمين ، والسيرافي وهو أحد علماء العربية في ذلك العصر ومن عاصروا المترجمين الذين اضطلعوا بنقل علوم اليونان وفلسفتهم ، يتشكك في صحة الترجمة عامة وفي ترجمة يونس بن متى خاصة ، ويثير مُحاورة بينه وبين متى في حضرة الوزير ابن الفرات فيخاطبه بقوله : على أن هناك سرا ما علق بك ولا أسفر لعقلك ، وهو أن تعلم أن لغة من اللغات لا تطابق لغة أخرى من جميع جهاتها بحدود صفاتها ، وما أظن أحدا يدفع هذا الحكم أو يشك في صوابه ممن يرجع إلى مسكة من عقل أو نصيب من إنصاف فمن أين يجب أن تثق بشيء تُرجم لك على هذا الوصف ؟ بل أنت إلى تعرف اللغة العربية أخرج منك إلى تعرف المعاني اليونانية^(٢) .

ولعل السبب في البداية بالترجمات في نطاق كتب الطب يرجع إلى صلة أطباء جند يسابور بالخلفاء العباسيين ، ومع هذا فقد كان لليونان أثر في اللغة العربية والأدب العربي من حيث الألفاظ اليونانية التي عربت والقصاص اليونانية والحكم التي ترجمت لغيثاغورس وسقراط وأفلاطون وأرسطو ، وملئت بها كتب الأدب في ذلك العصر ، مثل البيان والتبيين وعيون الأخبار وغيرهما . وفي كتابات التوحيدى نرى الكثير من هذه الترجمات والاقْتباسات عن اليونانية فنراه يقول عن الترجمة اليونانية : إن الترجمة من لغة يونان إلى العبرانية ، ومن العبرانية إلى السريانية إلى العربية ، قد أدخلت بنحوها المعاني وأبدان الحقائق^(٣) .

(٢) الإمتاع ج ١ ص ١١٦ .

(١) الإمتاع ج ١ ص ١٢١ .

(٣) المقابسات ص ٢٦٦ .

ويذكر لنا أبو حيان في بعض نصوصه الفعل تُرْجَمَ فيقول : وفيما ترجم من كلام أفلاطون أن الأشياء قبل الوجود كانت مثلاً في نفس الباري^(١) ، ويذكر بعض ما تُرجم عن أرسطاطاليس فيقول : قال أرسطاطاليس ، فما ترجم من كلامه عيسى ابن زرة المنطقي ، الإنسانية أفق ، والإنسان متحرك إلى أفقه بالطبع^(٢) ، وكتابه البصائر والذخائر يحوى الكثير والكثير جداً من الترجمات اليونانية لمعظم الفلاسفة اليونانيين ، وهذا يبين لنا أن تأثير اليونان كان واسعاً وعميقاً في الفلسفة والعلوم الرياضية والطبية وضيقاً خفيفاً في الناحية الأدبية . ومن الغريب أن هذه الفترة التي حفلت بالترجمة من اليونانية إلى العربية شهدت ثمار المعرفة الجديدة على الفور ، ولقد تمثل ذلك في بعض المؤلفات التي ألفها العلماء العرب والمستعربون متضمنة إضافات أساسية إلى المعرفة ، كتلك التي ألفها ثابت بن قرة وبعض كتب حنين بن إسحاق . ومهما كان الشأن في الترجمة سواء منها ما كان من الهندية أو الفارسية أو اليونانية فإنها كانت رافداً فكرياً يصب في معين الحقل الإسلامي الذي كان متطلعا إلى المعرفة تواقاً إليها ، ومن ثم لم يلبث الحقل العلمي الإسلامي إلا قليلاً حتى أضاف إلى معلومات هذه الأمة وارتقى بعلومها وهدبها وحفظها في أتم صورة وأدقها^(٣) . وترد في نصوص أبي حيان لفظة مُتْرَجَمَةٌ وهي اشتقاق جديد لم يرد في اللسان وذكرها أبو حيان بقوله يا هذا ! اسمع لغة أخرى على وجه التعويض مُتْرَجَمَةٌ ببيان منسوب إلى التلخيص^(٤) .

ومما تقدم من نصوص وشروح للفظ الترجمة ومسيرتها التاريخية ، يتبين أن دلالة الترجمة هنا هي إعادة كتابة موضوع معين بلغة غير اللغة التي كتب بها أصلاً . ونجد لفظة الترجمة وردت عند أبي حيان بدلالة أخرى وهي التعبير أو

(٢) المقابسات ص ١٦٤ .

(٤) الإشارات ص ٢٠٣ .

(١) البصائر ج ٢ ص ٤٨٩ .

(٣) ضحى الإسلام ج ٢ ص ٦٠ .

التفسير عن الهواجس والمشاعر الإنسانية . ففي الإشارات الإلهية يذكر أبو حيان نصوصاً متضمنة لهذه المعاني فيقول ذاكراً لفظة الترجمة بمعنى التفسير : لكل أمرىء شأن مخصوص وهوية : إما زائد ، وإما منقوص الإلهية . لا يمسح بالوهم ، ولا يقدر بالفهم ، ولا يشرح بالعقل ، ولا ينال بالترجمة^(١) ، ويقول أيضاً ولا معنى مروى ، ولا قول مسطور ، ولا مراد مشهود ؟ وهل ترنمت فيما بينك وبينك بما لا ترجمة له بين الخلق ، ولا بيان له إلا عند الحق ؟^(٢) ويقول أبو حيان في أحد كتبه ذاكراً لفظة الترجمة بمعنى التعبير : المعاني هي الهاجسة في النفوس ، المتصلة بالخواطر ، والألفاظ تُرجمَةٌ للمعاني^(٣) ومع لفظة الترجمة يرد في نصوص أبي حيان الفعل يترجم بمعنى يفسر ويوضح وبهذا المعنى يقول أبو حيان في نص له : وهذا هزل يترجم عن جد ، والضد يبرز حسنه الضد^(٤) ، وفي نص آخر يقول : خط القلم يقرأ بكل مكان وفي كل زمان ، ويُترجم بكل لسان^(٥) ، ويقول أيضاً يصف أحدهم : ولكنه أفصح وأبلغ من سحبان وائل يُترجم عن الشاهد ويخبر عن الغائب^(٦) ويقول في هذا المعنى : القلم ينطق عن الساكت ، ويخبر عن الباهت ويترجم عن القلوب^(٧) هذه بعض المعاني للفعل يترجم ولكن المعنى الاصطلاحي للكلمة يورده التوحيدي قائلاً : على قرع آذاننا ، وصحب أذهاننا ، من كلام أجناس الناس ، وعلى ما ترجم لنا أيضاً من ذلك لكان علم المنطق تهيئة الطبيعة بالعربية^(٨) . وقبل أن أختم الحديث عن الترجمة والنقل أذكر نصاً لأبي حيان يورد فيه لفظة الترجمة بمعنى الرواية ونقل الأخبار عن الشعراء والأدباء مباشرة وهذه العملية تعتبر تدوين السيرة الذاتية لهؤلاء الأعلام البارزين في

(٢) الإشارات الإلهية ص ٣٦٧ .
(٤) الصداقة والصديق ص ٢٩٨ .
(٦) رسالة في علم الكتابة ص ٣٩ .
(٨) المقابسات ص ٣٢٨ .

(١) الإشارات الإلهية ص ٣٠١ .
(٣) البصائر ج ١ ص ٢٠٧ .
(٥) رسالة في علم الكتابة ص ٣٨ .
(٧) رسالة في علم الكتابة ص ٤٥ .

ميدان الأدب ، وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : قال أبو حاتم : ما رأيت رجلا قط أحسن ترجمة للكلام من الأصمعي سألته لأي شيء تقدم جريرا ؟ قال لأنه أغزهم وأغز لهم ، وأقلهم سرقة ، وأقبحهم هجاء^(١) ولفظة الترجمة التي طال شرحها لم يذكرها صاحب اللسان حين تناوله للمادة « رجم » أما لفظة التَّنْقُل فقد ذكرها صاحب اللسان بالمعنى اللغوي فقط .

مما تقدم نجد أن لفظة ترجمة جاءت في نصوص أبي حيان بمعانٍ متنوعة ، وكذلك الفعل يترجم . ومن الملاحظ أن المعنى الاصطلاحي لهذه الألفاظ هو المعنى الأكثر ورودًا عند أبي حيان . فقد جاءت لفظة الترجمة بالمعنى اللغوي وهو التفسير^(٢) والتعبير عن المشاعر^(٣) والمعاني^(٤) وجاءت بالمعنى الاصطلاحي وهو التَّنْقُل من لغة إلى أخرى ، كال يونانية^(٥) والفارسية^(٦) وغيرها من اللغات . وبمعنى النقل للأخبار مثل نقل الرواة أخبار الشعراء والأدباء عنهم مباشرة وروايتها^(٧) وهذا ما يسمى برواية السيرة الذاتية لهؤلاء الشعراء والأدباء .

ونجد أن لفظة الترجمة لم ترد في اللسان عند تناوله للمادة « رجم » فهي إذن اشتقاق جديد لم تعرفه لغة البادية ، ورد عند أبي حيان وازداد انتشاره في العصر العباسي وبلغ الذروة في انتشاره في عصر أبي حيان . وكذلك لفظة « مترجمة » اشتقاق جديد ذكره أبو حيان في كتاباته . والفعل يترجم جاء عند أبي حيان بمعنى لغوي وهو يفسر^(٨) ، ويعبر عن الأحاسيس^(٩) ويروى عن الأشخاص^(١٠) ،

-
- (١) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٢٠٥ .
(٢) الإشارات ص ٣٠١ .
(٣) الإشارات ص ١٦٤ .
(٤) البصائر ج ٣ ص ٢٠٥ .
(٥) المقابسات ص ١٦٤ .
(٦) البصائر ج ٣ ص ٢٠٥ .
(٧) البصائر ج ٣ ص ٢٠٥ .
(٨) الصداقة والصديق ص ٢٩٨ .
(٩) رسالة في علم الكتابة ص ٣٨ ، ص ٤٥ .
(١٠) رسالة في علم الكتابة ص ٣٩ .
(١) الإشارات ص ٣٦٧ .
(٢) البصائر ج ١ ص ٢٠٧ .
(٣) الهوامل ص ٢٠٦ ، وانظر الإمتاع ج ٢ ص ٢٤ .
(٤) الصداقة والصديق ص ٢٩٨ .
(٥) رسالة في علم الكتابة ص ٣٩ .

وجاءت بالمعنى الاصطلاحي وهو يفسر الكلام من لغة إلى أخرى^(١) .

· أما لفظة النُّقل فقد جاءت عند أبي حيان مرادفة للفظ الترجمة بمعناها الاصطلاحي^(٢) الدال على نقل الفكرة من لغة إلى لغة أخرى^(٣) ونقل اللفظ من لغة لأخرى نقلاً حرفياً وتفسيره بلسان آخر . فاللفظة نقل جاءت في نصوص أبي حيان مرادفة للفظ ترجمة .

وفي مجال التطور الدلالي نجد أن لفظة الترجمة قد مرت دلالتها بأطوار مختلفة منذ بداية استخدامها اللغوي وحتى عصر أبي حيان ، عصر ازدهار الثقافة وفنونها ، لقد تطورت دلالة لفظة الترجمة في القرن الرابع الهجري وأصبحت أكثر استعمالاً وانتشاراً نتيجة لنشاط الحركة الثقافية في ذلك العصر وكثرة العاملين في مجالاتها المتنوعة ، ومنهم المترجمون والناقلون للثقافات الأجنبية إلى اللغة العربية وهذا مما أدى إلى اتساع الدلالة لكثرة استخدامها . ونجد أن دلالة لفظة الترجمة قد تخصصت في عصر أبي حيان عندما أضيفت إلى الكلام^(٤) والمعاني^(٥) فهذه الألفاظ خصصت لفظة الترجمة بتحديد نوعها . وتخصصت أكثر عندما عينت اللغة التي تتم الترجمة بها^(٦) وعندما حدد شكل الترجمة ونوعيتها أي أخبر عنها بأنها صناعة^(٧) وبذكر أبي حيان أسماء المترجمين ونوعية ترجمتهم خصصت الدلالة بتحديد أوضح . وفي مجال ارتقاء الدلالة نجد أن لفظة الترجمة قد ارتقت دلالتها عندما وصف أحد القائمين بعملية الترجمة بأنه حجة^(٨) في عمله هذا ، فلفظة الحجة بما

(١) الإمتاع ج ١ ص ١٦٦ وانظر البصائر ج ٢ ص ٤٨٩ وانظر المقابسات ص ٣٢٨ .

(٢) الإمتاع ج ١ ص ٣٦ .

(٣) الإمتاع ج ١ ص ٣٣ .

(٤) الإمتاع ج ١ ص ٣٣ .

(٥) المقابسات ص ٣٩٥ .

(٦) المقابسات ص ١٦٤ .

(٧) الإمتاع ج ١ ص ١١٢ .

(٨) الإمتاع ج ١ ص ٣٦ .

لها من مكانة رفيعة و قدسية في الاستعمال قد أضفت على لفظة الترجمة بعضاً من
ظلالها فارتقت الدلالة حينئذ .

أما لفظة النُّقل فقد تغير مجال دلالتها من مادي إلى معنوي ، فلفظة النقل التي
استخدمت في المجال المادي بنقل الأشياء من موضع إلى آخر تطورت دلالتها
وانتقلت إلى المجال المعنوي وهو نقل الأفكار والمعاني من لغة إلى لغة أخرى ، وهذا
مما أدى إلى انتقال مجال الدلالة .

(٤) الشرح :

الشرح بالفتح وسكون الراء المهملة . في اللغة بمعنى التوضيح والبيان^(١)
والشرح هو الكشْف ، والحفظ ، والفتح ، والبيان ، والفهم ، ويقال : شرح
فلان أمره أى أوضحه ، وشرح مسألة مشكلة : بينها ، وشرح الشيء يشرحه
شرحا وشرحه : فتحه وبينه وكشفه . وشرحت الغامض إذا فسرتة . وشرح الله
صدره لقبول الخير : وسعه لقبول الحق^(٢) .

وبعد أن نشطت حركة الجمع والنقد تبعها حركة أخرى وهى الشرح
والتبسيط ، فالشرح هو : تفسير الغامض وكشفه ، وتوضيح المبهم إن وجد في
كتاب أو رسالة أو نص في علم من العلوم ، وهكذا نجد ظهور طبقة الشراح في
عصر ازدهار الثقافة الإسلامية ، ولم تتقيد عملية الشرح بعلم محدد وإنما شملت في
العصر العباسى جميع أقسام المعرفة ، ويذكر لنا أبو حيان بعض النصوص يوضح
فيها لفظة الشرح ومن يقوم بهذا العمل الثقافى .

(١) كشاف اصطلاحات الفنون ج ٢ ص ٩٤ . (٢) اللسان ج ٢ ص ٢٩٢ .

وردت لفظة الشرح بمعنى الحرفة الثقافية في نص لأبي حيان يقول فيه مخاطباً أبا الوفاء المهندس : أيها الشيخ - قد فرغت في الجزء الأول على ما رسمت في القيام به ، وسردت في حواشيه أعيان الأحاديث التي خدمت بها مجلس الوزير ، ولم آل جهداً في روايتها وتقويمها ولم أحتج إلى تعمية شيء منها ، بل زبرجت كثيراً منها بناصع اللفظ ، مع شرح الغامض^(١) . ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة شرح بمعنى التوضيح : الشعر قيد الكلام ، وعقال الأدب ، وسور البلاغة ، ومحل البراعة ومجال الجنان وشرح البيان^(٢) ويحدثنا أبو حيان عن شروح الكتاب - كتاب سيويه - فيقول : حدثني أصحابنا أن أبا علي اشترى شرح أبي سعيد في الأهواز^(٣) وقال أيضاً عن شرح الكتاب : فكان من الجواب : قرأته على أبي سعيد الإمام في شرحه كتاب سيويه^(٤) ، وقال : فقال أبو موسى المعلم - شيخ يعرف بالحسنكي : إلا أنه لم يعمل في شرح كتاب سيويه شيئاً^(٥) ، وقال يصف بعضاً من أعلام عصره ممن اشتغلوا بالشرح مثل : أبي بشر متى صاحب شرح المنطق ، والعامري في شرحه الموسوم بالنسك العقلي^(٦) .

ويقول أبو حيان في نص له مورداً لفظة الشرح بمعنى التوضيح والفهم : العلم شرح العقل بالتفصيل ، والعمل شرح العلم بالتحصيل^(٧) ، وقال مورداً لفظة الشرح بمعنى التوضيح : فإني أبتدر إليك من جملة ما عناك ما يكون شرحاً لبعض ما بلغك عنى^(٨) ، وقال أيضاً ذاكراً لفظة الشرح بمعنى التوضيح والكشف : لو ميزنا الأخلاق بالشرح في هذا المكان للزم أيضاً أن نشرح الدين والعمل وجميع

(٢) البصائر ج ٢ ص ٢٧٣ .
(٤) الإمتاع ج ١ ص ٢٢٢ .
(٦) الهوامل والشوامل ص ٢٦٥ .
(٨) الإشارات الإلهية ص ١٣ .

(١) الإمتاع ج ٢ ص ١ .
(٣) الإمتاع ج ١ ص ١٣١ .
(٥) مثالب الوزيرين ص ٢٦٤ .
(٧) المقابسات ص ٢٥٠ .

ماسلف^(١). ونعود إلى نصوص أخرى ذكر فيها أبو حيان حرفة الشرح ودورها في مجال الترجمة والنقل فقال : هذه مُقَابسة قد أفدناها من مواضع مختلفة ، في أعيان كلام الأوائل والترجمة المنقولة إليها وإن كانت محتاجة في بعض حروفها إلى تفصيل أو شرح فإنها صالحة الفوائد^(٢) . وقال أيضا ذاكرا لفضة الشرح وعملها في مجال النقل : اللغة عربية والمنطق مترجم بها ، ومفهوم عنها ، والخلل على قدر ذلك قد دخل فيها بنقل بعد نُقْل ، وشرّح بعد شرح^(٣) .

وذكر التوحيدى الفعل شَرَّحَ بمعنى فَسَّرَ ووضح فقال : وأصل محكوم به مثبت قد شرحه غيرنا وبينه^(٤) ، وشرح الله صدره لقبول الخير يشرحه شرحا فانشرح : وسعه لقبول الحق فاتسع^(٥) ، ويقول التوحيدى ذاكرا المعنى الاصطلاحي للفعل شرح : لأن الكتب التى توضح هذه الدقائق موجودة ، ومن يشرح مشكلها ويفتح مستغلقها حاضر^(٦) ، ويحدثنا عن من يقوم بشرح الكتب فيقول : وتدارس أصحابك بمفهوم أهلها وتشرح كتب يونان بعبارة أصحابها^(٧) وقال أيضا موردا الفعل يَشْرَحُ بمعنى يفسر : فلم تزرى على العربية وأنت تشرح كتب أرسطوطاليس بها مع جهلك تحقيقها^(٨) وقال يصف ما يدور فى ليالى الإمتاع والمؤانسة وما يحدث فى مجالسها من أنشطة ثقافية كالشرح مثلا : قال الوزير : اجمع لى حروفا نظائر لهذا من اللغة فاشرح ما ندر منها^(٩) .

-
- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| (١) رسالة الحياة ص ٥٨ . | (٢) المقابسات ص ٣٩٥ . |
| (٣) المقابسات ص ١٣٢ . | (٤) الإشارات الإلهية ص ٤ . |
| (٥) الإشارات الإلهية ص ١٦٤ . | (٦) المقابسات ص ١١١ . |
| (٧) الإمتاع ج ١ ص ١١٣ . | (٨) الإمتاع ج ١ ص ١٦ . |
| (٩) الإمتاع ج ٢ ص ٣ . | |

وفي مجال حديثنا عن الشرح نذكر اللفظتين مشروح ومشروحة ، لقد ذكر أبو حيان لفظة مشروح بمعنى مفسر فقال : وليكن الحديث على تباعد أطرافه واختلاف فنونه مشروحا ، والإسناد عاليا متصلا ، والمتن تاما بينا^(١) وقال أبو حيان ذاكرا لفظة مشروح بمعنى موضح : إن الصناعة تحكى الطبيعة وتروم اللحاق بها ، وهذا رأى صحيح وقول مشروح^(٢) ، وترد لفظة مشروح عند أبي حيان بمعنى واسع الصدر رحب وذلك في قوله : هذه البلايل فإنها والله محرجة لكل صدر وإن كان مشروحا^(٣) المعنى هنا في هذا النص يتعد بنا عن المعنى الاصطلاحي الخاص بالأعمال الثقافية وجاء في اللسان المشروح : السراب والسين لغة^(٤) ، لم يذكر اللسان المعنى الاصطلاحي للفظة المشروح . أما لفظة مشروحة فقد ذكرها أبو حيان في مجال حديثه عن الكتب فقال : أنتم هؤلاء في منطقتكم على نقص ظاهر لأنكم لا تفون بالكتب ولا هي مشروحة^(٥) وذكر أبو حيان لفظة مشروحة بمعنى مفسرة في حديثه عن مناظرة السيرافي ومتى فقال : فأما على بن عيسى الشيخ الصالح فقد رواها مشروحة^(٦) ، وهذه اللفظة المفردة المؤنثة « مشروحة » لم ترد في اللسان فهي اشتقاق أورده أبو حيان في كتاباته . أما المعنى الاصطلاحي للألفاظ شرح ومشروح ومشروحة فلم يرد في اللسان .

مما تقدم نجد أن لفظة « شرح » جاءت في كتابات أبي حيان بالمعنى اللغوي الدال على التفسير^(٧) والتوضيح^(٨) والكشف والبيان^(٩) . وجاءت لفظة شرح أيضا

-
- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| (١) الإمتاع ج ١ ص ٨ . | (٢) المقابسات ص ١١٣ . |
| (٣) الإشارات الإلهية ص ٢٣ . | (٤) اللسان ج ٢ ص ٢٩٢ . |
| (٥) الإمتاع ج ١ ص ١٢٣ . | (٦) الإمتاع ج ١ ص ١٠٨ . |
| (٧) المقابسات ص ٤٣٢ . | (٨) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٢٧٣ . |
| (٩) الإمتاع ج ١ ص ١١٩ . | |

بالمعنى الاصطلاحي الدال على تفسير النص والتعليق عليه بملاحظات يضيفها الشارح في حواشي النص^(١) أو بعد نهايته^(٢) ومن الملاحظ أن المعنى الاصطلاحي الخاص بالكتب والأعمال الثقافية الأخرى كثير الوجود في كتابات أبي حيان ، ولم يرد هذا المعنى الاصطلاحي في اللسان عند تناوله للمادة « ش ر ح » .

وفيما يختص بهذا المعنى الاصطلاحي الذي كثر استخدامه في عصر أبي حيان ، لقد تبين لنا أن أول من نسبت إليه لفظة الشرح بهذا المفهوم هو عبد الله بن إسحق الحضرمي المتوفى سنة ١١٧ هـ والذي عده ابن سلام صاحب طبقات الشعراء أول من بعج النحو ومد القياس وشرح العلل^(٣) ، وهناك أيضا نص ذكره ابن النديم في الفهرست يشير إلى أن أول من استخدم لفظة الشرح بهذا المعنى الاصطلاحي هو أبو إسحاق إبراهيم بن زياد بن أبيه وله من الكتب كتاب شرح كتاب سيبويه^(٤) ، فأبو إسحاق هذا يعتبر أول من ألف كتابا بهذا العنوان^(٥) ، ثم انتشر هذا المعنى بعد أن كثر الشراح من العلماء والفقهاء والمترجمين الذين اشتغلوا بشرح الحديث وقد كان أكثر الشراح هم من كبار اللغويين ، وبشرح الكتب اليونانية بعد ترجمتها وخاصة شرح كتب أرسطو . والذين اشتغلوا بشرح كتاب سيبويه من اللغويين والنحاة وعلى رأسهم أبو سعيد السيرافي^(٦) الذي لقبه أبو حيان بالإمام^(٧) أي إمام النحويين واللغويين والعلماء كافة .

وفي التطور الدلالي نجد أن لفظة الشرح قد اتسعت دلالتها في عصر أبي حيان نتيجة لكثرة استخدامها عند المشتغلين بالثقافة من الشراح واللغويين والنحويين

(١) الإمتاع ج ٢ ص ١ .

(٢) المقابسات ص ١٣٢ .

(٣) المدارس النحوية د . شوقي ضيف ص ٢٣ . (٤) الفهرست لابن النديم ، ص ٩٢ .

(٥) علم اللغة العربية ، د . محمود فهمي حجازي ص ٨٥ .

(٦) الإمتاع ج ١ ص ١٣١ . (٧) الإمتاع ج ١ ص ٢٢٢ .

والبقعة والمترجمين ، وقد كان اتساع دلالة لفظة الشرح من الظواهر العلمية لذلك العصر الذى تؤرخ له ، وكتابات أبى حيان خير شاهد على ذلك .

وفى انتقال الدلالة نجد أن دلالة لفظة الشرح قد انتقلت من مجال مادى إلى مجال معنوى ، ففى بدء استخدام اللفظة كانت تعنى تقطيع اللحم وتشريحه والكشف عن دخليته ثم انتقلت الدلالة إلى مجال معنوى وهو تشريح النص وبسطه وكشف الغامض من معانيه . فأدى هذا إلى انتقال الدلالة من مجال إلى آخر مع اشتراك الدالتين فى جزء من المعنى وهو « الكشْف » . ونجد أيضا أن لفظة الشرح قد تخصصت دلالتها فى عصر أبى حيان فبعد أن كانت تطلق على الشرح بالمعنى العام أصبحت محددة بشرح الكتاب^(١) ، وتخصصت أكثر عندما حددت بشرح كتب معينة مثل شرح كتاب سيويه^(٢) ، أو كتاب فى التمسك العقلى^(٣) ، أو كتاب فى شرح المنطق^(٤) كل هذه الأمور أدت إلى تخصص الدلالة .

ومن الاشتقاقات الجديدة التى ذكرها أبو حيان للمادة شرح لفظة مشروحة وهى استخدام جديد لصيغة المفردة المؤنثة من مشروح الذى ورد ذكره عند أبى حيان بمعنى اصطلاحى ولم يذكره صاحب اللسان بهذا المعنى الاصطلاحى .

(٥) الوراقه ، النسخ ، الانتساخ :

لفظة أخرى تدل على مهنة ثقافية مهمة فى ذلك العصر وهى الوراقه وقد وردت هذه اللفظة كثيرا عند أبى حيان وكيف لا يذكرها وهو المتمرس بهذه

(٢) الإمتاع ج ١ ص ٢٢٢ .

(٤) الهوامل والشوامل ص ٢٦٥ .

(١) الإشارات الإلهية ص ١٦٤ .

(٣) المقابسات ص ٣٤٠ .

المهنة ، ونراه في بعض نصوصه يتذمر من مهنته هذه فيقول للصاحب بن عباد :
إنما توجهت من العراق إلى هذا الباب ، وزاحمت منتجعي هذا الربيع لأتخلص من
حرفة الشؤم فإن الوراقة لم تكن ببغداد كاسدة^(١) كانت مهنة الوراقة في أزهى
عصورها في العصر العباسي ، وهذا نتيجة لنشاط الحركة العلمية وازدهار حركة
التأليف والترجمة وتقديم صناعة الورق وبظهور حرفة الوراقين والتي كان يقوم
أصحابها بنسخ الكتب وتصحيحها وتجليدها وبيعها ، أصبح للوراقين أمكنة
تتخذ مباءة للعلماء والأدباء يتزودون منها بالعلم وكانت مصدرا من مصادر انتشار
الثقافة في ذلك العصر .

**والوراقة كما عرفها ابن منظور فقال : الوراق معروف وحرفته الوراقة . ورجل
وراق : وهو الذي يورق ويكتب^(٢) .**

ولفظه **الوراقة** ترد في نصوص عديدة من كتابات أبي حيان وفي أحد هذه
النصوص نرى أبا الوفاء المهندس يخاطب أبا حيان فيقول : إنك تعلم يا أبا حيان
أنك انكفأت من الري إلى بغداد في آخر سنة سبعين بعد فوت مأمولك من ذي
الكفایتين - نضر الله وجهه - عاتبا على ابن عباد مغيظا منه ، مقروح الكبد لما
نالك به من الحرمان المر ، والصد القبيح ، واللقاء الكريه والجفاء الفاحش ،
والقدح المؤلم ، والمعاملة السيئة ، والتغافل عن الثواب على الخدمة وحبس الأجرة
على النسخ والوراقة^(٣) كان أبو حيان كما نعلم يتخذ من الوراقة مهنة له ، وكان
يتذمر كثيرا من هذه المهنة حتى أطلق عليها مهنة الشؤم ، ففي أحد نصوصه
يخاطب الصاحب قائلا : إنما توجهت من العراق إلى هذا الباب ، وزاحمت

(٢) اللسان ج ٣ ص ٩١٢ .

(١) الإمتاع ج ٢ ص ٣ .

(٣) الإمتاع ج ١ ص ٤ .

منتجعى هذا الربيع لأتخلص من حرفة الشؤم ، فإن الوراقة لم تكن ببغداد كاسدة^(١) .

ومع الوراقة ذكر أبو حيان الفعل يُورِّق في نص له يقول فيه : قال الوزير : حدثنى عن زيد بن رفاعة قولاً ومذهباً ، فقد بلغنى أنك تغشاه وتجلس إليه ، وتكثر عنده ، وتورِّق له ، ولك معه نواذر مضحكة^(٢) .

والألفاظ النَّسْخ والانتساخ ونَسَخَ كلها تؤدي معنى الحرفة الثقافية التي انتشرت وبلغت أوجها في العصر العباسي ، عصر ازدهار الحضارة العباسية وكانت هذه الحرفة الثقافية حرفة صاحبنا أبي حيان ، وقد وصف من يحترفونها آدم ميتز فقال : وكان العالم إذا لم يكن فقيهاً صاحب منصب ، ولم يجد ما يعيش منه ، اشتغل بنسخ الكتب كما حكى عن أبي زكريا يحيى بن عدي المتوفى عام ٣٦٤ هـ وكان من أكبر فلاسفة القرن الرابع^(٣) .

النَّسْخ كما عرفته المعاجم : في اللغة هو الإزالة والنقل ، في الشرع هو أن يرد دليل شرعى متراخياً عن دليل شرعى مقتضياً بخلاف حكمه^(٤) ، والنَّسْخ كما جاء في اللسان من نَسَخَ الشيء ينسخه نسخاً واثَّسَخَهُ واستنسخه : أكتبه عن معارضة ، والنَّسْخ هو اكتتابك كتاباً عن كتاب حرفاً بحرف ، وهو إبطال الشيء وإقامة آخر مقامه ، وهو تبديل الشيء من الشيء وهو غيره ، وهو نقل الشيء من مكان إلى مكان وهو هو^(٥) ، وجاء في كشف اصطلاحات الفنون النَّسْخ عند أهل البديع قسم من السرقة ويسمى انتحالاً^(٦) .

(١) مثالب الوزيرين ص ٢٠٣ .
(٢) الإمتاع ج ٢ ص ٤ .
(٣) الحضارة الإسلامية آدم ميتز ج ١ ص ٣٤٢ .
(٤) التعريفات للجرجاني ص ٢٦ .
(٥) اللسان ج ٣ ص ٦٢٤ .
(٦) كشف اصطلاحات الفنون ج ٦ ص ١٣٧٧ .

ويذكر أبو حيان لفظة النسخ بمعناها الشرعي فيقول : وحدّ النسخ : بيان مدة التعبد به وانقضاء وقته^(١) ، ويصف لنا أحد معاصريه الماهرين في هذه المهنة الثقافية مهنة النسخ ، فيقول : أما أبو طاهر الورّاق فإنه رتبة في النسخ ، وكان قوى الحظ ، كثير الصبر على النقل^(٢) وتتردد لفظة النسخ في أماكن كثيرة من كتابات أبي حيان ففي أحد النصوص يقول : فإني رأيت فعل ذلك أولى من تكلف نسخه ونقله^(٣) ، وقال أبو حيان يصف حاله في مهنة النسخ هذه : ولم يبق في هذه الجماعة على فقره وبؤسه ومره ويأسه غيري ، مع خدمتي السالفة والآفة ، وبذلي كل مجهود ، ونسخي كل عويص^(٤) ، وقال أيضا ذكرا لفظة النسخ بمعنى النقل : ولتدافع الحديث ما أخرج من ذكر هذا إلى شأن ذاك ، ولهذا اضطراب على نسخ الرسالة على مذهب المصنّفين ، ولكن عذري بين لأنني نقلت ما نقلت في وقت صعب^(٥) . وقال أبو حيان في مقدمته لكتاب الهوامل والشوامل مورداً لفظة النسخ بمعنى النقل والكتابة : وشرطنا إذا تكلمنا في مسألة أن نبين عويصها ونشرح مشكلها ، فإذا تعلق ذلك بكلام مسبوق إليه مقرر ، وأصل محكوم به مثبت قد شرحه غيرنا وبينه ، فإني رأيت فعل ذلك أولى من تكلف نسخه ونقله والتكثير به^(٦) . وقال أبو حيان يشكو حظه مع الصاحب ابن عباد الذي لم يقدر عمله وانكبابه على النسخ له : وبعد ترددي إلى بابه في غمار الغادين والرائحين ، والطامعين ، والراجلين ، وصبري على ما كلفني نسخه ، حتى نشبت به تسعة أشهر خدمة وتقربا وطلبا للجدوى منه^(٧) ، وفي نصوص أخرى ترد فيها لفظة النسخ بمعنى الكتابة فيقول أبو حيان على لسان الصاحب : طعن في رسائل

(٢) مثالب الوزيرين ص ٢٢٩ .

(٤) الإمتاع ج ٣ ص ٢٢٦ .

(٦) الهوامل والشوامل ص ٤ .

(١) البصائر ج ١ ص ٢٨٥ .

(٣) الهوامل والشوامل ص ٤ .

(٥) مثالب الوزيرين ص ٣٠٣ .

(٧) مثالب الوزيرين ص ٥٨ .

وعابها ، ورغب عن نُسْخِهَا وأزرى بها والله لينكرن منى ما عرف ، وليعرفن خطه إذا انصرف^(١) ، ويقول أيضا ذاكرا لفظة النسخ بمعنى الكتابة : وحبس الأجرة على النسخ والوراقة^(٢) ويذكر لفظة التسخ بمعنى كتابة فيقول : قد تكرر اعتداری من طول هذه الرسالة وكان ظني في أولها أنها تكون لطيفة خفيفة ، يسهل انتساخها وقراءتها^(٣) .

وفي نصوص أخرى من كتاباته يذكر أبو حيان الفعل نَسَخَ وينسخ ، ففي أحد نصوصه يقول أبو حيان ذاكرا للفعلين انسخ وتنسخ : دع كله وأنسخ لي الرسالة من المُسَوِّدَة ، ولا يمنعك ذلك فإن العين لا ترمقها والأذن لا تسمعها واليد لا تنسخها^(٤) ، وفي نص آخر يذكر أبو حيان الأفعال ينسخ وانسخ ، ولفظة نَسَخَ في حديثه عن الصاحب وما عاناه من نَسَخِهِ لكتبه الكثيرة فيقول : قدم إلى نجاح الخادم وكان ينظر في خزانة كتبه ثلاثين مجلدة من رسائله وقال : يقول لك مولاي : انسخ هذه ، فقلت في ارتياح هذا طويل ، وما ذنبي يا قوم إذا لم أستطع نَسَخَ ثلاثين مجلدة ، وأى إنسان ينسخ هذا القدر وهو يرجو بعده أن يمتعه الله ببصره أو ينفعه بيده^(٥) ، وقد قيل إن العلماء الذين يحرصون على سلامة العلم ينسخون كتبهم بأنفسهم إن استطاعوا^(٦) .

فما تقدم نجد أن لفظة « وِرَاقَة » قد جاءت عند أبي حيان بمعناها الاصطلاحى الخاص بنقل الكتب وتصحيحها ثم بيعها ونشرها بين الناس^(٧) وكان التوحيدى يُورِّقُ لأمرء ووزراء عصره ويتخذ من الوراقة مورداً لرزقه^(٨) ، وأصبحت الوراقة مهنة رائجة في ذلك العصر^(٩) .

(٢) الإمتاع ج ١ ص ٤ .
 (٤) الإمتاع ج ١ ص ٥٤ .
 (٦) الحضارة الإسلامية مبرز ج ١ ص ٣٤٣ .
 (٨) الإمتاع ج ٢ ص ٤ .

(١) مثالب الوزيرين ص ٣٢٥ .
 (٣) الصداقة والصديق ص ٤٧٥ .
 (٥) مثالب الوزيرين ص ٣٢٦ .
 (٧) الإمتاع ج ١ ص ٤ .
 (٩) مثالب الوزيرين ص ٢٠٣ .

· أما التغير الدلالي الذي طرأ على لفظة الوراقه ، فنجد أن دلالة هذه اللفظة قد اتسعت في عصر أبي حيان بعد أن كثر استخدامها وانتشرت بشكل يعد من مميزات ذلك العصر ، فقد اتخذ العلماء الوراقين لنقل كتبهم ونشرها ، وازدادت الدلالة اتساعاً حينما أنشئت المكتبات العامة^(١) .

ونجد مما تقدم أن لفظة « نَسَخَ » قد جاءت عند أبي حيان بمعانٍ منها المعنى الفقهي^(٢) كما ورد عند أهل الشرع^(٣) والمعنى الاصطلاحي الدال على كتابة الكتب ونقل ما فيها حرفاً بحرف^(٤) ، وبهذا المعنى الاصطلاحي الخاص بالكتب ونقلها ذكر أبو حيان الفعل نَسَخَ بتصاريفه المتعددة^(٥) وجاءت لفظة الانتساخ عند أبي حيان بمعنى الكتابة وهذا الاشتقاق من المادة « نَسَخَ » لم يرد في اللسان عند تناوله لهذه المادة ويعد اشتقاقاً جديداً ورد عند أبي حيان في كتاباته وكثر استخدامه في عصره .

أما التغير الدلالي الذي طرأ على لفظة النسخ فنجد أن دلالة هذه اللفظة قد اتسعت في عصر أبي حيان نتيجة لكثرة استخدامها في أوساط الناسخين والوراقين وغيرهم ممن يشتغلون في الحياة الثقافية ، فهذا الانتشار الكبير للفظة النَّسَخَ أدى إلى اتساع دلالتها في ذلك العصر . ثم نجد أن دلالة لفظة النسخ قد تخصصت أيضاً في هذا العصر الذي نُوِّرَ له ، فبعد أن كانت هذه اللفظة تعنى الإزالة والنقل وهذا معنى شامل أصبحت في عصر أبي حيان ذات معنى محدد وهو ما يتعلق بنقل

(١) معجم المصطلحات العربية مجدى وهبة ص ٢٣٧ .

(٢) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٨٥ .

(٣) التعريفات للجرجاني ص ٢٦٠ وانظر الكليات لأبي البقاء ج ٤ ص ٣٣٩ .

(٤) مثالب الوزيرين ص ٢٢٩ ، وانظر الإمتاع ج ٣ ص ٢٢٦ .

(٥) مثالب الوزيرين ص ٣٢٦ ، وانظر الإمتاع ج ١ ص ٥٤ .

الكتب فتخصصت الدلالة بتحديدتها بهذه المهنة الثقافية التي ازدهرت في عصر
أبي حيان وقد كان من المحترفين لهذه الحرفة الثقافية^(١).

(٦) التعليم ، التأديب :

لفظة التعليم لها دلالة ثقافية بين جمهور المتعلمين والمُعَلِّمين والعلماء . جاء في
تاج العروس : عَلَّمَهُ الْعِلْمَ تَعْلِيمًا وَإِعْلَامًا فَتَعْلَمُ ، والتعليم اختص بما يكون بتكرير
وتكثير حين يحصل منه أثر في نفس المتعلم وقال بعضهم التعليم تنبيه النفس لتصوير
المعاني والتَّعَلُّمُ تنبيه النفس لتصوير ذلك ، وتعليم آدم الأسماء هو أن جعل له قوة بها
نطق ووضع أسماء الأشياء وذلك بإلقائه في روعة وكتعليمه الحيوانات كل واحد
منها فعلا يتعاطاه وصوتا يتجراه^(٢).

ويعرف التوحيدى لفظة التَّعْلِيمِ فيقول : أنفس العلماء عالمة بالفعل ، وأنفس
المتعلمين عالمة بالقوة . والتعليم هو إبراز ما بالقوة إلى الفعل^(٣) ، وفي فضيلة التعليم
يقول الغزالي : أما الآيات فقوله عز وجل : ﴿ وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ
لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ ﴾ والمراد هو التعليم والإرشاد وقوله تعالى : ﴿ وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ
الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَتُبَيِّنُنَّهُ لِلنَّاسِ وَلَا تَكْتُمُونَهُ ﴾ ، وهو إيجاب للتعليم . وقال
تعالى : ﴿ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ ﴾ . وقال ﷺ : « من تعلم بأباً من العلم
ليعلم الناس أعطى ثواب سبعين صديقا » . وقال معاذ بن جبل في التَّعْلِيمِ والتَّعَلُّمِ :
« تعلموا العلم فإن تعلمه لله خشية وطلبه عبادة ومُدارسته تسبيح والبحث عنه

(٢) تاج العروس ج ١ ص ٤٠٥ .

(١) الصداقة والصديق ص ٤٧٥ .

(٣) الإمتاع ج ١ ص ٤٠ .

جهاد وتعليمه من لا يعلمه صدقة وبذله لأهله قرينة وهو الأنيس في الوحدة والصاحب في الخلوة ، والدليل على الدين والصبر على السراء والضراء والوزير عند الأخلاء والقريب عند الغرباء^(١) .

وفي هذا المجال يذكر لنا أبو حيان نصاً عن شرف التعليم فيقول : إنما يخرج الزبد من اللبن بالتحض . وإنما تظهر النار من الحجر بالقدح . وإنما تستثار النجاسة من الإنسان بالتعليم^(٢) ، وقال أبو حيان عن التعليم : وإيثاراً للإغضاء والاحتمال فإنهما أبلغ في الإصلاح ، وأنجع في الاستنجاح ، وأبلغ في التعليم ، وأكبر في التقويم إن احتيج إليه في مثلك ممن تؤمن عليه قريحته ، وترده إلى الاستقامة تجربته^(٣) . ونرى التوحيدى يورد نصاً يقول فيه ذاكراً لفظة التَّعْلِيم ومعها لفظة التَّعَلُّم : فإنه يهديك إلى صراط مستقيم بلا تَعَلُّم ولا تَعْلِيم ولا تكلم ولا تكليم^(٤) ، وترد لفظة تعليم في نص لأبي حيان يتحدث فيه عن ابن طرخان ورسائله لابن العميد فيقول على لسان ابن طرخان : ولما رأيتك أيها الأستاذ سعيداً في هذه العاجلة بالمال والولاية ، آثرت أن تكون سعيداً في تلك الآجلة بالإحسان والمعروف فكتبت حروفاً قصدت بها إذكارك لا تعليمك لأنك تجل عن التعليم لما أوجب الله لك علينا من التعظيم^(٥) .

ومن أنواع التعليم التي يذكرها أبو حيان التعليم الهندسى فيقول : التَّعْلِيم الهندسى صناعة من الصناعات العقلية والأنسية ، ويقع تحتها علم المقادير والأبعاد والأشكال والزوايا^(٦) .

(١) إحياء علوم الدين للغزالي ج ١ ص ١٢ .
(٢) المقابسات ص ٢٧١ .
(٣) الصداقة والصديق ص ٤٣٠ .
(٤) الإشارات الإلهية ص ١٨٠ .
(٥) مثالب الوزيرين ص ٣٤٣ .
(٦) المقابسات ص ٣٩١ .

ولفظة أخرى تستعمل بمعنى التعليم وهي لفظة التَّأْدِيب وقد جاء في اللسان :
أَدَّبَهُ فَتَأَدَّبَ عِلْمَهُ . وفلان قد استأَدَّبَ بمعنى تَأَدَّبَ . والأدب الظرف وحسن
التناول وسمى أدبا لأنه يأدب الناس إلى المحامد وينهاهم عن المقابح^(١) .

وقال التهانوي في كشافه : الفرق بين التأديب والتَّعْلِيم أن التأديب يتعلق
بالمروءات والتَّعْلِيم بالشرعيات ، أى الأول عرفي والثاني شرعي ، والأول دنيوي
والثاني ديني ، والتأديب لتهديب الأخلاق وإصلاح العادات^(٢) ويجمع المؤرخون
على أن مهنة التأديب ازدهرت في العصر العباسي وكان مُؤدِّبو الأمراء أحسن
المؤدِّبين حالاً ، وكان الخلفاء والأمراء والأغنياء يتخذون لأولادهم مؤدبين
يختارونهم من علماء اللغة المشهورين في ذلك العصر^(٣) .

وبهذا المعنى التربوي للفظة التأديب يقول أبو حيان مخاطباً من يقوم على
تأديبه : ولولا أن عذرى في تقويمك وتأديبك وتهديك وتربيتك يغمض على كثير
من هذا الحديث لسلخت شواتك^(٤) ، وترد لفظة التأديب عند أبي حيان بمعنى
التأنيب والعقاب فيقول : عرض رجل لسعيد بن العاص وهو أمير الكوفة فقال
حجبت عنك ، قال : قد أمرنا لك بمائة ألف درهم وما يملكه الحاجب تأديباً
له^(٥) .

ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة التأديب بمعنى التربية والتعليم : على المرء أن ينظر
إلى محاسن الناس ومساوئهم ، ثم يأخذ نفسه بتأديبها في إحياء عِلْم ما يعلم من
الأمر بالعمل ، واستجلاب عِلْم ما جهل منها بالتعليم ثم لا يكون تأديبه لنفسه في

(١) اللسان ج ١ ص ٣٣ .

(٢) كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ج ١ ص ٧٩ .

(٣) الحضارة الإسلامية آدم ميتز ج ١ ص ٣٤٧ . (٤) مثالب الوزيرين ص ١٧٢ .

(٥) البصائر ج ٢ ص ٨١٨ .

غير وقت واحد ولا معلوم ، فإنه واحد في كل حين من أحيان الدهر حال من حالات نفسه التي تتحرك من ضروب النصب واللغو موضع تأديب وتقويم لها حتى لا يكون لأهل طبقة من الطبقات ، عليه في طبقته التي يشاركهم فيها الفضل وترك التأديب ضرر ، وذو الضرر نصب عليل^(١) . ويقول أبو حيان ذاكراً التأديب وطرقه : ومنهاج التأديب تيقظ المرء لطلب الأدب^(٢) ، ويقول أيضا في معنى التأديب أى التربية والتعليم ، قال أعرابي : نصح الصديق تأديب ، ونصح العدو تأنيب^(٣) ولفظة تأديب ارتبطت بها لفظة التأدب وقد وردت عند التوحيدى عندما سأله الصاحب ابن عباد ، فقال له : بلغنى أنك تتأدب قلت : تأدب أهل زمان^(٤) وعن تأدب أهل زمان يحدثنا أبو حيان فيقول عن أهل مَحَلَّته وصحبه : كان معنا جماعة من أطراف المَحَلَّة وفتيان السكة ليس فيهم إلا من يتأدب تأدباً يليق به ويغلب عليه^(٥) . ويتعجب من أحدهم فيقول له ذاكراً الفعل تتأدب : أتريد أن تجالس الملوك ولما تتأدب^(٦) وقال ذاكراً لفظة التأدب : لو لم أَدع الكذب تحوبا لتركته تأدباً^(٧) . وقال ذاكراً لفظة مؤدبة والفعل تأدب : وكل واحد منهم يصيب ذلك بعقله ويستخرجه بفطنته وفكرته فلا يتعلمون ، ولا يتأدبون بل نحائر مؤدبة^(٨) .

وترد لفظة تأدب في نص لأبي حيان يبين فيه مدى افتتانه بالجاحظ فيقول : أنا ألهج - أيدك الله - بكلام أبي عثمان ولي منه شركان. من أفاضل الناس فلا تنكر روايتي لكلامه فإن لي فيه شفاء ، وبه تأدباً ومعرفة^(٩) .

(١) البصائر ج ٢ ص ٨٥٤ .

(٢) البصائر ج ٢ ص ٨٥٤ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ٢٠٣ .

(٤) البصائر ج ١ ص ٣٦ .

(٥) الإمتاع ج ١ ص ٧٢ .

(١) البصائر ج ٢ ص ٨٥٤ .

(٢) الصداقة ص ٣٣٧ .

(٣) المقابسات ص ١١٢ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ٣٧٦ .

(٥) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٢٧٩ .

مما تقدم يتضح أن لفظة «تعليم» جاءت عند أبي حيان بالمعنى اللغوي^(١) من عَلمه العلم وأَعلمه إياه فَتَعَلَّمه ، وجاءت بالمعنى التربوي الأخلاقي^(٢) وبالمعنى الاصطلاحي الحرفي^(٣) وهي طريقة تلقى العلم من شيوخه حسب مناهج معينة^(٤) ، ومهما تعددت معاني لفظة التعليم في نصوص أبي حيان إلا أنها تدخل تحت المعنى الشامل لهذه اللفظة ، فهي وجوه متعددة للدلالة واحدة . ولفظة التعليم لها روافد متنوعة تصب في مجرى واحد وهو بحر العلم . ولم يقف صاحب اللسان عند هذه اللفظة إلا وقفة عابرة في حديثه عن تعليم السحر . فهي إذن من الألفاظ التي تضمنت معنىً جديداً في عصر ازدهار الثقافة عصر أبي حيان التوحيدى .

وفي مجال التطور الدلالي نجد أن دلالة لفظة التعليم قد اتسعت في عصر أبي حيان ، نتيجة لكثرة استخدامها في أوساط طلاب العلم والمعلمين وأساتذة العلم وشيوخه ، الذين يكثر وجودهم في دور العلم المنتشرة في أرجاء متعددة من المملكة الإسلامية . ونجد أيضاً أن دلالة لفظة التعليم قد يخصصها السياق اللغوي بعد أن أصبحت دالة على مهنة التعليم التي تحدد معناها عند أبي حيان بتحديدته لنوعية التعليم ، كالتعلم الهندسي فوصف لفظة التعليم بخصص دلالتها .

ونجد لفظة تأديب جاءت عند أبي حيان بمعنى عام يدل على التربية والتعليم^(٥) والإرشاد والتقويم^(٦) وأيضاً بمعنى العقاب والتأنيب^(٧) وجاءت لفظة التأديب بمعنى اصطلاحى يدل على مهنة ثقافية تربوية^(٨) حسب مناهج معين . ومع لفظة التأديب جاءت لفظة تأدب عند أبي حيان بمعنى أخلاقي تربوي^(٩) وبمعنى

-
- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (١) الإمتاع ج ١ ص ٤٠ . | (٢) المقابسات ص ٢٧١ . |
| (٣) الصداقة والصديق ص ٤٣٠ . | (٤) المقابسات ص ٣٩١ . |
| (٥) البصائر ج ٢ ص ٨٥٤ . | (٦) الصداقة والصديق ص ٣٣٧ . |
| (٧) البصائر ج ٢ ص ٨١٨ . | (٨) مثالب الوزيرين ص ١٧٢ . |
| (٩) البصائر ج ١ ص ٣٦ . | |

اصطلاحى تعليمى^(١) . وهاتان اللفظتان تأديب وتأدب هما اشتقاقان جديدان من المادة « أدب » ذكرهما أبو حيان فى كتاباته ، ولم تردا فى اللسان عند تناوله لهذه المادة .

أما فى مجال التطور الدلالى فنجد أن دلالة لفظة التأديب قد اتسعت فى عصر أبى حيان نتيجة لكثرة من يمتن هذه المهنة من المؤدبين لأولاد الخلفاء والأمراء والأغنياء . ونجد أن دلالة لفظة التأديب قد تخصصت أيضا فى عصر أبى حيان عندما استعملت لفظة التأديب للدلالة على حرفة من الحرف الثقافية فى ذلك العصر وعندما حدد أبو حيان منهاج التأديب فخصص الدلالة لهذه اللفظة التى كثر استخدامها فى عصره .

ومن الملاحظ أن لفظة تأديب جاءت عند أبى حيان مرادفة للفظة تعليم واللفظتان تستخدمان فى معنى تقويم الأخلاق وتعلم العلوم والآداب .

(٧) الإملاء :

من الألفاظ التى تدل على أهم الحرف الثقافية فى العصر العباسى ، وقد جاء فى اللسان : الإملاء والإملاء على الكاتب واحد . وأمليت الكتاب أملى وأمَلْتُهُ أمْلُهُ لغتان جيدتان جاء بهما القرآن . واستمليته الكتاب : سألته أن يمليه على^(٢) . وكان الإملاء فيما مضى من الزمان يعتبر أعلى مراتب التعليم ، وكثيرا ما كان المتكلمون واللغويون فى القرن الثالث الهجرى يتبعون طريقة الإملاء خاصة ، فيحكى أن الجبائى المعتزلى أملى مائة ألف وخمسين ألف ورقة^(٣) ويصف أبو حيان

(١) الإمتاع ج ١ ص ٧٢ وانظر مثالب الوزيرين ص ٢٠٣ .

(٢) اللسان ج ٣ ص ٥٣٢ . (٣) الحضارة الإسلامية آدم ميتر ج ١ ص ٣٣٤ .

أبا عبد الله الجعل الذي انتهت إليه الرياسة في علم الكلام في عصره ، وكان كذلك فقيها فيقول في وصفه : وكان يرجع إلى قوة عجيبة في التدريس ، وطول نفس في الإملاء ، مع ضيق صدر عند لقاء الخصم^(١) ويقال إن آخر من أملى من اللغويين هو أبو القاسم الزجاجي ٣٩٥ هـ أما إملاء الحديث فقد بقي كما صرح بذلك السيوطي^(٢) .

وترد لفظة إملاء في قول أبي حيان وهو يصف نصبا للرماني : هذا آخر ما كتبت عن علي بن عيسى الرماني الشيخ الصالح بإملائه وكان أبو سعيد قد روى لمعا من هذه القصة^(٣) . وترد لفظة الإملاء في نصوص كثيرة جدًا من كتابات أبي حيان وخاصة ما ذكره في الإمتاع والمؤانسة وفي المقابسات وذلك في حديثه عن أستاذه أبي سليمان وما كان يُمليه عليه فيقول في مقابساته : قال أبو سليمان إملاء : الطبيعة اسم مشترك يدل على معان^(٤) ، ويقول أيضا : قال أبو سليمان : قد صبح أن الطبيعة مرتبتها دون مرتبة النفس ، وأنها تعشق النفس ، وتقبل آثارها وتمثل بأمرها ، وتكمل بكمالها وتعمل على استعمالها ، وتكتب بإملائها وترسم بإلقائها^(٥) ويقول في الإمتاع والمؤانسة ذاكرًا لفظة إملاء : قال أبو سليمان كلامًا كثيرًا أنا أحكيه على وجهه من طريق المعنى وإن انحرفت عن أعيان لفظه ، وأسباب نظمه ، فإن ذلك لم يكن إملاء ولا نسخا ، وأجتهد أن ألزم متن المراد^(٦) ويقول في الإمتاع في حديثه عن أبي سليمان وحرقة الإملاء : هذا منتهى كلامه على ما علقه الحفظ ، ولقنه الذهن ، ولو كان مأخوذا عنه بالإملاء لكان أقوم وأحكم ، ولكن السرد باللسان ، لا يأتي على جميع الإمكان في كل مكان^(٧) .

(٢) الحضارة الإسلامية مئذ ج ١ ص ٣٣٥ .

(٤) المقابسات ص ٣١١ .

(٦) الإمتاع ج ٣ ص ١٠٨ .

(١) الإمتاع ج ١ ص ١٤٠ .

(٣) الإمتاع ج ١ ص ١٢٨ .

(٥) المقابسات ص ١١٣ .

(٧) الإمتاع ج ٤ ص ١٤٤ .

والفعل يُملى يرد عند أبي حيان كثيرا وفي نص له يقول أبو حيان واصفًا أبا بشر متى وموردًا الفعل يُملى في نصه : كان يُملى ورقة بدرهم مُقتدري وهو سكران لا يعقل ، ويتهمك وعنده أنه في ربح وهو من الخاسرين أعمالاً^(١) وفي مديحه لأبي إسحق الفارسي يقول أبو حيان ذاكراً الفعل أملى : وكان من غلمان أبي سعيد السيرافي ، وكان فهِمًا بالكتاب وقرض الشعر ، وصنّف وأملى ، وشرح ، وتكلم في العروض والقوافي^(٢) ، ويقول أبو حيان ذاكراً الفعل أملى : ولقد قطن العامري الري خمس سنين جمعة ودرس وأملى وصنّف وروى^(٣) ، ويرد الفعل أملى في أحاديث أبي حيان عن أستاذه أبي سليمان وما كان يُمليه عليه فيقول في مقابساته : أملى أبو سليمان على جماعة كنت أحدهم سنة إحدى وسبعين وثلاثمئة ، وقد سُئل عن الواحد^(٤) ، ويقول أبو حيان : أملى على أبو سليمان فقال : الدهر هو إشارة إلى امتداد وجود ذات من الذوات^(٥) ، ويقول أيضا في مقابساته مبتدئًا بالفعل أملى : أملى على أبو سليمان ، فيما أملى السلب هو نفى شيء من شيء^(٦) ، ويطول بنا الحديث عن أمالي أبي سليمان وهي كثيرة جدا وخاصة ما احتوى عليه كتاب المقابسات من هذه الأمالي . وأصحاب الإملاء اختصروا فيه حتى أن أغلب العلماء كانوا يختصرون في أماليهم ويطيلون في تدريسهم^(٧) وهذا الأمر نراه بوضوح في القرن الرابع الهجري إذ ترك اللغويون طريقة المتكلمين والمحدثين في الإملاء ، واقتصروا على تدريس كتاب يقرأ منه أحد الطلبة والمُدّرّس يشرح . وكان المُستَملى يكتب أول القائمة مجلس أملاه شيخنا فلان بجامع كذا في يوم كذا^(٨) .

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (١) الإمتاع ج ١ ص ١٠٧ . | (٢) مثالب الوزيرين ص ٢٣٢ . |
| (٣) الإمتاع ج ١ ص ٣٦ . | (٤) المقابسات ص ٣١٥ . |
| (٥) المقابسات ص ٣٠١ . | (٦) المقابسات ص ٣١٠ . |
| (٧) الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٣٣٥ . | (٨) الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٣٣٤ . |

مما تقدم نلاحظ أن لفظة الإملاء جاءت عند أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي^(١) الذى يدل على حرفة ثقافية ، كانت تعتبر فى القرن الرابع من أعظم الحرف وأرقاها فى ذلك العصر ، بعد أن ذهب بعض العلماء^(٢) فى مناهج تأليفهم إلى إملاء الموضوعات التى يريدون طرحها على أسماع تلاميذهم . وكتابات أبى حيان توضح لنا أهمية هذه الحرفة الثقافية ومدى انتشارها فى عصره ففى كتاب الإمتاع والمؤانسة مجموعة من الأمالى التى تتضمن ألواناً من الأدب والتاريخ واللغة والفلسفة والشريعة وغيرها من أصناف العلوم والمعارف ، والذى ينظر فى هذا الكتاب لا يرى كبير فرق بين عنوان الأمالى ، أو عنوان المَجَالِس فهذا الكتاب يعد من أعظم كتب الأمالى فهو سلسلة من المحاضرات التى ألقاها أبو حيان فى ندوة أبى عبد الله العارضى بن سعدان وزير بنى بويه فى بغداد . وكذلك كتاب المقابسات فيه مجموعة كبيرة من أمالى أبى سليمان السجستاني^(٣) أستاذ أبى حيان وأكثر أماليه أمالها على تلميذه هذا ، وكان للفلسفة والمنطق النصيب الأكبر من موضوعاتها .

أما التطور الدلالى فنجد لفظة الإملاء قد اتسعت دلالتها نتيجة لكثرة استخدامها فى عصر أبى حيان بين أوساط المتكلمين واللغويين وأهل الحديث وكانت وظائف الحافظ فى اللغة أربعة ، إحداها وهى العُليا الإملاء ، كما أن الحافظ من أهل الحديث أعظم وظائفهم الإملاء^(٤) ، ونجد أيضا أن دلالة لفظة الإملاء قد تخصصت فى عصر أبى حيان بعد أن أصبحت تدل على مهنة ثقافية اشتهر بها عدد من علماء ذلك العصر وكانت لهم أمالى معنونة بأسمائهم .

(١) الإمتاع ج ١ ص ١٤٠ .

(٢) الإمتاع ج ١ ص ١٢٨ وانظر مثالب الوزيرين ص ٢٣٢ .

(٣) للمقابسات ص ٣١١ ، ١١٣ ، ٣١٠ ، وأماكن كثيرة جدا .

(٤) الحضارة الإسلامية آدم مبيتز ج ٢ ص ٤٣٤ .

(٨) التنقيح ، التصحيح :

جاء في اللسان : التنقيح من نَقَّح العَصَا : شَدَّبَ عنها أُبْنَهَا ، وَنَقَّحَ العَظْمَ : إذا استخرج مخه ، وَنَقَّحَ الشَّيْءَ عَامَةً قَشَّرَهُ . وكل ما نَحَيْتَ عنه شَيْئًا ، فقد نَقَّحْتَهُ . وَنَقَّحَ الكَلَامَ : فَتَّشَهُ وَأَحْسَنَ النِّظَرَ فِيهِ وَهَدَّبَهُ وَأَزَالَ عِيُوبَهُ ، وَتَنَقَّحَ الجُدْعَ : تَشَدَّبِيهِ وَتَنَقَّحَ الشَّعْرَ : تَهْدِيهِ^(١) ، وَمِنْ أَصْحَابِ المَعْجَمَاتِ مَنْ نَصَّ عَلَى أَنْ تَنَقَّحَ الكَلَامَ مَاخُودًا مِنْ تَنَقَّحِ العَصَا ، فَفِي أُسَاسِ البَلَاغَةِ قَالَ الزَّمخَشَرِيُّ : نَقَّحَ العُودَ : شَدَّبَهُ وَمِنْ المَجَازِ : نَقَّحَ الكَلَامَ^(٢) ، وَفِي التَّعْرِيفَاتِ يَقُولُ الجَرَجَانِيُّ : التَّنْقِيحُ : اِخْتِصَارُ اللفظِ مَعَ وَضُوحِ المَعْنَى^(٣) وَجَعَلَ ابنُ قَتِيْبَةَ تَنَقَّحَ الشَّعْرَ جِزَاءً مِنْ مَظَاهِرِ التَّكْلِيفِ فِي النِّظْمِ فَقَالَ فِي كِتَابِهِ الشَّعْرَ وَالشَّعْرَاءَ فِي تَعْرِيفِهِ لِلشَّاعِرِ : هُوَ الَّذِي قَوْمَ شَعْرِهِ بِالثَّقَافِ ، وَنَقَّحَهُ بِطُولِ التَّفْتِيْشِ وَأَعَادَ فِيهِ النِّظَرَ بَعْدَ النِّظَرِ^(٤) .

ولفظة التنقيح ذكرها أبو حيان في أماكن متعددة من كتاباته ففي البصائر والذخائر ترد لفظة التنقيح بمعنى تهذيب الكلام وإصلاحه وبهذا المعنى يقول أبو حيان في مقدمة كتابه هذا شارحًا الغرض من تأليفه موردًا لفظة تنقيح في قوله : ثبت - أطال الله بقاءك - الرأي بعد الخوض والاستخارة ، وصح العزم بعد التنقيح والاستشارة على نقل جميع ما في ديوان السماع ، ورسم ما أحاطت به الرواية ،

(١) اللسان ج ٢ ص ٦٩٩ .

(٢) أساس البلاغة للزمخشري ج ٢ ص ٤٦٩ وانظر الكليات لأبي البقاء ج ٢ ص ١٠٥ .

(٣) التعريفات للجرجاني ص ٧١ . (٤) الشعر والشعراء ابن قتيبة ج ١ ص ٧٨ .

واشتملت عليه الدراية ، منذ عام خمسين وثلاثمائة ، مع توخى قصار ذلك دون طويله وسمينه دون غثه^(١) ويقول أبو حيان فى بصائره أيضا ذاكرًا لفظة التنقيح بمعنى التهذيب للفظ : لفظ لم يخدمه التنقيح ، ولم يشق عليه الرأى ، ولم يستعن عليه بالسهر ، ولم يجتلب إليه المعنى المبيت المخمر وعلى هذا جرى الكتاب من أوله ، والله تعالى أسأل بلوغ آخره^(٢) وترد لفظة تنقيح فى نصوص أخرى من كتابات أبى حيان بمعنى التهذيب وإزالة التشويه عن النص وتصحيح ما يلحقه من أخطاء وبهذا المعنى يقول أبو حيان فى نص له من كتاب الإمتاع والمؤانسة : إن فى المُحادثة تنقيحًا للأدب^(٣) وبهذا المعنى ترد لفظة تنقيح فى نص آخر لأبى حيان جاء فى كتاب المقابسات وفيه يقول واصفا المقابسة الثانية والستين : هذه المقابسة آثارها قولنا لأبى سليمان : ما أحسن كلمات بطليموس فى الثمرة . ولقد شرحها ناس أفادوا فيها ، وأفادوا منها ، وما أحوجنا إلى أخواتهن فى الفلسفة الإلهية والطبيعية ، فإنها توعى وتحفظ ، وتصير كالجوهرة التى تصلح للذخر . فقال : فخذوا ، إذن من ذلك ما يسمح به الوقت ، ويجود به واهب العقل . فإن فسح الزمان كر عليه بالتنقيح والإصلاح ، وربما يكون كالشرح والإيضاح^(٤) .

ومن المادة « نَقَّح » يذكر أبو حيان لفظة مُنَّقَح وذلك فى مقدمة كتابه البصائر والذخائر وترد لفظة مُنَّقَح عند أبى حيان كما أوردتها المعاجم بمعنى الكلام المهذب الذى أزيلت عيوبه وأحسن النظر فيه^(٥) فىقول أبو حيان فى مقدمة كتابه هذا موردا لفظة منقح بهذا المعنى الخاص بالكلام الذى هذبت ألفاظه : وفقرة مكنونة ولمعة ثاقبة ، ونصيحة كافية ، وإمتاع مؤنس ، ونادرة ملهية ، وعقل ملقح ، وقول مُنَّقَح ، وهزل مشيب بجد ، وجد عجن بهزل^(٦) .

(٢) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٨١ .

(٤) المقابسات ص ٢٤٤ .

(٦) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤ .

(١) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢٦ .

(٥) اللسان ج ٣ ص ٧٠٠ .

والتصحيح من الألفاظ التي تستخدم كثيرا في مجال الثقافة ومصطلحاتها ، وقد كثر استعمال هذه اللفظة كشكل من أشكال العمل الثقافي في عصر أبي حيان . يقول صاحب اللسان : **الصُّح** و**الصُّحَّة** ، و**الصُّحاح** : خلاف **السقم** و**ذهاب** المرض و**صَحَّحه** الله ، فهو **صحيح** و**صحاح** ، بالفتح وهو البراءة من كل عيب وريب ، و**صَحَّحْتُ** الكتاب والحساب إذا كان سقيما ما صلحت خطأه وأتيت فلانا فأصححته أي وجدته صحيحًا ، و**الصحيح** من الشعر : ما سلم من **النقص**^(١) ويقول الجرجاني في تعريفاته : **التصحيح** في اللغة إزالة **السقم** من المريض وفي الاصطلاح إزالة **الكسور** الواقعة بين **السهم** و**الروس**^(٢) ويوضح **التهانوي** في كشافه معنى لفظة **التصحيح** فيقول : **التصحيح** من **تفعيل** من **الصُّحَّة** التي هي ضد **السقم** فيكون المعنى إزالة **السقم** من **السقيم** . وعند أهل **الفرائض** هو أن يؤخذ **السهم** من أقل عدد يمكن على وجه لا يقع **الكسر** على واحد من **الورثة** . وعند **المحدثين** هو كتابة **صح** على **كلام** يحتمل **الشك** بأن كرر لفظ مثلا **يجل** **تركه**^(٣) .

يذكر أبو حيان لفظة **التصحيح** بالمعنى الذي أوردته **المعاجم** ، لهذه اللفظة فيقول في نص له موردا لفظة **التصحيح** ، بمعنى **إصلاح الخطأ** **الإملائي** أو **النحوي** في كتاب من الكتب : **وعهدك الحديث** حين اجتمعنا بمدينة **السلام** سنة ثمان وخمسين ، وأوصلك إلى الأستاذ أبي عبد الله **العارضى** - أدام الله تأييده - وأخطب لك **قبولا** منه ، و**تحفيف** الأذن عليك ونيل **الحظوة** بخدمتك ، وملازمتك ، وفعلت ذلك كله حتى استكتبتك كتاب **الحيوان** لأبي **عثمان الجاحظ** لعنايتك به ،

(٢) التعريفات للجرجاني ص ٦١ .

(١) اللسان ج ٢ ص ٤١٠ .

(٣) كشاف اصطلاحات الفنون ج ٣ ، ص ٨١٩ .

وتوفرك على تصحيحه^(١) . وترد لفظة تصحيح في نصوص أخرى من كتاب الإمتاع والمؤانسة بمعنى إصلاح الخطأ الكتابي وتقويم النص لأي أثر من الآثار الأدبية والعلمية وفي هذا المعنى للفظة التصحيح يقول أبو حيان : أما القومسي أبو بكر ، فهو رجل حسن البلاغة حلو الكتابة ، كثير الفقر العجيبة ، جماعة للكتب الغربية محمود العناية في التصحيح والإصلاح والقراءة^(٢) . ويقول أيضا مورداً لفظة التصحيح في قوله : إن أقرب الطرق وأسهل الأسباب هو معرفة الطبيعة والنفس والعقل والإله تعالى ، فإنه متى عرف هذه الجملة بالتفصيل واطلع على هذا التفصيل بالجملة ، فقد فاز الفوز الأكبر وكفى مؤونة عظيمة في قراءة الكتب الكبار ذوات الورق الكثير ، مع العناية المتصل في الدرس والتصحيح^(٣) . وترد لفظة تصحيح عند أبي حيان بمعنى تصحيح الخطأ اللغوي وذلك في قوله : نَمَى ينمى وينمو نموا لغة في هذا ، ونميا من ذاك ، والتماء الاسم ، ونماه الله في الدعاء ، وقد قيل : أنماه الله ، وهو قليل ، والعربية ما قلته لك وهذا كله سماع بعد تحريك ومدارسة ، وتصيح ومقايسة^(٤) وترد لفظة تصحيح أيضا بمعنى إصلاح الخطأ في التعبير فيقول أبو حيان ذاكراً لفظة التصحيح بهذا المعنى في نص له ورد على لسان أبي سليمان : إذا استقام لك عمود المعنى فلا تكثر ببعض التقصير في اللفظ ، وليس هذا منى تساهلا في تصحيح اللفظ ، واختلاف الرونق وتخير البيان ولكن أقول متى جمع اللفظ ولم يؤات ، واعتاص ولم يسمح ، فلا تفت نفسك حقائق المطلوبات وغاية المقصودات^(٥) ، ويذكر أبو حيان لفظة تصحيح أيضا بمعنى ديني وهو إزالة الخطأ وإصلاح النقص والتقويم فيقول : وقد اتفقت آراء الأوائل كلها على إصلاح السيرة وتصحيح الاعتقاد^(٦) وترد لفظة تصحيح عند

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٣٤ .

(٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٥٠ .

(٦) المقابسات ص ١٦٤ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٥ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٠٦ .

(٥) المقابسات ص ٣٧٥ .

أبي حيان بمعنى إزالة السقم من الجسم وفي هذا المعنى يقول أبو حيان في وصفه
لحديث أبي غالب الأصهباني : فأين لي ما قلته ، فهو تعريض كالتصريح ، وتمريض
كالتصحيح^(١) .

مما تقدم يتضح لنا أن لفظة «تنقيح» جاءت عند أبي حيان بمعنى تهذيب
الكلام وتحسينه بإزالة عيوب ألفاظه وتوضيح معانيه^(٢) ، وجاءت بمعنى تهذيب
الكتب بإزالة التحريف من نصوصها وتقويمها بإزالة الأخطاء الإملائية أو
النحوية^(٣) وهذا هو المعنى الاصطلاحي الخاص بالكتب ، والذي أورده أبو حيان
في معظم نصوصه المتضمنة للفظ «تنقيح» ، وهو المعنى الذي يدل على شكل من
أشكال العمل الثقافي . وفي مجال التطور الدلالي نجد أن دلالة لفظة تنقيح قد
اتسعت في عصر أبي حيان نتيجة لكثرة استخدام هذه اللفظة في أوساط المشتغلين
بالثقافة .. ونجد أن دلالة لفظة التنقيح قد انتقلت من مجال مادي إلى مجال معنوي
حيث إن هذه اللفظة استخدمت في البداية بمعنى تشذيب الغصن أو العصا وغيرها
من الأشياء المادية الأخرى ، ثم انتقلت دلالة هذه اللفظة إلى مجال آخر بعد أن
دخلت ميدان الأدب ، فأصبحت تستخدم لتهذيب الكلام بصفة عامة والأدب
بشكل خاص^(٤) ، وبانتقال الدلالة من مجال إلى آخر نجد أن الدالتين قد اشتركتا
بجزء من المعنى وهو التخليص من الشوائب .

ونجد أيضاً في نصوص أبي حيان أن دلالة لفظة التنقيح قد تخصصت ، بعد أن
أصبحت ذات دلالة أدبية متعلقة بالأعمال الخاصة بالكتب وغيرها من الآثار
العلمية .

ونجد أن لفظة تصحيح جاءت عند أبي حيان بمعنى لغوي ، وهو إزالة السقم

(٢) المقابسات ص ٢٤٤ .
(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢٦ .

(١) مثالب الوزيرين ص ٢٨٨ .
(٣) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣ .

من السقيم^(١) وإزالة الخطأ من المعتقد ، أو النص الكتابي^(٢) ، وجاءت بمعنى اصطلاحى خاص بالكتب وإصلاح أخطائها. الناتجة عن إهمال الناسخ^(٣) وهذا المعنى الخاص بنصوص الكتب هو المعنى الأكثر ورودا عند أبي حيان .

أما فى مجال التطور الدلالى للفظة التصحيح فنجد أن دلالة هذه اللفظة قد اتسعت فى عصر أبى حيان وذلك لكثرة انتشارها بين النساخ والورّاقين وغيرهم من المشتغلين بالحرف الثقافية . ونجد أيضا أن دلالة لفظة التصحيح قد تخصصت فى هذا العصر عندما تحدد عمل من يمتن هذه الحرفة الثقافية فتحدد العمل أذى إلى تخصيص الدلالة ، وأبو حيان خصص دلالة اللفظة حينما أضافها إلى كلمة لفظ^(٤) فتصحيح اللفظ خصص الدلالة . ونجد أن لفظة التصحيح قد انتقلت دلالتها من مجال معنوى إلى آخر مادمى ، فبعد أن كانت تستخدم فى بدء استعمالها بمعنى إزالة السقم من المريض ، أصبحت فى عصر أبى حيان تستخدم بمعنى إزالة الأخطاء النحوية واللغوية من الكتب ، فانتقلت الدلالة من مجال إلى آخر مع اشتراك الداليتين بجزء من المعنى وهو الإزالة .

ومن الملاحظ أن لفظة التصحيح مرادفة للفظة التنقيح فكلتا الداليتين تعنى تخليص الشئ أو العمل الأدبى من شوائبه بإزالة أخطائه وإصلاح ما فسد منه وإبرازه بأحسن صورة ممكنة .

* * *

(٢) المقابسات ص ١٦٤ .

(٤) المقابسات ص ٣٧٥ .

(١) مثالب الوزيرين ص ٢٨٨ .

(٣) الإمتاع ج ١ ص ٥٥ ، وانظر ص ٣٤ .

الفصل الثالث

« دور العلم والمؤسسات الثقافية وأنشطتها »

يحتوى هذا الفصل على المجموعات الدلالية الأساسية التالية :

أولا : الألفاظ الخاصة بدور العلم والمؤسسات الثقافية :

- (١) المسجد ، الجامع .
- (٢) المكتب ، المكاتب
- (٣) النادى ، النوادى ، الأندية .
- (٤) المجلس ، المجالس .
- (٥) الحلقة ، الرّواق .

ثانيا : الألفاظ الخاصة بأنشطة المجالس الثقافية :

- (١) المُناظرة المناظرات .
- (٢) المُذاكرة .
- (٣) المُدرسة التدريس .
- (٤) المُجالسة ، المجالسات .
- (٥) المُقابلة المقابسات .

* * *

الألفاظ الخاصة بدور العلم والمؤسسات الثقافية وأنشطتها (٣٦) كلمة وهي :

الإقباس ، الاقتباس ، الأندية ، التدريس ، الجامع ، الحلقة ، الدراسة ،
الدرس ، الرواق ، القابس ، القبس ، المجلس ، المجالس ، المجالسة ،
المجالسات ، المجلس ، المدرسة ، المذاكرة ، المساجد ، المسجد ، المقابسة ،
المقابسات ، المقتبس ، المقتبس ، المكتب ، المكتب ، المناظرة ،
المناظرات ، المناظر ، المتناظرون ، النادي ، الناظر ، الناظرين ، النظر ، النوادي .
وفيما يلي جدول بشيوع هذه الألفاظ في مؤلفات أبي حيان التوحيدي :

الكلمة	عدد مرات ورودها	الكلمة	عدد مرات ورودها	الكلمة	عدد مرات ورودها
المجلس	٢٠٢	الدراسة	٦	النظر	٢
المقابسة	٥١	الرواق	٥	النادي	٢
المناظرة	٤٣	المكتب	٥	الحلقة	٢
المجالس	٤٣	المقتبس	٥	الدرس	٢
الجامع	٢٧	القبس	٥	القابس	١
المذاكرة	٢٧	النوادي	٥	المناظرات	١
الاقتباس	٢٦	التدريس	٥	المتناظرون	١
المجالسة	٢٢	الاقباس	٤	الأندية	١
المسجد	٢٠	المقابسات	٣	المجالس	١
المساجد	١٧	المقتبسون	٣	الناظرين	١
المقتبس	١٦	المدرسة	٣		
الناظر	١٢	المكاتب	٢		
المجالسات	٩	المناظر	٢		
		المجموع	٣٦		

وتقسم هذه المجموعة من الألفاظ من حيث دلالة ألفاظها إلى مجموعتين أساسيتين ، وهما : المجموعة الأولى وهي الألفاظ الخاصة بدور العلم والمؤسسات الثقافية ، والمجموعة الثانية وهي الألفاظ الخاصة بأنشطة المجالس الثقافية .
وتقسم كل من هاتين المجموعتين إلى خمس مجموعات فرعية .

أولاً : دور العلم والمؤسسات الثقافية

كان العراق من أهم مراكز الحياة العقلية في فروع العلم والفن ، قال المقدسي يصف العراق : في إقليم العراق هذا إقليم الظرفاء ، ومنبع العلماء لطيف الماء عجيب الهواء ، ومختار الخلفاء ، أخرج أبا حنيفة فقيه الفقهاء وسفيان سيد القراء ، ومنه كان أبو عبيدة والفراء وأبو عمرو صاحب القراء ، وحمزة والكسائي وكل فقيه ، ومقرئ ، وأديب ، وسرى وحكيم وداه ، وزاهد ونجيب^(١) وفي كتابات التوحيدى وردت أنواع عديدة لدور العلم وما يتم فيها من فعاليات وأنشطة ثقافية ومن دور العلم هذه :

(١) المَسْجِد ، الجامع :

جاء في اللسان سَجَدَ يسجد سجوداً وضع جبهته بالأرض ، والمسجد ، والمسجد : الذى يسجد فيه ، واحد المساجد ، وكل موضع يتعبد فيه فهو مَسْجِد ، وقول النبي ﷺ : « جعلت لى الأرض مسجداً وطهوراً » وقيل فى قوله عز وجل ﴿ وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ ﴾ السجود مواضعة من الجسد والأرض مساجد ، واحدها مسجد ، والمسجد اسم جامع حيث سجد عليه فأما المسجد من الأرض فموضع السجود نفسه . وقد كان حكم المسجد أن لا يجيء على مَفْعَل ولكنه أحد الحروف التى شذت فجاءت على مَفْعَل ، ونقلاً عن الفراء يقول صاحب اللسان : كل ما كان على فَعَل يَفْعَل فالمَفْعَل منه بالفتح ، اسما كان أو مصدرًا ، ولا يقع فيه الفرق إلا أحرفاً من الأسماء ألزموها كسر العين من ذلك

(١) أحسن التقاسيم للمقدسى ص ١١٣ .

المسجد فجعلوا الكسر علامة الاسم ، وربما فتحه بعض العرب في الاسم فقد روى مَسْكَنٌ وَمَسْكِينٌ وسمع المَسْجِدَ والمَسْجِدَ ، بالفتح وهو جبهة الرجل حيث يصيبه ندب السجود^(١) وهو مجاز^(٢) . وكان المَسْجِدُ في العصر العباسي أكبر معهد للدراسة والتحصيل العلمي بجانب دوره الديني وقد كان من أهم مراكز الثقافة في الإسلام . ولفظة المسجد وردت عند أبي حيان في أماكن كثيرة من كتاباته أذكر بعضاً منها ففي البصائر والذخائر يقول التوحيدى عن مَسْجِدِ الكوفة : قال حماد الراوية : شاهدنا في هذا المسجد قوما كانوا إذا خلعوا الحذا ، وعقدوا الحبا ، وقاسوا أطراف الحديث ، حيروا السامع ، وأخرسوا الناطق ، يعنى مسجد الكوفة^(٣) . وعن مسجد الكوفة وأهميته ومكانته الدينية يذكر أبو حيان نصا عن عبد الله بن مسعود فيقول : جاء رجل إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب فقال : يا أمير المؤمنين إني قد تزودت زاداً ، وابتعت راحلة ، وقضيت حاجتى أفأرتحل إلى بيت المقدس ؟ فقال له علي : كل زادك وبغ راحلتك ، وعليك بهذا المسجد ، يعنى مسجد الكوفة ، فإنه أحد المساجد الأربعة ، ركعتان فيه تعدلان عشرا فيما سواه من المساجد^(٤) ، وترد لفظة مسجد في نص لأبي حيان يذكر فيه مسجد دمشق فيقول : دخل بلال بن أبي بردة مسجد دمشق ولزم سارية وكان يحسن صلاته وتسيبته حتى عرف بهديه^(٥) ، وعن الشكل المعماري للمسجد يحدثنا أبو حيان في نصوص كثيرة من كتاباته عن محراب المسجد ، وسارية المسجد ، واسطوانة المسجد وزاويته فيقول ذاكراً المسجد ومحرابه : قال

(٢) تاج العروس ج ٢ ص ٣٧١ .

(٤) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٨٠٦ .

(١) اللسان ج ٢ ص ٩٨ ، ٩٩ .

(٣) البصائر ج ٣ ص ٦١٣ .

(٥) البصائر ج ٢ ص ٨٠٦ .

أبو حامد : المحراب عند الفقهاء ليس من المسجد ، ولهذا من بات في المسجد وحفزه بطنه ولم يمكنه الخروج فأولى به أن تقع ذات بطنه في المحراب ! ولم يقل ذلك لعله إنما قيل ذلك لأنه مكان الإمام وحده^(١) ، ويقول أيضا عن محراب المسجد : قال بعض النُّسَّاك سُمي المحراب محراباً لأن الشيطان يحارب فيه بالطاعة لله تعالى ، ويقال : إن هذا التأويل مهزول ، وإنما المحراب أشرف مكان في البيت ، ومحارِب غمدان باليمن ، هي أمكنة شريفة في القصور ، وكان المحراب في المسجد من ذلك لموقف الإمام^(٢) ويذكر أبو حيان لفظة المسجد ومعها السارية فيقول : الرجل يألف حمماً ، بل بيتاً من الحمام ، ومسجداً بل سارية في المسجد^(٣) ويذكر المسجد واسطوانته فيقول : قال رجل لابن شبرمة : أنت تقضى في هذا المسجد منذ ثلاثين سنة فكم فيه من اسطوانته^(٤) وعن زواية المسجد يقول أبو حيان : وهذه الحياة القصيرة ، بكسرة يابسة ، وخرقة بالية ، وزاوية ومن المسجد مع العافية من بلايا طلاب الدنيا^(٥) هذه بعض أقسام المسجد التي ورد ذكرها عند أبي حيان والتي أوضح فيها شكل المسجد من ناحية بنائه ، أما فعالياته فقد كانت المساجد أشبه بنوادٍ أو مجتمعات للناس ، وخاصة المسجد الجامع ، حيث كان القاضي يجلس في النهار للحكم بين الناس ، وحيث كان العلماء يعقدون حلقات التدريس وكان موضع العالم يعرف بالسجادة التي يصلي عليها . وفي المسجد كانت تؤدي فعاليات وأنشطة مختلفة فهو مكان للعبادة تقام فيه الصلاة ، وتخطب الخطب ، ومحكمة للتقاضي . يقول التوحيدى : لما قدم طلحة والزيبر البصرة قام مطرف بن عبد الله بن الشخير خطيباً في مسجدها فقال : أيها الناس : إن هذين

(٢) البصائر ج ٢ ص ٦٦٤ .

(٤) البصائر ج ٣ ص ٦١٤ .

(١) البصائر ج ٢ ص ٦٦٤ .

(٣) الهوامل والشوامل ص ١١٠ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ٩٢ .

الرجلين يعنى طلحة والزبير ، لما أضلا دينهما ببلدهما جاءا يطلبانه في بلدكم^(١) ، وفي المسجد أيضا كان يُمارس فن الغناء والطرب وفي هذا المجال يقول أبو حيان في نصِّ له من كتاب الإمتاع والمؤانسة : ولا طَرَبَ المُعَلِّمُ غلام الحصرى شيخ الصوفيَّة إذا سمع ابن بهلول يُغنى في رحبة المَسْجِدِ بعد الجمعة وقد خف الزحام^(٢) . ولفظة الجمع مَسَاجِدُ ترد في أماكن متفرقة من كتابات أبي حيان ففى نص له يقول فيه : وذكر رجل لرقبة بن مصقلة فقال : كان أحد بُنات مساجد الله ، كأنه جعله حِصاة^(٣) .

وترد لفظة المساجد في قول أبي حيان : قال أحمد بن أبي طاهر : رفع رجل رقعة إلى المنصور يسأله فيها بناء مسجد في مَحَلَّتِهِ ، فوقع على ظهر رُقَعَتِهِ من أشراط الساعة كثرة المساجد ، فزد في خطاك تزد في الثواب^(٤) وفي قوله أيضا : يقال أول من اتخذ المنابر في المساجد عمر بن عبد العزيز رحمه الله^(٥) وعن المساجد وما لها من أموال أوقاف يقول أبو حيان في نص له : لو قالت الرعية لسلطانها : ولم لا تسمع كل غث وسمين منا ! وقد ملكت نواصينا ، فطرقنا نخوفة ، ومساكننا منزولة ، ومساجدنا خربة ، ووقوفها منتهية^(٦) للجماعة منه ، بحسب ما يعرف من علم أحوال الشعوب ، فكان يجلس فيه الناس للحديث ويقصون في نهارهم حوادث ليلهم ويذكر آدم مميزات إحصائيات عن المساجد التي كانت موجودة في العراق فيقول : كان ببغداد بحوالى عام ٣٠٠ هـ نحو من سبعة وعشرين ألف مسجد ولكن صلاة الجمعة كانت لا تقام إلا في المسجد الجامع في كل من جانبي بغداد ، وأما في البصرة فكان فيها في القرن الثالث الهجرى سبعة آلاف مسجد ،

(١) البصائر ج ٣ ص ٥٩ .

(٢) البصائر ج ٣ ص ٢٥٧ .

(٣) البصائر ج ٣ ص ٥١١ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٧١ .

(٥) البصائر ج ١ ص ٣١١ .

(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ٨٨ .

وكان بها في القرن الرابع ثلاثة جوامع^(١) .

ولفظة الجامع أو المَسْجِدِ الجامع كما عرفها صاحب اللسان من جَمَع الشيء عن تفرقه يجمعه جَمْعًا ، وأمر جامع : يجمع الناس . والمَسْجِدِ الجامع الذي يجمع أهله . نعت له لأنه علامة للاجتماع ، وقد يضاف ، وأنكره بعضهم . ويقول صاحب اللسان : وإن شئت قلت مَسْجِدِ الجامع بالإضافة كقولك الحق اليقين وحق اليقين ، بمعنى مسجد اليوم الجامع وحق الشيء اليقين لأن إضافة الشيء إلى نفسه لا تجوز إلا على هذا التقدير . وما علمت أحدا من النحويين أبى إجازته غير الليث . وفي أسماء الله الحسنى الجامع : هو الذي يجمع الخلائق ليوم الحساب ، وقيل : هو المؤلف بين المتماثلات والمتضادات من الوجود^(٢) ولفظة الجامع وردت في كتابات أبي حيان بدون إضافة وبإضافة ومن النصوص التي تضمنت لفظة الجامع بلا إضافة ما قاله أبو حيان موردا هذه اللفظة : سمعت ابن سمعون يدعو في الجامع في آخر مجلسه ، ويقول : اللهم اجعل قولنا موصولا بالعمل^(٣) ، ويقول أبو حيان ذاكرا لفظة جامع بمعنى مكان التعبد والعلم : قال الجاحظ : دخلت الجامع ببغداد فرأيت شيخا مهيبا فجلست إليه وقلت له أفدني رحمك الله مما علمك الله^(٤) ، ويذكر أبو حيان لفظة الجامع مقترنة بأسماء بعض المدن الإسلامية مثل جامع البصرة وجامع المدينة وغيرها من المدن الأخرى فيقول في نص له ذاكرا جامع البصرة : حدثنا القاضي أبو حامد المرورودي ، قال : وقف سائل من هؤلاء الأنكاد علينا في جامع البصرة وفي مجلس ابن عبد المنصوري ، وابن معروف ، فسأل وألح ، فقلت له : يا هذا : نزلت بواد غير ذي زرع^(٥) ، ويذكر

(١) الحضارة الإسلامية آدم ميتر ج ٢ ص ١٢٥، ٢٧٠. (٢) اللسان ج ١ ص ٤٩٩ .

(٣) الإمتاع ج ٣ ص ١٤٧ . (٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٠٧ .

(٥) الإمتاع ج ٣ ص ١٠٠ .

جامع المدينة فيقول : طَرَّبَ أبا الوزير الصوفي القاطن في دار القطن عند جامع المدينة على قلم القضية^(١) أما المسجد الجامع فقد كان في العصر العباسي المركز الذي تدور من حوله الحياة الاجتماعية والدينية والفكرية والسياسية ، وهو مركز العبادة الرئيسي ، ومكان التقاء الإمام بالمسلمين والحاكم بالمحكومين ، ليس فقط في أوقات الصلاة ولكن خلال العديد من المناسبات الدينية والسياسية . وقد حافظ المسجد الجامع على توسط مركزه في المدن الإسلامية حتى بعد اتساع رقعتها وزيادة عمرانها ونلاحظ أن المساجد الجامعة قليلة العدد محدودة في كل مدينة ، ولذلك اعتبر المسجد الجامع أهم معالم المدينة الإسلامية بل هو صاحب الفضل في إضفاء صفة المدينة على أي مركز حضارى إسلامي^(٢) ، فكان الخليفة أو من ينوب عنه من أهل العلم والفضل هم وحدهم المؤهلين لإمامة المسلمين في الصلاة في هذه المساجد الجامعة خاصة في يوم الجمعة حتى يمكن القول إن المسجد اكتسب صفة الجامع من اجتماع المسلمين فيه لأداء هذه الفريضة وما يتبعها من مراسم كالخطبة مثلا . ولذلك كله قل عدد المساجد الجامعة في حواضر الإسلام المختلفة ، وكان جامع المنصور ببغداد ، وهو أقدم مسجد جامع بها أشهر مركز للتعليم في المملكة الإسلامية ، ويحكى أن الخطيب البغدادي تمنى أن يُمَلَّى الحديث بجامع المنصور^(٣) ، وذكر أبو حيان هذا الجامع بقوله : سمعت ابن شاهين المُحدِّث في جامع المنصور يقول : نهى النبي ﷺ عن تشقيق الخطب^(٤) ويقول أبو حيان ذاكراً المسجد الجامع على لسان أحدهم وهو يصف إحدى المدن الإسلامية في العصر العباسي قائلاً : ثم إني وافيت البلد ، فدخلت المسجد الجامع

(١) الإمتاع ج ٢ ص ١٦٧ .

(٢) بحث للدكتور محمد توفيق بلبع ، المسجد في الإسلام ص ٥٥ .

(٣) الحضارة الإسلامية ، آدم ميتز ج ١ ص ٤١٢ .

(٤) البصائر ج ٣ ص ١٦٥ .

ولبست السواد وجلست فما عنى بي أحد ولا عاج على إنسان^(١) . ويذكر أبو حيان المسجد الجامع في البصرة فيقول في نص له : قال ابن عائشة : حدثني أبي قال : كنت يوما جالسا في المسجد الجامع بالبصرة فإذا أنا بخالد بن صفوان الأهمى قد أقبل إلينا فلما رأيته رحلت عن صدر المجلس ، ووسعت له فجاء وجلس^(٢) ، وجاءت لفظة جامع في كتابات أبي حيان بمعنى لغوى مغاير لمعناها الاصطلاحي الديني الذي ورد في النصوص السابقة وفي هذا المعنى اللغوي يقول أبو حيان ذاكرا لفظة جامع صفة لمن يقوم بجمع الأشياء والأمور المتفرقة : قال أبو سليمان : ذكر بعض الباحثين عن الإنسان أنه جامع لكل ما تفرق في جميع الحيوان ، ثم زاد عليها وفضل بثلاث خصال : بالعقل والنظر والمنطق^(٣) ويقول أبو حيان أيضا ذاكرا لفظة جامع بمعناها اللغوي : الخط هندسة صعبة ، وصناعة شاقة فليس يصح له شكل جامع لصفاته الكبر والصغر إلا في الشاذ المستندر^(٤) .

مما تقدم نجد أن الألفاظ مَسْجِدٍ والجمع مَسَاجِدٍ وجامع قد جاءت عند أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي الخاص بموضع العبادة^(٥) ، وقد تمارس فيها أحيانا بعض الأنشطة مثل الخطابة^(٦) والغناء^(٧) وجاءت لفظة جامع أيضا في نصوص أبي حيان بالمعنى اللغوي^(٨) الدال على من يقوم بجمع الناس والأشياء^(٩) .

أما في مجال التطور الدلالي ، فنجد هذه الألفاظ قد تخصصت دلالتها في عصر أبي حيان ، فلفظة المسجد كانت تستخدم في البداية للدلالة على مطلق المساجد ثم تخصصت دلالة اللفظة بعد أن أضيفت إلى الجامع ، ثم تخصصت أكثر ، عندما

-
- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (١) البصائر ج ١ ص ١٠١ . | (٢) البصائر ج ٢ ص ٢١٦ . |
| (٣) الإمتاع ج ٢ ص ٤٣ . | (٤) رسالة في علم الكتابة ص ٣٦ . |
| (٥) البصائر ج ٢ ص ٣١٧ . | (٦) البصائر ج ٣ ص ٥٩ . |
| (٧) الإمتاع ج ٢ ص ١٧١ . | (٨) الإمتاع ج ٢ ص ٤٣ . |
| (٩) رسالة في علم الكتابة ص ٣٦ . | |

حدد البلد الذي يتواجد فيه المسجد الجامع ، فقبل المسجد الجامع في البصرة .
ومن الملاحظ أيضا أن اصطلاح المسجد الجامع هو من الاصطلاحات المستحدثة
والتي كثر استخدامها في العصر الذي نؤرخ له . ونستنتج مما تقدم أن لفظة
مَسْجِدٍ قد تخصصت بإضافتها إلى الجامع ، وأن هذه اللفظة الأخيرة قد تخصصت
عندما اقترنت بالمسجد ، فكلتاها قد تخصصت دلالتها بالإضافة .
ونجد أن لفظة المسجد قد جاءت على زنة مَفْعَلٍ بكسر العين اسما لمكان وقد
شدت عن القياس لأن ما كان على فَعَلٍ يَفْعَلُ فَاَلْمَفْعَلُ بالفتح اسما كان أو
مصدرًا^(١) .

(٢) المكتب / المكاتب :

من الألفاظ التي تدل على إحدى مؤسسات العلم لفظة المَكْتَبِ والجمع
المكاتب وقد عرفها صاحب اللسان فقال نقلا عن المبرد : المَكْتَبُ موضع التعليم
والمَكْتَبُ المَعْلَمُ والكُتَابُ الصبيان . ومن جعل الموضع الكتاب فقد أخطأ ولكن
يظهر أن كلا من الكُتَابِ والمَكْتَبِ استعمل في هذا العصر لمكان تعليم الصبيان
وفي هذا المعنى قال التوحيدى : قال لى العنابى : كان هذا - يعنى ابن عباد - يقال
له في المكتب « ديوجه » وتفسيره شيطان صغير^(٢) ، وقال أبو حيان عن ابن العباد
أيضا ذاكرا لفظة المَكْتَبِ : صار الفضل بن الربيع إلى أبي عباد في مكتبه يسأل
حاجة^(٣) . ووردت لفظة مكتب في كتابات التوحيدى بمعنى دار العلم ، ومكان
تحفيظ القرآن الكريم وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : قال رجل لابنه ، وهو في

(٢) مثالب الوزيرين ص ٣٠٤ .

(١) اللسان ج ٢ ص ٩٨ .

(٣) البصائر ج ١ ص ٣٧٤ .

المكتب في أى سورة أنت ؟ قال : في لا أقسم بهذا البلد ، والدى بلا ولد ، فقال أبوه : من كنت ولده فهو بلا ولد^(١) ويقول أبو حيان أيضا : قال أنس بن مالك : مر رسول الله ﷺ بصبيان في المكتب فسلم عليهم^(٢) ، أما لفظه الجمع مكاتب فقد ذكرها أبو حيان في أحد نصوصه فقال : قال بعض السلف : في العلم حكمتان : بلاغة المنطق وجلالة الصمت ، وفي دمغة الأقلام امتحان عقول الأنام ، وسمة أسنان الأقلام في صحون المكاتب ، أحسن من حمرة الخجل في حدود الكواعب^(٣) .

مما تقدم نجد أن لفظه مكتب جاءت عند أبي حيان بالمعنى اللغوي^(٤) الذى أوردته المعاجم . وجاءت بالمعنى الاصطلاحي^(٥) الذى لم يرد في اللسان .

ولفظه الجمع مكاتب وردت عند أبي حيان بمعنى مواضع الكتابة^(٦) ويقصد بها الورق وما شابهه من الأدوات التى تتخذ للكتابة وهذا المعنى مغاير لما جاء في اللسان^(٧) ، أما في مجاز التطور الدلالى فنجد أن لفظه مكتب قد تخصصت دلالتها في عصر أبي حيان فبعد أن كانت تطلق على كافة مواضع تعليم الكتاب أصبحت تختص بنوعية معينة من المواضع وهو المكتب الخاص^(٨) وهذا مما أدى إلى تخصيص الدلالة للفظه المكتب .

(٣) النَّادَى / النَوَادَى / الأَنْدِيَّة :

ومن الأماكن التى يتداول فيها العلم وتكون ميدانا خصبا له النَّادَى والجمع

-
- (١) البصائر ج ٤ ص ٩١ (انظر سورة البلد) .
(٢) البصائر ج ٢ ص ١٨٥ .
(٣) البصائر ج ٢ ص ٣٧٤ .
(٤) البصائر ج ٣ ص ١٤١ .
(٥) البصائر ج ٢ ص ١٨٥ .
(٦) البصائر ج ٣ ص ٢١٧ .
(٧) اللسان ج ٣ ص ٢١٧ .
(٨) مثالب الوزيرين ص ٣٠٤ .

نوادٍ وأندية ، جاء في اللسان ندا القوم نَدُوا وانتدوا وتنادوا : اجتمعوا . وندوت القوم أندوهم إذا جمعهم في النادي وبه سميت دار الندوة بمكة لاجتماعهم فيها . والنادى المجلس يتدو إليه من حواليه ، ولا يسمى نادياً حتى يكون فيه أهله ، وإذا تفرقوا لم يكن نادياً ، وهو الندى ، والجمع الأندية . وعن الجوهري جاء في اللسان : الندى على فعيل ، مجلس القوم ومتحدثهم ، وكذلك الندوة والنادى . وفي التنزيل العزيز ﴿وتأتون في ناديكم المنكر﴾ قيل : كانوا يحذفون الناس في مجالسهم فأعلم الله أن هذا من المنكر . وقوله تعالى ﴿فليدع ناديه﴾ يريد عشيرته ، وإنما هم أهل النادي ، والنادى مكان ومجلس فسماه به^(١) والنادى والنواحي ، ونوادى الإبل شواردها . ولفظة النادي والجمع نواد وأندية وردت كثيراً في كتابات التوحيدى ، ومن النصوص التى أوردت لفظه النادي ما قاله أبو حيان فى وصفه للشاعر ابن نباتة يقول أبو حيان فى نصه هذا : حسن الخدو على مثال سكان البادية ، لطيف الائتمام بهم ، خفى المغاص فى واديهم ظاهر الإطلال فى ناديهم^(٢) ويقول أبو حيان أيضاً فى نص آخر من كتاباته ذاكراً لفظه النادي : وبفضلك أتحدث فى كل مقام ونادٍ ، وهذا قليل فيما تستحقه على ، وتستوجه لى^(٣) .

ولفظه نادى ذكر أبو حيان جمعا لها نوادى وهذا المعنى للفظه الجمع نوادى مغاير لما جاء فى المعاجم ، وترد لفظه نوادى كثيراً فى كتابات التوحيدى ، فقد ذكرها فى مقدمة كتابه البصائر والذخائر وذلك فى وصفه لمصادر كتابه هذا فقال : هذا إلى غير ذلك من جوامع للناس مضافات إلى حفظ ما فاهوا به ، واعتمدوا عليه فى محاضرتهم ، ونواديهم ، وحواضرتهم وبواديهم مما يطول

(٢) الإمتاع - ١ ص ١٣٧ .

(١) اللسان - ٣ ص ٦١٠ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ٢٤٤ .

إحصاؤه^(١) ، ويقول أبو حيان في بصائره أيضا ذاكراً لفظة نوادى : قيل لابن مرحوم الصوفى : فيم لذتك ؟ قال : فى سياحة البلاد ، وطى البوادرى ، وحضور النوادرى ، ومفاكهة الأنداد ، ومنافرة الأضداد^(٢) ، وترد لفظة نوادى أيضا فى قول أبى حيان فى مجلس من مجالس الإمتاع : فلا زال الوزير - وزير الممالك - ممدوحا فى أطوار الأرض على ألسنة الأدباء والحكماء ، وفى نوادرى الرؤساء والعظماء^(٣) وهذا المعنى الذى أوردته أبو حيان للفظة النوادرى مغاير لما جاء فى اللسان ، وذكر لفظة الأندية فقال : وإذا تتبعت جوائز الشعراء التى وصلت إليهم من الخلفاء فولاة العهود والأمراء والولاة فى مقاماتهم المؤرخة ومجالسهم الفاخرة وأنديتهم المشهورة ، وجدتها خارجة عن الحصر ، بعيدة عن الإحصاء^(٤) .

ومن النصوص التى تقدمت نرى أن لفظة النادى تعنى محل اجتماع القوم وفيه يقومون بفعالياتهم الثقافية المختلفة ، وفى مجال الحديث عن النادى والأندية نذكر لفظة « الندوة » وهى من الألفاظ القليلة الورد عند التوحيدى ، وقد وردت لفظة الندوة فى نص من كتاب الصداقة والصدىق أوردته التوحيدى فقال : حدثنى أبو حامد العلوى سنة سبعين وثلثمائة بمدينة السلام عن أعرابى من بنى هلال يصف صديقه فىقول : ما له هجيرى سواك إن عبر فباسمك يستقل ، وإن تنفس فبذكرك يقطع ، وإذا أوى إلى ندوة الحى فبلسانك ينشر ، وجودك يذكر^(٥) .

مما تقدم نجد أن الألفاظ نادى والجمع أندية ونوادرى جاءت عند أبى حيان بالمعنى اللغوى الدالة على المجلس وأهله المجتمعين فيه^(٦) ، وكذلك لفظة ندوة

(١) البصائر ج ١ ص ٦ .
(٢) البصائر ج ١ ص ٣٩٨ .
(٣) الإمتاع ج ٣ ص ٢١٠ .
(٤) الإمتاع ج ٢ ص ١٢٧ .
(٥) الصداقة والصدىق ص ١٧٢ .
(٦) الإمتاع ج ١ ص ١٣١ ، ج ٢ ص ٣٧ .

جاءت عند أبي حيان بمعنى الجماعة ومجلسهم^(١) ، ومن الملاحظ أن لفظة النوادي التي وردت عند أبي حيان جمعا لنادى^(٢) ، وهذا مغاير لما جاء في اللسان^(٣) فهو استخدام جديد لصيغة الجمع أورده أبو حيان في كتاباته .

أما في التطور الدلالي فنجد أن لفظة نادى وجمعها أندية قد اتسعت دلالتها في عصر أبي حيان نتيجة لكثرة استخدامها للدلالة على مجالس الخلفاء والأمراء والولاة وأنديتهم الخارجة عن الحصر^(٤) ، ونجد أن لفظة ندوة قد تخصصت دلالتها في عصر أبي حيان بالإضافة فندوة الحى تخصيص للدلالة . وأيضا لفظة نوادي تخصصت دلالتها بالإضافة إلى الرؤساء والعظماء^(٥) ، ونجد أيضا أن لفظة نوادي قد انتقلت دلالتها من مجال إلى آخر في عصر أبي حيان فبعد أن استخدمت قديما بمعنى النواصي والنواحي ، وكما جاء في اللسان نوادي الإبل : شواردها^(٦) أصبحت في عصر أبي حيان تستخدم بمعنى المجلس وأهله وبهذا انتقلت الدلالة من مجال مادي إلى مجال معنوي مع اشتراك الداليتين في العلاقة المكانية .

(٤) المجلس : المجالس :

ثمّة لفظة أخرى وردت عند التوحيدي في أماكن كثيرة من كتاباته وهذه اللفظة تحمل مشعل العلم والثقافة أينما كانت تقام وفي معظم الأحيان ألا وهي كلمة المَجْلِس والمَجْمَع مَجَالِس وقد ساعدت هذه المجالس على نشر الثقافة وكانت

(٢) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٩٨ .

(٤) البصائر ج ١ ص ٦ .

(٦) اللسان ج ٣ ص ٦١٢ .

(١) الصداقة والصديق ص ١٧٢ .

(٣) اللسان ج ٣ ص ٦١١ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ٢١٠ .

تعد من أهم معاهد العلم في العصر العباسي وقد ازدهرت المجالس الثقافية في هذا العصر تبعا لازدهار الشغف العلمي وطمعا في منائح الخلفاء والأمراء ، ونيل الحظوة عندهم .

جاء في اللسان الجُلوس : القعود . جلس يجلس جُلوسًا فهو جالس من قوم جُلوس . والجلسة : الهيئة التي يكون عليها الجالس . والمَجْلَس بفتح اللام المصدر ، والمَجْلِس موضع الجُلوس . والمَجْلِس : الجماعة من الجلوس . وفي الحديث : « وإن مجلس بني عوف ينظرون إليه » ، أى أهل المجلس على حذف المضاف . وتجالسوا في المجالس^(١) ، وجاء في التاج ومما يستدرك عليه المجلس الناس وفي الأساس رأيهم مجلسا أى جالسين^(٢) والمَجْلِس هو من الظروف غير المتعدى إليها بغير حرف جر وعن سيبويه لا تقل هو مجلس زيد^(٣) .

وكانت تقام المجالس في الدور والقصور والمساجد بين العلماء وغيرهم من المشتغلين بالعلم والثقافة والفنون وفي حضرة الخلفاء والوزراء ، وكان الخلفاء والوزراء يضمون تحت ظلهم جماعة من العلماء يجيئون لهم بمجالسهم^(٤) ، وصاحبنا التوحيدى كان أحد هؤلاء العلماء الذين حفل بهم مجلس ابن سعدان وزير صمصام الدولة في بغداد ، فقد نال الحظوة أبو حيان عند الوزير ابن سعدان ونادمه في مجالسه وسجل هذه المجالس تسجيلا رائعا في كتابه الإمتاع والمؤانسة . وفي كتاب المقابسات سجل التوحيدى نوعا آخر من المجالس الخاصة بأبى سليمان السجستاني ، وهى مجالس علمية قائمة على العلم وحده . واهتم التوحيدى بالمجالس على اختلاف أنواعها فذكر تاريخ انعقادها ، وأصحابها ومن حضرها من

(١) اللسان ج ١ ص ٤٨٣ .

(٢) تاج العروس ج ٤ ص ١٢١ وانظر الأساس للزمخشري ج ١ ص ١٢٩ .

(٣) المخصص لابن سيده ج ١٢ ص ٨٤ . (٤) الإمتاع ج ١ ص ٣٧ .

الرواد وكتاباتهِ تعتبر سجلاً حافلاً لهذه المجالس . لفظة المَجْلِس يذكرها التوحيدى فى كتاباته فى أماكن كثيرة جداً ، وخاصة ما جاء فى الإمتاع والمؤانسة فىقول فى نص له ذاكرًا لفظة المَجْلِس بمعنى جماعة الجلوس ، وذلك فى وصفه لحديث عز الدولة مع على بن عيسى : ولولا ما يبلغنى من ملازمتك لمجلىسك وتدرىسك لمُخْتَلِفَتِكَ لغلبتكَ على زمانك^(١) . وقال : مورداً لفظة المَجْلِس بمعنى مكان الاجتماع : سمعت ابن سمعون يدعو فى الجامع فى آخر مجلسه ويقول : اللهم اجعل قولنا موصولاً بالعمل^(٢) وقال أيضاً متسائلاً : قلت للقومسى : لم صار الإنسان إذا زور كلاماً لمجلس يخصه وخصم يناظره ، وصاحب يعاتبه لا يفى بأدائه فى حال ما يباشر المراد^(٣) وقال أبو حيان ذاكرًا لفظة المجلس بمعنى مكان الجلوس وذلك فى وصفه للسيرافى فى أحد مجالس الإمتاع : قال أبو سعيد : إذا حضرت الحلقة استفدت ليس هذا مكان التدرىس هو مجلس إزالة التلبىس ، مع من عادته التمويه والتشبيه^(٤) ، وقد وردت فى كتابات التوحيدى نصوص تبين لنا شكل هذا المجلس ، ونوعية ما يدور فيه من علوم أو فنون ونراه يصف مجلساً فىقول مخاطباً : إن كنت تحفظ فى غرائب أخلاق الحيوان شيئاً فاق ذكره إذا حضرت ، فقد مر فى أخلاق الإنسان ما يكفى مجلس الإمتاع والمؤانسة^(٥) ، ويصف أبو حيان ما يدور فى مجلس الإمتاع من نقاش حول علم من العلوم فىقول : وسأله الأندلسى فى هذا المجلس عن الأمم وأحوالها ونقصها وكما لها^(٦) . ويصف أبو حيان مجلساً آخر من مجالس العلم فىقول : وقف أعرابى على مجلس

(٢) الإمتاع ج ٣ ص ١٤٧ .

(٤) الإمتاع ج ١ ص ١١٩ .

(٦) الإمتاع ج ١ ص ٢١١ .

(١) الإمتاع ج ٣ ص ١٥٨ .

(٣) المقابسات ص ١٠٧ .

(٥) الإمتاع ج ١ ص ١٥٧ .

الأخفش فسمع كلام أهله في النحو ما يدخل معه فحار وعجب^(١) ، ويقول أبو حيان عن مجلس السيرافي وما يدور فيه من مسائل علمية : ويقال أرق على ظلّك ، اللام ساكنة ، وقد رأيت من فتح اللام في مجلس السيرافي فضحك منه ورده عليه ، ومعناه تكلف ما لا تطيق^(٢) ، وعن الصاحب وما يعقد في مجلسه من مناظرات يقول أبو حيان ذاكراً لفظة مجلس : رأيت شيخاً قدم مع الحاج من خراسان يعرف بالخشوعى من الكرامية أصحاب الرأيين حضر مجلسه وناظره في مسألة الجسم^(٣) ، ويقول أيضاً عن مجلس ابن عباد : وعقد ابن عباد مجلس جدل ، وكنا نبئت عنده في داره بباب سين^(٤) . وهناك تفاوت بين مجلس وآخر ، وليس كل ما يعرض في مجال النقاش يكون على مستوى عال من الثقافة والمعرفة وفي هذا المجال يقول أبو سعيد للوزير ابن الفرات : اعذر أيها الوزير فإن العلم المصون في الصدر غير العلم المعروض في هذا المجلس على الأسماع المصيخة ، والعيون المحدقة ، والعقول الجادة^(٥) ، ولكل مجلس رواد من أهل العلم والثقافة والفنون وغيرها من الأمور الفكرية والثقافية ، ويصف لنا أبو حيان بعض هؤلاء الحضور وهم من الأعلام في ذلك العصر فيقول محددًا تاريخ المجلس : لما انعقد المجلس سنة ست وعشرين وثلاثمائة قال الوزير ابن الفرات للجماعة وفيهم الخالدي وابن الأخشاد والكتبي وابن أبي بشر وابن رباح وابن كعب وأبو عمرو وقدامة بن جعفر والزهرى وعلى بن عيسى الجراح وابن فراس وابن رشيد وابن عبد العزيز الهاشمي وابن يحيى العلوي ورسول ابن طفح من مصر والمرزباني صاحب آل سامان : ألا ينتدب فيكم إنسان لمناظرة متى في حديث المنطق^(٦) .

(٢) البصائر والذخائر ج ١ ص ٥٢٩ .

(٤) مثالب الوزيرين ص ٩٠ .

(٦) الإمتاع ج ١ ص ١٠٨ .

(١) الإمتاع والمؤاساة ج ٢ ص ١٣٩ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ١٥٤ .

(٥) الإمتاع ج ١ ص ١٠٩ .

ويحدثنا أبو حيان في كتاباته عن المجلس وصاحبه ورواده وتاريخ انعقاده فيقول في نص له واصفًا مجلس ابن العميد : وكان ابن عباد ورد الرى سنة ثمان وخمسين مع مؤيد الدولة ، وحضر مجلس ابن العميد أبي الفضل وجرى بينه وبين مسكويه كلام ، ووقع تجاذب^(١) ، وفي نص آخر يقول أبو حيان ذاكراً لمجلس عز الدولة ومن حضره من أعلام ذلك العصر : ولقد رأيت أبا عبد الله البصرى في مجلس عز الدولة ، سنة ستين في شهر رمضان . والجماعة هنا أبو حامد المروروذى ، وأبو بكر الرازى ، وعلى بن عيسى ، وابن نيهان ، وابن كعب الأنصارى ، والأبهرى وابن طرارة ، وأبو الجيش شيخ الشيعة ، وابن معروف ، وابن أبي شيبان ، وابن قريعة وناس كثير ، وهو في إيوان فسيح ، في صدره من حضروا من أجله وأبو الوفاء المهندس نقيب المجلس ومرتب القوم فسئل البصرى عن مسألة فأظهر أنه في بقية علته ، وأنه لا يقدر على الكلام ، ثم قام على بن عيسى الشيخ الصالح وقال : هذا مجلس ينتهى بحضوره لشرفه ، ويفتخر بالكلام فيه لكثرة من يعرف وينصف ، وليس في كل أوان يتفق هذا الجَمْع^(٢) ومن النص السابق يتضح لنا أن للمجلس آداباً وقواعد معينة منها هيئة ذلك المجلس ومُرتب المجلس الذى يسميه أبو حيان بنقيب المجلس ثم طريقة طرح الأسئلة والإجابة عليها ، ونجد عالماً يترأس المجلس ويقوم بترتيب الكلام ، وعن تقاليد المجلس يقول أبو حيان فليس كل قائل يسلم ولا كل قادم يفسح له في المجلس عند القدوم^(٣) . وعادة ما ينفض المجلس على مُلحة الوداع كما جاء ذكر ذلك في مجالس الإمتاع والمؤانسة ، وبطلب من الوزير نرى التوحيدى يختتم المجلس فيقول : قال الوزير : أنشدنى شيئاً نختم به المجلس ، فقد مرت طرائف ، فأنشدته لعمارة بن عقيل^(٤) ، وفي نص آخر يطلب

(٢) مثالب الوزيرين ص ١٣٧ ، ص ١٣٨ .

(٤) الإمتاع ج ١ ص ٢٢٢ .

(١) مثالب الوزيرين ص ٣٠٦ .

(٣) الإمتاع ج ٢ ص ١ .

الوزير من أبي حيان أن يختتم المجلس فيقول : إن الليل قد دنا من فجره ، هات
ملحة الوداع^(١) . أو يقول هات مُلحة المجلس^(٢) . وكانت تصرف المنح والعطايا
في هذه المجالس وفي نص لأبي حيان على لسان أحد الشعراء يقول فيه ذاكراً للمجالس
وما يقدم فيها من عطايا قال الخالع : وإذا تتبععت جوائز الشعراء التي وصلت إليهم
من الخلفاء وولاية العهود والأمراء والولاية في مقاماتهم المؤرخة ومجالسهم الفاخرة
وأنديتهم المشهورة وجدتها خارجة عن الحصر ، بعيدة عن الإحصاء^(٣) . وفي نص
آخر يحدثنا أبو حيان عن منح الخلفاء والأمراء وذوى الشأن فيقول عن المجلس
وجوائزه : ثم لا يصرفه عن مجلسه إلا بجائزة سنوية وعطية هنية^(٤) .

وهناك نصوص أخرى من كتابات أبي حيان وردت فيها لفظة مجلس بمعنى
المكانة الرفيعة والمركز المرموق وفي هذا المعنى يقول أبو حيان في بصائره : قال
مالك بن عمارة عن عبد الملك بن مروان : إذا حضر طعامه أو قعد لأصحابه أتاني
الغلام فقال : إن شئت صرت إلى أمير المؤمنين ، فأمشى بلا حذاء ، ولا رداء ،
فيرفع من مجلسي ويقبل على محادثتي^(٥) ويقول أبو حيان أيضاً مورداً لفظة المجلس
بمعنى المكانة الرفيعة والموضع الموقر : دخل عمارة بن حمزة على المنصور فجلس
مجلسه ، فقام رجل فصاح : مظلوم يا أمير المؤمنين ، عمارة بن حمزة ظلمني ،
وغضب ضيعتي ، فقال المنصور : قم يا عمارة فاقعد مع خصمك ، فقال
عمارة : ما هو لي بخصم ، إن كانت الضيعة له فلست أنازعها ، وإن كانت لي فقد
جعلتها له ، ولا أقوم من مكان شرفني به أمير المؤمنين لأجل ضيعتي^(٦) ، وترد
لفظة مجلس بمعنى مكان الجلوس أي المقعد الذي يجلس فيه ، وفي هذا المعنى

(١) الإمتاع ج ٣ ص ١٩٨ .
(٢) الإمتاع ج ٣ ص ١٣٧ .
(٣) الإمتاع ج ١ ص ٥٦ .
(٤) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٧٣٨ .
(٥) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٧٣٠ .
(٦) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٧٣٠ .

يقول أبو حيان : لا ينبغي لشريف أن يأنف منهن وإن كان أميرا ، قيامه من مجلسه لأبيه^(١) ، ولفظة مجلس ترد أيضا عند أبي حيان بمعنى الحديث وذلك في نص له يقول فيه : قال يونس بن عبد الأعلى قدم على الليث بن سعد منصور بن عمار يسمع منه الحديث فقال له : إني أتيت شيئا أريد أن أعرضه عليك ، قال ما هو ؟ قال كلام الفقه ومواظب القصاص ، قال : ليس غير القرآن والسنة وما خالف ذلك فليس بشيء ، قال : فلتسمع متفضلا ، وكان عنده جماعة ، فأشاروا عليه بأن يسمع منه ، فابتدأ بمجلس القيامة ، فلم يزل الليث يبكي ومن معه ، وأمره أن يذيعه ووهب له ألف دينار^(٢) .

ولفظه الجمع **مَجَالِس** ترد أيضا عند أبي حيان بمعانٍ متنوعة منها ما قاله أبو حيان في أحد نصوصه ذاكرا **المَجَالِس** بمعنى جماعة الناس فيقول في وصفه لأحدهم : وقد لزم قعر البيت ورفض **المَجَالِس** ، واعتزل الخاصة والعامة^(٣) وقال أبو حيان ذاكرا **مَجَالِس** بمعنى مكان اجتماع **الْجُلُوس** من الناس : وإذا سألتهم لم يسعفوا وإذا حضرت مجالسهم لم يفسحوا^(٤) ، وترد لفظة **مجالس** عند أبي حيان بمعنى المقاعد المعدة للجلوس أى الأثاث وفي هذا المعنى ، يقول أبو حيان : دخل خالد بن صفوان على هشام بن عبد الملك في يوم شديد الحر وهو في بركة فيها مجالس من السرر كالكراسي فجلس على بعضها^(٥) ، وقال أيضا موردا لفظة **مجالس** بمعنى الأثاث : ولا يهولك هذا الحشم والخدم ، وهذه المرتبة والمسطبة وهذه **المجالس** والطنافس ، فإن سلطان العلم فوق سلطان الولاية^(٦) ، وترد لفظة **مجالس**

(٢) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٦٨ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ٥٠ .

(٦) مثالب الوزيرين ص ٧٩ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ٤ .

(٣) الصداقة والصديق ص ١٠ .

(٥) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٥٨٤ .

بمعنى المحاضر والمضابط أى السجلات وذلك فى نص لأبى حيان يقول فيه :
وتوابع هذه الدواوين مثل باب العين والمؤامرات ، وباب النوادر والتواريخ وإدارة
الكتب ومجالس الديوان^(١) .

مما تقدم نجد أن لفظة مجلس والجمع مجالس قد جاءت عند أبى حيان بمعانٍ
متعددة منها المعنى اللغوى الذى أوردته المعاجم العربية وهو الدال على موضع
الجلوس^(٢) وجماعة الجلوس^(٣) وأهل المجلس^(٤) وأضاف أبو حيان إلى هذه المعانى
معانى أخرى للفظ المجلس والجمع مجالس ، فقد جاءت لفظة مجلس بمعنى المكانة
الرفيعة والمركز المرموق بين الجالسين^(٥) ، وأيضاً جاءت بمعنى الحديث الخاص
بحدث هام وبمناسبة معينة^(٦) ، ولفظة الجمع مجالس جاءت عند أبى حيان بمعنى
الأثاث المستعمل للجلوس أى المقاعد^(٧) وجاءت أيضاً بمعنى السجلات الخاصة
بالدواوين^(٨) ، وقد كثر ورود المعنى الثقافى الاصطلاحى للفظ المجلس والمجالس
فى كتابات أبى حيان وخاصة ما جاء فى كتاب الإمتاع والمؤانسة وفى كتاب
المقابسات فإن أماكن ورود هذه الألفاظ لا يمكن إحصاء عددها فى كتابات أبى
حيان ، وكيف يمكن إحصاؤها والكتابان خاصان بالمجلس ، والمجالس الثقافية .
ومن الملاحظ أن المعانى المتعددة للفظ مجلس والجمع مجالس قد أوضحت لنا
ظاهرة تعدد المعنى لهذين اللفظين .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٩٨ .

(٢) الصداقة والصدى ص ٣٧٣ ، والإمتاع ج ٣ ص ٤ .

(٣) الإمتاع ج ٢ ص ١ ، الصداقة والصدى ص ٣٩١ .

(٤) الإمتاع ج ١ ص ١٢٨ . (٥) مثالب الوزيرين ص ١٦١ ، ص ١٥٦ .

(٦) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٦٨ .

(٧) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٥٨٤ ، ومثالب الوزيرين ص ٧٣ .

(٨) الإمتاع ج ١ ص ٩٨ .

وفي التغير الدلالي نجد أن لفظة مجلس والجمع مجالس قد مرت بعدة أطوار خلال مسيرتها اللغوية منذ بدأ استخدامها وحتى عصر أبي حيان ، ونجد أن هذه اللفظة قد اتسعت دلالتها في هذا العصر نتيجة لكثرة استعمالها بين أوساط المشتغلين بالثقافة والفنون وكتابات أبي حيان خير شاهد على عصره ، ذلك العصر الذي اشتهر بكثرة مجالس الإمتاع والمؤانسة ومجالس المقابسات . ونجد أيضا أن دلالة هذه اللفظة قد تخصصت في عصر أبي حيان وذلك حينما وصف المجلس وحددت نوعيته هل هو مجلس أنس^(١) أم مجلس شراب^(٢) أم مجلس جدل^(٣) أم مجلس لإزالة التلبيس^(٤) ، كل هذه الأنواع المختلفة للمجلس أدت إلى تخصيص دلالة لفظة المجلس ، وأيضا تخصصت الدلالة عندما أضيفت لفظة المجلس إلى أشخاص كان لهم الفضل في إقامة المجالس أمثال الرؤساء والوزراء^(٥) والعلماء^(٦) وتخصصت الدلالة أكثر عند ذكر أسماء من أقاموا هذه المجالس مثل ابن قتيبة^(٧) ، والوزير أبي الفتح^(٨) ، ورئيس البلد^(٩) .

(٥) الحلقة ، الرواق :

ومن الألفاظ التي تعنى بالثقافة : إما أن تكون مكانا لعقد حفل ثقافي ، أو تَجَمُّع يعنى بأمور العلم والمعرفة ، وهذه الألفاظ ، تتبع الألفاظ الثقافية العامة وتدور في مجالسها ، وهي الحلقة والرواق ، وقد وردت في كتابات التوحيدى في

-
- (١) الإشارات الإلهية ص ٢٦٠ ، وانظر المقابسات ص ٣٣٢ .
(٢) الصداقة والصديق ص ٧٨ . وانظر البصائر والذخائر ج ٤ ص ١٧٠ .
(٣) مثالب الوزيرين ص ٩٠ .
(٤) الإمتاع ج ١ ص ١١٩ .
(٥) البصائر ج ٢ ص ٥٦ .
(٦) مثالب الوزيرين ص ٢٤ .
(٧) الصداقة والصديق ص ٧٢ .
(٨) الإمتاع ج ١ ص ١٠٧ .
(٩) البصائر ج ٢ ص ٤٧٤ .

أماكن عديدة نذكر بعضها ، والحَلَقَة هي لفظة ترد كثيرا عندما نذكر المجالس وأماكن انعقادها في المسجد أو الدور أو القصور ، فقد كانت معظم الدروس العلمية تعطى في المساجد والمستمعون على هيئة حَلَقَة بين يدي المدرس . ويروى صاحب كتاب الأغاني أنه كان في مسجد البصرة حَلَقَة قوم من أهل الجدل ، يتصايحون في المقالات والحجج فيها وبجانبيهم حَلَقَة للشعر والأدب وهكذا ، وكان الذين يحضرون هذه الحلقات من أجناس مختلفة وديانات مختلفة وآراء مختلفة ، وكانوا يتلاقون في المسجد وفي المنازل وفي قصور الولاة والخلفاء^(١) .

يقول صاحب اللسان في تعريفه للحلقة : كل شيء استدار فهو حلقة كالحديد والفضة والذهب ، وكذلك هو في الناس ، والحلقة هي الجماعة من الناس مستديرون كحلقة الباب وغيرها . وتَحَلَّقَ القوم جلسوا حَلَقَة حَلَقَة ومنه الحديث : لا حمى إلا في ثلاث ، وذكر حلقة القوم أي لهم أن يحموها حتى لا يتخطاهم أحد ولا يجلس في وسطها^(٢) .

ويقول التوحيدى ذاكراً لفظة الحلقة : كان فيما بلغني في داره صغيراً ومجلس حَلَقَتَهُ كبيراً^(٣) ، ويقول أبو حيان عن أستاذه أبي سعيد ذاكراً لفظة حَلَقَة : قال أبو سعيد : إذا حضرت الحلقة استفدت ، ليس هذا مكان التدريس ، هو مجلس إزالة التلبيس^(٤) .

ومع لفظة المجلس والحلقة يأتي الرُّواق يقول صاحب اللسان : الرُّوق والرُّواق سقف في مقدم البيت ، والرُّواق ستر يمد دون السقف . ورواق البيت مقدمه . وقيل الرُّوق والرُّواق وهو ما بين يدي البيت . ورُوق البيت ورواقه واحد ، وهي

(١) ضحى الإسلام - ١ ص ٣٨٥ .

(٢) اللسان - ١ ص ٦٩٨ .

(٣) البصائر والذخائر - ٢ ص ٤٥٥ .

(٤) الإمتاع - ١ ص ١١٩ .

الشقة التي دون الشقة العليا ، وقد يكون الرواق من شقة وشقتين وثلاث شقق .
وفي حديث الدجال : فيضرب رواقه فيخرج إليه كل منافق ، أى يضرب فسطاطه
وقبته ، وموضع جلوسه . وعن ابن سيده : رواق الليل مقدمه وجوانبه^(١) ويذكر
أبو حيان لفظة رواق فيقول : ولا يهولك هذا الحشم والخدم وهذه الغاشية
والحاشية ، وهذه المرتبة ، والمسطبة وهذا الطاق والرواق ، وهذه المجالس
والطنافس^(٢) ، وقال أيضا ذاكرًا لفظة الرواق : وطلع على يوما في داره ، وأنا
قاعد في كسر رواق أكتب له شيئا قد كادنى به^(٣) .

مما تقدم نلاحظ أن لفظة حَلَقَة جاءت عند أبي حيان بمعنى اصطلاحى^(٤) يدل
على جماعة من الناس اجتمعوا فى مجلس وأغلب الأحيان يكون فى المسجد من أجل
الدرس والجدل وهذا المعنى لم يرد فى اللسان عند تناوله لمادة « حلق »^(٥) .

والتغير الدلالى الذى طرأ على لفظة حلقة ، نجده فى تخصيص الدلالة لهذه
اللفظة . فبعد أن كانت تُستخدم لكل شىء على هيئة دائرة أصبحت فى عصر أبى
حيان تعنى الحلقة العلمية وذلك حين اكتسبت مفهوماً ثقافياً نتيجة لارتباطها
بالمسجد وأنشطته وهذا مما أدى إلى تخصيص الدلالة فى عصر أبى حيان .

ولفظة « رواق » نجد أنها جاءت عند أبى حيان بمعنى لغوى أورده صاحب
اللسان^(٦) ، وفى مجال التغير الدلالى نجد أن لفظة رواق قد اتسعت دلالتها فى

(٢) مثالب الوزيرين ص ٧٩ .

(٤) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٥٥ .

(٦) اللسان ج ١ ص ٢٥٧ .

(١) اللسان ج ١ ص ١٢٥٧ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ٩٩ .

(٥) اللسان ج ١ ص ٦٩٨ .

عصر أبي حيان ، نتيجة لانتشارها وكثرة استخدامها عند المهتمين بالثقافة من
الكتاب والنساخ^(١) .

ومما سبق نرى أن المؤسسات الثقافية في العصر العباسي كانت ذات تأثير
وفعالية قوية في نشر الثقافة والتعليم وخاصة المساجد التي كانت تعد من أكبر
معاهد الدراسة ، وبتنوع العلوم في العصر العباسي تنوعت كذلك حلقات الدرس
التي تقام في المساجد ، فقد كانت هناك حلقات للعلوم الدينية بجانب حلقات
لعلوم العربية وحكى المرزباني في الموشح أن مسلم بن الوليد كان يُملئ شعره في
المسجد . وأن الناس كانوا يتناظرون في الشعر في المسجد^(٢) .

وعلى العموم فقد كان المسجد أهم معهد للثقافة في الإسلام ، فقد ظهرت إلى
جانب المسجد دور للعلم ومؤسسات علمية أخرى أقل فعالية من المساجد في
نقلها للثقافة ، وكانت المجالس التي تعقد في الدور والقصور وفي الأماكن التي
تصلح للنقاش ، والجدل والشرح والتفصيل ، أكثر فعالية من غيرها من
المؤسسات الثقافية .

* * *

(٢) الموشح ص ٢٨٩ .

(١) مثالب الوريرين ص ٩٩ .

ثانيا : أنشطة المجالس الثقافية :

تعد النشاطات الثقافية التي كانت تمارس في دور العلم والمؤسسات الثقافية في القرن الرابع الهجري من أكبر المظاهر حيوية ، ومن أدلها على نشاط الحركة العلمية في العصر العباسي . وذلك لكثرة الأنشطة الثقافية في هذا العصر وكثرة الجدل بين أصحاب المذاهب على اختلاف اتجاهاتهم . ومن المؤكد أنه كلما زاد الاحتكاك بين العقليات المتباينة والمذاهب المختلفة ، زادت حدة الشرارات المنبعثة عن هذا الاحتكاك ، فكثرة الأنشطة والفعاليات العلمية ، ولعل من أهم آثار هذه المحاجات العلنية في المجالس العلمية ظهور المصطلحات الثقافية مثل المناظرة ، والمُذاكرة ، والمُدارسة والمُجالسة والمُقابسة .

ويعد عصر أبي حيان التوحيدى عصر ازدهار المجالس الثقافية ، وما يتم فيها من أنشطة وفعاليات متنوعة . وكان أبو حيان رجلا خبير أعلام عصره وجلس في مجالسهم وشارك في نشاطهم فأجاد في وصف مناظراتهم ومقابساتهم ومذاكراتهم ومجالساتهم ومدارساتهم ووصفها ووصف الخبير المتمرس ونجد صدى لأقوالهم في كتاباته وخاصة كتاب الإمتاع والمؤانسة وكتاب المقابسات . وكان العلماء يطيلون النظر ويعدون العدة لكي يظهرُوا في هذه المجالس مظهر الخبير الثقة الدقيق النظر حتى لا يصيبهم الفشل فيكون في هذا الفشل القضاء عليهم . وعن مجالس المناظرة . يقول الأستاذ أحمد أمين في كتابه ضحى الإسلام : من أهم معاهد العلم مجالس المناظرة في الدور والقصور والمساجد ، وبين العلماء وفي حضرة الخلفاء ، في الفقه ، في النحو والصرف ، في اللغة ، في المسائل الدينية . وكان مجال المناظرات فسيحاً من الناحية العلمية البحتة . وإذ كان الخلفاء والأمراء

يساهمون في الحركة العلمية ، ويؤيدون بعضها ويفندون بعضها ، استعد العلماء للمناظرة وتسليحوا لها رغبة في الشهرة والحظوة^(١) ووضعت آداب وأحكام يقف المتناظرون عند حدودها في الرد والقبول وكيف يكون حال المستدل والمجيب وحيث يسوغ له أن يكون مستدلا وكيف يكون مخصوصا منقطعاً ومحل اعتراضه أو معارضته وأين يجب عليه السكوت ولخصمه الكلام والاستدلال ولذلك قيل في علم المناظرة : إنه معرفة بالقواعد من الحدود والآداب في الاستدلال التي يتوصل إلى حفظ رأى وهدمه سواء كان ذلك الرأى من الفقه أو غيره^(٢) وقيل في علم المناظرة : بأنه علم باحث عن أحوال المتخاصمين ليكون ترتيب البحث بينهما على وجه الصواب حتى يظهر الحق بينهما^(٣) ويقول الأستاذ أحمد أمين عن مجالس المناظرة من مميزات العصر العباسي ، كثرة اختلاف الفقهاء ونشاطهم في الجدل والمناظرة ، وكان الاختلاف شديدا في المذاهب الفقهية بين أنصار الرأى وأنصار الحديث ، وكان الخلاف شديدا بين الأمصار ، وكانت العصبية للبلاد وللنمط العلمي فيها شديدة ، وكان هذا وقودا صالحا لإشعال نار المناظرة وحدثها وحياتها حياة عنيفة قوية^(٤) ويقول أيضا : وعلى كل حال كان الخلاف كثيرا في العصر العباسي فرأيانهم يتناظرون في المساجد وفي حلقات الدرس ، وفي المنازل وحين اجتماعهم للحج ، يرحلون فيتناظرون ويلتقون اتفاقا فيتجادلون ، وملئت الكتب بهذه المناظرات^(٥) .

لفظة مُناظرة من الألفاظ الخاصة بفعاليات وأنشطة المجالس الثقافية وقد ذكرها أبو حيان كثيرا جدا في كتاباته . وذكر معها لفظة الجمع مُناظرات ، واشتقاقات

-
- (١) ضحى الإسلام، أحمد أمين ج٢ ص ٥٤ .
(٢) المقدمة ابن خلدون ص ٤٥٧ .
(٣) أبعاد العلوم ص ٦٤٨ .
(٤) ضحى الإسلام، أحمد أمين ج٢ ص ٥٥ .
(٥) ضحى الإسلام، أحمد أمين ج٢ ص ١٦٨ .

متنوعة من المادة « ن ظ ر » . لقد تناولت المعاجم العربية لفظة مُناظرة بالشرح والتفصيل وعرفتها تعريفاً وافياً إضافة لما جاء في اللسان عند تناوله لمادة « نظر » يقول صاحب اللسان : النَّظَرُ : حِسُّ العَيْنِ ، وتَأْمَلُ الشَّيْءَ بِالْعَيْنِ . والنَّظَرُ : الفِكرُ فِي الشَّيْءِ تَقَدُّرُهُ وَتَقْيِيسُهُ مِنْكَ . والمُنَازَرةُ : أَنْ تُنَازِرَ أَخَاكَ فِي أَمْرٍ إِذَا نَظَرْتَا فِيهِ مَعًا كَيْفَ تَأْتِيَانِهِ . والتَّنَازَرُ التَّرَاوُضُ فِي الأَمْرِ . ونَظِيرُكَ : الَّذِي يَرَاوُضُكَ وَتَنَازَرَهُ ، وَنَازِرُهُ مِنَ المُنَازَرةِ . وَنَازَرْتُ فَلَانَا أَي صَرْتُ نَظِيرًا لَهُ فِي المَخَاطَبَةِ^(١) وَفِي التَّاجِ يَسْتَدْرِكُ الزَّبِيدِيُّ عَلَى مَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ فَيَقُولُ : وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ المُنَازَرةُ : المَبَاحِثَةُ وَالمُبَارَاةُ فِي النِّظَرِ وَاسْتِحْضَارُ كُلِّ مَا يَرَاهُ بِبَصِيرَتِهِ وَالنِّظَرُ البَحْثُ وَالعَبَارُ وَهُوَ مَرَادُ المَتَكَلِّمِينَ عِنْدَ الإِطْلَاقِ^(٢) ، وَفِي كِتَابِ التَّعْرِيفَاتِ يَعْرِفُ الجَرَجَانِيُّ لَفْظَةَ المُنَازَرةِ تَعْرِيفًا وَاضِحًا فَيَقُولُ : المُنَازَرةُ لُغَةٌ مِنَ النِّظِيرِ أَوْ مِنَ النَّظَرِ بِالبَصِيرَةِ ، وَاصْطِلَاحًا هِيَ النَّظَرُ بِالبَصِيرَةِ مِنَ الجَانِبِينَ فِي النِّسْبَةِ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ إِظْهَارًا لِلصَّوَابِ^(٣) . وَيُضَيِّفُ التَّهَانَوِيُّ عَلَى مَا جَاءَ فِي المَعَاجِمِ فَيَقُولُ : المُنَازَرةُ هِيَ عِلْمٌ يَعْرِفُ بِهِ كَيْفِيَّةَ آدَابِ إِثْبَاتِ المَطْلُوبِ وَنَفْيِهِ أَوْ نَفْيِ دَلِيلِهِ مَعَ الخِصْمِ^(٤) . وَيَعْرِفُ المُنَازَرةُ أَبُو حَيَّانٍ فَيَقُولُ : إِنْ الكَلَامُ مَعَ الخِصْمِ مِنَ المَهَاتِرَةِ وَالمُنَازَرةُ وَالمُذَاكِرَةُ وَالمُنَازَرةُ قَدْ تَفْضِي إِلَى المُنَافَسَةِ ، وَقَدْ تَوَجَدَ بِهَا الفَائِدَةُ وَهِيَ كَالفَاكِهِةِ بَيْنَ العُلَمَاءِ^(٥) ، وَيُحَدِّثُنَا أَبُو حَيَّانٍ فِي كِتَابَاتِهِ عَنِ مَنَازِرَاتِ كَثِيرَةٍ جَرَتْ بَيْنَ الفُقَهَاءِ وَالمُحَدِّثِينَ وَبَيْنَ العُلَمَاءِ فِي النِّحْوِ وَالصَّرْفِ وَاللُّغَةِ وَالمُنَاطِقِ وَالفِلسَفَةِ ، فَيَقُولُ أَبُو حَيَّانٍ فِي نَصِّ لَهُ مُورِدًا فِيهِ لَفْظَةَ مَنَازِرَةٍ وَمُحَدِّدًا أَشْخَاصَهَا وَتَارِيخَهَا : سَمِعْتُ ابْنَ كَعْبِ الأَنْصَارِيِّ يَقُولُ فِي مَجْلِسِ الزَّهْرِيِّ سَنَةَ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ

(١) اللسان ج ٣ ص ٦٦٥ .

(٢) تاج العروس ج ٣ ص ٥٧٣ ، ص ٥٧٤ .

(٣) التعريفات للجرجاني ص ٢٥٠ .

(٤) كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ج ٦ ص ١٣٩١ .

(٥) الإشارات الإلهية ص ١٠٨ .

وثلاثمائة في مُناظرته : من طال خطابه ، واشتد لغطه قل صوابه ، وكثر غلظه^(١) ، وقال أبو حيان ذاكراً لفظة مُناظرة ومبيناً موضوعها : قال ابن الهيثم : جمع بيني وبين عثمان بن خالد ، فقال لي : أحب أن أناظرك في الإمامة ، فقلت : إنك لا تناظرني ، وإنما تشير علي ، فقال ما أفعل ذلك ولا هذا موضع مشورة ، وإنما اجتمعنا للمُناظرة ، فقلت له : فإننا قد أجمعنا على أن أولى الناس بالإمامة أفضلهم ، قال ابن الهيثم : فلم يبق إلا أن أقول : دع قولك وقول أصحابك ، واقل قولي وقول أصحابي ، قال : ما هو إلا ذاك ، قلت : هذه مشورة ، وليست مُناظرة ، قال : صدقت^(٢) .

وقال أبو حيان موجهها حديثه لصاحب مجالس الإمتاع وموردًا لفظة مُناظرة في قوله : وأحث كل من أراه بعدك على سلوك طريقك في الخير ، أكيد أصحابنا بيغداد فأنظرهم فيك وبسببك لا مُناظرة الحنبلين مع الطبريين^(٣) ، وقال أبو حيان ذاكراً لفظة مُناظرة في وصفه للصاحب في مجلس من مجالس الإمتاع : إن الرجل كثير المحفوظ ، حاضر الجواب ، فصيح اللسان والغالب عليه كلام المتكلمين المعتزلة وكتابته مُهجنة بطرائقهم ومُناظرته مشوبة بعبارة الكُتّاب^(٤) ، وعن الصاحب ومناظرته يقول أبو حيان : وقال لابن الزيات المتكلم يوماً في مناظرته لا تعبت بلحيتك ! فقال ابن الزيات وما عليك منها ؟ هي لحيتي ! قال أنا سلطان وإذا خرجت من عندي ولحيتك على غير الشكل الذي دخلت على به ظن الناس أني ظلمتك فيها عند المُناظرة والخلاف^(٥) ، ويذكر لنا أبو حيان مناظرات أخرى كثيرة جرت في مجلس الصاحب بن عباد لا يسع المجال لذكرها ، وكان

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٩٥ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٥٤ .

(١) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٤٦ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٨٨ .

(٥) مثالب الوزيرين ص ١٣٠ .

الصاحب في الغالب أحد المتناظرين . وعن طريقة الصاحب في مناظراته يقول أبو حيان في نص له ذاكراً لفظة المناظرة في قوله : وكان مع حفظه الغزير عليه مؤونة في تلاوة آية من كتاب الله عز وجل إذا أراد أن يستدل بها في المناظرة والجدل^(١) ولفظة مُناظرة يذكرها أبو حيان في نصوص من رسالته المعنونة في ثمرات العلوم فيقول : وعلم الكلام الاعتبار فيه ينقسم بين دقيق يتفرد العقل به وبين جليل يفرع إلى كتاب الله تعالى فيه ثم التفاوت بين المتحلين به على مقاديرهم في البحث والتنفير والفكر والتجوير والجدل والمُناظرة^(٢) ، ويقول أيضا في نص آخر من رسالته هذه ذاكراً لفظة مُناظرة : ومتى خلصت هذه المشاورة والاستضاءة والاستفهام والمُناظرة من الهوى والتعصب والنكر والتغضب ، كان الحق رسيلا طلب الطالب^(٣) .

وهناك العدد 'وفير من المُناظرات التي ذكرها أبو حيان في كتاباته كالإمتاع والمؤانسة والبصائر والذخائر ومثالب الوزيرين وغيرها من الكتب الأخرى ، وهذه الكتب حكمت لنا عن مناظرات جرت في مجالس الوزراء البويهيين ، أمثال ابن العميد وابن عباد والمهلبى وابن سعدان وزير صمصام الدولة ، وكان كل من هؤلاء له مجلس يُباهى به ويفخر على مجالس الكبراء الآخرين ، ومجلس ابن سعدان كان يجمع خيرة العلماء والأدباء ، وفي كتاب الإمتاع والمؤانسة دوّن أبو حيان ما كان يدور في ذلك المجلس من مناظرات وأحاديث ومذاكرات . وأبرز ما دوّنه أبو حيان المناظرة الكبرى التي جرت بين أبي سعيد السيرافي وأبي بشر متى وتعتبر هذه المُناظرة من أشهر المناظرات التي جرت في القرن الرابع الهجرى ، فالمناظرة قامت بين شيخين ، لكل منهما في علمه الذى اختص به منزلة لا تقل عن منزلة

(٢) رسالة في ثمرات العلوم ص ١٩٢ .

(١) مثالب الوزيرين ص ٨٢ .

(٣) رسالة في ثمرات العلوم ص ١٩٣ .

صاحبه وكانت آراء هذين الشيخين تمثلان اتجاهين ثقافيين بارزين في ذلك العصر . فقد جرت المناظرة بين نحوى ومنطقي ، وكان موضوعها المفاضلة بين النحو المنطق ، ومكانها في مجلس الوزير أبي الفتح بن الفرات ، وقد حضر المجلس جمع من العلماء ، وكان لها من الصيت ما جعلها تفرض نفسها على المؤلفين فرضاً . وفيما يلي وصف أبي حيان لهذه المناظرة وقد حكاها كلها في الجزء الأول من كتابه الإمتاع والمؤانسة فقال : ذكرت للوزير مناظرة جرت في مجلس الوزير أبي الفتح الفضل بن جعفر بن الفرات بين أبي سعيد السيرافي وأبي بشر متى . واختصرتها فقال لي : اكتب هذه المناظرة على التمام فإن شيئاً يجري في ذلك المجلس النبيه بين هذين الشيخين بحضرة أولئك الأعلام ينبغي أن يغتنم سماعه ، وتوعى فوائده ، ولا يتهاون بشيء منه^(١) فكتبت : لما انعقد المجلس سنة ست وعشرين وثلاثمائة ، قال الوزير ابن الفرات للجماعة - وفيهم الخالدي وابن الأخشاد والكتبي وابن أبي بشر وأبو عمر قدامة بن جعفر والزهرى وعلى بن عيسى الجراح وابن فراس وابن رشيد وابن عبد العزيز الهاشمي وابن يحيى العلوي ورسول ابن طفج من مصر والمرزباني صاحب آل سامان : ألا ينتدب منكم إنساناً لمناظرة متى في حديث المنطق ، فإنه يقول : لا سبيل إلى معرفة الحق من الباطل والصدق من الكذب والخير من الشر والحجة من الشبهة والشك من اليقين إلا بما حويناها من المنطق وملكناه من القيام به . فأحجم القوم وأطرقوا قال ابن الفرات : والله إن فيكم لمن يفى بكلامه ومناظرته ، وإني لأعدكم في العلم بحارا^(٢) ، ثم قال ابن الفرات مخاطباً السيرافي : أنت لها يا أبا سعيد ، فقال أبو سعيد : مخالفة الوزير فيما رسمه هُجْنة ثم واجه متى فقال : حدثني عن المنطق ما تعنى به؟^(٣) . وتستمر هذه

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٠٨ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٠٧ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٠٩ .

المناظرة ساعات وساعات ، وتستغرق كتابتها فترة من الزمن يصفها أبو سعيد السيرافي قائلاً : لم أحفظ عن نفسي كل ما قلت ولكن كتب ذلك أقوام حضروا في ألواح كانت معهم ومحابر أيضا وقد اختل على كثير منه^(١) . ويصف أبو حيان نهاية هذه المناظرة الشهيرة قائلاً : تقوض المجلس وأهله يتعجبون من جأش أبي سعيد الثابت ولسانه المتصرف ووجهه المتهلل والوزير ابن الفرات يثنى عليه ويقول : عين الله عليك أيها الشيخ لقد حكم طرازاً لا يبليه الزمان ولا يتطرق إليه الحدثنان^(٢) وكان للسيرافي يوم المناظرة أربعون سنة^(٣) وهذه المناظرة رواها على ابن عيسى الرماني لأبي حيان مشروحة^(٤) وإن كان أبو سعيد قد روى لأبي حيان لمعا من هذه القصة^(٥) .

وبعد هذه الجولة القصيرة في مجالس المناظرات نستعرض بعض ما ورد في كتابات أبي حيان من اشتقاقات للمادة نظر . وقبلها نذكر لفظة الجمع مناظرات ونكتفى بأقل ما يمكن من النصوص . هذا وقد وردت لفظة الجمع مناظرات في نصوص عديدة من كتابات أبي حيان وهذه الصيغة لم ترد في اللسان أذكر نصاً له يصف فيه ابن ثوابة الكاتب في دفاعه عن البلاغة وأصحاب النثر من كتاب البلاغة ، فيقول ، وكان ابن ثوابة إذا جال في هذه الأكناف لا يلحق شأوه ، ولا يشق غباره ، وله مناظرات واسعة في هذا الباب مع جماعة من أهل زمانه ناقضوه وعارضوه ، فثبت لهم ، وانتصف منهم ، وأربنى عليهم^(٦) .

ومن المادة نظر ترد الأفعال ناظر يتناظر ويتناظرون والألفاظ نَظَر ومُنَاطِر وتُنَاطِر ومُتَنَاطِرُونَ . وهذه الاشتقاقات يذكرها أبو حيان في نصوص عديدة من

-
- (١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٢٨ .
(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٢٨ .
(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٢٩ .
(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٠٨ .
(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٢٨ .
(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٨ .

كتاباتة فيقول موردًا لفظة نَظَر والفعل ناظر : وفيما يتعلق بأبواب النَّظَر في العمارة ، هل ناظر خائنا مقتطفا ، أو استدرك مالا مختلسا^(١) ، وقال أبو حيان أيضا ذاكراً الفعل يناظر ولفظة نظر : قال الداركي : رأيت أبا الفرج المالكى يناظر أبا إسحاق المروزي ، فقال له في النَّظَر : إنك تلحن فلو أصلحت من لسانك^(٢) . والفعل ناظر وتناظر يردان عند أبي حيان في قوله : ناظر شريف الآباء شريفا بنفسه ، وتناظر آخران في هذا المعنى فقال أحدهما لصاحبه : إن شرفك إليك ينتهى^(٣) ، ويقول أبو حيان موردا لفظة تناظر : وقيل لبزرجمهر : تعال حتى نتناظر في القدر . قال : وما أصنع بالمناظرة^(٤) وقيل للنظام : أتناظر أبا الهذيل ؟ قال نعم وأطرح له رثًا من عقلي^(٥) ، ويقول أبو حيان ذاكراً الفعل ناظر ويناظر : قيل لأبي الهذيل العلاف - وكان متكلم زمانه - إنك لتناظر النظام وتدور بينكما نوبات ، وأحسن أحوالنا إذا حضرنا أن ننصرف شاكين في القاطع منكما والمنقطع ، ونراك مع هذا يناظرك زنجويه الحمال فيقطعك في ساعة^(٦) ، والفعل يتناظرون يرد في قول أبي حيان عن المتكلمين : يتناظرون مستهزئين ويتحاسدون متعصبين متخادعين^(٧) ، ويقول أبو حيان أيضا : وكيف ترى اعتراض آخر حين قال : وقد أقبل على جماعة يتناظرون في القرآن . أبطله رسول الله ﷺ بقوله « المرء في القرآن كفر^(٨) ، ولفظة مُناظر ترد عند أبي حيان في نص له يقول فيه : فأنا أتبع ما يقوى في نفسى ، لأن الله عز وجل قاذف تلك المحبة في نفس ومتوليها دونى ، ولو كان العمل على بيان الخصم ، واحتجاج النظر وشواهد المناظر^(٩) ويقول أيضا : ذاكراً لفظة المُناظر بمعنى المماثل : والمنجمون يقولون : إن الثامن

-
- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| (١) مثالب الوزيرين ص ١٤٦ . | (٢) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٤٩ . |
| (٣) البصائر والذخائر ج ١ ص ٥٥ . | (٤) البصائر والذخائر ج ٤ ص ١٩ . |
| (٥) الإمتاع ، ج ٢ ، ص ٩٠ . | (٦) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٩٠ . |
| (٧) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٤٢ . | (٨) البصائر والذخائر ج ١ ص ٥٤٥ . |
| (٩) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤٠٥ . | |

من مقابلة الثاني ، فكأن المناظر والمقابل يدلان على العداوة^(١) . ولفظة ناظر ترد في نص لأبي حيان يقول فيه : والناظر في النجوم ينقسم نظره أيضا إلى أحد غرضين والناظر في الحساب المفرد بالعدد فهو شريك صاحب النجوم^(٢) ، وقول أبي حيان : وهذا باب إذا حفظ فهم من شيء كثير مما يقع فيه الغلط من الإنسان بفكره الرديء وينفع أيضا نفعا بينا في التغالط العارض بين المتناظرين على جهة التنافس والتناصف^(٣) .

ومن أنشطة المجالس الثقافية « المذاكرة » وهذه اللفظة وردت في أماكن متعددة من كتابات أبي حيان ، وقد جاء في اللسان : ذكره يذكره ذكرا . والذكر : الحفظ للشيء تذكره . والذكر : ما ذكرته بلسانك وأظهرته . وقوله تعالى : ﴿ واذكروا ما فيه ﴾ ، معناه ادرسوا ما فيه^(٤) هكذا تناول صاحب اللسان مادة « ذ ك ر » أما لفظة مذاكرة فلم يرد ذكرها في اللسان ولا في المعجم العربية الأخرى . وعرف أبو حيان المذاكرة في نصوص كثيرة من كتاباته فقال في نص له من كتاب الإشارات الإلهية : لأن الكلام مع الخصم من المهاترة والمناظرة والمذاكرة ويقول موضحا معنى المذاكرة توضيحا وافيا : وأما المذاكرة فالمقصود بها طلب الفائدة ، كالرأي المعروض على العقول المختلفة إلى أن يقع الاختيار عليه بعد الاتفاق والمناظرة متوسطة بين المهاترة والمذاكرة^(٥) ، ويقول أبو حيان في الإشارات الإلهية أيضا موردا لفظة المذاكرة في نصه الذي يبدأه مخاطبًا : يا هذا ! التيقظ بالمعارف إيقاظ للقلوب من الغفلات . التعارف بالتذاكر استحفاظ للغيوب من الهفوات . فاجتهد أن تديم المذاكرة ، فإن أدنى

(٢) رسالة في ثمرات العلوم ص ١٩٤ .

(٤) اللسان ج ١ ص ١٠٧١ .

(١) الهوامل والشوامل ص ٢١٣ .

(٣) الإمتاع والمؤاساة ج ٣ ص ١٢٤ .

(٥) الإشارات الإلهية ص ١٠٨ .

ما فيها أن يتصرم عنك وقتك ولك فيه أثر^(١) ، وترد لفظة المُذاكرة في قول أبي حيان بمعنى الذُّكر : وهل يقال : الطبيعة حية ، والنفس حية ، والعقل حي ؟ فإن هذا وما أشبهه شاغل لقلبي ومعترض بين نفسي وفكري ، وإن كان الرجوع فيه إلى الكتب الموضوععة من أجله كافيًا ، فليس ذلك مثل البحث عنه باللسان ، وأخذ الجواب عنه بالبيان ، والكتاب موات ، ونصيب الناظر فيه منزور ، وليس كذلك المُذاكرة والمُنَاطرة والمُواتاة^(٢) ويذكر أبو حيان لفظة المُذاكرة في نص له مبيِّنًا معناها الاصطلاحية بالمجالس وأنشطتها ، فيقول : وقال لي ابن عباد : حدثني عن بعض لياليه ببغداد - يعنى ذا الكفائيتين - وعن مُذاكرة الجماعة عنده ، ومشاركته لها -^(٣) ، ويذكر أبو حيان لفظة المُذاكرة فيقول في بصائره : وأيام الموسم فنخوض مرة في الفقه ومرة في المذاكرة ، ومرة في أخبار الناس وأشعار العرب^(٤) .

ويحدثنا أبو حيان عن مواضيع المُذاكرة فيقول : قال أبو زكريا الصيمري عند أبي سليمان في مُذاكرة طويلة : إن كانت النفس ، واعتبار حالها ، بمنزلة الدرّة في الحقة ، والجوهر في عمق البحر ، وما أشبه ذلك فليس النفس في الحكم البدن^(٥) ، ويقول أيضا ذاكرا نوعًا آخر من مواضيع المُذاكرة : جرت أدام الله روح قلبك ، وبرد فؤادك مُذاكرة في البيان عن أصناف الحياة^(٦) وقال أبو حيان في البصائر مُوردًا لفظة المُذاكرة : وسيمر في الكتاب فن آخر من حدود الفلاسفة للأمور الطبيعيّة ، والمنطقيّة الإلهية على قدر ما وقع لي منهم باللقاء والمُذاكرة^(٧) . ويصف

(١) الإشارات الإلهية ص ٣١٦ .

(٢) مثالب الوزيرين ص ٣٣٦ .

(٣) المقابسات ص ٣٧٩ .

(٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٨٥ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٠٧ .

(٦) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٧٣٦ .

(٧) رسالة الحياة ص ٥٢ .

أبو حيان إحدى المُذاكرات ومكان انعقادها فيقول واصفاً مذاكرة جرت في مجلس ابن سعدان وكان موضوعها في الأخلاق : وقطب هذه المُذاكرة في الأخلاق على أن تهذيبها وتطهيرها وردها إلى مقارها وتسويتها وتعديلها من الصعب العسر والمنتع المتعذر^(١) . وترد لفظة مُذاكرة في حديث لأبي حيان مع القومسي يقول فيه : لا تسرع ، أيدك الله ، إلى الطعن والعيب في هذه المواضع التي ترد قليلا ولا تبلغ ظنك بها ، فإن الجميع أخذ عن هؤلاء الجلة الأعلام ، حسب ما كانت المُذاكرة والمُقابلة يمتدان بهم ويقران عليهم ، وكان الغرض كله أن يستفاد كل ما تنفسوا به ، وتنافسوا فيه^(٢) ، ويقول أبو حيان مورداً لفظة المُذاكرة والفعل ذاكراً في إحدى مقابساته : ذكرت طيبيا ، شاهدته بجنديسابور بشيء من العلم ، فما أذكر تلك المذاكرة ، وتلك الفائدة ، وتلك المساءلة إلا سنع ذلك الشيخ ، وكان يكنى الطيب ، لعيني . وتمثل في وهمي وحتى كأني أراه قريبا مني^(٣) ، ويبين أبو حيان في أحد نصوصه الأهمية الثقافية للمذاكرة فيقول : وطلب العلم مرة بدرس كتاب ، ومرة بمذاكرة نظير ، ومرة بخدمة عالم^(٤) ، وهكذا عرف أبو حيان المُذاكرة وبين أهميتها .

وأنشطة المجالس الثقافية تشمل أيضا المُدارسة والدراسة ، والدُّرس ، والتدريس وقد جاء في اللسان دَرَسَ الشيء والرَّسْمُ يَدْرُسُ دُرُوسًا بالضم : عفا . ودَرَسْتَهُ الرِّيحُ تدرسه درسًا أي محته . ومن ذلك دَرَسْتَ الثوبَ أدْرُسُهُ دَرُوسًا أي أخلقته . ودَرَسْتَ الكتابَ أدْرُسُهُ دَرُوسًا أي ذلته بكثرة القراءة حتى خف حفظه على . ودَرَسْتَ السورةَ أي حفظتها . ودَرَسْتَ الصعبَ رضته . والدُّراسي : المدارسة . وأصل الدُّراسَة : الرياضة والتعهد للشيء . والدُّرس الجرب أول ما يظهر منه .

(١) المقابسات ص ٨٦ .

(٢) المقابسات ص ١٠٧ .

(٣) المقابسات ص ١٨٨ .

(٤) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٤٢٢ .

والدَّرْس أثر الدِّراس^(١) وجاء في تاج العروس في تعريفه للمُدَّارسة هي القراءة ،
والمُدَّارسة والمُدَّرس بالكسر الموضع يدرس فيه ، وأصل المدارسة الرياضة
والتعهد للشيء . ودَّرَّسه تدريسًا شَدَّد للمبالغة ومنه مُدَّرِّس المدرسة^(٢) ، ويذكر
أبو حيان في كتاباته الألفاظ مُدارسة وِدِراسة ودَّرَّس وتدرِّس والفعل درس
بالمعنى الخاص بالعلم والتعليم . فيقول أبو حيان مورداً لفظة المُدارسة في نص له
من كتاب البصائر : وقد قيل : أنماه الله ، وهو قليل ، والعربية ما قلته لك ، وهذا
كله سماع بعد تحكيك ومُدَّارسة وتصحيح ومقايسة^(٣) ويقول متسائلاً في هوامله
ذاكراً لفظة مدارسة بمعناها الدال على النشاط الثقافي للمجالس : ما علة افتتان
بعض الناس في العلوم على سهولة من نفسه ، وانقياد من هواه واستجابة من
طبعه ، وآخر لا يستقل بفن مع كد القلب ، ودوام السهر ، ومواصلة المجالس ،
وطول المُدارسة ؟ ولعل الأول كان من المحاويج ، والثاني من المياسير^(٤) .

ولفظة دِراسة وردت عند أبي حيان في وصفه للقومسي فقال : وأما القومسي
أبو بكر ، فهو رجل حسن البلاغة ، حلو الكتابة ، كثير الفقر العجيبة ، جماعة
للكتب الغربية ، محمود العناية في التصحيح والإصلاح والقراءة ، كثير التردد في
الدِّراسة إلا أنه غير نصيح في الحكمة^(٥) . وترد لفظة دِراسة أيضاً في قول أبي حيان
لأحدهم : وأنا ضامن لك أنك لا تخلو في دِراسة هذه الصحيفة من أمهات
الحكم ، وكنوز الفوائد^(٦) . وترد لفظة دِراسة في نص لأبي حيان يورده على لسان
ابن كانون في وصفه لمجلس الصاحب وما فيه من أنشطة فيقول : قال ابن أبي كانون

(١) اللسان ج ١ ص ٩٦٨ .
(٢) تاج العروس ج ٤ ص ١٤٩ .
(٣) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٥٠ .
(٤) الهوامل والشوامل ص ١٦٤ .
(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٣٤ .
(٦) البصائر والذخائر ج ١ ص ٦ ، ٧ .

في مجلس الصباح والآآن قد حصلت بعد الدراسة الطويلة والمنازعة الشديدة ، وبعد البحث والنظر ، والكشف والجدل وبعد اعتبار هذا الشيخ في نفسه وسيرته ، وما رآه إلا صاحب دنيا يعمل للعاجلة ولا أرى أصحابه المطيفين به إلا كذلك^(١) .

وترد لفظة دراسة في نص لأبي حيان يتحدث فيه عن المعلمين وطرق تدريسهم للصبيان فيقول : وهذه أشكال تعجب الصبيان ولا تنفرهم من المعلمين ، ويكون فرحهم بها مسببا للملازمة والحرص على التعلم والحفظ والرواية والدراسة^(٢) ، والفعل دَرَس يرد في أماكن متعددة من كتابات أبي حيان ففي أحد هذه النصوص يقول أبو حيان : قطن العامري الرى خمس سنين جمعة ودَرَس وأملى وصنَّف وروى ، فما أخذ مسكويه عنه كلمة واحدة^(٣) ، ويقول ذاكرًا الفعل أُدرِّس ، في مخاطبته لأحدهم : فأحضر واقرأ أى مقالة أحببت فإنى أدرسها لك^(٤) .

ولفظة الدرس يذكرها أبو حيان في نصوص مبينا علاقتها بأنشطة المجلس فيقول في مثالبه : أيها القاضي كيف الحال والنفس وكيف الإمتاع والأنس وكيف المجلس والدرس^(٥) ويقول أيضا ذاكرًا لفظة الدرس : إن أقرب الطرق وأسهل الأسباب هو معرفة الطبيعة والنفس والعقل والإله تعالى ، فإنه متى عرف هذه الجملة بالتفصيل فقد فاز الفوز الأكبر وكفى مؤونة عظيمة في قراءة الكتب الكبار ، مع العناء المتصل في الدرس والتصحيح^(٦) .

أما لفظة تدريس فتد عند أبي حيان في نصوص عديدة من كتاباته ففي كتاب

-
- (١) مثالب الوزيرين ص ١٤١ .
(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٧٠ .
(٣) الإمتاع ج ١ ص ٣٦ .
(٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤٠٧ .
(٥) مثالب الوزيرين ص ٦٨ .
(٦) الإمتاع ج ١ ص ١٠٦ .

الإمتاع يقول أبو حيان في أحد نصوصه منها ما قاله عن جَعَلٍ : أما أبو عبد الله الجَعَل فقد شاهدهته وكان يرجع إلى قوة عجيبة في التدريس وطول نفس في الإملاء^(١) ، ويقول أبو حيان أيضا مورداً لفظة تدريس : فقال عز الدولة : وأما أنت يا أبا الحسن - يريد على بن عيسى - فوحيق أبي لأحب لقاءك ، وأوثر قربك ولولا ما يبلغني من ملازمتك لمجسك وتدريسك لمختلفيك ، لغلبت على زمانك^(٢) . ولفظة التدريس لم أجد لها تعريفا في اللسان . وقبل أن أختم الحديث عن المُدارسة والدراسة أذكر ما قاله الصديقي في كتابه أجمد العلوم عن علم الدرس وآدابه : علم الدرس بأنه هو العلم المتعلق بآداب تتعلق بالتلميذ وعكسه ومنفعته وغايته وغرضه ظاهرة جدا ، وقد استوفى هذا الباب في كتاب « تعليم المتعلم »^(٣) .

ولفظة مُجالسة هي من الألفاظ التي تدخل في مجال حديثنا عن الفعاليات والأنشطة الثقافية للمجالس ، وقد جاء في اللسان جلس يجلس جُلوساً ، فهو جَالِس من قوم جُلوس وجُلّاس ، والمَجْلِس : موضع الجلوس . وقد جالسه مُجالسة وجُلّاساً . وجالسته فهو جليس^(٤) ، ويذكر أبو حيان لفظة مجالسة فيقول : ومن تحلى بالسيادة وسام الناس الانقياد له بالطاعة يحتاج إلى خصال كثيرة يكون مطبوعاً عليها سوى خصال آخر يكون مشغوقاً بها وباكتسابها من أصحابها بالمُجالسة والسماع والقراءة والتقبل^(٥) . وفي نص آخر ترد لفظة مُجالسة وفيه يقول أبو حيان موصياً : واعلم أن في الناس حكمة ، ومُجالستهم تجلو بعض الظلمة^(٦) ، وترد لفظة مُجالسة في نص لأبي حيان يقول فيه : وينقطع عن

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٤٠ .
(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٥٨ .
(٣) أجمد العلوم ج ٢ ص ٢٩٩ .
(٤) اللسان ج ١ ص ٤٨٣ .
(٥) مثالب الوزيرين ص ٢٤٨ .
(٦) الصداقة والصديق ص ٤٥٧ .

الازدياد من الحكمة بمُجالسة أهل الحكمة إما مُقتَبِسًا منهم وإما قابسا لهم^(١) ،
ويحدثنا أبو حيان عن المُجالسة وأنواعها مبينا نوعية كل مُجالسة منها فيقول :
مُجالسة أهل الديانة تجلو عن القلوب صدأ الذنوب^(٢) ومُجالسة أهل المروآت
تدل على مكارم الأخلاق ومجالسة العلماء تزكى النفس^(٣) ومُجالسة الأشكال
تدعو إلى الوصال ، ومُجالسة الأضداد تذيب الأكباد^(٤) .

وجاءت لفظة مُجالسة في نص لأبي حيان يصف فيه حديثًا دار بين عبد الملك بن
مروان ومالك بن عمار في مجلس من مجالس الإمتاع فيقول : فلما تفرق الناس
نهضت للقيام فقال : على رسلك أيها الرجل ، أي الأمرين أحب إليك : المقام
عندنا ، ولك النصفة في المعاشرة والمُجالسة مع المواساة ، أم الشخصوس ولك
الحياء والكرامة؟^(٥) في النصوص السابقة بين لنا أبو حيان أهمية المُجالسة بالنسبة
للأنشطة المتعددة للمجالس في عصره . وترد لفظة الجمع مُجالسات في نصوص
لأبي حيان أغلبها من كتاب البصائر والذخائر وفي هذه النصوص يقول أبو حيان
موردًا لفظة مجالسات اسما لكتاب : ويقال : وكل منشق منعق ، ورأيت درعا
كالهبي وكحجاب الماء . هذا كله قاله ثعلب في المُجالسات^(٦) ويقول في البصائر
أيضا : قال الحسن بن علي بن أبي طالب : أعطى القرآن عزائمه فما عليه وله ،
فأحل حلاله ، وحرم حرامه حتى أورده ذلك رياضة موفقة ، وحدائق مغدقة ،
ذاك ابن أبي طالب ، روى هذا ثعلب في المُجالسات^(٧) ، ويقول أبو حيان أيضا
ذاكرًا مُجالسات ثعلب في بصائره : قال ثعلب في المُجالسات جاء رجل من آل

(٢) الصداقة والصديق ص ٣٨٢ .
(٤) الصداقة والصديق ص ٣٣٠ .
(٦) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٣٩٤ .

(١) الإمتاع ج ١ ص ٢٢٥ .
(٣) الصداقة والصديق ص ٣٨٣ .
(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٧١ .
(٧) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٣٥ .

حكيم بن حزام إلى أبي أويس ، فقال : إني رأيت كأنى أنظر في لوح من ذهب^(١) .
لفظة مُجالسات لم ترد في اللسان ، ولم يبين ابن منظور في معجمه معنى المُجالسة
الاصطلاحى فقط ذكر المعنى اللغوى للمُجالسة في تناوله للمادة جلس .

ثم نأتى إلى المُقابلة وهى من أهم أنشطة المجالس الثقافية فى القرن الرابع
الهجرى ، ومعنى المُقابلة أن يشترك اثنان أو أكثر من الناس فى محاوره علمية ،
فأخذ أحدهم العلم من الآخر ، ويعطيه ما عنده من العلم^(٢) . وازدهرت
المُقابسات فى عصر أبى حيان التوحيدى وكانت من مميزات هذا العصر ، وكتاب
المُقابسات لأبى حيان خير شاهد على عصره . وقد جمع أبو حيان فى كتابه هذا ما
كان يدور من أحاديث فى مجالس الفيلسوف السجستاني كانت هناك فى بغداد
جماعة يرأسها الأستاذ الكبير أبو سليمان المنطقى وكان كل همهم أن يجتمعوا فى
بيت رئيسهم للمتعة العقلية وكفى ، فلم يكونوا رجال دعوة وتبشير ولا ذوى
مطامع ومطامح ، وكان هؤلاء العلماء من مذاهب متباينة أمثال ابن زرعقة وابن
الخمير وابن السمع ، والقومسى ، ومسكويه ويحيى بن عدى ، وعيسى بن على
وأبى حيان التوحيدى وغيرهم^(٣) . وكان أبو سليمان هذا رئيسهم وجامع
شملهم ، يثيرون المسائل فى مجلسه حيثما اتفق ، من سياسية واجتماعية ولغوية ودينية
وكل منهم يبدى رأيه والكلمة الأخيرة لأبى سليمان ، الذى كان أدقهم نظرا وأقرب
غوصا وأصفاهم فكرا^(٤) ، هكذا وصفه أبو حيان ودون له محاضر بعض هذه
المجالس فى كتابه المُقابسات وقد وصف المستشرق ما يرهوف كتاب المُقابسات
فقال : إنه يحتوى على ستة ومائة مقابلة أو محاوره بين العلماء تدور حول

(١) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٥١ .

(٢) المقابسات / المقدمة للمحقق محمد توفيق حسن ص ١٠ .

(٣) ظهر الإسلام ، أحمد أمين ، ج ٢ ص ١٦٣ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٣٣ .

التعاريف الفلسفية والطبيعية والمنطق والإلهيات وموضوعات أخرى ، وهي موضوعة في قالب أدبي والملح تسودها إلى جانب التلاعب بالألفاظ وليس المهم المحاورات التي كتب المؤلف بعضها من عنده ، ولكن المهم الوسط العلمي الذي يدخلنا أبو حيان فيه : فجماعات من العلماء تجتمع غالبا حول أبي سليمان السجستاني في بيته أو تتقابل في الوراقين في سوق أمام باب البصرة في بغداد ، حيث يوجد أكثر من مائة وراق بجوانيتهم ، وكانت الجماعة مكونة من أناس مختلفي المشارب والتحل فكانت تجمع بين مختلفي المذاهب من المسلمين ، والنصارى والصائبة والعلماء الذين رحلوا إلى بغداد من الأندلس في الغرب ، ومن بخارى في الشرق ومن شيراز في الجنوب ومن حدود الإمبراطورية البيزنطية في الشمال ، لكي يحصلوا العلوم في قلب الإمبراطورية الإسلامية ، وإلى جانب الفلاسفة نجد الرياضيين والفلكيين والأطباء والمؤرخين والمتكلمين والشعراء وغيرهم من الأدباء^(١) .

وقد رد الدكتور زكريا إبراهيم على ما يرهوف في قوله بقلة جدول المحاورات التي نقلها إلينا أبو حيان ، ذلك أن صياغتها في القالب الأدبي لا تنقص من قيمتها العلمية ، بل هي تدلنا على أن التوحيدى كان واحدا من أولئك الأدباء والفلاسفة الذين حاولوا في القرن الرابع الهجرى أن يحيلوا الفلسفة إلى ثقافة شعبية يفيد منها العامة من الناس ، وينهلون من معينها شتى ألوان المعرفة^(٢) . ويقول الدكتور زكريا أيضا : ونحن لا نوافق ما ذهب إليه البعض بكثرة التلاعب اللفظي في المُقَابَسَات ، بل نحن نرى على العكس من ذلك أن التوحيدى كان مهتما في هذا الكتاب بتحديد معانى الألفاظ ، والتمييز بين المترادفات ، والكشف عن الصلة بين

(١) التراث اليوناني د . بدوى ص ٩٠ لبحث ماكس مايرهوف من الإسكندرية إلى بغداد .

(٢) أبو حيان التوحيدى ، زكريا إبراهيم ص ١٠٩ .

الفكر واللغة أو المنطق والنحو^(١) . ويقول محمد توفيق حسين في رده على هؤلاء المستشرقين في مقدمته لكتاب المقابسات : ولقد سجل أبو حيان هذه المقابسات ، وأغلب الظن أنه نشر بعضها في حياة أصحابها ، ولا يعقل أن يزور كلاماً على لسان أحياء مشهورين في عصره ، معدودين من أساتذته وأصحابه ، ويذيعه بين الناس^(٢) ، ويقول الدكتور حسين أيضاً : الحق أن التلاعب بالألفاظ الذى يراه دى بور في المقابسات ناتج عن نزعة فلاسفة المقابسات الأدبية ، وعن طبيعة فلسفتهم الذاتية . فالمواضيع ميتافيزيقية صوفية في معظمها ، تغرى بالاحتفال بالألفاظ والتلاعب بالمعاني ، والهيام بالأوصاف الخيالية الشعرية . والفلسفة الأفلاطونية المحدثه ، التى ينتمى إليها فلاسفة المقابسات إنما تقوم أساساً على اللغة الشعرية والألفاظ العاطفية المحاطة بظلال الغموض ، التى تستهدف إيصال القارئ درجة النشوة الروحية والوجد الصوفى ، أكثر مما تقوم على إقناع العقل بالحجة المنطقية والبرهان الواضح الرصين^(٣) والحاصل أن المقابسات ليست أبحاثاً منظمة فى الفلسفة ، وإنما هى خطرات فلسفية ، وأحاديث تدور فى حلقة درس ، أو مجلس سمر ، حول مشكلة من مشاكل الحياة والفكر ، وهدفها على كل حال الإقناع والإمتاع وتحل المقابسات العبارات الأنيقة ، والمترادفات اللغوية ، والخطرات العاطفية ، محل الحوار الجدلى الفلسفى . وأبو حيان نفسه يؤيد هذا القول قائلاً : هذه معانى اختلست من مذكرات هؤلاء المشائخ فلم تورد تامة مستقصاة لأن الكتب التى توضح هذه الدقائق موجودة^(٤) .

(١) أبو حيان التوحيدى ، زكريا إبراهيم ص ١١١ .

(٢) المقابسات المقدمة للمحقق د . محمد توفيق حسين ص ١٤ .

(٣) المقابسات المقدمة للمحقق د . محمد توفيق حسين ص ١٨ .

(٤) المقابسات ص ١١١ .

كلمة المقابسة من مادة عريية ، قال صاحب اللسان : القَبَس : النار .
والقبس : الشعلة من النار تقتبسها من مُعْظَم ، واقتباسها الأخذ منها ، وقوله
تعالى : ﴿بشهاب قبس﴾ والقَبَس : الجذوة ، وهى النار التى تأخذها من طرف
عود . وفى حديث على رضوان الله عليه : حتى أورى قبسا لقباس أى أظهر نورا
من الحق لطالبه . والقابِس : طالب النار وهو فاعل من قَبَسَ . وقد قبس النار
يقتبسها قبسًا واقتبسها ، وقبستك نارا وعلما ، بغير ألف ، وقيل : اقبسته علما
وقبسته نارا أو خيرا إذا جئته به ، فإن كان طلبها له قال : أقبسته بالألف وقد يجوز
طرح الألف منها . ويقْتَبِس العلم فأقبسناه أى علمناه . وفى حديث عقبة بن
عامر : فإذا راح أقبسناه ما سمعناه من رسول الله ﷺ أى أعلمناه إياه^(١) .

ولفظة المُقابسة ومعها اشتقاقات مختلفة من المادة قبس ، وردت فى كتابات
أبى حيان فى أماكن عديدة ولكثرة أماكن ورودها يختار المرء فى تفضيل نصٍّ على
نصٍّ ومع صعوبة الاختيار سأذكر بعض النصوص لأهميتها ، وفى أحد هذه النصوص
يقول أبو حيان ذاكرا لفظة المُقابسة فى وصفه لما دار فى مجلس السجستانى
ويصف رواد ذلك المجلس : هذه المقابسة دارت فى مجلس أبى سليمان محمد بن
طاهر بن بهرام السجستانى وعنده أبو زكريا الصيمرى ، وأبو الفتح النوشجاني ،
وأبو محمد العروضى ، والمقدسى ، والقومسى و غلام زحل . وكل واحد من
هؤلاء إمام فى شأنه وفرد فى صناعته سوى طائفة دون هؤلاء فى الرتبة ، وهم أحياء
بعد ، فاستخلصتها جهدى ورسمتها فى هذا الموضع^(٢) .

ويذكر بعض المُقابسات التى رواها أبو سليمان بمفرده ويبدوها أبو حيان
بقوله : سمعت ، ومنها المُقابسة التى يقول فيها : نذكر فى هذه المُقابسة أشياء

(٢) المقابسات ص ٥٧ .

(١) اللسان ج ٣ ص ٦ .

سمعناه من أبي سليمان ، في مجالس الأُنس ، إن لم تكن من صدر الفلسفة فإنها لا تخرج من جملتها^(١) ويقول أيضا : سمعت أبا سليمان المنطقي يقول : لو لم يكن في النوم من الحكمة إلا أنه شاهد على المعاد وكفى ، و فاتحة هذه المُقابلة مدخولة ولكن الشيخ كذا قال^(٢) .

وفي بعض المُقابسات يحدد أبو حيان موضوع المُقابلة فيقول : قد مرت في هذه المُقابلة التي تقدمت ، فنونٌ من الحكمة وأنواع من القول ، ليس لي من جميعها إلا حظ الرواية عن هؤلاء الشيوخ ، وإن كنت قد استنفذت الطاقة في تنقيتها وتوخي الحق فيها^(٣) ، ويقول أبو حيان أيضا موضعا موضوع المُقابلة : قد حوت ، أبقاك الله ، هذه المُقابلة ، ضروبا من الكلام في النفس^(٤) ويقول أيضا واصفا إحدى المُقابسات : هذه مُقابلة نذكر فيها نوادر سمعناها في الفلسفة العالية من أبي سليمان^(٥) ، ويقول أبو حيان ذاكرا المُقابلة وموضوعها الرئيسي : إنما الصداقة لغة ، وهي أم هذه المُقابلة^(٦) .

وقد سجل أبو حيان تواريخ بعض مقابساته مثل المُقابلة الرابعة عشرة فقال : قال يحيى بن عدي ، في درس البديهي عليه سنة إحدى وستين وثلثمائة وأنا حاضر مبدأ الجوهر والصورة والمادة^(٧) ، ويقول : محددًا تاريخ المُقابلة الحادية والستين : قال أبو سليمان ، وأنا أقرأ عليه كتاب النفس للفيلسوف سنة إحدى وسبعين وثلثمائة بمدينة السلام ، إن النفس قابلة للفضائل والردائل^(٨) . وترد لفظة مقابلة في قول أبي حيان وهو يحدثنا عن الشيخ أبي سليمان ومنزلته العلمية

(٢) المقابسات ص ٤٤٦ .

(٤) المقابسات ص ٤١١ .

(٦) المقابسات ص ٤٥٥ .

(٨) المقابسات ص ٢٤١ .

(١) المقابسات ص ٣٣٢ .

(٣) المقابسات ص ٣٥٥ .

(٥) المقابسات ص ٢٧١ .

(٧) المقابسات ص ١٠٤ .

الرفيعة ، وما يدور في مجلسه من محاورات علمية ، فيقول في المُقَابِسة الثانية والسبعين واصفا هذه المُقَابِسة القيمة : فوالله الذى لا إله إلا هو لو تزينا بهذه المُقَابِسة وحدها من هذا الشيخ رحمه الله ، لكانت زينة لنا إلى آخر الأبد ولها أخوات تعضدها وأمهات تشهد بصحتها^(١) .

ومن خلال متابعتنا لمجالس أبى سليمان وما يدور فيها من مُقَابِسات ، نرى أن بعض هذه المُقَابِسات متصلة ببعض الآخر ، وأن حديث أبى حيان فى أكثر الأحيان متواصل ، هذا ما قاله فى المُقَابِسة السادسة والستين : نعود فى المُقَابِسة الأخرى إلى أشياء لأبى سليمان ، فنأتى بها على وجهها ونذكر فى هذه حكما سمعناها من الحرثى أبى الحسن وغيره^(٢) . ويقول أبو حيان فى المُقَابِسة الحادية والأربعين : وسيتصل بهذه المُقَابِسة فى الكتاب ما يكون بيانا له ، وشاهدا بصحته . ولو أن هذه الأوراق اشتملت على نُكْتة مما فيها فقط ، لكان ذلك مما لا ينكر أنه كاف فى معناه ، موف على أقصاه ، لأن بحر هذا العلم عميق ، وقمته عالية . ولكننا وصلنا نُكْتة بنُكْتة ، ومُقَابِسة بمُقَابِسة تكثيرا للعلم وتفريجا للنفس ، واستدعاء للنشاط ، ودلالة على موضع السعة والغزارة^(٣) .

وأكتفى بهذا القدر من النصوص المتضمنة للفظة المُقَابِسة التى وردت فى كتابات أبى حيان ، ومن الملاحظ أن هذه النصوص جميعها من كتاب المُقَابِسات ، وهناك نصوص أخرى من كتابات أبى حيان أوردت لفظة مُقَابِسة^(٤) لا يتسع المجال لذكرها لكثرة عددها .

أما لفظة الجمع مُقَابِسات فقد وردت عند أبى حيان فى نصوص عديدة أذكر

(١) المُقَابِسات ص ٣٠٠ .

(٢) المُقَابِسات ص ٣٧٤ .

(٣) المُقَابِسات ص ١٧٣ .

(٤) انظر مثالب الوزيرين ص ٧٩ .

منها ما قاله أبو حيان في وصفه لكتابه المقابسات : وقد أتت المُقابسات الأول على فقر بليغة في تحقيق شأن النفس وإثبات أمرها ، وما خصت به من دون البدن والمزاج وتوابعها^(١) . وترد لفظة مُقابسات في نص آخر يقول فيه أبو حيان في ختام مقابسته الرابعة والعشرين : تابعت حاطك الله ، بين هذه المقابسات الثلاث ، لأنها متواخية في بابها ، أعنى أنها في حديث اللغة والنحو والمنطق والنظر^(٢) . ولفظة المُقابسة في معاجم اللغة ترد من مادة « قيس » ولهذه المادة اشتقاقات مختلفة كما وردت في المعاجم وكما ذكرها أبو حيان أيضا ، فقد أورد أبو حيان اشتقاقات متنوعة للمادة « قيس » مثل : اقباس وأقباس ، وقابس ، ومُقتَبِس ، ومُقتَبِسون ، ومُقتَبِسة وأيضا تصاريف متعددة للفعل قَبَسَ ، يقتبس ، تقابسا ، أقبس .

هذه هي بعض الاشتقاقات التي وردت في كتابات أبي حيان مع اللفظتين مُقابسة ومُقابسات ، وأكتفى بذكر بعض أماكن الورد لهذه الألفاظ . وقبل أن أترك الحديث عن لفظة المُقابسة التي لم أجد تعريفا لها في المعاجم العربية ، أقول إن أبا حيان هو أول من أوجد هذه اللفظة واشتقها من مادة « قيس » وهذا ما أكدته المعاجم العربية .

ولفظة قَبَس وردت عند أبي حيان بمعنى الشعلة فقال في هذا المعنى : عين النار تنبع منها نار تضيء بالليل للسيارات فلا تطفأ ولا تحتاج إلى شيء يمسكها ، لكنها محفوظة بالحجارة ، إن حمل إنسان منها شعلة قَبَس إلى موضع لم توقد^(٣) ، وقال أبو حيان ذاكراً لفظة « قَبَس » بمعنى النور : يا هذا إنما يشع من هذه السكينة على قدر ما استودع صاحبها من نور العقل ، وقبس النفس^(٤) ، وقال أبو حيان في ابتهالاته

(١) المقابسات ص ٣٧٩ .

(٢) المقابسات ص ١٣٢ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٩٤ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢٠٨ .

ذاكرا لفظة قَبَس بهذا المعنى : اللهم إنا نغدو ونروح منتسبين إلى عز كنفك ، مهتدين بقبس لطفك^(١) ، وقال أيضا موردا لفظة قبس بمعنى نور الحق : ويديتك إلى حضرته فتنعم حيث لا يلتهب لك في صدرك نفسى ، ولا يحمد بين يديك قبس^(٢) .

وترد لفظة الجمع أقباس في نص لأبي حيان يقول فيه : واستضأنا بأقباسها ، وتلهبنا بأنفاسها^(٣) ، ويرد الفعل قَبَسَ في كتابات أبي حيان بتصاريف مختلفة مثل يقتبس ، واقتبس واقتبست ، وتَقَابَسَ ، وغيرها من تصاريف الفعل التى لا يتسع المجال لذكرها ، يقول أبو حيان ذاكرا الفعل قَبَسَ : سئل الزجاج عن قابوس فقال : إذا جعلته أعجميا لم تصرفه ، وإن اشتققته من قولك : قَبَسْتَهُ نارا فهو فاعول صرفته^(٤) ويقول أبو حيان ذاكرا الفعل يقتبس في حديثه عن الفلاسفة وما يقتبس منهم : وما عندى أن الأئمة الذين أخذ عنهم ويقتبس منهم ، كأرسطوطاليس ، وسقراط وأفلاطون ، رهط الكفر ذكروا في كتبهم حديث الظاهر والباطن ، وإنما هذا من نسج القداحين في الإسلام^(٥) ، ويقول أبو حيان أيضا ذاكرا الفعل يقتبسون : قال شيخ من المشرق في عصر ذى الرياستين لأحداث كانوا يقتبسون الأدب عليه في مجلسه : اعشقوا ، وإياكم والحرام^(٦) .

ويذكر أبو حيان الفعل نَقْتَبَسَ فيقول : ونورك نقتبس ، وفي بحر أياديك نغمس^(٧) والفعل « اقتبس » يذكره أبو حيان فيقول : وإن توكلت عليه أراك ، وإن اقتبست منه أفادك^(٨) ، ويقول أبو حيان ذاكرا الفعل أقبس : فهلم أفدنا شيئا

(٢) الإشارات الإلهية ص ٣٧٢ .

(٤) البصائر والذخائر ج ٣ ص ١٨٤ .

(٦) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤٣٢ .

(٨) الإشارات الإلهية ص ٢٣٤ .

(١) الإشارات الإلهية ص ٣١٧ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ٦٣ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٦ .

(٧) الإشارات الإلهية ص ٢٩٠ .

من هندستك ، وأقبسنا من طرائف حكمتك ما يكون لنا سببا إلى رحمة الله ،
ووسيلة إلى غفرانه^(١) والفعل تقابسوا يذكره أبو حيان فيقول : والله لقد تعبت في
تحصيل ما قالوه وخاطرت الآن برواية ما تقابسوه^(٢) . ويقول أبو حيان ذاكرة
الفعل يقتبس : إن في العقل مع شرفه انفعالا ، وكأنه يدور على نفسه ، أو يقتبس
من الذي هو أعلى منه^(٣) هنا ملاحظة مهمة أن الذي يقتبس يكون أقل مرتبة ممن
يقتبس منه .

ومعنى قَبَسَ العلم واقتبسه استفاده وأقْبَسَه أعلمه . ويقال قَبَسْتُ منه نارا
أقبس قَبَسًا فأقْبَسَنِي أعطاني منه قَبَسًا وكذلك اقتبست منه نارا ، واقتَبَسْتُ منه
علما أيضا أى استفدته^(٤) . وهناك مجموعة من الاشتقاقات ترد في كتابات أبي
حيان من المادة « ق ب س » مثل قابس ، واقتباس ، وأقباس ، ومُقْتَبَس ،
ومُقْتَبِس ، ومقتبسون ، ومقتبسة .

ولفظه قابس كما جاء في اللسان : طالب النار وهو فاعل من قَبَسَ وقد وردت
لفظة قابس عند أبي حيان في قوله : وينقطع عن الازدياد من الحكمة بمُجالسة أهل
الحكمة ، إما مُقْتَبِسًا منهم وإما قابسا لهم^(٥) .

واللفظة اقتباس هي المصدر من قبس بمعنى إفادة العلم واستفادته ، وفي هذا
المعنى يقول أبو حيان ذاكرة لفظه اقتباس : واصرف غاية اجتهادك ونهاية سعيك
وبليغ كدحك في اقتباس العلم فإنه نور وضياء^(٦) ، ويقول أيضا ذاكرة لفظه
اقتباس : وسعادة الإنسان مقسومة على اقتباس العلم والتماس العمل^(٧) ، ويذكر
أبو حيان لفظه اقتباس فيقول : كان أفلاطون يعذل على تقديم أرسطاطاليس أيام

-
- (١) مثالب الوزيرين ص ١٦١ .
(٢) المقابسات ص ١٠٨ .
(٣) المقابسات ص ٢٠١ .
(٤) اللسان ج ٣ ص ٦ .
(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢٢٥ .
(٦) البصائر والذخائر ج ٢ ص ز .
(٧) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٩١ .

اختلافه إليه ، واقتباسه منه مع تلامذته فقال يوما : إني لست أقدمه ولكن نفسه قدمته ، وإن أردتم تصديق ذلك سألتكم الساعة عن مسألة لتذكروا فيها فقالوا : سل ، فقال : ما أعجب الأشياء ؟ قال بعضهم : السماء والكواكب ، وقال بعضهم الأرزاق ، وقال بعضهم الإنسان ، وحضر أرسطاطاليس فسأله فقال : أعجب الأشياء ما لم يعرف سببه^(١) . وترد لفظة اقتباس أيضا في نصوص أخرى لأبي حيان ففي أحد هذه النصوص يقول أبو حيان : على أنا ما وجدنا الدَّيَّانين من المتألهين من جميع الأديان يذكرون أن أصحاب شرائعهم قد دعوا إلى الفلسفة وأمروا بطلبها واقتباسها من اليونانيين^(٢) . ويقول أبو حيان أيضا ذاكرا لفظة اقتباس : إذا استمر صاحب هذه الحياة على أخذ الفوائد المجدية واقتباس المعارف المحققة صار شبيها بالملائكة^(٣) . ويذكر أبو حيان لفظة اقتباس بمعنى الشكل الفنى وذلك في مجال حديثه عن الخط فيقول : واقتباس الخطّ الأوّفى بحوله وقوته والمدار على الطبع المنقاد ، والإرادة القوية^(٤) . ويقول أيضا مورداً لفظة الاقتباس : واجهد في طلب العلم ، واقتباس الأدب ، وتحصيل الحكمة^(٥) . ويقول أبو حيان موردا لفظة الاقتباس في نص له من رسالة الحياة : وأما أحد نوعى الاستضاءة فى العقل فهو ما يحصل لهذا الإنسان المعنىّ بخاصة نفسه ، المُعان على الاقتباس بعقله ، القاصد إلى اقتباس حياته الدائمة من حياته الميئة المنقطعة^(٦) ، ويقول أبو حيان أيضا : نظر عالم إلى تلامذته فقال : ما كل ذى تحصيل يرجع إلى تفصيل ، وما كل ذى اقتباس يستند إلى قياس^(٧) .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٨ .

(٤) رسالة فى علم الكتابة ص ٣٧ .

(٦) رسالة الحياة ص ٧٢ .

(١) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤١٠ .

(٣) رسالة الحياة ص ٥٦ .

(٥) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٩٨ .

(٧) البصائر والذخائر ج ٢ ص ح .

ولفظة الاقتباس كما تقدم نجد أنها أخذت حيزًا كبيرًا من كتابات أبي حيان وقد اهتم بهذه اللفظة اهتمامًا بالغًا ، أما صاحب اللسان فلم يقف عند هذه اللفظة إلا قليلا ولفظة الاقتباس تناولتها المعاجم المختصة بالألفاظ الإسلامية بالشرح والتفصيل دونًا عن الاشتقاقات الأخرى للمادة « ق ب س » . ففي كشف اصطلاحات الفنون يشرح التهانوي لفظة الاقتباس بإسهاب شديد أوجزه في أسطر قليلة ، يقول التهانوي : الاقتباس بالباء ، الموحدة هو عند البلغاء أن يضمن الكلام نثرًا كان أو نظمًا شيئًا من القرآن أو الحديث لا على أنه منه أى على وجه لا يكون فيه إشعار بأنه من القرآن أو الحديث ، والاقتباس ضربان أحدهما ما لم ينقل فيه المُقتَبَس عن معناه الأصلي والثاني ما نقل فيه المقتبس عن معناه الأصلي . ولا بأس في اللفظ المُقتَبَس أن يقع تغيير يسير للوزن أو غيره^(١) . وفي الكليات يقول أبو البقاء شارحًا لفظة الاقتباس : هو طلب القَبَس وهو الشعلة من النار ، ثم يستعار لطلب العلم . وفي الاصطلاح : هو أن يضم المتكلم إلى كلامه كلمة أو آية من آيات الكتاب العزيز خاصة^(٢) .

ومع لفظة الاقتباس ترد لفظة الأقباس ويذكر هذه اللفظة أبو حيان فيقول : حتى نظمت هذا الذي يمر بك في هذا-الكتاب-المكان على تنافر كبير ، وتعاند شديد بين أول وآخر ، وصدر وعجز وسلامة ودخل ، وأقباس واقتباس^(٣) ، ويقول أيضا ذاكرا لفظة أقباس : وما أشك في أطراف زلت عنى عند اختلاسها وأقباسها^(٤) .

ولفظة مُقتَبَس ترد عند أبي حيان في قوله : وعلمك مقتبس ، وجاهك مبدول

(١) كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ص ١١٨٧ وانظر التعريفات للجرجاني ص ٣٣ .

(٢) الكليات لأبي البقاء ج ١ ص ٢٥٣ . (٣) المقابسات ص ٦٥ .

(٤) المقابسات ص ٦٣ .

وضيفك محدث ، وكتبك مستعارة^(١) . يقول أبو حيان في وصفه لأحد أجزاء كتابه البصائر والذخائر موردا لفظة مُقْتَبَسٍ في نصه : وبعد هذا الجزء الثاني من بصائر القدماء ، وسرائر الحكماء ، وخواطر البلغاء وقد صار إليك الأول على اضطراب من تشتت أجناسه ، وفصوله ، وليس يعد منه الغرض المستفاد والأدب المُقْتَبَسُ إذا صحت النية ، وتمت الإرادة^(٢) . وترد لفظة المُقْتَبَسِ في نص لأبي حيان يقول فيه : فأما المُقْتَبَسُ لحياته الدائمة من حياته المنقطعة فإنه يسير من حياة زمانية إلى حياة دهرية^(٣) . ولفظة الجمع « مقتبسون » يذكرها أبو حيان فيقول : وللحكيم طلابا ، وللأدب محبين ، وللعلم مُقتبسين^(٤) ، وفي نص آخر من كتاب البصائر يورد أبو حيان لفظة مقتبسين في حديثه عن الصوفيّة فيقول : فحدثت ملأ من الصوفيّة والغرباء الجوالين في الآفاق ، السائحين في الدنيا ، الحافظين للعبير ، المُقْتَبَسِينَ للأدب^(٥) ، وترد لفظة المقتبسين أيضا في حديث أبي حيان عن الإنسان الملهم فيقول : ومراتب الإنسان في العلم ثلاث تظهر في ثلاثة أنفس ، فأحدهم ملهم فيتعلم ويعمل ، ويصير مبدأ للمقتبسين منه ، المقتدين به الآخذين عنه^(٦) ، ولفظة مُقْتَبَسَة المفردة المؤنثة ترد عند أبي حيان في قوله : وأن تقبل على نفسك الشريفة بإدبارك عن نفسك ، أعنى أن تقبل على نفسك الشريفة الفاضلة المقتبسة من نور عقلك الحائلة بينك وبين جحيم طلعك^(٧) ، ويقول أيضا ذاكرا لفظة المُقْتَبَسَة : قولنا يفعل عبارة عن انفعال الأشياء له ، لأن الأشياء كلها مشتاقة إليه ، متوجهة نحوه ، مستأنسة به ، مقتبسة منه^(٨) .

(٢) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٩٧ .

(٤) البصائر والذخائر ج ٤ ص ١١ .

(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٤٦ .

(٨) المقابسات ص ٩٨ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٨٩ .

(٣) رسالة الحياة ص ٧٢ .

(٥) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٦٣٤ .

(٧) الإشارات الإلهية ص ٣٨ .

ومعنى المقتبس والجمع مقتبسون هم كما ذكر صاحب اللسان في حديث
العرباض أتيناك زائرين ومُقتَبَسِينَ أى طالبي العلم^(١) ، هذه بعض الاشتقاقات
للمادة قيس التى وردت فى كتابات أبى حيان وهناك اشتقاقات أخرى لهذه المادة لا
يتسع المجال لذكرها خوفاً من إطالة الحديث عن مادة « قيس » .

ونترك مجالس أبى حيان التى سجل لنا فيها أروع ما سجله قلم فى ذلك العصر ،
وما لم يسجله غيره ، من المُجادلات والمُناظرات والمُقابسات القيمة التى كانت
علامة مميزة لثقافة القرن الرابع الهجرى ، وقد كان أبو حيان أميناً فى نقل ما سطره
عن علماء عصره ، وإن حذف أو زاد أو شك فيما نقل أشار إلى ذلك حرصاً على
الأمانة العلمية ، وفى بعض الأحيان نراه يشير إلى ما حذفه من محاورات العلماء كما
فعل فى المقابلة الثامنة والعشرين الخاصة بالإنسان وقد يجمع أخلاقاً متباينة ، إذ
قال : وكان فى كلامهم حشو كبير ، حصلت خالصة زبدته ، وذكرته فى جملة
الكلام^(٢) .

هذه هى إطلالة قصيرة : على فعاليات وأنشطة المجالس والمؤسسات الثقافية فى
عصر أبى حيان التوحيدى ، وكما يقول أبو حيان فى أحد نصوصه : فقد كانت
المجالس لا تتصرم إلا من فوائد كثيرة ، فلسفية وغير فلسفية^(٣) .

مما تقدم نجد أن الألفاظ مُناظرة ، ومُذاكرة ، ومُدارسة ، ومُجالسة ثم مُقابلة
قد جاءت عند أبى حيان على صيغة مُفاعلة وهى صيغة مشاركة . وقد وقفت
المعاجم عند الألفاظ مُناظرة ، ومُدارسة ، ومُجالسة وقفة عابرة عند تناولها لمواد
هذه الألفاظ ، أما لفظة مُذاكرة فلم يرد ذكرها فى المعاجم عند تناول المادة
« ذكر » ، أما لفظة مقابلة التى لم يرد ذكرها فى المعاجم فهى التى نقف عندها

(٢) المقابسات ص ١٤٠ .

(١) اللسان ج ٣ ص ٦ .

(٣) المقابسات ص ٢٧٤ .

طويلا لأنها من الواضح اشتقاق صاغه أبو حيان نفسه واستخدمه كثيراً في كتاباته . وهذه الألفاظ التي ورد ذكرها سابقا تعتبر من ألفاظ الأنشطة الثقافية للمجالس في ذلك العصر ، ولنقف قليلا عند أبي حيان وتناوله لهذه الألفاظ الثقافية .

ذكر أبو حيان لفظة مُناظرة بالمعنى الاصطلاحي الدال على المُباحثة والمباراة في الجدل^(١) ، وجاءت لفظة الجمع مُناظرات بمعناها الاصطلاحي^(٢) وهذه الكلمة لم ترد في اللسان : ومع لفظة المُناظرة والجمع مُناظرات جاء في كتابات أبي حيان العديد من الاشتقاقات للمادة « ن ظ ر » مثل نظر ، وناظر ومُناظر ، وهذه اللفظة مُناظر جاءت عند أبي حيان بمعنى لغوي^(٣) وهو المماثل والمشابه وبمعنى اصطلاحى^(٤) وهو المحاور الذى يقوم بمُناظرة خصمه . ومن الملاحظ أن لفظة مُناظرة لم ترد في اللسان بهذا المعنى الاصطلاحي الذى ذكره أبو حيان .

أما في مجال التغيير الدلالى فمن الواضح أن لفظة مُناظرة والجمع مُناظرات قد اتسعت دلالتها في عصر أبي حيان نتيجة لكثرة استخدامها بين رواد المجالس الثقافية .

ولفظة أخرى من ألفاظ المشاركة وهو المُذاكرة وقد جاءت هذه اللفظة عند أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي^(٥) الدال على المُحاورة والمشاركة والجدل العلمى ، وجاءت لفظة المُذاكرة عند أبي حيان أيضا بالمعنى اللغوي^(٦) الدال على

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٨٨ ، ج ١ ص ٥٤ ، ج ١ ص ١٢٨ ، ج ١ ص ١٠٨ ، وهناك العدد الوفير من أماكن الورد لهذه اللفظة .

(٢) الإمتاع ج ٢ ص ١٣٨ .

(٣) الهوامل والشوامل ص ٢١٣ .

(٤) البصائر ج ١ ص ٤٠٥ .

(٥) مثالب الوزيرين ص ٣٣٦ ، البصائر ج ٣ ص ٤٢٢ المقابسات ص ٨٦ .

(٦) الإشارات الإلهية ص ٣١٦ .

الذُّكْر ، والمعنى الاصطلاحي هو الأكثر ورودا عند أبي حيان ، وترد لفظة المُذَاكِرَة عند أبي حيان مرادفة للفظَة مُنَاظِرَة^(١) ، وهذه اللفظة لم ترد في اللسان عند تناوله للمادة « ذ ك ر » فهي اشتقاق جديد أورده أبو حيان في كتاباته ، ولم ترد في اللفظة أيضا في المعاجم العربية الأخرى ، والتغير الدلالي للفظَة المُذَاكِرَة نلاحظه في اتساع دلالة هذه اللفظة وذلك نتيجة لكثرة استخدامها وشيوعها بين الناس في ذلك العصر .

ولفظَة مُدَارِسَة جاءت عند أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي^(٢) الخاص بأنشطة المجالس الثقافية^(٣) ومع المُدَارِسَة جاءت لفظَة الدَّرَاسَة بالمعنى الاصطلاحي الدال على التعليم^(٤) وطرق التدريس^(٥) ، وهذا المعنى الاصطلاحي للفظتين لم يرد في اللسان ، وقد وقف صاحب اللسان وقفة عابرة عند لفظَة المُدَارِسَة ولفظة الدراسة ، أثناء تناوله للمادة درس ، ولم يذكر المعنى الاصطلاحي لهاتين اللفظتين . ولم يذكر صاحب اللسان لفظَة « تدريس » التي ذكرها أبو حيان في كتاباته بالمعنى الاصطلاحي الدال على التعليم^(٦) ، فلفظة التدريس إذن هي اشتقاق جديد ، استخدمه أبو حيان في كتاباته نتيجة لكثرة استخدامه في عصره ، بين أوساط العلماء والمتلقين للعلم .

أما في مجال التغير الدلالي فنجد أن لفظَة المُدَارِسَة قد اتسعت دلالتها نتيجة لكثرة استخدامها في عصر أبي حيان وأيضا لفظَة الدَّرَاسَة نجد أن دلالتها قد اتسعت ، ونجد أيضا أن دلالة لفظَة المُدَارِسَة ولفظة الدَّرَاسَة قد انتقلت من مجال مادي إلى مجال مادي آخر اشتركت فيه الدالتان بجزء من المعنى وهو التذليل

-
- (١) الإمتاع ج ٣ ص ١٠٧ .
(٢) البصائر ج ١ ص ٣٥٠ .
(٣) الهوامل والشوامل ص ١٦٤ .
(٤) مثالب الوزيرين ص ١٤١ .
(٥) الإمتاع ج ١ ص ٧٠ .
(٦) الإمتاع ج ١ ص ١٤٠ ، ج ٣ ، ص ١٥٨ .

والترويض من كثرة القراءة والحفظ للكتاب . ففي البدء كانت تستخدم اللفظة للأثر ، ثم استخدمت للطعام ودُرُسُه ، وللحنطة ودرسها ، وللناقة ودرسها أى ترويضها . ثم انتقلت الدلالة إلى دراسة الكتاب وتذليله بكثرة القراءة حتى خف حفظه ، ومن معنى دراسة الكتاب دل الدرس على التدريس الذى يعطى فى الكتاب ، هذه هى المسيرة اللغوية للفظه المُدارسة ، والدراسة ، والتدريس فانتقلت الدلالة من مجال إلى مجال آخر وإن اشتركت الدالتان بجزء من المعنى وهو ترويض الصعاب وتذليلها من كثرة المعاناة .

ولفظه مُجالسة والجمع مُجالسات جاءت عند أبى حيان بالمعنى الاصطلاحي^(١) الدال على الجُلوس من أجل تلقى العلم وإعطائه لمن يطلبه ، وجاءت لفظه مُجالسة بالمعنى اللغوي^(٢) الدال على الجُلوس فى المَجْلِس . وهذا المعنى اللغوي هو الذى أورده صاحب اللسان ولم يتطرق للمعنى الاصطلاحي ، بل لم يقف عند لفظه المُجالسة إلا وقفة خاطفة ، ولم يذكر صاحب اللسان لفظه مُجالسات صيغة الجمع لمُجالسة وقد جاءت هذه الصيغة عند أبى حيان عنواناً لكتاب ثعلب^(٣) .

وفى مجال التغير الدلالى نجد أن لفظه مُجالسة قد تخصصت دلالتها فى عصر أبى حيان فبعد أن كانت تستخدم فى بدء استعمالها على الجُلوس عامة أصبحت تُطلق فى عصر أبى حيان على الجُلوس من أجل العلم ومطارحة والحجج فى مجلس علمى . ونجد أيضا أن دلالة لفظه مجالسة انتقلت من مجال إلى آخر فى مسيرتها اللغوية عبر العصور فمادة مجالسة هى المجلس وهو الغليظ من الأرض وهذا هو

(١) الإمتاع ج ١ ص ٢٢٥ .

(٢) الصداقة والصديق ٣٨٢ ، ص ٣٨٣ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٣٥ ، ص ٣٩٤ ، ص ٤٥١ .

الأصل ومنه سمي الجلوس وهو أن يضع المرء مقعده في جالس من الأرض ، ثم تطور المعنى إلى أهل المجلس ومجالستهم ، ثم انتقلت دلالة لفظة المُجالسة إلى المفهوم العلمى الذى يدل على المشاركة العلمية ، وبهذا انتقلت الدلالة من مجال مَادى إلى مجال معنوى بعد أن تخصصت دلالتها .

وأخيرا نأتى إلى لفظة المُقَابسة وجمعها المُقَابسات وهذه اللفظة يجب أن نقف عندها وقفة متأنية إذ إنها من صوغ أبى حيان نفسه ، ولم أجدها ذكراً في اللسان ولا في المعاجم العربية والإسلامية المتخصصة عند تناولها لمادة « ق ب س » . ولفظة مُقَابسة والجمع مُقَابسات هي في الأصل مصدر « قَبَس » . وقد جاءت بصيغة المصدر الذى حول إلى الاسمى وجمع جمعاً مؤنثاً سالماً ، وقد أوضح أبو حيان في كتاباته الاستخدام الجديد لهذه اللفظة ، ومن الواضح أن أبا حيان كان أصيلاً في استعمال هذه الصورة الاشتقاقية التى لم تستخدم من قبله ، وقد خص لفظة مُقَابسة والجمع مقابسات بمعنى اصطلاحى يدل على المحاوره العلميه . وقد كان لأبى حيان السبق في استخدامه للفظه مقابسة ، وفي استخدام صيغة الجمع مقابسات اسماً لأشهر كتاباته ، ويعتبر كتاب المقابسات جديداً في عنوانه وفيما يحتويه من مقابسات وعددها ست ومائة مقابسة . فهذه اللفظة التى أوجدها أبو حيان جديدة معنى ومبنى ، وقد جاءت لفظه مُقَابسة عند أبى حيان مرادفة للفظه مُذَاكِرَة^(١) ومُذَارَسَة^(٢) .

ومن الملاحظ أن المعاجم العربية فصّلت القول في مادة « ق ب س » ، وأوردت هذه المعاجم اشتقاقات مختلفة لهذه المادة - وبالطبع ليس من بينها اشتقاق المُقَابسة - وكان أكثر هذه الاشتقاقات تناولاً « الاقتباس » وهو المصدر من

(٢) مثالب الوزيرين ص ٧٩ .

(١) المقابسات ص ١٠٧ .

(أقبس) وقد جاءت لفظة الاقتباس عند أبي حيان بالمعنى اللغوي^(١) وبالمعنى العام الشامل الدال على أخذ العلم^(٢) والحكمة^(٣) ، وأيضا بالمعنى الاصطلاحي الدال على أخذ الشكل الفني^(٤) وقد جاءت الاشتقاقات الأخرى من المادة « ق ب س » عند أبي حيان بالمعنى اللغوي أحيانا وبالمعنى الاصطلاحي غالبا . وأيضا جاء الفعل قَبَسَ مع تصاريفه المتنوعة بالمعنى اللغوي^(٥) في بعض نصوص أبي حيان وبالمعنى الاصطلاحي^(٦) في معظم نصوص أبي حيان .

ومن الاشتقاقات للمادة « ق ب س » لفظة مُقَبَّسَه وهذه اللفظة المفردة المؤنثة التي جاءت في كتابات أبي حيان ، لم يرد ذكرها في اللسان ، فهي اشتقاق جديد ظهر في عصر أبي حيان . أما في مجال التغير الدلالي فنجد أن لفظة مُقَابَسَة استخدمت عند أبي حيان فقط لبتين وجهًا من أوجه النشاط الثقافي للمجالس في ذلك العصر فهي (خاصة عامة) فقد تخصصت دلالة لفظة المُقَابَسَة عندما حدد موضوعها أو عندما أضيفت إلى المتحدثين ولكن اتساع الدلالة للفظة المُقَابَسَة هو الأكثر وضوحًا عند أبي حيان وبين أوساط رواد المجالس الثقافية .

* * *

-
- (١) البصائر ج ١ ص ٢٩٨ ، ج ٣ ص ٤٢٥ ، الإشارات الإلهية ص ٣٤٢ .
(٢) البصائر ج ٢ ص ز .
(٣) الهوامل والشوامل ص ٢٥٤ ، المقابسات ص ١٠٨ .
(٤) رسالة في علم الكتابة ص ٣٧ . (٥) البصائر ج ٣ ص ١٨٤ .
(٦) البصائر ج ١ ص ٤٣٢ ، المقابسات ص ٥٤ ، ص ٢٠١ ، الإمتاع ج ١ ص ٢٦ .

الفصل الرابع وسائل العمل الثقافى

يحتوى هذا الفصل على المجموعات الدلالية الأساسية التالية :

أولا : الألفاظ الخاصة بأنواع الكتب وأقسام الكتاب :

- (١) الكتب ، المصنفات .
- (٢) الديوان ، الدواوين .
- (٣) الزبر ، القط ، الأسفار .
- (٤) الرسالة ، الرسائل .
- (٥) الورقات ، الأوراق ، الرقعة ، الصحيفة ، المذكرات ، الروزنامج .
- (٦) الباب ، الفصل ، الفقرة ، السطر .
- (٧) الحاشية ، الفهرس .
- (٨) التجليد ، إدارة الكتب .

ثانيا : الألفاظ الخاصة بأدوات الكتابة :

- (١) الورقة ، القرطاس ، الرق ، الكاغد .
- (٢) الكراريس ، الألواح ، الدفاتر .
- (٣) القلم .
- (٤) البرى ، القط .
- (٥) الدواة ، المحبرة .
- (٦) الحبر ، المداد .

ثالثا : الألفاظ الخاصة بالخط وتوابعه :

- (١) الخط ، الكتابة .
- (٢) الخطوط العربية.
- (٣) أقسام الخط ومعانيه .
- (٤) الخطوط في الهندسة .
- (٥) الرسم ، الرسوم .
- (٦) التسويد ، التبييض ، المسودة .

١ - الألفاظ الخاصة بالكتب وأنواعها وأقسام الكتاب :

ألفاظ هذه المجموعة (٣٥) كلمة وهي : الأبواب ، إدارة الكتب ، الأسفار ، الأوراق ، الباب ، التجليد ، الحاشية ، الحواشي ، الدواوين ، الديوان ، الرقاع ، الرقعة ، الرسالة ، الرسائل ، الروزنامج ، الزبر ، السطر ، السطور ، الصحائف ، الصحف ، الصحيفة ، الطومار ، الفصل ، الفصول ، الفقرة ، الفقر ، الفهرست ، القط ، الكتابات ، الكتاب ، الكتب ، المذكرات ، المصنفات ، المكاتب ، الورقات .

وفيما يلي جدول بشيوع الألفاظ الخاصة بالكتب وأنواعها وأقسام الكتاب في مؤلفات أبي حيان التوحيدى :

الكلمة	عدد مرات ورودها	الكلمة	عدد مرات ورودها	الكلمة	عدد مرات ورودها
الباب	٢١٠	الدواوين	١٠	الرقاع	٢
الكتاب	٩٦	الورقات	١٠	الكتابات	٢
الفصل	٧٧	الحاشية	٥	الزبر	١
الديوان	٤٩	السطور	٤	القط	١
الرسالة	٤٧	الأسفار	٤	الصحف	١
الأبواب	٢١	الصحيفة	٤	المكاتب	١
الكتب	٢٠	المذكرات	٤	المصنفات	١
الرسائل	١٨	الفقرة	٣	الفهرست	١
الحواشي	١٢	الأوراق	٣	الروزنامج	١
الرقعة	١١	السطور	٢	إدارة الكتب	١
الفقر	١١	الطومار	٢	التجليد	١
الفصول	١٠	الصحائف	٢		
				المجموع	٣٥

وتقسم هذه المجموعة من حيث دلالة ألفاظها إلى ثمانى مجموعات . ألفاظ خاصة بالكتب وأنواعها مثل المصنفات والدواوين والرسائل والورقات ، والرقاع والمذكرات والقط والزبر والأسفار ، وألفاظ خاصة بأجزاء الكتاب مثل الباب والفصل والفقرة والحاشية والفهرس ، وأيضا ألفاظ خاصة بتجليد الكتب والعناية بها .

(١) الكتاب ، الكتب ، الكتابات ، المكاتب ، المصنفات :

أصبحت الكتب على اختلاف أنواعها في القرن الرابع الهجري وسيلة من وسائل العمل الثقافي ، وذلك لكثرة انتشارها وسهولة الحصول عليها ، ومع توفر الكتب في ذلك العصر هناك طائفة من علمائه ، كانت تعتمد اعتمادا كليا على السماع والحفظ والاتصال المباشر بالشخصية العلمية ، وكان الكتاب عند هؤلاء العلماء مهما بلغ فضله في الانتشار لا يعرض عن اللقاء الشخصي بالعالم . على أن بين علماء هذا العصر من كان يفضل الكتاب ويعتبر الكتابة أكثر وثوقاً لأجل المحافظة على العلم . ولذلك اختلف كتاب هذا العصر في تقييم الكتاب والمفاضلة بين الكتابة وبين السماع والحفظ ، أو الاتصال بالشخصية العلمية مباشرة . ومع جمهرة العلماء الذين فضلوا الكتاب واعتبروه من أهم الوسائل الثقافية نبداً مسيرتنا العلمية في دروب كتابات أبي حيان التوحيدى ، وسيكون هو دليل قافلتنا الثقافية ، وقبل بدء رحلتنا هذه بين صفحات الكتب ، لنقف قليلاً عند أصل الكتاب وما ذكر . المعاجم في تعريفها للكتاب .

جاء في المخصص : كتبت الشيء أكتبه كتباً وكتاباً . ورجل كاتب وحرفته الكتابة . والكتاب الاسم والكتابة المصدر^(١) ، وجاء في اللسان : كتب الشيء يكتبه كتباً وكتاباً وكتابة : خطه ، والكتاب اسم لما كتب مجموعاً ، والكتاب مصدر^(٢) وجاء في التاج : كتب بالفتح المصدر المقيس وكتاباً بالكسر على خلاف القياس ، وقيل الكتاب اسم كاللباس وقيل أصله المصدر^(٣) ، وجاء في الكلبيات : الكتاب في الأصل مصدر سمي به المكتوب تسمية للمفعول باسم المصدر على

(١) المخصص لابن سيده ، مجلد ٤ ج ١٣ ص ٤ .

(٢) اللسان ج ٣ ص ٢١٦ .

(٣) تاج العروس ج ١ ص ٤٤٤ .

التوسع الشائع^(١) ، هذا ما ذكرته المعاجم عن أصل الكِتَاب ، أما تعريف الكتاب فقد عرفه صاحب اللسان بقوله : الكِتَاب ما كُتِب فيه ، والكِتَاب مُطلق : التوراة وقوله تعالى : ﴿ كِتَابَ اللَّهِ ﴾ جائر أن يكون القرآن وأن يكون التوراة . وقوله تعالى : ﴿ وَالطُّورَ وَكِتَابَ مِصْطُورٍ ﴾ قيل الكِتَاب ما أُثبت على بنى آدم من أعمالهم والكِتَاب : الصحيفة والدواة ، والفرض والحكم والقدر ، وقوله تعالى : ﴿ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ ﴾ : مصدر أريد به الفعل أى كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ . وقيل : كتبت الكِتَاب لأنه يجمع حرفاً إلى حرف^(٢) ، وقيل هو عام في كل كِتَاب ويؤنث على نية الصحيفة^(٣) والكِتَاب قد غلب في العرف العام على جمع من الكلمات المنفردة بالتدوين . وفي عرف النحويين غلب على كتاب سيبويه ، وفي عرف الأصوليين غلب على أحد أركان الدين ، والكتاب في عرف الفقهاء : ما يتضمن الشرائع والأحكام وفي عرف المصنِّفين على طائفة من المسائل اعتبرت منفردة عما عداها . وشاع استعمال الكِتَاب في الحروف والكلمات المجموعة ، أما في اللفظ ، وأما في الخط يجعل المصدر بمعنى المفعول^(٤) ، والكِتَاب في عرف الأدباء يقول لإنشاء النثر كما أن النثر يقال لإنشاء النظم والظاهر أنه المراد ههنا لا الخط^(٥) .

يحدثنا أبو حيان أحاديث شيقة عن الكِتَاب والکُتُب ، ونبدأ جولتنا معه في حديثه عن كِتَابِهِ البصائر والذخائر وفيه يقول : جعل الله هذا الكِتَاب طريقاً إلى

(١) الكليات لأبي البقاء ج ٤ ص ١١٧ .

(٢) اللسان ج ٣ ص ٢١٧ .

(٣) تاج العروس ج ١ ص ٤٤٥ .

(٤) الكليات لأبي البقاء ج ٤ ص ١١٩ وانظر كشاف الفنون للتهانوي ج ٥ ص ١٢٤٢ .

(٥) التعريفات للجرحاني ص ١٩٣ .

الاستمتاع بهزله ، والانتفاع بجده ، وختم عاقبتك بما يبلغك دار رضوانه^(١) ،
ويقول في حديثه عن الكُتُب : ما أحببت أن أحكى حدودا حصلناها على مر
الزمان بعضها أخذ من أفواه العلماء ، وبعضها لقط من بطون الكُتُب^(٢) .

ولفظه كِتَاب والجمع كُتُب وردت في أماكن كثيرة من كتابات أبي حيان ،
ولكن من الممكن ذكر بعض أماكن ورودها . يقول أبو حيان في نصوصه
المتضمنة للفظه كتاب بمعنى الأثر العلمي الذي يقوم بتأليفه واحد أو أكثر ، وفي
هذا المعنى يقول أبو حيان في نص له من بصائره : قال سهل بن هرون : الدواة
منهل ، والعلم ماتح والكتاب عطن^(٣) ، ويقول ذاكراً الكتاب بالمعنى العلمي
الثقافي في نصوص له من كتاب المثالب : اللهم إلا أن يكون الفضل كله عند هذا
المخالف في كتاب ينشأ ومعنى يقتضب ، وقصيدة تنشُد ، ورسالة تُحبر^(٤) ويقول
في المثالب أيضاً مورداً لفظه الكِتَاب بهذا المعنى العلمي وذلك في وصفه لابن
العميد : وكان يعمل كِتَاباً سماه الحَلْق والحَلْق فمات سنة ستين وهو في المُسَوِّدة ، وقد
رأيت ورقات منه ونقلت إلى البصائر حروفاً كانت فيه أفادنيها أبو طاهر الوراق ،
ولم يكن الكِتَاب بذاك ولكن جَعَص الرؤساء تحبيص^(٥) ، ويقول أيضاً في حديثه
عن ابن العميد ذاكراً لفظه كِتَاب : ولقد كتب إليه أبو طالب كِتَاباً قرأت فصلاً
منه يقول فيه : حدثني بأى شىء تحتج إذا طُوبت بشرائط الرئاسة التي
انتحلتها^(٦) ، ويذكر أبو حيان لفظه الكِتَاب بهذا المعنى العلمي ومن قام بتأليفه
واسم هذا المؤلف أى الكتاب فيقول في مقدمة كتابه البصائر : جمعت ذلك كله
في هذه المدة الطويلة مع الشهرة التامة ، والدأب الشديد ، ولقاء الناس ، وفلى

(١) البصائر والذخائر ج ٤ ص ١٧٥ .
(٢) المقابسات ص ٣٥٥ .
(٣) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٣٢ .
(٤) مثالب الوزيرين ص ٢١٤ .
(٥) مثالب الوزيرين ص ٢١٧ .
(٦) مثالب الوزيرين ص ٢١٤ .

البلاد ، من كُتُب شتى حكيت عن أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، وكتبه هي الدر النثير ، ثم كتاب النوادر لأبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي ، ثم كتاب الكامل لأبي عبد الله العباس محمد بن يزيد الثمالي ، ثم كتاب العيون لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الكاتب ، ثم كتاب ابن أبي طاهر الذي وسمه بالمنظوم والمنثور ثم كتاب الأوراق للصولي ثم كتاب الوزراء لابن عبدوس^(١) ، ويقول في بصائره أيضا ذاكرا لفظة الكتاب واسم صاحبه : أحمد بن أبي طاهر صاحب كتاب بغداد^(٢) ، ويصف في بصائره الكتاب وما يحتويه واسم صاحبه فيقول : على بن عبيدة صاحب كتاب المصون ويقال : كان بصريا يعرف بالمنطقي ، وكلامه في المصون كلام يدل على عقل رزين وأدب ظاهر وليس فيه من العلم إلا قليل ، وأهل خراسان يعجبون بهذا الكتاب جدا^(٣) ، ويذكر أبو حيان لفظة الكتاب ومن ألفه وعنوانه وذلك في نص له من كتاب الإمتاع والمؤانسة فيقول على لسان الوزير : كنت حكيت لي أن العامري صنّف كتابا عنونه « بإنقاذ البشر من الجبر والقدر » فكيف هذا الكتاب ؟ فقلت : هذا الكتاب رأيته بخطه عند صديقنا وتلميذه أبي القاسم الكاتب ولم أقرأه على العامري ، ولكن سمعت أبا حاتم الرازي يقرؤه عليه ، وهو كتاب نفيس ولكنه ما أنقذ البشر من الجبر والقدر^(٤) ، وفي المقابسات يذكر أبو حيان لفظة الكتاب في أحد نصوصه مبينا الغرض من تأليف كتاب المقابسات فيقول في نصه : واعلم أن الغرض كله في هذا الكتاب في جميع ما يثبت عن هؤلاء الشيوخ ، إنما هو في إيقاظ النفس وتأيد العقل ، وإصلاح السيرة واعتياد الحسنة ، ومجانبة السيئة^(٥) وترد لفظة كتاب من كتابات أبي حيان

(٢) البصائر والذخائر ج ٤ ص ١٦١ .

(١) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢٢٢ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٤ ص ١٦٢ .

(٥) المقابسات ص ١٨٠ .

بمعانٍ متنوعة فيذكر أبو حيان لفظة الكتاب كما عرف عند النحويين بمعنى كتاب سيبويه فيقول : وأما أبو علي الغسوي فأشد تفردا بالكتاب وأشد إكبابا عليه ، وأبعد من كل ما عداه مما علم الكوفيين^(١) ، وترد لفظة كتاب في نصوص عديدة من كتابات أبي حيان بمعنى القرآن الكريم وفي هذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الكتاب بمعنى القرآن : كيف ترى كتابنا ، أعنى القرآن ، وأنت رجل قد أشرفت على غاية هذا الباب^(٢) . ويقول : الفقه دائر بين الحلال والحرام وبين اعتبار العلل في القضايا والأحكام وكل ذلك موقوف على ظاهر الكتاب وباطنه وتنزيله وتأويله ومحكمه^(٣) ، ويقول أيضاً بهذا المعنى ذاكراً لفظة كتاب : هذا تقدير لآعب بكتاب الله لا يحل نظم الكلام على تحريفه ، لأن ذلك جرأة^(٤) ، وترد لفظة الكتاب أيضاً بمعنى الكتاب المقدس وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : يرد ما اختلف فيه إلى ظاهر الكتاب المنزل^(٥) ، ويذكر أبو حيان لفظة الكتاب بمعنى ركن من أركان الدين الإسلامي فيقول : والسنة من بعده تالية له أعنى الكتاب في حدوده ورسومه وأسمائه ومعانيه وأسبابه وأغراضه^(٦) ، وترد لفظة كتاب عند أبي حيان بمعنى القدر واليوم الموعود فيقول في بصائره : وإن لكل سيئة عقاباً ، وإن لكل أجل كتاباً^(٧) ، وترد لفظة كتاب بمعنى التقرير المالي ، وفي هذا المعنى يقول أبو حيان على لسان الجرفادقاني وكان كاتب دار الصاحب : قال لي في بعض هذه الأيام : فبادر عافاك الله إلى عمل حساب تبين فيه أمر داري وما يجري عليه دخلي وخرجي . فتفردت أياماً وحررت الحساب على قاعدته وأصله وحملته

-
- (١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٣١ .
(٢) رسالة في ثمرات العلوم ص ١٩٢ .
(٣) البصائر والذخائر ج ١ ص ١٠٥ .
(٤) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٢٩٦ .
(٥) مثالب الوزيرين ص ٩٧ .
(٦) مثالب الوزيرين ص ١٦٧ .
(٧) رسالة في ثمرات العلوم ص ١٩٢ .

إليه فأخذه من يدي وأمر عينه فيه ، ثم حذف به إلى وقال : أهذا حساب ؟ أهذا كتاب ؟ أهذا تقرير ؟^(١) .

ويذكر أبو حيان لفظة كتاب بمعنى الرسالة المتبادلة بين الأشخاص ، وهذه دلالة أخرى للفظه كتاب فيقول أبو حيان في هذا المعنى : وصل كتابك فرأيتك قد حليت زخارف أوصافك^(٢) ، ويقول أيضا ذاكرا لفظه كتاب بمعنى الرسالة المتبادلة بين الأصدقاء : وأما على وأوصابي ، فقد أنبت عنها في تضاعيف جواي وكتابي^(٣) ، ويقول بهذا المعنى للفظه كتاب : كنت بالشام عند الروذباري أبي عبد الله فكتب إلى المهلبى - وكان من مشايخ الشام - كتابا فيه شوق وعتب^(٤) .

وجمع الكتاب كُتِب وهو مما استغنى فيه بيناء أكثر العدد عن أقله^(٥) ، ويذكر أبو حيان لفظة الكُتِب بمعنى المؤلفات العلمية ، فيقول : قال : الحراني كذا وكذا وإذا خلا نظر في كُتبه ومصنفاته وكان أحدها من أبي الحسن الطيب الطبرى طبيب ركن الدولة^(٦) ويصف الصاحب وولوعه بالكُتِب وخصوصا الطبية منها فيقول ذاكرا لفظه كتب : وهو يشاور الطبيب في كل غداة ويعتمد على الطب في كل عارض ويجمع الكتب فيه^(٧) ، ويعدد أبو حيان أنواع الكُتِب القديمة منها والكلامية والغريبة . ويذكر أبو حيان في أحد نصوصه الكتب القديمة فيقول على لسان القومسى وهو يصف المعاد : ويشتمل على ما نطقت به الكُتِب القديمة^(٨) ، ويقول ذاكرا الكتب الغريبة في وصفه لأحد معاصريه من العلماء : رجل حسن البلاغة ، حلو الكتابة كثير الفقر العجيبة ، جماعة الكتب الغريبة^(٩) وقال : رأيت

-
- (١) مثالب الوزيرين ص ٨٥ .
(٢) البصائر ج ٢ ص ٢٤١ .
(٣) الإشارات الإلهية ص ١٩ .
(٤) الصداقة والصديق ص ٣٠٩ .
(٥) المخصص لابن سيده ج ١٣ ص ٤ .
(٦) مثالب الوزيرين ص ٨٢ .
(٧) مثالب الوزيرين ص ٨١ .
(٨) المقابسات ص ٤٢٢ .
(٩) الإمتاع ج ١ ص ٣٤ .

الجباني وقد ألم في كتبه الكلامية بشيء من الفقه فبدت سوءته^(١) .

وترد لفظة كُتِبَ في كتابات أبي حيان بمعنى الرسائل المتبادلة بين الأصدقاء ، أو غير الأصدقاء ، وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : الكُتِبَ تحيى ما أمات الفراق ، وتجدد من عهد المودة ما أخلفه الزمان^(٢) ، وقال أيضا في هذا المعنى : وإن انقطعت منا المُكاتبة أحيانا لاعتناق علة أو شغل ، فتواصل التشاكر لا ينقطع لانقطاع الكُتِب^(٣) .

أما لفظة كِتَابَات فقد وردت عند التوحيدى بمعنى المؤلفات والآثار العلمية فيقول : ومن الحديث عنه أوله أو فيه ، فربما تشاجرت كِتَابَات ، وتداعت معانيها على الكَاتِب فلا تخلص إلى تحقيق مراد^(٤) . ولفظة مَكَاتِب يذكرها أبو حيان بمعنى الكُتُب وذلك في نص له يقول فيه : قال بعض السلف : في العلم حكمتان : بلاغة المنطق وجلالة الصمت ، وفي دفعة الأقلام امتحان عقول الأنام وسمة أسنان الأقلام في صحون المكاتب ، أحسن من حمرة الخجل في حدود الكواعب^(٥) ، ومن الملاحظ أن صيغتي الجمع كتابات ومكاتب لم تردا في اللسان .

وواضح مما سبق أن الألفاظ كِتَاب و كُتِب و كتابات و كَاتِب تؤدي نفس المعنى الثقافي في العصر العباسي .

ولفظة مُصَنَّفَات من المادة « ص ن ف » وقد جاء في الأساس : صنف النبات والشجر وتصنّف : صار أصنافا ، وشجر وصنف مختلف الألوان والثمر^(٦) لم ترد لفظة مصنفات في اللسان ولا في المعاجم العربية الأخرى . ووردت هذه اللفظة عند التوحيدى بدلالة واضحة بمعنى الكُتُب ، وفي هذا المعنى يقول التوحيدى على

(١) البصائر ج ٣ ص ٦٠١ .
(٢) الصداقة والصديق ص ٤١٥ .
(٣) الصداقة والصديق ص ٤١٥ .
(٤) مثالب الوزيرين ص ١٩٧ .
(٥) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٨٥ .
(٦) أساس البلاغة للزمخشري ج ٢ ص ٢٩ .

لسان الحراني في وصفه للصاحب بن عباد : يقول في أبي الحسن العامري - قال :
الحراني كذا وكذا وإذا خلا نظر في كُتبه ومصنفاته وكان أحدها من أبي الحسن
الطبيب الطبري طبيب ركن الدولة^(١) .

مما تقدم نجد أن لفظة كِتَاب والجمع كُتُب جاءت عند أبي حيان بالمعنى الثقافي
الدال على المؤلف العلمي^(٢)، وهذا المعنى هو الأكثر ورودا عند أبي حيان،
وجاءت أيضا بمعنى الرسالة أو الرسائل العامة المتبادلة بين الأفراد لأمر من الأمور
المعيشية^(٣) أو الرسائل الخاصة المتبادلة بين الأصدقاء وهذه ما تسمى بالرسائل
الإخوانية^(٤)، وجاءت لفظة كِتَاب أيضا بمعان أخرى في كتابات أبي حيان منها
بمعنى القرآن الكريم^(٥) والكتاب المنزل كتاب الله^(٦) وهذا يشمل التوراة
والقرآن^(٧) وجاءت بمعنى ركن من أركان الدين^(٨) وبمعنى القدر المحتوم^(٩)، وأيضا
بمعنى التقرير المالي^(١٠)، وتعدد المعنى هنا للفظ كِتَاب يدل على ظاهرة «المشترك
اللفظي»، ومن الجموع التي ذكرها أبو حيان في كتاباته للفظ كِتَاب لفظ الجمع
الكِتَابات والمَكَاتِب، وهاتان الصيغتان لم تردا في اللسان عند تناوله للمادة «ك ت ب»
وقد استخدما أبو حيان لفظ الجمع مكاتب بمعنى كتب، ويعتبر هذا الاستعمال جديداً
في مبناه ومعناه وهذه جرأة تسجل لأبي حيان في استخدامه لهذا الاشتقاق للدلالة
على الكتب، ويبدو لي أن أبا حيان اضطره السجع أو الاهتمام بالناحية البلاغية
لاستعماله مكاتب مكان كتب بدليل استعمال كواعب ومكاتب.

-
- (١) مثالب الوزيرين ص ٨٢ .
(٢) البصائر ج ٣ ص ٢٥٦، ص ٢٥٩ .
(٣) البصائر ج ١ ص ٣٠٧ .
(٤) الصداقة والصديق ص ٣٠٩، ص ٤٢٤، ص ٤١٥ .
(٥) مثالب الوزيرين ص ٩٧ .
(٦) مثالب الوزيرين ص ١٦٧ .
(٧) البصائر والذخائر ج ١ ص ١٧٤ .
(٨) رسالة في ثمرات العلوم ص ١٩٢ .
(٩) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٢٩٦ .
(١٠) مثالب الوزيرين ص ٨٥ .

أما الجمع مصنفات فقد جاء عند أبي حيان دالا على المؤلفات العلمية^(١) وهذه الصيغة التي استخدمها أبو حيان من المادة « ص ن ف » تعد اشتقاقا جديدا اشتقه أبو حيان ولم يرد في اللسان وفي المعاجم الأخرى .

أما التغيير الدلالي فنجد أن لفظة كتاب والجمع كتب من مادة « ك ت ب » وهذه المادة لها عدة اشتقاقات ذكرها أبو حيان في كتاباته وقد خصص بعضها تخصيصا دلاليا . وقد مرت لفظة كتاب بأطوار مختلفة في استخدامها اللغوي ، فالكتاب الذي هو اسم لما كتب مجموعا تخصصت دلالاته بالمؤلف الذي يقوم بتأليفه واحد أو أكثر ، وفي عصر أبي حيان تخصصت دلالة لفظة الكتاب أكثر من قبل وذلك عندما أطلقت لفظة الكتاب على مؤلف علمي معين^(٢) ، وأصبحت أكثر تخصصا عندما حددت لفظة الكتاب باسم الموضوع الذي يتناوله مثل كتاب النفس^(٣) وكتاب الحيوان^(٤) وعندما أضيفت إلى أشخاص مثل كتاب سيويه^(٥) أو أضيفت إلى فئة معينة مثل كتب المحاسين^(٦) ، فهذه الإضافات خصصت دلالة لفظة الكتاب والجمع كتب وتخصصت أيضا دلالة لفظة المصنفات في عصر أبي حيان ، فهذه اللفظة هي لفظة جديدة مبنى ومعنى لم أجدتها في المعاجم ، وأيضا لم يذكرها صاحب الفهرست وأوجدتها أبو حيان في كتاباته واستعملت بين المثقفين .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٣١ .

(٤) الإمتاع ج ١ ص ٥ .

(٦) الإمتاع ج ١ ص ٩٨ .

(١) مثالب الوزيرين ص ٨٢ .

(٣) المقابسات ص ٢٤١ .

(٥) الإمتاع ج ١ ص ٢٢١ .

(٢) الديوان - الدواوين :

أول من وضع الديوان في الإسلام الخليفة عمر بن الخطاب وكان السبب لوضعه كثرة الأموال الواردة للدولة نتيجة للفتوحات ورأى التوسع على المسلمين وتفريق تلك الأموال فيهم^(١) فعين الخليفة عمر كاتبًا لكل ولاية يكتب في ديوانها وكان الكاتب في أول الأمر يكتب لديوان الجند وبيت المال^(٢) ، هذا وقد وضعت الدواوين في الدولة الإسلامية بتأثير من التنظيمات الفارسية أو البيزنطية . وهناك نص لأبي حيان يتحدث فيه عن دواوين الفرس والروم وما يتبع فيها من أمور ، عند التعيين للعمل في هذه الدواوين فيقول أبو حيان في بصائره : يقال : إن أزدشير ومن تقدمه من ملوك الفرس كانوا لا يثبتون في ديوانهم الطبيب إلا بعد أن يلسعوه ، ثم يقال له : إن شفيت نفسك فأنت طبيب حقا ، وإن مت كانت التجربة عليك لا علينا . وكان ملوك الروم إذا اعتل طبيب أسقطوه من ديوانهم وقالوا : أنت مثلنا^(٣) .

وعن الدواوين في العصر العباسي يقول آدم ميتز : كان لكل ولاية ديوان ببغداد يدير شؤونها ، ولما جاء الخليفة المعتضد سنة ٢٨٩ هـ ضم دواوين الولايات كلها وألف منها ديوانًا سماه ديوان الدار . وكان كل ديوان كبير ينقسم أقسامًا كثيرة تسمى دواوين أيضا ، لأنه كان لكل ناحية ديوانها ، وكثيرا ما كانت دواوين الولايات ببغداد تقوم مقام دواوين للدولة . ولم تصل الإدارة في الدولة

(١) الأحكام السلطانية للماوردي ص ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، المقدمة ص ٢٤٤ .

(٢) تاريخ التمدن الإسلامي ، جرجي زيدان ، ج ١ ص ٢٥٤ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٣ ص ١٣٣ .

الإسلامية إلى تعيين الحدود الفاصلة بين الدواوين بدقة^(١) ، وعن أنواع الدواوين في ذلك العصر يقول أبو حيان في نص له من الإمتاع والمؤانسة : وهذه الدواوين معروفة ، والأعمال فيها موصوفة ، وأنا أحصيها لك ، فمنها ديوان الجيش ، وديوان بيت المال ، وديوان التوقيع والدار ، وديوان الخاتم ، وديوان الفض ، وديوان التقد والعيار ودور الضرب ، وديوان المظالم وديوان الشرطة والأحداث ، هذا إلى توابع هذه الدواوين مثل باب العين والمؤامرات ، وباب النوادر والتواريخ وإدارة الكتب ومجالس الديوان^(٢) ، هذه الدواوين التي ذكرها أبو حيان هي التي ينفرد أصحابها فيها بعمل الحساب ، وهي فقيرة إلى إنشاء الكتب في فنون ما يصفونه ويتعاطونه ، وهناك أنواع أخرى ذكرها أبو حيان للدواوين سترد عند الحديث عن الاستخدام اللغوي للفظه الديوان^(٣) .

وبعد هذه المقدمة التاريخية لنشأة الديوان وأنواعه نترك نافذة التاريخ ونتجه إلى المعاجم وما قاله أصحاب المعاجم عن معنى الديوان وأصله . إن أوضح ما قيل عن لفظة الديوان هو ما ذكره صاحب تاج العروس في تعريفه لهذه اللفظة يقول صاحب التاج : الديوان بالكسر عن ابن السكيت لا غير ويفتح عن الكسائي وحكاها سيبويه مجتمع الصحف وأيضا الكتاب يكتب فيه أهل الجيش وأهل العطية . عن ابن الأثير ومنه الحديث « لا يجمعهم ديوان حافظ » وأول من وضعه عمر رضي الله تعالى عنه . وعن الجوهري : أصل ديوان ديوان فعوض من أحد الواوين ياء لأنه يجمع على دواوين ولو كانت الياء أصلية لقالوا دياوين . وحكى ابن دريد وابن جنى أنه يقال دياوين وقد دَوَّنه تدويننا جمعه^(٤) ، وعن أصل الديوان

(١) الحضارة الإسلامية ج ١ ص ١٤٨ .
(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٩٨ .
(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٩٨ .
(٤) تاج العروس ج ٩ ص ٣٠٤ . وانظر اللسان ج ١ ص ١٠٣٩ والمخصص مجلد ٤ سفر ١٣ ص ٨ .

يقول صاحب التاج : قال أبو عبيدة هو فارسي معرب وأورده الجواليقي في المعرب وكذا الخفاجي في شفاء الغليل وقال الكسائي هو بالفتح لغة مولدة وقال سيبويه إنما صبحت الواو في ديوان وإن كانت بعد الياء ولم تعتل لأن الياء في ديوان غير لازمة وإنما هو فعّال من دَوَّنت والدليل على ذلك قولهم دُوَيَّوِين فدل ذلك على أنه فعّال وأنتك إنما أبدلت الواو بعد ذلك^(١) ، ويقول الزبيدي أيضا : قال المواردي في الأحكام السلطانية إن الدِّيوان موضع لحفظ ما تعلق بحقوق السلطنة من الأعمال والأموال ومن يقوم بها من الجيش والعمال . وذكر غير واحد أنه إنما سمي به ، لأن كسرى لما اطلع على الكُتَّاب ومعاملاتهم في سرعة قال هذا عمل ديوان أي هذا عمل الجن ، فإن دِيَّو بالكسر الجن والألف والنون علامة الجمع عندهم فبقى هذا اللقب هكذا^(٢) . ثم أطلق على الحاسب ثم موضعه . وفي شفاء الغليل أطلق على الدَّفتر ثم قيل لكل كتاب وقد يخص بشعر شاعر معين مجازا ، حتى جاء حقيقة فيه فمعانيه خمسة ، الكتَّبة ومحلمهم ، والدَّفتر وكل كتاب ومجموع الشعر^(٣) ، وبعد هذا الشرح الوفير للفظه الدِّيوان وتتبع صاحب التاج هذه اللفظة في معظم المعاجم التي تناولتها لا يسعنا إلا أن نكتفي بما قدمه صاحب التاج وأي إضافة لكلامه لا تفيد بشيء .

ولفظه الدِّيوان والجمع الدواوين وردت كثيرا في كتابات أبي حيان وقد ذكرها بمعانٍ متنوعة ، بكل المعاني التي جاءت في المعاجم ومعانٍ أخرى لم ترد وكان هو مستحدثا لها . فقد ذكر أبو حيان لفظه الدِّيوان بمعنى ما وضع لحفظ

(١) تاج العروس ج ٩ ص ٣٠٥ وانظر المعرب ص ٢٠٢ ، وشفاء الغليل ص ١١٩ ويعلق الخفاجي على أصل لفظه الديوان ويرجعها إلى الأصل العربي كما جاء في شرح الفصيح للمرزوقي من دوت الكلمة إذا ضبطتها وقيدتها لأنه موضع يضبط فيه أحوال الناس وتدون . وهو ليس معرب . انظر معجم شتاينجس ص ٥٥٥ .
(٢) المقدمة ص ٢٤٤ .
(٣) تاج العروس ج ٩ ص ٣٠٥ .

حقوق الدولة من الأعمال والأموال ومن يقوم بها وما هي أعمال هذه الوظيفة الإدارية ، وبين أبو حيان في كتاباته أهمية من يقوم بإدارة الديوان فقال ذاكراً لفظة الديوان بمعنى تنظيم إدارى عام لحساب واردات الدولة : والحساب الذى نفعه ظاهر ، ومحصوله حاضر ، وفائدته عامة ، ونتيجته مجدية ، به صحت المعاملة ، وقامت الدولة ، وحرس الملك ، وجبى المال ، وأمن الغبن ، وقام الديوان ، وقوى السلطان^(١) وقال أيضا ذاكراً لفظة الديوان بالمعنى الإدارى ، أى المقرّ : فأما ابن العميد أبو الفضل فإنه كان يدعى المنطق وهو لا يفى بشيء منه ، ويتشبع بالهندسة وهو منها بعيد ، ولم يكن معه من صناعة الكتابة الأصل وهو الحساب ، وكان أجهل الناس بالدخل والخرج ، ولقد بقى ما بقى فى أيامه فما قعد فى الديوان ناظرًا فى عمل ، أو فاصلاً لحكم ، أو مخلصاً لمشكل^(٢) وبين أبو حيان أهمية الديوان فى عصره ، مبيّناً معناه كوظيفة لها مكائنها فى الدولة الإسلامية ، فقال فى نصّ له : نظر عبد الله بن طاهر إلى خطّ كاتب فلم يرضه قال : نحوا هذا عن مرتبة الديوان فإنه عليل الخط ولا يؤمن أن يعدى غيره^(٣) ، وقال أيضا فى نصّ آخر فى كتاباته ذاكراً الديوان بهذا المعنى الخاص بالإدارة : قال محمد بن عبد الملك الزيات ليعقوب بن بهرام : كلمت أمير المؤمنين فى عمر بن فرج فعزله عن الديوان ، فقال له يعقوب : فرغته والله لطلب عيوبك^(٤) ، وقال ذاكراً الدواوين بهذا المعنى : إن ابن العميد كان حسن الكتابة ، جيد الحفظ ولم يكن له فى كتابته حساب ولا تحصيل لوجوه الأموال ، ولا معرفة بالدواوين ولكنه كان يفضل الكيس يتأتى له ويتلطف^(٥) ، وعلى الرغم من أن الصبغة الغالبة على الديوان هى

(١) المقابسات ص ٥٩ .

(٢) رسالة فى علم الكتابة ص ٤١ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ٢٢٦ .

(٤) مثالب الوزيرين ص ٢١٣ .

(٥) البصائر والذخائر ج ١ ص ٥٤ .

الصبغة الاقتصادية والمالية إلا أنه كان هناك بعض الدواوين تهتم بتصريف أمور الدولة الأخرى ، مثل ديوان الرسائل وديوان الإنشاء ، وقد ذكر أبو حيان ديوان الرسائل ، وهذا الاسم أطلق على ما يشتهر به ذلك الديوان من أعمال وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : ولى إبراهيم ديوان الرسائل ، فأمر أن ينشئ فيه رسالة بقله طاعته ففعل^(١) ، ويقول أبو حيان ذاكراً ديوان الإنشاء- هذا الديوان ذو المركز الرفيع ، ومن يتولى شئونه يكون في أرفع مكانة وأشرف قدر عند الحكام-: تلتطف ابن عباد في عرض لأبي الفتح وقال : أنا أتظلم منك إليه وأتحمل بك عليك ، وهذا الاستيحاش العارض سهل الزوال إذا تألفت الشارد من حلمك على بشائع كرمك ، ولنى ديوان الإنشاء ، واستخدمنى فيه ، ورتبنى بين يديك وحسمنى برضاك فإنى صنيعه والدك ، ومتى أجبتنى إلى ذلك ، وأمنتنى أكون خادماً بمحضرتك ، وكاتباً بطلب الزلفة عندك^(٢) . فى نص التوحيدى هذا نرى المكانة الرفيعة التى كان يتمتع بها من يتولى أمر ديوان الإنشاء هذا الديوان الذى لعب دوراً كبيراً فى الدولة العباسية ، فقد كان يضاف إلى الوزارة أحياناً فيكون الوزير هو الذى ينفذ أموره بقلمه ، وتارة أخرى يفرد عنه بكاتب ينظر فى أمره ، ويكون الوزير هو الذى ينفذ أموره بكلامه^(٣) فى أخريات دولة بنى العباس استقلت الكتابة وعهد فيها إلى غير الوزراء وكانوا ببغداد يقول لهم كُتَّاب الإنشاء^(٤) ويذكر أبو حيان دواوين الكُتَّاب فى نص له يقول فيه مفسراً دخول الباء على من والخطأ فى حذفها : لا يقال اشتغلت كذا ، إلا بعد أن يقال بكذا ، ولم يكفه ذلك حتى دخل دواوين الكُتَّاب فحكى ذلك لهم وأراهم أنه قد ظفر ، فعل

(١) الصداقة والصديق ص ١٠٠ .

(٢) مثالب الوزيرين ص ٣٥٣ .

(٣) صبح الأعشى القلقشدى ج ١ ص ٩٣ .

(٤) تاريخ تمدن الإسلامى حرجى زيداى ج ١ ص ٢٥٤ .

لم يقع له مثل ما وقع^(١) ، وترد لفظة الدواوين في نص آخر لأبي حيان يذكر فيه أصحاب الدواوين من الكتاب فيقول : قلت لأبي عبيد الكاتب النصراني ببغداد : كيف ترى كتابة ابن عباد ؟ فقال : هي شوهاء ، فيها شيء في غاية التقبح ، وفيها شيء في غاية الركاكة وبينهما فتور راكد بمذاهب المعلمين الحمقى المتعاقلين أشبه منها بمذاهب السلف الأولين من الكُتَّاب وأصحاب الدواوين^(٢) .

ولفظة الديوان ترد عند أبي حيان بمعنى الكتاب وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : هذا ديوان ما فض ختمه منذ ختم^(٣) ، وبمعنى كتاب الشعر يقول أبو حيان ذاكراً لفظة ديوان في نصوص عديدة من كتاباته ، ففي البصائر والذخائر يعلق أبو حيان على بيت شعر : يقولون البيت لعمر بن معدى كرب ، وقد جاء في ديوانه^(٤) وفي البصائر أيضا يقول : للطرمي ديوان كبير كان في أيام المعتمد وله ترخيم طريف ، وسمع المعتمد شعره فقال به هباته ، وأمر فكتب ديوانه بالذهب ، وديوانه مشهور^(٥) ، وترد لفظة ديوان بمعنى كتاب الشعر في نص من كتاب الإمتاع يخاطب فيه ذا الكفائتين ابن حجاج فيقول : يا أبا عبد الله ، لقد والله تهت عجباً منك ، فأما عجبى بك فقد تقدم ، لقد كنت أفلى ديوانك ، فأتمنى لقاءك وأقول : من صاحب هذا الكلام . وإنك لمن عجائب خلق الله وطرف عباده ، والله ما يصدق واحد أنك صاحب ديوانك وأن ذلك الديوان لك ، مع هذا التنافي الذي بين شعرك وبينك في جدك^(٦) .

وترد لفظة الديوان في نصوص كثيرة جداً من كتاب الإشارات الإلهية بمعنى الكتاب بالمفهوم الديني الصوفي ، وبهذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الديوان

-
- (١) البصائر والذخائر ج ١ ص ١٩٣ .
(٢) الإشارات الإلهية ص ٦٨ .
(٣) البصائر والذخائر ج ٤ ص ٢٩٠ .
(٤) مثالب الوزيرين ص ٩٤ .
(٥) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٩١ .
(٦) الإمتاع ج ١ ص ١٣٨ .

بدلالاتها المعنوية : تجرع مرارة الدنيا ، وتجنب حلاوة الشكوى ، وتلذذ بصعوبة البلوى ، فلعلك تؤهل لخلاصة النجوى ، بالنظر في أشعار الهدى ، من ديوان العلي الأعلى^(١) يقصد هنا بديوان العلي الأعلى ، هو الكتاب الذي فيه علم الله تعالى أو هو اللوح المحفوظ . وفي نص آخر من الإشارات يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الديوان بهذا المعنى : يا هذا ! إنك إن عرفت هذه اللغة ، واستخرجت حالك من هذا الديوان وحصلت مالك وعليك بهذا الحساب^(٢) ، ويقول في إشارته أيضا ذاكراً لفظة الديوان بدلالاتها المعنوية على الكتاب : يا هذا ! إن فهمت هذه اللغة من هذا الديوان على هذه الكناية فقد فزت بما تريد لأنك لا تصغي إلا إلى ناطق^(٣) ، ويقول أيضا : أيها الأجنبي عن هذه الطريقة ، المنكر لهذه الحقيقة حرام عليك أن تسمع من هذا الديوان حرفاً بقلبك المنحرف ، وحرفك المنكشف^(٤) ويقول في إشارته أيضا ذاكراً لفظة الديوان بهذا المعنى الصوفي الدال على الكتاب : وفهمت لغتنا ، وتصرفت في ديواننا ، ونطقت بلساننا ، وكتبت بأقلامنا فلك مالنا وعليك ما علينا^(٥) ، وبهذه الدلالة المعنوية يقول أبو حيان في البصائر ذاكراً لفظة الديوان بمعنى الكتاب : ونخف حساب يأتي عليك ، وافتح ديوان نفسك ، وكن رقيب أمرك^(٦) في هذا النص كأن يستوحى قوله تعالى : ﴿ اقرأ كتابك ﴾ وبمعنى السجل ، والكتاب بالمعنى الغيبي للديوان يقول أبو حيان : إلهنا ! قدنا بزمنا طاعتك إلى كريم حضرتك ، واح أسماءنا من ديوان غيرك ، واكتبنا في المنبيين إليك^(٧) ، ويقول أيضا بهذا المعنى ذاكراً لفظة الديوان : يا هذا ! الحديث أكنى عن الغاية مما يقرع أذنك ، أعنى أنه شيء بدأ في الأول من سابق العلم ، وسرى في

(٢) الإشارات ص ٣ .
(٤) الإشارات ص ٣١١ .
(٦) البصائر والذخائر ج ٢ ص و .

(١) الإشارات الإلهية ص ٩٠ .
(٣) الإشارات ص ٢٥٨ .
(٥) الإشارات ص ١٨٩ .
(٧) الإشارات ص ٩ .

الثانى على رادف الحال . فاتفق الأول والثانى ، لأن الأول أوجب ، والثانى وجب . فلهذا غمض البيان فى ديوان التكليف ، واختلف القول عليه من الوضيع والشريف^(١) ، وقال أيضا : اللهم إنا نقول ما نقول ، وأنت تعلم ما نقول ، قبل أن نقول ، فلما كتبت أسماءنا فى ديوان المرحومين وإن لم نكن من المستحقين^(٢) فى النصوص السابقة وجدنا أن الديوان جاء بمعنى السجل بالمعنى الغيبى الذى لا يعلم فحواه إلا سبحانه تعالى . وترد الديوان بالمعنى الأخلاقى فى نص لأبى حيان يذكر فيه مصطلح ديوان الأدب فيقول : فما أسلموك فى ديوان الأدب ، ولا حلوك بحلية ذوى الشكل والظرف والأدب^(٣) .

وترد أيضا لفظة الديوان بدلالة معنوية بمعنى السنة أى الحديث النبوى وذلك فى نص لأبى حيان يذكر فيه ديوان النبوة أى حديث الرسول وفى هذا النص يقول : ما أخوفنى أنك منافق عليم اللسان على ما نطق به ديوان النبوة فى وصف إنسان بعد إنسان^(٤) ، ويذكر أبو حيان ديوان الحفظ أى الذاكرة فى نص من مقابساته فيقول : هذه مقابسة رسمنا فيها كلمات نافعة كانت متفرقة فى ديوان الحفظ ، ولم ننسبها إلى شيخ واحد ، لأنها كانت تجرى فى مجالس مختلفة^(٥) ديوان الحفظ هنا هو ذاكرة الإنسان التى تسجل أحداث حياته . وأيضا ترد لفظة الديوان بمعنى مجازى يدل على الأصل والمصدر ، وفى هذا المعنى يقول أبو حيان ذاكرًا لفظة الديوان : يدور أمر الحَدَث والأحداث والحادثات والحوادث وفلان حدث ملوك كله من ديوان واحد وواد واحد وسبك واحد^(٦)

(١) الإشارات الإلهية ص ١٦٧ ، ديوان التكليف أى سجل التكليف المعنى الغيبى للديوان .

(٢) الإشارات ص ١٤٠ . (٣) الإشارات الإلهية ص ٣٥٣ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ٢٣١ . (٥) المقابسات ص ٣٩٠ .

(٦) الإمتاع ج ١ ص ٢٥ .

أما الجمع الدواوين فقد ذكرها أبو حيان بمعنى مادي ، وبدلالة معنوية ، وقد مر ذكر بعض النصوص من كتابات أبي حيان المتضمنة لهذه اللفظة في مجال الحديث عن نشأة الديوان وأنواعه . وترد لفظة الدواوين بمعنى الكُتُب في نص من رسالة أبي حيان عن الكتابة وفي هذا النص يقول أبو حيان : قال ابن التوام وإنما اللسان للشاهد لك ، والقلم للغائب عنك ، والماضي والغابر بعدك ، فصار نفعه أعم والدواوين إليه أفقر^(١) ، ويقول أبو حيان ذكرا لفظة الدواوين بمعنى كِتَاب الكون وصفحات الملكوت : يا هذا ! انظر إلى زينة الكون مستظرفا وفكر في دواوين ملكوته مستعرفا^(٢) ، وبهذا المعنى الغيبي الصوفي نختتم الحديث عن الدواوين والدواوين بمغانيها المحسوسة والملموسة التي ذكرها أبو حيان بين صفحات كتاباته .

مما تقدم نجد أن لفظة الدواوين والجمع الدواوين جاءت بمعانٍ متنوعة عند أبي حيان منها المعنى الدال على موضع من يتولى تصريف شؤون الدولة ، المالية كالدخل والخرج^(٣) ، وأيضا الشؤون العسكرية ، والمراسلات والمكاتبات الرسمية^(٤) ومنها الهيئة المشرفة على تصريف هذه الشؤون الإدارية والمالية^(٥) ، وجاءت لفظة الديوان بمعنى دال على الكتاب والسجل بدلالة معنوية ومادية^(٦) ، وبمعنى كتاب شعر يخص شاعرا معينا^(٧) ، فهو سجل لأشعاره . وجاءت أيضا لفظة الديوان بمعنى السنة أي حديث الرسول^(٨) وبمعنى ذاكرة الإنسان^(٩) ، وهذه المعاني الأخيرة كالحديث والذاكرة ، لم ترد في المعاجم فهي معان استحدثها أبو

-
- (١) رسالة في علم الكتابة ص ٣٩ .
(٢) الإشارات الإلهية ص ١١٣ .
(٣) المثالب ص ٢١٣ ، البصائر ج ١ ص ١٩٣ ، الإشارات ص ٩٠ .
(٤) رسالة الكتابة ص ٤١ ، البصائر ص ٣٥٢ . (٥) مثالب الوزيرين ص ٢٢٦ .
(٦) الإشارات ص ٦٨ ، البصائر ج ٢ ص ٩ . (٧) البصائر ج ٢ ص ٤٩١ ، ج ٤ ص ٢٩٠ .
(٨) الإشارات ص ٢٣١ . (٩) المقاسبات ص ٣٩٠ .

حيان . إن تعدد المعنى للفظة الديوان والجمع الدواوين يبين لنا ظاهرة المشترك اللفظي كما جاءت في نصوص أبي حيان المتضمنة لهذه اللفظة .

أما التغير الدلالي فنجد أن لفظة الديوان والجمع الدواوين التي عربت عن الفارسية وقد استعارتها العربية لاحتياجها لها في مجال الإدارة والاقتصاد ، وهذا الاستخدام المتعدد للفظة الديوان والجمع الدواوين ، أدى إلى اتساع دلالتها لاستخدامها في مجالات مختلفة مادية ومعنوية . وقد كانت لفظة الديوان في أصلها الفارسي تستخدم في مجال معنوي عندما أطلقت على سرعة كتابة كُتَّاب البلاط ومهارتهم فشبهوا عند الفرس بالمجانين ثم تغير مجال هذه اللفظة إلى المادى بعد أن استخدمت للدلالة على محل إقامة من يتولى الإدارة في الدولة الإسلامية وعلى الكتاب والسجل وغيرها من الوسائل الثقافية . ثم تخصصت الدلالة عندما أطلقت لفظة الديوان على الدائرة الحكومية وعلى ديوان الشعر . فلفظة الديوان والجمع الدواوين بدأت مُخصصة الدلالة في استخدامها الأول بالنسبة لكتاب الجند وانتهت في عصر أبي حيان بتخصيص دلالتها عندما أطلقت على الدائرة الحكومية ، وعلى ديوان الشعر ، وهذا يبين لنا الأطوار التي مرت بها هذه اللفظة أثناء مسيرتها اللغوية ، عبر العصور حتى وصلت إلى عصر أبي حيان .

(٣) الزُّبر ، القِطُّ ، الأسفار :

وهناك ألفاظ مثل الزُّبر ، والقِطُّ ، والأسفار ، وردت عند أبي حيان وتدخل في مجال حديثنا عن الكتاب والكتب . فلفظة الزُّبر ولفظة القِطُّ تدلان على الكتاب هذا ما صرح به صاحب اللسان ، فقال الزُّبر : الكتاب من زَبَرَ الكتاب يَزْبُرُهُ زَبْرًا : كتبه . وزَبَرَتِ الكتاب إذا أتقنت كتابته^(١) ، وقال صاحب اللسان في

(١) اللسان ج ٢ ص ٦ .

تعريفه لكلمة القط وهو النصيب ، والقط : الصك بالجائزة . والقِطُّ : الكتاب ، وقيل هو كتاب المحاسبة . وعن الفراء القِطُّ : الصحيفة المكتوبة^(١) . يشرح التوحيدى معنى الزُّبر فيقول : الزُّبر : الكتاب ، والزبر الذى يعجب به النساء ويعجبه^(٢) ويقول شارحا معنى القِطُّ : القِطُّ بالكسر : الكتاب ، هكذا قيل فى قوله تعالى : ﴿عَجَلْنَا قِطْنَا﴾^(٣) . والأسفار يعرفها صاحب اللسان بقوله : هى الكُتُب الكبار واحدها سِفْر بالكسر وهو الكتاب الكبير ، وعن الزجاج قال ابن منظور : قيل للكتاب سِفْر لأن معناه أنه يبين الشئ ويوضحه^(٤) . ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة أسفار ومحدداً معناها فى المقابسات : الناس من أول الدهر إنما يتكلمون فى الأخلاق على هذا تدل الكُتُب السالفة، والأسفار المتقدمة والمواعظ القائمة^(٥) ويقول أيضا ذاكراً لفظة أسفار فى مقابساته وذلك فى وصفه لكتاب فلسفى : ويشتمل على ما نطقت به الكتب القديمة ، وتضمنت الأسفار الصحيحة ، وأتت به الشرائع الصادقة^(٦) ويذكر لفظة الأسفار فى حديثه مع ابن ثوابة فيقول فى مثالبه : فأحضرنى دواة وقرطاس فأحضرتهما فأخذ القلم فنكت به نكتة نقط منها نقطة تخيلها بصرى ، ولحظها طرفى كأصغر من حبة الذر ، فزمزم عليها بوسواسه ، وتلا عليها من محكم أسفار أباطيله^(٧) .

وبعد هذه الجولة فى عالم الكُتُب ، نقف قليلا مع أبى هلال العسكرى ليشرح لنا الفرق بين هذه الألفاظ التى وردت عن التوحيدى ، وكلها ذات دلالة واحدة وهى الكُتُب والكتاب ، يقول العسكرى الفرق بين الزُّبر والكتب أن الزبر الكتابة

(٢) البصائر ج ١ ص ٢٨٧ .

(٤) اللسان ج ٢ ص ١٥٥ .

(٦) المقابسات ص ٤٢٢ .

(١) اللسان ج ٣ ص ١١٧ .

(٣) البصائر ج ٢ ص ٣٨٩ .

(٥) المقابسات ص ٨٧ .

(٧) مثالب الوزيرين ص ١٥٩ .

في الحجر|نقراً ثم كثر ذلك حتى سمي كل كتابة زبراً ، وأصل الكلمة الفخامة والغلظ ومنه سميت القطعة من الحديد زبرة ، وزبرت البئر إذا طويتها بالحجارة وذلك لغلظ الحجارة وإنما قيل للكتابة في الحجر زبر لأنها كتابة غليظة ليس كما يكتب في الرقوق والكواغد . ويجوز أن يقال الزبور كتاب يتضمن الزجر على خلاف الحق من قولك زبره إذا زجره وسمى زبور داود لكثرة مزاجره^(١) ، ويقول أبو هلال : والفرق بين الكُتُب والأَسفار - أن السُّفْر الكِتَاب الكبير وأن الأَسفار الكُتُب الكبار وقال بعضهم السُّفْر الكِتَاب يتضمن علوم الديانات خاصة والذي يوجه الاشتقاق أن يكون السفر الواضح الكاشف للمعاني من قولك أسفر الصبح إذا أضاء ، وسفرت المرأة نقابها إذا ألقته فانكشف وجهها^(٢) .

مما تقدم نجد أن الألفاظ زبر وقطّ وأسفار قد جاءت عند أبي حيان بمعنى كِتَاب وكُتُب . وبهذا المعنى أيضا ذكرها صاحب اللسان في معجمه . ومن الملاحظ أن هذه الألفاظ جاءت في نصوص أبي حيان مترادفة^(٣) .

أما التغيير الدلالي فنجد أن الألفاظ زبر وقطّ وأسفار تعتبر من الألفاظ العربية القديمة وقد اكتسبت هذه الألفاظ تخصيص الدلالة بإطلاقها على الكِتَاب . ونجد أن لفظ زبر التي ترجع دلالتها على الكِتَاب إلى العصر الجاهلي^(٤) قد اشتقت من مادة « زبر » بمعنى الحجارة وهو استعمال حسي ثم انتقلت دلالة اللفظة من مجال مادي إلى مجال آخر معنوي لتدل على الكتابة . ولفظة أسفار اتخذت خصوصية الدلالة بإطلاقها على كتب العهد القديم وخاصة الدينية منها .

(١) الفروق في اللغة للعسكري ص ٢٨٦ .

(٢) الفروق في اللغة للعسكري ص ٢٨٨ ، وهذا المعنى مختلف عن معنى كلمة سفر في العبرية فهي تدل على الكتاب صغيرا كان أو كبيرا .

(٣) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٣٨٩ ، ج ١ ص ٢٨٧ ، وانظر المقابسات ص ٨٧ .

(٤) دائرة المعارف الإسلامية ج ١٠ ص ٣٣٤ .

٤) الرسالة ، الرسائل :

الرسالة : ما يرسل الرسول به ، وجمعها رسالات^(١) ، قال تعالى في كتابه العزيز: ﴿ فتولى عنهم وقال يا قوم لقد أبلغتكم رسالة ربى ﴾^(٢) ، وقال تعالى في محكم كتابه : ﴿ أبلغكم رسالات ربى ﴾^(٣) ، وجاء في اللسان : تراسل القوم : أُرْسِلَ بعضهم إلى بعض . وأرسلت فلاناً في رسالة ، فهو مُرْسِلٌ ورَسُولٌ . والإرسال : التوجيه ، وقد أُرْسِلَ إليه ، والاسم الرسالة ، والرسالة والرَسُول والرَّسِيل . وجمع الرسالة الرسائل^(٤) ، وجاء في أساس البلاغة : راسله في كذا . وبينهما مكاتبات ومراسلات ، وتراسلوا ، وأرسلته برسالة وبرسول ، وأرسلت إليه أن افعل كذا^(٥) .

والرسالة في اللغة : تحمیل جملة من الكلام إلى المقصود بالدلالة ، وهو حدّ صحيح ، والأحكام داخلة في هذا الحد^(٦) ، والرسالة في اصطلاح العلماء : هي المجلة المشتملة على قليل من المسائل التي تكون من نوع واحد والمجلة هي الصحيفة يكون فيها الحكم^(٧) .

ولفظ رسالة والجمع رسائل وردت عند أبى حيان كثيراً ، وبمعانٍ متنوعة ، ففي نصوص متعددة ذكر أبو حيان لفظ رسالة بمعنى كتاب فقال : وإن لم يكن من خاص ، ما في هذه الجملة لأن هذه الرسالة قد صارت كتاب خرافة^(٨) ، وقال

(١) معجم ألفاظ القرآن ج ١ ص ٤٩٩ . (٢) سورة الأعراف آية ٧٩ ، آية ٦٢ .

(٤) اللسان ج ١ ص ١١٦٦ ، المخصص لابن سيده ، سفر ١٢ ، ص ٢٢٥ .

(٥) أساس البلاغة للزمخشري ج ١ ص ٣٣٩ ، وانظر تاج العروس ج ٥ ص ٣٤٤ .

(٦) الكليات لأبى البقاء ج ١ ص ١٠٧ . (٧) التعريفات للجرجاني ص ١١٥ .

(٨) مثالب الوزيرين ص ٣٤٩ .

يصف أحد معاصري عصره (البصري جعل) ذاكراً لفظة رسالة بمعنى الكتاب: لقد بلغ من قلة دينه أنه صنّف رسالة ذكر فيها الدلالة على أنه المهدي المنتظر^(١)، وقال ذاكراً لفظة الجمع رسائل بمعنى الكُتُب وذلك في حديثه عن الصاحب وطريقته في الكتابة: وقد أفسد رسائله بطريقة المتكلمين وأفسد طريقة المتكلمين بطريقة الكتاب^(٢) ويعدد أبو حيان أنواعاً من الرسائل كل منها تختص بفرع من فروع المعرفة مثل رسائل إخوان الصفا الفلسفية، فقال ذاكراً لفظة رسالة والجمع رسائل: وصنفوا خمسين رسالة في جميع أجزاء الفلسفة: علميها وعمليها، وأفردوا لها فهرستاً وسموها رسائل إخوان الصفا وخلان الوفاء وحشوا هذه الرسائل بالكلم الدينية^(٣)، ويذكر أبو حيان نوعاً آخر من الرسائل وهي الرسائل الأدبية المنشورة والمنظومة فيقول مورداً لفظة رسائل بمعنى الكُتُب: مولانا يتقدم بأن أعار شيئاً من كلامه، ورسائل منشورة، ومنظومة، فما جبت الأرض إليه من فرغانة ومصر وتفليس إلا لأستفيد كلامه وأفصح به، وأتعلم البلاغة منه لكأنما رسائل مولانا سور قرآن، وفقره فيها آيات فرقان^(٤)، وترد لفظة رسائل في نص لأبي حيان يصف فيه مجموعة من الوزراء وكتّاب الرسائل وهنا يقصد الرسائل التي تختص بتصريف شئون الدولة فيقول في نصه: كان سفيان ابن عيينة معلماً وكذلك الضحّاك بن مزاحم، وكذلك عبد الحميد بن يحيى كاتب الرسائل والحجاج بن يوسف وأبوه، وكذلك أبو عبيد الله كاتب الرسائل^(٥)، في نص أبي حيان هذا يذكر «كاتب الرسائل» وهذه وظيفة كانت تطلق على «كاتب ديوان

(١) مثالب الوزيرين ص ١٤٠ .

(٢) مثالب الوزيرين ص ١١٣ .

(٣) الإمتاع ج ٢ ص ٥ . وهذا أول من يشير إلى إخوان الصفا إشارة صريحة في ذلك العصر .

(٤) الإمتاع ج ١ ص ٥٥ . (٥) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٤ .

الرسائل» أو ما يسمى بالرسائل الديوانية التي تختص بالناحية الإدارية للدولة الإسلامية ولفظة رسالة يذكرها أبو حيان بمعنى كتاب ، أو مؤلف يختص بموضوع معين فيقول ذاكرًا رسالة الحياة : قد أتينا على الغرض في هذه الرسالة على ما تقدم الوعد به من شرح أصناف الحياة^(١) ، ويقول أيضا ذاكرًا لفظة رسالة بمعنى كتاب : الطبيعيات والإلهيات قد ذكرناها في رسالة إلى بعض الناس^(٢) ، ويقول بهذا المعنى أيضا : لم أجد إلا هذه الرسالة الآتية على حديث الصداقة والصديق^(٣) ، ويذكر أبو حيان لفظة الرسالة في حديثه عن المثالب وأصحابها فيقول ذاكرًا لفظة رسالة بمعنى كتاب يختص بفن معين وهو الهجاء : أنا قرأت رسالة لابن المقفع في معائب بعض آل سليمان بن علي الهاشمي وكذلك أصبت رسالة لسهل بن هارون في مثالب الحراني^(٤) ويقول أبو حيان أيضًا : ومن غريب هذا رسالة لأبي العباس محمد بن يزيد في خبائث الحسن بن رجاء^(٥) ورأيت أيضا رسالة للعمري في رقاعات الفضل بن سهل ذي الرياستين^(٦) ، ومن الملاحظ أن رسائل المثالب هذه تعبر عن مشاعر الكاتب الشخصية . وهناك فن آخر يعبر عنه بالرسائل الإخوانية وهي الرسائل المتبادلة بين الأصدقاء وموضوعها الاعتذار أو العتاب ، وبهذا المعنى ترد لفظة رسالة والجمع رسائل في نصوص من كتابات أبي حيان ، فيقول في نص له موردًا لفظة رسالة بمعنى الخطاب المتبادل : قد تكرر اعتذاري من طول هذه الرسالة على أنك لو علمت في أي وقت ارتفعت هذه الرسالة وعلى أي حال تمت لتعجبت^(٧) ، ويقول أبو حيان ذاكرًا لفظة رسائل بمعنى الرسائل الإخوانية : كتبت إليكم بأحباب قلبي ، كيف التلاقي والمزار

(٢) المقابسات ص ٢١٩ .
(٤) مثالب الوزيرين ص ٥٠ .
(٧) الصداقة والصديق ص ٤٧٥ .

(١) رسالة الحياة ص ٨٠ .
(٣) الصداقة والصديق ص ٨٤ .
(٦،٥) مثالب الوزيرين ص ٥١ .

بعيد ؟ فسقيا للرسائل التي كانت تجرى بيننا وبينكم^(١) وهذه الرسائل المتبادلة بين الأصدقاء ، والتي نسميها بالرسائل الإخوانية كانت فناً شائعاً في عصر أبي حيان . وكان أبو حيان أحد البارزين في هذا الفن الأدبي بل هو أستاذ في فنه هذا .

وكانت طريقة كتابة الرسائل في القرن الرابع الهجري مجالاً للتمرين على إظهار صور البلاغة وأساليبها ، وصف آدم ميّز رسائل ذلك العصر فيقول : هي أدق آية من ازدهار الفن الإسلامي ، ومادتها هي أنفس ما عاجلته يد الفنان وهي اللغة ، ولو لم تصل إلينا آيات الفن الجميلة التي صنعتها أيدي الفنانين في ذلك العهد من الزجاج والمعادن لاستطعنا أن نرى في هذه الرسائل مبلغ تقدير المسلمين للرشافة الرقيقة ، وامتلاكهم لخاصية البيان في صورته الصعبة وتلاعّبهم بذلك تلاعباً ، وليس من محض الاتفاق أن كثيراً من الوزراء في ذلك العهد كانوا من أساتذة البيان ، وأعلامه ، ولذلك استطاعت رسائلهم أن تنال من التقدير ما جعلها خليقة أن تنشر كتباً للناس^(٢) .

وترد لفظة رسالة في كتابات أبي حيان بمعانٍ أخرى منها بمعنى الكلام المشتمل على الأمر أي التبليغ ، وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : حدثني أبو علي الحسن بن علي التنوخي قال : كنت في الصحبة إلى همدان وكنا جماعة وفينا ابن جربنار « أبو محمد » ، فاتفق أن عضد الدولة قال لابن شاهويه : سر إلى ابن جرّنبار وقل له : ينبغي أن تسير إلى البصرة . قال : ونفذ أبو بكر ومعه آخر من المجلس يشهد التبليغ والأداء فلقى ابن جربنار وشافهه بالرسالة على التمام ، فقال أبو محمد لما سمع ، الأمر للملك^(٣) ، وجاءت لفظة رسالة بمعنى تبليغ الإرادة الإلهية للناس بوساطة كتاب منزل أو نبي مرسل ، وفي هذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً لفظة

(٢) الحضارة الإسلامية، آدم ميّز ج ١ ص ٤٤٧ .

(١) الإشارات الإلهية ص ٢٦ .

(٣) الإمتاع ج ٣ ص ١٤٨ .

رسالة : معدن النبوة ، وأرض الرسالة^(١) ، ويقول أيضا موردا لفظة رسالة بهذا المعنى الدينى : إن الكتب السماوية وردت بألفاظ منشورة ، حتى إن من اصطفى بالرسالة فى آخر الأمر غلبت عليه تلك الوحدة ، فلم ينظم من تلقاء نفسه^(٢) ، وهذا المعنى الدينى هو المعنى الأصلى للرسالة .

وبمعنى الكتاب المشتمل على عدد من المسائل ، يذكر أبو حيان لفظة الرسالة فى مقدمة كتابه الهوامل والشوامل الذى بناه على الأسئلة والأجوبة بينه وبين مسكويه فقال موجهها كلامه إلى مسكويه : قرأت مسائلك التى سألتني أجوبتها فى رسالتك التى بدأت بها فشكوت فيها الزمان^(٣) . وهذا المعنى الذى ذكره أبو حيان فى نصه من كتاب الهوامل والشوامل للفظة الرسالة يبين أن أبا حيان أعطى للرسالة معنى الكتاب المشتمل على مسائل متعددة من فنون عديدة . وأصحاب المعاجم يتفقون مع أبى حيان فى رأيه هذا فنجد التهانوى فى كشفه يقول : إن الفرق بين الرسالة والكتاب على ما هو المشهور إنما هو بحسب الكمال والنقصان والزيادة والنقصان فالكتاب هو الكامل فى الفن والرسالة غير الكامل فيه^(٤) ، ويقول الزبيدى فى التاج : الرسالة هى المشتملة على قليل من المسائل التى تكون من نوع واحد^(٥) .

مما تقدم نجد أن لفظة رسالة والجمع رسائل جاءت عند أبى حيان بمعنى متعددة ، منها المعنى اللغوى وهو التبليغ فى أمر دنيوى^(٦) وفى أمر دينى ، والمعنى الدينى هو المعنى الأصلى للرسالة وهو تبليغ الإرادة الإلهية للناس بواسطة كتاب منزل أو نبي موحى إليه^(٧) . وجاءت لفظة رسالة عند أبى حيان بمعنى الخطاب

(١) البصائر ج ١ ص ٣٧٥ .
(٢) المقابسات ص ٢٧٣ .
(٣) الهوامل والشوامل ص ١ .
(٤) كشف اصطلاحات الفنون، ج ٣ ص ٥٨٤ .
(٥) تاج العروس ج ٥ ص ٣٤٤ ، ص ٣٤٥ .
(٦) الإمتاع ج ٣ ص ١٤٨ .
(٧) البصائر ج ١ ص ٣٧٥ ، وانظر المقابسات ص ٢٧٣ .

سواء كان شخصيا ، متبادلا بين الأشخاص وعادة يكون بين الأصدقاء^(١) أو خطابا رسميا صادرا عن دائرة حكومية إلى المكلفين بتصريف شئون الدولة^(٢) وجاءت لفظة رسالة والجمع رسائل في نصوص كثيرة لأبي حيان بالمعنى الاصطلاحي الدال على الكتاب المؤلف في موضوع معين مثل المثالب^(٣) والصدقة والصديق^(٤) وبالمعنى الدال على البحث الذى يتناول موضوعا خاصا في معالجة تفصيلية مثل تفضيل النثر على النظم^(٥) أو موضوع الحياة^(٦) أو موضوعا فلسفيا بحثا^(٧) أو غيرها من المواضيع الأدبية والفلسفية الأخرى وهذا المعنى الاصطلاحي هو الأكثر ورودا في كتابات أبي حيان . ويعتبر المعنى الاصطلاحي لهذه اللفظة مرحلة تطور للرسائل الإخوانية ، إذ أصبح كاتب الرسالة الأدبية يميل إلى التجريد ويكتب عن المواضيع بصفة عامة . ومن الملاحظ أن لفظة رسالة والجمع رسائل ترادف لفظة كتاب والجمع كتب . وأن تعدد المعانى لللفظة رسالة أظهر المشترك اللفظى بصورة واضحة عند تناولنا نصوص أبي حيان المتضمنة لللفظة رسالة ورسائل .

أما بالتطور الدلالي فنجد أن لفظة رسالة والجمع رسائل ، قد انتقلت دلالتها من مجال إلى آخر في عصر أبي حيان . فقد انتقلت الدلالة من مجال معنوى وهو تبليغ الكلام أى الكلام الذى يرسل إلى الغير إلى مجال مادى وهو الخطاب الذى يدون فيه الكلام المشتمل على قواعد علمية وفي عصر أبي حيان أطلقت على المؤلف

(١) الإشارات الإلهية ص ٢٦ وهذا المعنى للرسالة هو ما يسمى بالرسائل الإخوانية .

(٢) البصائر ص ٢٤ وهذا المعنى للرسالة هو ما يسمى بالرسائل الديوانية .

(٣) مثالب يرين ص ٣٤٩ ، ص ٥٠١ ، ٥١ ، ١٦٣ .

(٤) الصدقة والصديق ص ٢٠١ ، ص ٩ . (٥) المقابسات ص ٢٧٢ .

(٦) رسالة الحياة ص ٨٠ . (٧) الإمتاع ج ٢ ص ٥ .

المشتمل على مسائل قليلة في فن من الفنون . ونجد أيضا أن دلالة لفظة الرسالة أصبحت في عصر أبي حيان أكثر اتساعا نتيجة لكثرة استخدامها في جميع نواحي الحياة الثقافية منها والاقتصادية والسياسية والإدارية وعند كافة طبقات المجتمع في ذلك العصر .

(٥) ورقات ، أوراق ، رقعة ، رقاع ، صحيفة ، صحف ، صحائف ، طومار ، مذكرات ، روزنامج :

يقول صاحب اللسان في تعريفه للفظة أوراق : جمع الوراق والورق والورق ، أوراق . والورق : من أوراق الشجر والكتاب ، الواحدة ورقة . وورق المصحف ، وأوراقه صحفه ، الواحد كالواحد وهو منه^(١) ، ويقول القلقشندي : الوراق بفتح الراء اسم جنس يقع على القليل والكثير ، واحده ورقة ، وجمعه أوراق ، وجمع الورقة ورقات^(٢) .

ويذكر أبو حيان لفظة ورقات وأوراق في كتاباته بمعنى الكتب أو الكتابات ففي بعض النصوص يذكر لفظة ورقات بمعنى كتب ، فيقول في نص له من كتاب الإمتاع : وقد رأيت صاحبنا لمحمد بن زكرياء في هذه الأيام ورد من الري يقال له : أبو تمام الطيب يشاده في هذا الموضع ويضايقه ، ويلزمه القول بما ينكره على الخصم ، وإذا أذنت رسمت كلامهما في ورقات^(٣) . وفي نص آخر يذكر أبو حيان لفظة الورقات في حديثه عن الوزير صاحب مجالس الإمتاع والمؤانسة فيقول : فقال : اجمع لي جزءا من رقائق العباد وكلامهم اللطيف الحلو ، فإن مرامهم شريفة ، وسرائرهم خالصة ، ومواعظهم رادعة ، وذاك أظن - للدين

(٢) صبح الأعشى، للقلقشندي، ج٢، ص٤٨٧.

(١) اللسان ج ٣ ص ٩١١ .

(٣) الإمتاع ج ٢ ص ٢٣ .

الغالب عليهم والتأله المؤثر فيهم ، فالصدق مقرون بمنطقهم ، والحق موصول بقصدهم ، قلت : أفعل ، فكتبت تمام ما تقدم به ، ثم كتبت بعد ورقات في حديث النساك^(١) وقال أيضا في الإمتاع ذاكرة لفظة الورقات بمعنى الكُتُب : وكان الوزير رسم بكتابة لمع من كلام الرسول ﷺ فأفردت ذلك في هذه الورقات^(٢) .

وترد لفظة ورقات في نصوص أبي حيان بمعنى ورقات الشجر فيقول أبو حيان في هذا المعنى ذاكرة لفظة ورقات جمعا لورقة : وترنخ في هذا الفضاء الذي انخرق لك من هذه الورقات التي هي ألف ورقة متنزها ، واقطف من ثمارها ما تدلى لك ودنا منك^(٣) لفظة الجمع ورقات التي جاءت في نصوص أبي حيان لم ترد في اللسان ولا في المعاجم الأخرى وذكرها القلقشندي في كتابه صبح الأعشى في حديثه عن أدوات الكتابة ، ولنا عودة أخرى للفظة ورقة في مجال الحديث عن أدوات الكتابة في صفحات لاحقة من هذا البحث .

ولفظة أخرى وهي الأوراق وقد ذكرها التوحيدى بمعنى الكُتُب فقال في إحدى مقابساته : وسيتصل بهذه المقابسة في الكتاب ما يكون بيانا له ، وشاهدا بصحته ولو أن هذه الأوراق اشتملت على نكتة مما فيها فقط . لكان ذلك مما لا ينكر أنه كافٍ في معناه ، مؤفٍ على أقصاه^(٤) . وذكر أبو حيان لفظة أوراق بمعنى أداة من أدوات الكتابة أى بمعنى الورق المعد للكتابة فقال بهذا المعنى في نص له يصف فيه كتابه البصائر والذخائر : ومن هذا الذى تصدى لمثل هذا الكتاب مع طولته وكثرة عدد أوراقه وتصرف راويه ، واختلاف أساليبه ومعانيه ، فلم يهرف ، ولم ينحرف ولم يظلم^(٥) . لفظة رُقعة وجمعها رِقاع نوع آخر من أنواع

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٩٢ .

(٤) المقابسات ص ١٧٣ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٨٠ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ٤٧ ، ص ١٧٧ .

(٥) البصائر والذخائر ج ٣ ص ١٣ .

الكتب التي ذكرها أبو حيان في كتاباته ، وقد استخدمت الرُّقاع في العصر العباسي من أجل طلب حاجة أو دعاء أو شرح مسألة من المسائل العلمية ، ويروى لنا آدم ميمز أنه كان من عادة المتحاكمين في ذلك العصر أن يتقدموا للقاضي برقاع ، في الرُّقعة منها اسم المدعى واسم خصمه وأبيه وكان الكاتب يأخذ هذه الرُّقعة عند باب المسجد حتى مجيء القاضي ، وإذا كانت الرُّقاع كثيرة لا يقدر القاضي أن يدعو بها كلها في يوم ، فرقها في كل يوم خمسين رُقعة أو أكثر من ذلك على قدر طاقته في الجلوس والصبر^(١) .

وصاحب اللسان عرف لفظة الرقعة فقال : هي واحدة الرُّقاع التي تكتب . وفي الحديث : يجيء أحدكم يوم القيامة على رقبة رقاع تخفق ، أراد بالرقاع ما عليه من الحقوق المكتوبة في الرُّقاع^(٢) .

ذكر أبو حيان لفظة الرُّقعة فقال في نص من بصائره على لسان الجاحظ في فصل من رسائله : وردت على رُقعة مكتوب على عنوانها : هذه مسائل من فقر الحكمة ومكنون علم الفلسفة وفككتها فإذا فيها : خبرنا عن تعادي الأضداد ، وحركات الكون والفساد^(٣) ويقول أبو حيان ذاكرة لفظة رُقعة بمعنى الكتاب أو الرسالة : كتب إلى ابن ثوابة رقعة نسختها : بسم الله الرحمن الرحيم . اتصل بي جعلني الله فداك أن رجلا من إخوانك أشار عليك تكميل فضائلك بمعرفة شيء من القياس البرهاني . فأجابني ابن ثوابة برقعة نسختها : بسم الله الرحمن الرحيم وصلت رقعتك أعزك الله وفهمت فحواها وتدبرت مضمونها^(٤) . ويذكر أبو حيان لفظة الرقعة فيقول كان القاضي « ابن قريعة في مجلس المهلبى فوردت عليه رقعة

(١) الحضارة الإسلامية ، آدم ميمز ، ج ١ ص ٤١٢ .

(٢) اللسان ج ١ ص ١٢٠٧ . (٣) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٦٠٧ .

(٤) مثالب الوزيرين ص ١٥٧ ، ١٥٨ .

فيها : ما يقول القاضي - أعزه الله - في رجل دخل الحمام وجلس في الأبنز لعلّة كانت به فخرجت منه ريح تحول الماء زيتاً^(١) ، وقال أيضاً ذاكراً الرُّقعة : وقع يحيى . ابن خالد في رقعة رجل مليح الخط ، ردىء الكلام : الخط جسم روحه الكلام ، ولا يتنفع بجسم لا روح فيه^(٢) ، وذكر لفظه الجمع الرُّقاع بقوله : وقد كان والله يلوح خلل كبير لقوم من أهل العقل والأدب والحكمة من رسائله ورقاعه وكانوا يحملون الذنب على الوراقين^(٣) ويصف أبو حيان أنواع الكتاب في نص له مورداً لفظه الرقاع في نصه فيقول : والرقاعيّ : الذي يبلغ في الرقاع حاجته ولا يصلح لعظم الكتابة^(٤) .

وذكر أبو حيان ألفاظاً مثل صحيفة وصحف وصحائف بمعنى الكتاب والكتُب وبمعنى الرسائل المتبادلة . وقد جاء في اللسان عند تناوله للمادة « ص ح ف » أن الصحيفة هي التي يكتب فيها . والجمع صحائف وصُحف وصُحف . وفي التنزيل : ﴿ إن هذا لفي الصحف الأولى صحف إبراهيم وموسى ﴾ يعني الكتُب المنزلة عليهما ، وقال ابن منظور عن الأزهري : الصُّحف جمع صحيفة من النوادر وقال عن الجوهري : والصحيفة الكتاب^(٥) .

والألفاظ صحيفة وصحف وصحائف وردت عند التوحيدى ولها معنى واحد هو الكتب فقد ذكر لفظه الصحيفة بمعنى الكتاب ، فقال في مقدمة كتابه البصائر والذخائر وهو ذو أجزاء متعددة : والغرض من الكتاب مسوق إليك ، والمراد فيه معروض عليك ، فلا عائدة إذا للإطالة ، إلا بقدر التلطف والاستمالة ، وأنا ضامن لك أنك ضامن لا تخلو في دراسة هذه الصحيفة من أمهات الحكم ، وكنوز

(١) البصائر والذخائر ج ٣ ص ١٧٥ .

(٢) البصائر ج ٢ ص ٣٥٩ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ١٢٤ .

(٤) مثالب الوزيرين ص ٩٦ .

(٥) اللسان ج ٢ ص ٤١٢ ، وانظر المحمص مجلد ٤ ص ٧ .

الفوائد^(١) وقال أيضا : هذه صحيفة قد طويت منذ زمان ، لأن الأذهان غلظت عنه ، والعقول خاست دونه^(٢) وقال أيضا ذاكرا لفظة صحيفة بمعنى كتاب : يا هذا ! هذا كله هيمنة لقوم قد فقد سوادهم في عصرك من بين من ترى ، كانوا يديرونها بينهم كصحيفة منشورة : ينظرون فيها ، ويتعرفون ما في حواشيتها^(٣) وقال أيضا ذاكرا لفظة صحيفة بمعنى كتاب : فطوبى لمن فاز بحظوته عندكم ، وحصل له ذكر في صحيفتكم^(٤) ، وذكر لفظة صحائف وهي جمع صحيفة ولفظة صُحُف وهي أيضا جمع لصحيفة وفي هذا يقول صاحب اللسان : الصُّحُف جمع الصحيفة من النوادر وهو أن تُجمع فعيلة على فُعل ، قال : ومثله سفينة وسُفن ، قال : وكان قياسهما صحائف وسفائن^(٥) وفي نص للتوحيدى يذكر فيه لفظة صحائف بمعنى كُتُب فيقول : إن نبدي لك من هذه الصحائف كلمة سائغة ، أو حكمة بالغة^(٦) ، وقال يناجى خالقه ذاكرا لفظة صحائف بمعنى الكُتُب التى يكتب فيها الملكان أعمال البشر : ومحوت بكرمك صحائف ذنوبنا وبدلت سيئاتنا حسنات^(٧) .

وقد وردت لفظة صُحُف وهي جمع صحيفة فى نص لأبى حيان بمعنى الكُتُب فيقول فى نصه مخاطبا مسكويه : لِمَ تحاث الناس على كتمان الأسرار ، وتبالغوا فى أخذ العهد به ؟ وكيف فشت وبرزت من الحجب المضروبة حتى نثرت فى المجالس ، وخلدت فى بطون الصُّحُف ، ورويت على الزمان^(٨) . إن المعنى الذى ذكره صاحب اللسان الذى أورده أبو حيان للفظة الصحيفة ، يغير المعنى الذى

(٢) الإشارات الإلهية ص ١٣٦ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ٣٠ .

(٦) الإشارات الإلهية ص ٣١١ .

(٨) الهوامل والشوامل ص ١٥ .

(١) البصائر والدحائر ح ١ ص ٦ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ٢٨٨ .

(٥) اللسان ح ٢ ص ٤١٣ .

(٧) الإشارات الإلهية ص ٢٦٧ .

ذكره العسكري في كتابه الفروق ، فهو يحدد معنى الصحيفة أنها ورقة واحدة بيضاء فإذا قلت صُحُف أفدت أنها مكتوبة ، وقال بعضهم يقال صحائف بيض ولا يقال صُحُف بيض وإنما يقال من صحائف إلى صُحُف ليفيد أنها مكتوبة^(١) .

وفي مجال الحديث عن الصحيفة والكتاب وردت عند أبي حيان لفظة الطُّومار بمعنى الصحيفة ، وكما جاء في اللسان : الطُّومار واحد المطامير وعن ابن سيده : الطامور والطُّومار الصحيفة ، وهو دخيل ، ويراها ابن سيده عربياً محضاً لأن سيبويه قد اعتدَّ به في الأبنية فقال : هو ملحق بفسطاط^(٢) ، وجاء في المعرب : الطُّومار معروف وهو معرب^(٣) . ويذكر أبو حيان نصاً يوضح فيه معنى لفظة الطومار ، وفي أي غرض تستعمل فيقول على لسان أحد معاصريه : فتفردت أياماً وحررت الحساب على قاعدته وأصله والرسم الذي هو مألوف بين أهله ، وحملته إليه فأخذه من يدي وأقر عينه فيه من غير تثبيت أو فحص أو مساءلة ، ثم حذف به إلى وقال : أهذا حساب ؟ أهذا كتاب ؟ أهذا تحرير ؟ أهذا تقرير ؟ أهذا تفصيل ؟ أهذا تحصيل ؟ والله لولا أني قد ربيتك في داري وشغلت بتجربتك ليلي ونهاري ، ولك حرمة الصبا ، ويلزمني رعاية الآباء لأطعمتك هذا الطومار ! وأحرقتك بالنفط والنار^(٤) ، ومن هذا النص يتبين لنا أن لفظة الطومار تعنى نوعاً من أنواع الكُتُب أو الرسائل ، وهناك نصوص أخرى ذكر فيها أبو حيان لفظة طُومار ولم أستطع أن أتبين المعنى الواضح للفظه ، ففي نص له يقول أبو حيان مخاطباً أحدهم ذاكراً لفظة الطُّومار بمعنى الحمار أو الحصان : يارأس الطُّومار

(١) الفروق في اللغة، العسكري، ص ٢٨٧ . (٢) اللسان ج ٢ ص ٦١٤ .

(٣) المعرب للجواليقي ص ٢٧٣ ، هكذا زعم المؤلف بأن الطومار دخيل تبعاً لابن دريد هذا ما علق به محقق الكتاب .

(٤) مثالب الوزيرين ص ٨٥ .

يارسولا بلا أخبار^(١) هنا في هذا النص المعنى غير واضح لهذه اللفظة وإن كان للطومار عند ابن منظور معنى آخر وهو واحد المَطامير ، ومَطامير : فرس القعقاع ابن شور ، وفي شرح المصطلحات العلمية والفنية للسان العرب يفسر الشارح كلمة مَطامير بأنها أبنية خاصة تبنى فوق الأرض لحفظ الحبوب فيها ريثما تباع أو تستهلك ، والمَطمرة أداة تضاف إلى المحراث الحديد فتلقى الزبل في التسلم فيطمره ، مقلب المحراث^(٢) ، ومما تقدم نرى أن لفظة طومار جاءت بمعنيين في نصوص التوحيدى والذى يهمننا هو معناها الثقافى وهى الصحيفة أى نوع من أنواع الكتب .

ثم لفظة مُذكرات من الألفاظ التى وردت فى كتابات أبى حيان بمعنى نوع من أنواع الكتب ، فهى ليست كتباً مؤلفة بالمعنى الذى نفهمه ، أى أن المؤلف قام بكتابتها وتنظيمها ، بل هى محاضرات المجالس التعليمية وأمالى الشيخ على تلاميذه . لأن أكثر ما شاع من كتب الشيوخ كان فى الحقيقة ما كتبه التلاميذ من مُذكرات أخذوها عن الشيخ^(٣) . وبهذه المعانى ذكر أبو حيان لفظة مُذكرات فقال فى نص له : هذه معانى اختلست من مُذكرات هؤلاء المشايخ ، فلم يكن أن تُورد تامة مستقاة لأن الكُتب التى توضح هذه الدقائق موجودة^(٤) ، وقال فى نص آخر جاء على لسان أبى سليمان مورداً لفظة مُذكرات بمعنى الكُتب : قلنا مراراً ، فى المُذكرات التى سلفت والمعانى التى صحت وعرفت ، أن الكلام الذى يُراد به استصلاح العامة واستجماع الكافة ، لا بد من أن يكون مرة مبسوطاً ومرة موجزاً^(٥) .

(١) الإمتاع ج ٢ ص ٦٠ .

(٢) المصطلحات العلمية والفنية للسان العرب ص ١٣٢ .

(٣) عالم الفكر المجلد الأول العدد الأول العلاقة بين العلماء فى العصر العباسى . د . ودیعة النجم ص ٢٤٥ .

(٤) المقابسات ص ١١١ . (٥) المقابسات ص ٢٦٥ .

وترد لفظة مُذكرات في كتابات أبي حيان بمعنى الأُماليِّ والمحاضرات وبهذا المعنى يقول أبو حيان : مر في مُذكرات أبي معشر ، وكانت بخط القُومسي قال : قال أبو معشر ، أخبرني محمد بن موسى الجليس ، وليس بالحوارزمي ، قال ، حدثني يحيى ابن أبي منصور قال : دخلت وجماعة من المنجمين على المأمون وعنده إنسان قد تنبأ ونحن لا نعلم ، فقال لي ولمن حضر من المنجمين : اذهبوا وخذوا لي طالعًا لدعوى هذا الرجل في الذي يدعيه وعرفوني ما يدل عليه الفلك من صدقه وكذبه^(١) .

ويذكر أبو حيان نصًّا آخر يورد فيه لفظة المُذكرات بمعنى الكُتب الخاصة بأبي معشر ، فيقول : وقرئ في مُذكرات أبي معشر قال : حضرت وشيلمة والزيادي والشبابشني عند الموفق وكان الزيادي أستاذ زمانه في النجوم^(٢) .

وعن المُذكرات يحدثنا جب فيقول : والذي نراه واضحًا في نشاط القرن الثاني ليس سنة أدب مسطر بل سنة التدريس الشفوي ينقل عن طريق الرواة ، ولا يناقض هذا كون هؤلاء الرواة قد دونوا في بعض المناسبات مُذكرات عن دروس من سبقوهم^(٣) . ولفظة المُذكرات هذه لم ترد في اللسان ولا في المعاجم الأخرى .

ونوع آخر من أنواع الكُتب ورد ذكره في كتابات أبي حيان وهو الرُّوزنامج وقد فسره الحُوارزمي في مفاتيح العلوم فقال : الرُّوزنامج تفسيره كتاب اليوم لأنه يكتب فيها ما يجري كل يوم من الخراج أو نفقة أو غير ذلك^(٤) وقال آدى

(١) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٥٠١ . (٢) العصائر ج ٣ ص ٥٠٥ .

(٣) دراسات في حضارة الإسلام جب ص ٣٠١ .

(٤) مفاتيح العلوم للحوارزمي ص ٣٧ .

شير في تعريفه للروزنامة هي مركبة من رُوَز أى يوم ومن نامة أى كتاب^(١) ، وقد وردت هذه اللفظة عند أبي حيان بهذا المعنى ، أى المفكرة اليومية التى تدون فيها الأحداث يوماً بيوم وفي هذا المعنى يقول فى قصة يرويها عن بعض تجار البحر : وقف علي شيخ فسلم فرددت فقال : لى حاجة قد سألتها غيرك من التجار فلم يقضها ، قلت : فما هي ؟ قال اضمن لى قضاءها حتى أذكرها ، فضمنت ، فأحضر لى رصاصة من مائة منّا وقال لى : تأمر بحمل هذه الرصاصة معك فإذا صرتم فى لجة كذا فاطرحها فى البحر ، فقلت يا هذا ليس هذا مما أفعله ، قال : قد ضمننت لى ، ومازال لى حتى قبلت وكتبت فى رُوَزناجى^(٢) .

مما تقدم نجد أن لفظة ورقات ولفظة أوراق قد جاءتا عند أبي حيان بمعنى الكتاب^(٣) أى المؤلف العلمى أو بمعنى جزء من هذا المؤلف^(٤) أى الكتيب . وجاءتا أيضا بمعنى الورق المعد للكتابة^(٥) أى أداة من أدوات الكتابة . ونجد أن لفظة ورقات جاءت بمعنى آخر عند أبي حيان ذال على ورقات الشجر^(٦) ، وبهذا تكون جمعاً لورقة الشجر . وهذه صيغة جديدة ذكرها أبو حيان ولم يذكرها صاحب اللسان ولا أصحاب المعاجم الأخرى فلفظة ورقات جديدة فى معناها ومعناها كما جاءت فى كتابات أبي حيان . ونجد أن لفظة رُقعة والجمع رِقاع ولفظة صحيفة والجمع صحف وصحائف جاءت جميعها بمعنى الكتاب والكتُب^(٧) أى المؤلفات العلمية وبمعنى الرسالة الأدبية^(٨) ، ومعنى آخر للفظه صحائف ذكره

(١) الألفاظ الفارسية المعربة ، آدى شير ص ٧٤ .

(٢) البصائر والذخائر - ٢ ص ٤٧٣ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ٣٦٠ ، وانظر المقابسات ص ١٧٣ .

(٤) مثالب الوزيرين ص ٢١٧ .

(٥) رسالة فى علم الكتابة ص ٣٣ ، وانظر البصائر - ٣ ص ١٣ .

(٦) الإشارات الإلهية ص ٤٧ ، ص ١٧٧ .

(٧) البصائر - ٣ ص ٦٠٣ ، ج ١ ص ٦ ، وانظر الهوامل ص ١٥ .

(٨) الإمتاع - ٣ ص ٢٠٧ .

أبو حيان في كتاباته وهو الصحائف التي يكتب فيها الملكان أعمال البشر^(١) ومعنى الصحيفة والصحف والصحائف معنى قديم قدم الرسائل السماوية . ونجد أيضا أن لفظة طومار جاءت عند أبي حيان بمعنى الكتاب أو الصحيفة^(٢) وجاءت أيضا بمعنى يدل على الحيوان كالحصان^(٣) ، وهي من الألفاظ المعربة عن اليونانية هذا ما ذكرته المعاجم وهناك رأى أورده صاحب المخصص يقول أن الطومار عربى محض لأن سيويه قد اعتد به في الأبنية^(٤) .

ونجد أيضا أن لفظة مُذكرات قد جاءت عند أبي حيان بمعنى الكتاب^(٥) ، أى المؤلف العلمى وبمعنى محاضرات وأمالى^(٦) الشيوخ في مجالسهم الثقافية . ولفظة المذكرات لم ترد في اللسان ، ولم ترد أيضا في المعاجم الأخرى فهى إذن لفظة جديدة من المادة « ذكر » ، وهى من الاشتقاقات التى أوردها أبو حيان في كتاباته ولم ترد في اللسان والمعاجم الأخرى ، وتعتبر لفظة المُذكرات جديدة فى مبناها ومعناها ، وقد كثر استخدامها فى عصر أبى حيان . ولفظة الرُّوزنَّاج المعربة استخدمها أبو حيان بمعناها الأصلية كما ورد فى الفارسية بمعنى المذكرة اليومية .

ونستنتج مما تقدم أن الألفاظ ورفات وأوراق ورقعة ورقاع و صحيفة و صحف و صحائف و طومار و مُذكرات قد جاءت جميعها فى كتابات أبى حيان بمعنى رئيسى وهو الدال على الكتاب ذلك المؤلف العلمى وهذا المعنى هو المعنى الاصطلاخى لهذه الألفاظ وهو الأكثر ورودا عند أبى حيان ، وهناك معانٍ أخرى لهذه الألفاظ وردت فى كتابات أبى حيان وتعتبر معانٍ ثانوية بجانب المعنى الاصطلاخى .

(١) الإشارات الإلهية ص ٢٦٧ .

(٢) مثالب الوزيرين ص ٨٥ .

(٣) الإمتاع ج ٢ ص ٦٠ .

(٤) المخصص، ابن سيده مجلد ٤، ص ٨ .

(٥) البصائر ج ٣ ص ٥٠٥ .

(٦) المقابسات ص ١١١ وانظر البصائر ج ٣ ص ٤٩٩ .

أما في مجال التطور الدلالي فنجد أن هذه الألفاظ التي مر ذكرها قد تطورت في استخدامها اللغوي وتخصصت دلالتها نتيجة لاستخدامها في مجال الكُتب والمؤلفات العلمية وأصبحت مصطلحات ثقافية تستخدم بين أوساط المثقفين^(١) والقضاة^(٢) وأصحاب الدواوين^(٣). ولفظة الرُّوزنامج أيضا تخصصت دلالتها عند أبي حيان .

(٢) أقسام الكتاب :

١- باب / أبواب فصل / فصول ، فقرة / فقر ، سطر / سطور :

أجزاء الكتاب هي الأقسام التي يحتوي عليها الكتاب ، وسنبداً من الأكبر فالأصغر ، وأول هذه الأقسام : الباب والجمع أبواب والفصل والفصول والفقرة والفقر والسطر والسطور ، وقد ذكرها التوحيدى في كتاباته وكان نصيب لفظة الباب والأبواب هو للنصيب الأكبر من بين هذه الألفاظ ، ثم يليه الفصل وهكذا . وأول هذه الألفاظ الباب والجمع أبواب ولتر ما يقوله أصحاب المعاجم عن هذه اللفظة .

يقول صاحب اللسان : الباب معروف والفعل منه التبويب ، والجمع أبواب وبيان وبَابَ للسلطان يوب : صار له بَوَابًا . وكانت البيوت ذوات أبواب . والباب والبابة في الحدود والحساب ونحوه : الغاية ، وحكى سيويه : بينت له

(١) مثالب الوزيرين ص ١٥٧ . (٢) البصائر والذخائر ج ٣ ص ١٧٥ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ١٣٤ وانظر البصائر ج ١ ص ١٩٢ .

حسابه بابًا بابًا . ويقال هذا شيء من باباتك أى يصلح لك^(١) ، ويقول الزمخشري في أساس البلاغة : بَوَّبَ الْمُصَنِّفُ كِتَابَهُ وَكِتَابٌ مُبَوَّبٌ ، وتراجم أبواب نسيويه عظيمة النفع^(٢) ، ويقول التهانوي في كشافه : الباب في اللغة جمعه أبواب . والعلماء المصنفون قد يطلقونه ويريدون به مسائل معدودة من جنس واحد ، أو نوع واحد ، أو صنف واحد^(٣) .

ولفظة الباب والجمع أبواب وردت عند التوحيدى بمعانٍ متعددة ، فقد جاءت لفظة باب بمعنى جزء من كتاب وذلك في نص لأبي حيان يقول فيه : أريد أن أسوق ها هنا فصلا في الطب تباعد عن باب في الجزء التاسع واعترض النسيان دونه^(٤) ، وقال واصفا كتابًا من كتب معاصريه وموردًا لفظة أبواب بمعنى أجزاء الكتاب : قد عذرناك في حصر أبوابه ، هلا صنفت فنونه^(٥) ، وقال يصف الدواوين التي تعنى الكُتُب ، وذكر لفظة باب بمعنى جزء من هذه الكُتُب ومحتوياتها : هذا إلى توابع هذه الدواوين مثل باب العين والمؤامرات وباب النوادر والتواريخ^(٦) وقال في البصائر ذاكراً لفظة باب بهذا المعنى الخاص بالكتاب : وقد يقال العائب ؟ أطلت هذا الفصل في الطب حتى كأن الكتاب نصب لهذا الغرض ، وأريد به هذا الباب^(٧) ، وقال متسائلاً : ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة باب بمعنى العلم : كيف ترى كتابنا ، أعنى القرآن ، وأنت رجل قد أشرفت على غاية هذا الباب واستوعبت جميع ما فيه ؟^(٨) وقال في مجلس الإمتاع ذاكراً لفظة باب بمعنى علم أو فن من الفنون العلمية : قد عرفت مذهب ابن يعيش في هذا

-
- (١) اللسان ج ١ ص ٣٨٤ .
(٢) أساس البلاغة ج ١ ص ٦٧ .
(٣) كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ج ١ ص ١٥٦ ، وذكر التهانوي استخدام لفظة الباب في الطب وإطلاقه على الوريد الباني ، انظر ص ١٥٧ .
(٤) البصائر ج ٣ ص ٢٦٥ .
(٥) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٢٩٦ .
(٦) الإمتاع ج ١ ص ٩٨ .
(٧) البصائر ج ٢ ص ٨٤٨ .
(٨) مثالب الوزيرين ص ٩٧ .

الباب ، وهو تجارى^(١) ، وذكر في البصائر نصاً يصف فيه كتابه هذا فيقول :
ذاكراً لفظة باب بمعنى الفن أو المثال والشكل المشابه : هذا فن لا تستغنى - أعزك
الله - عنه عند موازنة الكلام وتشقيق اللفظ ، وإيضاح المراد ، وتمييز المشابه فقبس
على بابه بالقياس الصحيح ، والسماع الفصيح ، وستقع من ذلك على شيء كثير
في هذا الكتاب إن شاء الله تعالى^(٢) .

وذكر أبو حيان لفظة باب في نصوص عديدة من كتاباته بمعنى موضوع ، في
علم من العلوم فقال في المقابسات : البرهان العقلي ، والرمز الإلهي ، والإقناع
الفلسفي وقد بين هذا الباب أرسطاطاليس في الكتاب الخامس وهو الجدل^(٣) ،
وقال بهذا المعنى ذاكراً لفظة باب في نصوص من رسالته « ثمرات العلوم » : حدّ
الإعراب هو تغيير أواخر الكلم كالبدال من زيد ، وفنون هذا الباب كثيرة وعللها
عويصة والناظر فيه يقوم بمعانيه على حسب عنايته ودرايته^(٤) ، وقال في نص آخر
من ثمرات العلوم ذاكراً لفظة باب بمعنى موضوع : علم الكلام بابه مجاوز لباب
الفقه والكلام فيهما مشترك^(٥) ، ويقول أيضا : أما علم الكلام فإنه باب من
الاعتبار في أصول الدين^(٦) . وفي نصوص أخرى وردت لفظة باب عند أبي حيان
بمعنى المدخل أو السبيل أو المنفذ ، ففي هذا المعنى يذكر التوحيدى لفظة باب
فيقول : وانفتح باب الحيرة عليهم ، وسد اليقين عنهم^(٧) ، وقال أيضا بهذا المعنى
نقلاً عن الحريري : قال الحريري : الجلوس للمناظرة يسد باب الفائدة والجلوس
للمناصحة يفتح باباً الفائدة^(٨) ، وقال ذاكراً لفظة الباب والجمع أبواب بمعنى

(٢) البصائر ج ١ ص ٩٩ .

(٤) رسالة في ثمرات العلوم ص ١٩٣ .

(٧) المقابسات ص ٢٢٧ .

(١) الإمتاع ج ١ ص ١٠٥ .

(٣) المقابسات ص ٢٠٦ .

(٥)، (٦) رسالة في ثمرات العلوم ص ١٩٢ .

(٨) البصائر ج ١ ص ٤٦٣ .

السبيل والسبل : يصف الإنسان الشريف : وشرف الإنسان موقوف على أن يكون فاتحاً لباب من أبواب الخير على نفسه وعلى غيره^(١) . ويذكر أبو حيان في كتاباته لفظة الباب والجمع أبواب بالمعنى المادى الظاهر للعيان فيقول في نص له مورداً لفظة باب : الصورة الصناعية مع غوصها في مادتها بارزة للبصر والسمع ولجميع الإحساس كصورة السرير والكرسي والباب والخاتم وما أشبه ذلك^(٢) ، وبمعنى الباب الخاص بالدار يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الباب : إن أذن لدى الباب لأسمع قرعة أو أعرف حادثة^(٣) ويقول بهذا المعنى معيياً لأحدهم : يا كُوَّة بلا باب^(٤) ، وبمعنى الباب المادى يذكر أبو حيان لفظة الأبواب فيقول : وأن يكتبوا على أبواب دورهم وقصورهم : يابنى الرجاء ابعدوا عنا^(٥) ، ويذكر أبو حيان لفظة باب اسماً لمكان من أماكن بغداد مثل باب الطاق ، يذكرها أبو حيان بعدة نصوص فيقول : طائفة من الناس يجتمعون بباب الطاق ويجلسون في دكان شيخ تبان^(٦) ، وقال : سمعت بباب الطاق في هذه الأيام ، إنساناً من أنكاد السوق^(٧) ويذكر مكاناً آخر مقروناً بلفظة باب فيقول : فهمت والله أن أصلبه على باب المُسَلَّحة ، وباب المسلحة بالرى سوق معروفة^(٨) وقال في حديثه عن مجالس ابن عباد مورداً لفظة باب اسماً لمكان : وعقد ابن عباد مجلس جدل ، وكنا نبئت عنده في داره بباب سين^(٩) .

وترد لفظة باب والجمع أبواب بمعنى الغاية والهدف والمسائل ، وفي هذه المعانى يقول أبو حيان ذاكراً لفظة باب مقترنة بالعلم أى غاية العلم ومنتهاه : وباب العلم والجهل ، والفطنة ، والعقل ، والنهى ، والدرك ليس من الأفعال المحضة^(١٠) وقال

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| (١) الإمتاع ج ٢ ص ١١٩ . | (٢) الإمتاع ج ٣ ص ١٤٢ . |
| (٣) الإمتاع ج ٣ ص ٩٣ . | (٤) الإمتاع ج ٢ ص ٥٩ . |
| (٥) مثالب الوزيرين ص ١٧ . | (٦) الإمتاع ج ٣ ص ٨٨ . |
| (٧) المقابسات ص ١٢٠ . | (٨) مثالب الوزيرين ص ٨٧ . |
| (٩) مثالب الوزيرين ص ٩٠ . | (١٠) الهوامل والشوامل ص ١٣٥ . |

ذاكرًا لفظة أبواب بمعنى مسائل : لم صارت أبواب البحث عن كل شيء موجود أربعة ؟ وهى : هل ، والثانى والثالث أى ، والرابع لِمَ ؟^(١) ، ويقول أيضا : أو يجيب عن كتاب واحد فى العمالة ، وفيما يتعلق بأبواب النظر فى العمارة^(٢) . وفى عالم الحساب والأمور المالية ذكر أبو حيان لفظة الباب بمعنى المورد المالى : فقال : وتجعلنى بابا من أبواب تجارتك وأرباحك^(٣) ، وقال فى هذا المعنى المالى للفظة باب : فبادر عافاك الله إلى عمل حساب بتفصيل باب تين فيه أمر دارى وما يجرى عليه دخلى وخرجى^(٤) . المعنى الثقافى الاصطلاحى كان هو المعنى الأكثر بروزًا فى نصوص أبى حيان وهذا المعنى لم يقف عنده صاحب اللسان طويلا بل مر عليه مرورًا عابرا . وقسم آخر من أقسام الكتاب وهو الفصل وقد تناولت المعاجم هذه اللفظة بالشرح والتعريف ، وقد جاء فى اللسان الفصّل : البؤن والحاجز ما بين الشيئين . فصل بينهما يفصل فصلا فانفصل ، وفصلت الشيء فانفصل أى قطعتة فانقطع . والفصّل من الجسد : موضع المفصل . والفصّل : القضاء بين الحق والباطل ، وقوله عز وجل : ﴿ هذا يوم الفصّل ﴾ أى يوم يفصل بين المحسن والمسيء ويجازى كل بعمله . ويوم الفصّل : هو يوم القيامة . وقول فصّل : حق ليس بباطل ومنه قوله تعالى : ﴿ إنه لقول فصّل ﴾ أى فاصل قاطع . وقوله عز وجل : ﴿ فصّل الخطاب ﴾ قيل : هو البينة على المدعى ، واليمين على المدعى عليه . وأمر فصّل : أى لا رجعة فيه ولا مرد له . والفصّل واحد الفصول . والفصّل : كل عروض بنيت على مالا يكون فى الحشو إما صحة وإما إعلال^(٥) ، وجاء فى الكليات الفصل : مصدر من الفاعل أو المفعول مستعار للألفاظ أو

(٢) مثالب الوزيرين ص ١٤٦ .

(٤) مثالب الوزيرين ص ٨٥ .

(١) الهوامل والشوامل ص ٣٤١ .

(٣) الإمتاع ج ٣ ص ١٤٩ .

(٥) اللسان ج ٢ ص ١١٠١ .

النقوش مع المحل وهو طائفة من المسائل تغيرت أحكامها بالنسبة إلى ما قبلها غير مترجمة بالكتاب والباب^(١) وجاء في المعجم الفلسفي الفصل : جزء من الماهية يميز النوع^(٢) .

ولفظة الفصل ذكرها أبو حيان في كتاباته بمعانٍ متنوعة ، فقد جاءت لفظة الفصل في نصوص متعددة لأبي حيان بمعنى جزء أو قسم من كتاب أو رسالة أو رُقعة وفي هذا المعنى يقول أبو حيان موردًا لفظة الفصل بمعنى قسم في كتاب : قال الجاحظ في فصل من كتاب : وقد أسقط عنه مؤونة الروية^(٣) وبهذا المعنى ترد لفظة الفصل في حديث لأبي حيان عن الصاحب بن عباد يقول فيه : ولقد كتب إليه أبو طالب كتابًا قرأت فصلًا منه^(٤) . ونص آخر له يذكر فيه لفظة فصل بمعنى جزء أو قسم من الكتاب ، فيقول : وفي الكتاب أيضا - وهو يقصد كتاب البصائر والذخائر - فصل آخر سأرويهِ على جهته إذا عثرت به عند النقل^(٥) ، ويحدثنا أبو حيان موردًا لفظة الفصل بمعنى قسم في الكتاب وذلك في حديثه عن طاهر بن الحسين الملقب بذي اليمينين وهو وزير المأمون وأحد كبار رجال الدولة العباسية فيقول في بصائره : جلس ذو اليمينين يومًا من الأيام للمظالم فعرض عليه رُقعة رجل ادعى أجره على رجل آخر وأحال المدعى عليه على رجل آخر فوقع : يرجع إلى الفصل الثاني من كليلة ودمنة ، فرجع إلى ذلك الفصل فوجد فيه : « أجره الأجير على من أستأجره فعمل بذلك^(٦) » ويذكر أبو حيان نصًا للجاحظ فيقول موردًا لفظة فصل بمعنى قسم : قال الجاحظ في فصل من رسائله إلى محمد

(٢) المعجم الفلسفي ، يوسف كرم ، ص ١٢٢ .

(١) الكليات لأبي البقاء ج ٣ ص ٣٣٧ .

(٤) مثالب الوزيرين ص ٢١٤ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٥٤٩ .

(٦) البصائر والذخائر ج ١ ص ٧٧ .

(٥) البصائر ج ١ ص ٤٢ .

ابن عبد الملك الزيات : حاجتى والله أن أخف على قلبك ، وأن أحلو فى صدرك^(١) وقال أبو حيان فى ختامه لكتابه البصائر والذخائر ذاكراً لفظة فصل بمعنى قسم فى كتاب ومحددا عنوان ذلك الفصل : وأذكر فصلاً نحويّاً ، وفصلاً كتابيّاً ، وفصلاً كلاميّاً وفصلاً فقهيّاً ، وفصلاً فلسفيّاً ، وفصلاً لغويّاً ، وفصلاً شعريّاً وأوشح ذلك كله بما احتمل من الاعتراض والبحث والتفسير^(٢) ويذكر أبو حيان فصل بمعنى قسم من رقعة وفى هذا المعنى يقول فى بصائره : كتب أحمد بن إسماعيل إلى ابن المعتز رقعة فى فصل منها يصف الحق^(٣) ، وهذا النص يبين لنا أن الرقعة هنا تعنى الكتاب . وهناك نصوص كثيرة ترد فيها لفظة الفصل كقسم من كتاب وهذا المعنى هو الأكثر وروداً فى كتابات أبى حيان . ويذكر أبو حيان لفظة الجمع فصول بمعنى أقسام الكتاب فيقول فى نص له من كتاب البصائر : هذا الكاتب الذى رويت عنه هذه الفصول هو أبو القاسم الاسكافى كاتب خراسان^(٤) ، ويقول أيضاً فى كتابه البصائر ذاكراً لفظة فصول فى وصفه لكتابه هذا : احفظ فصول الكتاب فإنها نافعة فى الفهم^(٥) ، وبعد هذه النصوص العديدة التى ذكرها أبو حيان للفظة الفصل بمعنى قسم من الكتاب نذكر نصوصاً أخرى وردت فيها لفظة الفصل بمعنى لا تمت إلى الكتاب بشيء ، ففى معنى الصنف والنوع والصفة ذكر أبو حيان لفظة الفصل فى نصوص من مقابساته فقال فى نص له : وهكذا كل شيء طلب أصله وفصله بالبحث المنطقيّ ، والنظر الفلسفيّ^(٦) ، ويقول أيضاً ذاكراً لفظة الفصل بمعنى الصنف والصفة التى تميز نوعاً من نوع آخر تحت جنس واحد : انقسمت الأشياء إلى الجنس والنوع

(٢) البصائر ج ٤ ص ٢٥١ .

(٤) البصائر ج ٣ ص ٢٤٣ .

(٦) المقابسات ص ١٧٦ .

(١) البصائر ج ٣ ص ٦٠٦ .

(٣) البصائر ج ١ ص ٧٨ .

(٥) البصائر ج ٣ ص ٥٥٢ .

والفصل والخاصة والعرض^(١) ، ويقول في مقابساته أيضا مورداً لفظة الفصل بهذا المعنى الفلسفي : حتى تميزت الأشياء بالجنس والنوع والخاصة والعرض والفصل : وما هو الوضع ، وما هو الطبع^(٢) ، ويقول بهذا المعنى أيضا : إن الإنسان إذا قدم نكرة في حالة الخالية في الأيام الماضية قبل أن حوى حده ، وملك صورته ، واقتنى خاصيته ونوعه وفصله وجنسه وعرضه ، علم أنه كان على حال أخرى^(٣) .

وفي معنى الفصل بين الشيئين ذكر أبو حيان نصوصاً عديدة في كتاباته متضمنة لهذا المعنى ، أذكر منها هذا النص وفيه يحددنا أبو حيان عن قول الفلاسفة ، مورداً لفظة الفصل بمعنى التفريق بين الشيئين فيقول : وكان يكابر عند هذا البيان ويقول : لو صح هذا لصح قول الفلاسفة في الفصل بين الشيئين^(٤) ، ويقول أبو حيان أيضاً ذاكراً لفظة الفصل بمعنى الفرق والبنون : الفصل بين الجوهر والعرض ، إن الجوهر لا يقبل الزيادة ولا النقصان ، والعرض يقبلهما^(٥) ، ويذكر أبو حيان لفظة الفصل بمعنى الحكم بين المتخاصمين بالبينة فيقول : وينعم النظر في مشكلات الأحكام ، آخذاً بالاحتياط ، معتقداً للأقساط ، مجتهداً في الفصل بين الخصوم ، والأخذ من الظالم للمظلوم^(٦) . وهذا هو المعنى الفقهي للفظة الفصل ويقول أيضاً بهذا المعنى في نص له من مقابساته : العقل حاكم عفيف ، وقاض عدل ، وصديق مشفق ، ومناذٍ مبلغ ، ومناجٍ منهم ، ونور شائع ، وضياء ساطع ، وقول فصل ، وركن وثيق ، له الوجود الحق من الموجود الحق ، له الحكم الفصل من الحكيم العدل^(٧) في النص ورد مصطلح القول الفصل وهو قول الحق .

(٢) المقابسات ص ٣٨١ .
(٤) البصائر ج ١ ص ٢٩ .
(٦) البصائر ج ٣ ص ٣١٢ .

(١) المقابسات ص ٤٤٩ .
(٣) المقابسات ص ١٥٢ .
(٥) المقابسات ص ٢٧٩ .
(٧) المقابسات ص ٤٢٦ .

وذكر أبو حيان لفظة الفَصْل في معنى المصطلح البلاغى فقال : قلت لأبي عبيد الكاتب النصرانى ببغداد ، وكان سهل البلاغة ، حلو اللفظ ، حسن الاقتضاب ، غريب الإشارة ، مليح الفَصْل والوصل^(١) ويقول أيضا ذاكراً لفظة الفَصْل بمعنى المصطلح البلاغى أى ترك العطف : ومدار البيان على صحة التقسيم ، وتخير اللفظ ، وزينة النظم ، وتقريب المراد ، ومعرفة الوصل والفصل^(٢) ويذكر أبو حيان لفظة الفصل بمعنى القطع لحروف الكلمة في الكتابة وتكملة الكلمة في سطر آخر أى الفَصْل بين الحروف وفي هذا المعنى يقول في حديثه عن الخط والكتابة : وما يحتاجه الكاتب في كتابته : يحتاج الكاتب إلى خِلالٍ ، منها : تجويد برى القلم وإطالة جلفته ، وتحريف قطته وحسن إفراغها من التطليس ، وترك الشُّكل على الخطأ والإعجام على التصحيف ، وتسوية الرُّسم ، والعلم بالفَصْل وإصابة المقطع^(٣) وقبل أن أختم الحديث عن لفظة الفَصْل أذكر بعض النصوص التى جاءت في كتابات التوحيدى وفيها لفظة الفصل بمعنى الزمن المحدد الدال على فصل من فصول السنة ، وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : وأما الخريف ففصل من الزمان معروف^(٤) ، وقال أيضا بهذا المعنى : يتفق أن يمس أهل مَحَلَّةٍ لحاهم في ساعة واحدة ، وفصل واحد ، وحال واحدة^(٥) . وقد يستعمل كل من الفصل والباب مكان الآخر ، والمصنفون يجرونه مجرى الباب .

ولفظة فِقْرَة والجمع فِقْر وردت عند أبى حيان بمعنى الجملة المختارة من الكلام فهى جزء من الفصل الذى يحتوى على مئات من الفِقْر ويعرف الجرجانى الفِقْرَة بقوله : الفِقْرَة في اللغة اسم لكل حلى يصاغ على هيئة فِقَار الظهر ثم استعير لأجود

(٢) المقابسات ص ٩٢ .

(٤) البصائر ج ٢ ص ٩٣ .

(١) مثالب الوزيرين ص ٩٣ .

(٣) رسالة في علم الكتابة ص ٤٤ .

(٥) الهوامل والشوامل ص ٥٥ .

بيت في القصيدة تشبيها له بالحلى ثم استعير لكل جملة مختارة من الكلام تشبيها لها بأحمد بيت في القصيدة^(١) والجمع فِقْر وفَقَّار وقيل في الجمع فِقْرَات ، وذكر أبو حيان الفِقْرَةَ فقال : سقط كلام عيسى في تصنيف الحركات من أجل هذه الفِقْرَةَ التي كانت محفوظة في حركة الإبداع فإني وجدت للقوم في هذا الباب خيرة عارضة^(٢) ، ولفظة الجمع فِقْر وردت عند أبي حيان كثيرا جدا وهذه بعض النصوص التي جاءت في كتاباته متضمنة للفظه فقر ففي نص له يصف القومسي أحد علماء عصره مورداً لفظه فِقْر بمعنى جزء من الكتاب فيقول : وأما القومسي أبو بكر فهو رجل حسن البلاغة ، حلو الكناية ، كثير الفِقر العجيبة ، جماعة للكتب الغريبة^(٣) ، وقال ذاكراً لفظه فِقْر بهذا المعنى وهو يصف جزءاً من أجزاء كتابه البصائر : هذا - أيدك الله - آخر الجزء الثالث ، وقد حوى من فِقْر البلغاء ، ونوادز الأدباء ، ومحاسن النساك والحكماء ما أسأل الله أن ينفعك به^(٤) ، وقال في وصف عبد من مقابساته ذاكراً لفظه فقر : وقد أتت المقابسات الأول على فقر بليغة في تحقيق شأن النفس ، وإثبات أمرها^(٥) ، ويقول على لسان الصاحب مخاطباً اليهودي وقد وردت لفظه فِقْر في نصه بمعنى جزء من كتاب أو رسالة : وها أنا أصدق عن نفسي وأقول عندي : إن رسائلك وكلامك وفقرك ، وماتولفه وتبادله به نظماً ونثراً هو فوق ذلك ، أو مثل ذلك^(٦) . والفقرة والفقر بالمعنى الاصطلاحي الخاص بالكتاب لم ترد في اللسان .

ولفظه سَطْر والجمع سَطُور تدخل في مجال أقسام الكتاب وذلك ضمن فقرة من الفقر فهي جزء من الصفحة المكتوبة وقد وردت هذه اللفظة في نصوص

(١) التعريفات للجرجاني ص ١٧٥ . وانظر اللسان ج ٢ ص ١١١٦ وأساس البلاغة ج ٢ ، ص ٢٠٩ .
(٢) الإمتاع ج ٣ ص ١٢٤ .
(٣) الإمتاع ج ١ ص ٣٤ .
(٤) البصائر ج ٣ ص ٦٨٣ .
(٥) المقابسات ص ٣٧٩ .
(٦) مثالب الوزيرين ص ١٩٨ .

متعددة من كتابات أبي حيان متضمنة لهذا المعنى الثقافى . وجاء فى اللسان السُّطْر والسُّطْر : الصَّف من الكتاب والشجر والنخل ونحوها والجمع من كل ذلك أسطر وأسطار وأساطير وسطور . والسُّطْر : الحَطُّ والكتابة ، وهو فى الأصل مصدر . يقول سَطَّرَ من كتب وسَطَّرَ من شجر ، وسَطَّرَ يَسَطِّرُ إذا كتب ، قال الله تعالى : ﴿ ن والقلم وما يسطرون ﴾ أى ما تكتب الملائكة^(١) وجاء فى أساس البلاغة سَطَّرَ : كتب سطرًا من كتابه^(٢) . ولفظة السُّطْر وردت عند أبى حيان بهذا المعنى الخاص بالكتاب ، وبمعنى آخر . قال أبو حيان ذاكرا لفظة السُّطْر بمعنى جزء من الكتاب : والله لو لم تظفر من هذه الأجزاء إلا بجزء واحد ، بل بورقة واحدة ، بل بسطر واحد ، لكان الغنم معك والريح فى يدك^(٣) ، وقال أيضا ذاكرا لفظة السُّطْر بهذا المعنى : إن سَطَّرًا من التحسين أنفع لك ، وأنفق عليك من عشر ورقات فى التشجيع^(٤) ، ويقول أبو حيان مورداً لفظة السُّطْر فى نص له يتحدث فيه عن الكلام وصفاته وقد جاءت لفظة السُّطْر بمعنى سطر من شجر : خير الكلام ما أيدته العقل بالحقيقة ، وساعد ، اللفظة بالركة ، وكان له سهولة فى السمع وريع فى النفس وعدوبة فى القلب ، ولذة كلذة الغناء ، وولوج كولوج النسيم ، ووقع كوقع القطر ، وريح كريح العطر ، واستواء كاستواء السُّطْر ، وسبك كسبك التبر^(٥) .

ولفظة الجمع سطور وردت عند أبى حيان بمعنى سطور الكتابة أى جزء من الكتاب أو من الفقر التى يتضمنها الكتاب وبهذا المعنى للفظة السطور يقول أبو حيان فى حديثه عن الخط وفنونه : وأما المراد بالتوفيق فحفظ الاستقامة فى

(٢) أساس البلاغة ج ١ ص ٤٣٨ .

(٤) رسالة فى علم الكتابة ص ٣٣ .

(١) اللسان ج ٢ ص ١٤٢ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ١٧٩ .

(٥) مثالب الوزيرين ص ٩٥ .

السطور من أوائلها وأواسطها وأواخرها وأسافلها وأعاليتها بما يفيدها وفاقا لا خلافا^(١) ، ويقول أيضا ذاكرا لفظة سطور كجزء من الورقة المكتوبة التي يتألف من مجموعها الكتاب : قال عبيد الله بن أبي رافع كنت أكتب لعلي بن أبي طالب كرم الله تعالى وجهه فقال لي : يا عبيد الله ألق دواتك ، وأطل سن قلمك ، وفرج بين سطورك ، وقرمط حروفك ، والزم الاستواء^(٢) ، ومن الملاحظ أن المعنى الخاص بجزء الكتاب هو المعنى الأكثر استخداما للفظة سَطْر والجمع سطور عند أبي حيان .

مما تقدم نجد أن لفظة باب والجمع أبواب قد جاءت عند أبي حيان بمعانٍ متعددة منها المعنى المادى الدال على باب البيت^(٣) ، وبمعنى المكان أى اسم ناحية من نواحي البلدة^(٤) ، وجاءت لقباً^(٥) ، وجاءت أيضا بالمعنى الاصطلاحي الدال على باب فى كتاب^(٦) ، أى جزءاً من كتاب يحتوى على مسائل معدودة من جنس واحد^(٧) وجاءت أيضا بمعنى الموضوع^(٨) والفن فى علم من العلوم^(٩) ، وجاءت بمعنى باب الخروج من المأزق^(١٠) ، وبمعنى الطريق أو السبيل إلى الغاية^(١١) ، وبمعنى باب الرزق أى المورد المالى^(١٢) .

-
- (١) رسالة فى علم الكتابة ص ٣٢ .
(٢) رسالة فى علم الكتابة ص ٤٦ .
(٣) الإمتاع ج ٣ ص ١٤٢ ، البصائر ج ٤ ص ٤٢ ، ج ٣ ص ٩٠ المثالب ص ١٩٥ .
(٤) مثالب الوزيرين ص ٨٧ .
(٥) مثالب الوزيرين ص ١٢١ .
(٦) البصائر ج ٣ ص ١٥٢ ، وانظر الإمتاع ج ٢ ص ١٣١ .
(٧) الهوامل والشوامل ص ٣٤١ .
(٨ ، ٩) رسالة فى ثمرات العلوم ص ١٩٣ ، وانظر البصائر ج ٣ ص ٦٦٧ .
(١٠) البصائر ج ١ ص ٤١٩ ، ص ٢٧٠ . (١١) البصائر ج ٣ ص ١١١ .
(١٢) مثالب الوزيرين ص ١٣٥ .

وتعدد الدلالة للفظة الباب والجمع أبواب تبين لنا ظاهرة المشترك اللفظي لهذه اللفظة في أوضح صورة . ونجد أن صاحب اللسان لم يقف عند المعنى الاصطلاحي الخاص بالكتاب ، بل مر عليه بإشارة عابرة .

وفي التغير الدلالي نجد أن لفظة باب والجمع أبواب التي صارت من المشترك اللفظي ، قد شاع في كتابات أبي حيان استعمالها المخصوص ، أى قسم من كتاب أكثر من استعمالها بمعانيها الأخرى ، وهذا مما يضمن على دلالة هذه اللفظة التخصص في عصر أبي حيان ، ولا يمنع تخصيص الدلالة في هذا المجال أن نصفها بالانتشار وكثرة الاستعمال والشيوع في ذلك العصر إلا أن معناها المتعلق بالكتاب هو المعنى الأكثر بروزا عند أبي حيان .

وقد انتقلت الدلالة من مجال حسي إلى مجال معنوي واستخدمت في كلا المجالين فشاع استعمالها بمعانٍ حسية ، إلى جانب استعمالها بمعانٍ أخرى معنوية ، وهذه كثرة الورد في عصر أبي حيان . ونجد أن لفظة فصل جاءت عند أبي حيان بمعانٍ متعددة منها المعنى اللغوي الدال على البؤن والحاجز بين الشيئين^(١) ، والمعنى الفلسفيّ الدال على جزء من الماهية^(٢) أى الصفة التي تميز نوعًا من نوع آخر تحت جنس واحد^(٣) وبالمعنى الفقهي أى الحكم بالبينة بين الخصوم^(٤) ، والقول بين الظاهر الذى يفصل بين الحق والباطل^(٥) أى القول القاطع . وجاءت بمعنى الزمن المحدد بفصل من فصول السنة^(٦) وبالمعنى البلاغي أى مصطلح في علم المعاني^(٧) ، وبالمعنى الخطيّ الكتابي أى القطع في حروف الكلمة

(١) المقابسات ص ٢٧٩ ، الإمتاع ج ١ ص ١٢٠ ، البصائر ج ١ ص ٢٩ .

(٢) المقابسات ص ٣٨١ . (٣) المقابسات ص ٤٤٩ .

(٤) البصائر ج ٣ ص ٣١٢ . (٥) المقابسات ص ٤٢٦ .

(٦) البصائر ج ٢ ص ٩٣ ، الهوامل والشوامل ص ٥٥ .

(٧) المقابسات ص ٩٢ ، المثالب ٩٣ .

عند الكتابة وتفريق حروفها^(١) وجاءت لفظة الفَصْل والجمع فصول بمعنى اصطلاحى دال على قسم فى كتاب^(٢) أو رسالة^(٣) أو رقعة^(٤) ، وهذا القسم يكون أحيانا له موضوع^(٥) وأيضا له عنوان^(٦) فى العادة . وهذا المعنى الاصطلاحى الخاص بالكتاب هو المعنى الأكثر ورودا عند أبى حيان . ولم أجد هذا المعنى للفظـة الفصل فى اللسان .

ومن المعانى المتعددة للفظـة الفصل نبيّن ظاهرة المشترك اللفظى فى هذه النصوص التى ذكرها أبو حيان والمتضمنة للفظـة الفَصْل بمعانها المتنوعة .

وفى التغيير الدلالى نجد أن لفظـة فَصْل قد شاع استعمالها فى عصر أبى حيان وجاءت فى كافة المجالات الحسيّة والمعنويّة وهذا الاتساع فى استخدام اللفظـة ، أدى إلى اتساع دلالتها ، وهذا واضح فى نصوص أبى حيان خاصة وفى عصره بصورة عامة . وقد استعمل أبو حيان هذه اللفظـة بمعناها الاصطلاحى الخاص بجزء من الكتاب فى نصوص كثيرة من كتاباته ، وهذا المعنى المخصوص للفظـة خصص الدلالة أحيانا ، ثم تخصصت أكثر عندما وصف الفصل بألفاظ تدل على أنواع العلوم والمعرفة ، مثل الكلاميّ والكتابيّ والفقهيّ والفلسفيّ واللغويّ والشعريّ والمنثور وغيرها من الألفاظ الأخرى التى تدخل فى مجال الثقافة ، التى حدّدت دلالة هذه اللفظـة باقترانها بها ووصفها للفصل بذلك العلم .

(١) رسالة فى علم الكتابة ص ٤٤ .

(٢) البصائر ج ٢ ص ٥٤٩ ، المثالب ص ٢١٤ ، البصائر ج ٣ ص ٥٥٢ .

(٣) البصائر ج ٣ ص ٦٠٦ . (٤) البصائر ج ١ ص ٧٧ .

(٥) المقابسات ص ١٦٤ ، وانظر البصائر ج ٤ ص ٥٥١ .

(٦) البصائر ج ٢ ص ٨٤٨ .

ونجد أن لفظة فقرة والجمع فقر جاءت في كتابات أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي الدال على جزء من كتاب^(١) أو رسالة^(٢) مهما كان هذا الجزء صغير الحجم . وهذا المعنى الخاص بأقسام الكتاب لم يرد في اللسان وإن كان قد ذكر صاحب اللسان المعنى المجازي الخاص ببيت الشعر ولكنه لم يتطرق للمعنى الذي أورده أبو حيان في كتاباته لهذه اللفظة . وأيضاً نجد أن لفظة سطر والجمع سطور قد جاءت بالمعنى الاصطلاحي الخاص بجزء من الصفحة المكتوبة^(٣) التي تكون من مجموعها الكتاب . وذكر أبو حيان لفظة السطر بمعنى خاص بالشجر^(٤) ، وهذا قليل الوجود عنده ويكاد لا يذكر بجانب المعنى الاصطلاحي . وفي مجال التغير الدلالي نجد أن الألفاظ فقرة وفقر وسطر وسطور قد تخصصت دلالتها في عصر أبي حيان نتيجة لاستخدامها بهذا المعنى المخصوص بجزء من الكتاب . وكثر استخدام هذه الألفاظ في مجال الكتب وتقسيماتها إلى أجزاء تكون الكتاب ، فهذا المؤلف يحتوي على آلاف السطور ومئات الفقر وعشرات الفصول وأعداد من الأبواب ، وتسلسل أجزاء الكتاب هذا يعطينا صورة واضحة عن حجم الكتاب في ذلك العصر وإلى أي مدى وصلت أجزاء الكتاب . وهذه الألفاظ التي تدخل في مجال حديثنا عن الكتاب وأقسامه كانت تستخدم في بدء مسيرتها اللغوية في مجالات حسية مختلفة ثم تطورت إلى المجالات المعنوية في عصر أبي حيان ، وعرفت بهذه المعاني المجازية وشاع استخدامها في ذلك العصر بهذا المعنى المخصوص بأقسام الكتاب .

(١) مثالب الوزيرين ص ٢٥٥ ، الإمتاع ص ٣ ص ١٣٤ .

(٢) مثالب الوزيرين ص ١٩٨ . (٣) رسالة في علم الكتابة ص ٣٣ ، ص ٣٥

(٤) مثالب الوزيرين ص ٩٥ .

٢- الحاشية ، الحواشي ، الفهرس :

يقول صاحب اللسان : حاشية كل شيء جانبه وطره . وهؤلاء حاشيته أي أهله وخاصته . وهؤلاء حاشيته بالنصب ، أي في ناحيته وظله . وحاشيتنا الثوب جنباه الطويلتان وحشو الإبل وحاشيتها : صغارها ، وكذلك حواشيتها ، واحدها حاشية . وعيش رقيق الحواشي أي ناعم في دعه^(١) ، وفي العصر العباسي عصر ازدهار الثقافة كان نظام حواشي الكتب مألوفاً شائعاً وخاصة في عصر أبي حيان ، وهناك نصوص كثيرة وردت فيها لفظة الحواشي بمعانٍ متنوعة وأبرزها حواشي الكتب .

أما لفظة المفرد حاشية فلم ترد عند أبي حيان بالمعنى الدال على حاشية الكتاب ، وانفردت بمعانٍ خاصة بالكلام والأهل والخاصة . ترد لفظة حاشية في بعض نصوص أبي حيان بمعنى يخص الكلام المنمق الرقيق الحاشية ، وفي هذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الحاشية : جرى بين هؤلاء الأفاضل في هذا الفصل مما يدخل في حاشية هذا الكلام ، الذي قد أعجزني أدائه على وجهه بالقسطاس المستقيم سوء التأنى فيما يحقق المراد^(٢) ، ويذكر أبو حيان لفظة حاشية بهذا المعنى في نصٍّ آخر يقول فيه واصفاً اللسان : ولطائفه التي لا يأتي عليها لسان ، وإن كان رقيق الحاشية^(٣) ، وترد لفظة حاشية عند أبي حيان بمعنى الأهل والأقارب والتابعين من الخاصة المقربين ، وأيضاً من الخدم وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : فإنه يجب الإحسان إلى عباده من عباده ، كما يجب الإحسان إلى ولدك من

(٢) المقابسات ص ١٨٥ .

(١) اللسان ج ١ ص ٦٤٧ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ٣٧٩ .

حاشيتك^(١) ويقول أيضا ذاكرا لفظة الحاشية بمعنى الأتباع والخدم وذلك في وصفه لأحدهم : كثرت حاشيته وغازيته ، وملك الأعنة^(٢) ، ويقول أيضا : إذا فضلت إنسانا على إنسان ، فلم لا تفضله بالفضائل والأخلاق والعادات والأفعال ، ولكن تفضله بالدرهم والدنانير ، والثياب والضياع والحاشية والغازية^(٣) .

ولفظة الجمع « حواشي » وردت في كتابات أبي حيان بمعانٍ منها حواشي الكتاب وفي هذا المعنى يقول أبو حيان مخاطبا أستاذه : أيها الشيخ - أطال الله يدك في الخيرات - قد فرغت في الجزء الأول على ما رسمت في القيام به ، وشرفتني بالخوض فيه ، وسردت في حواشيه أعيان الأحاديث التي خدمت بها مجلس الوزير ، ولم آل جهدا في روايتها وتقويمها ولم أحتج إلى تعمية شيء منها^(٤) . وترد لفظة الحواشي أيضا بمعنى حواشي الكتاب في نص لأبي حيان من بصائره يبين فيه أهمية هذه الحواشي فيقول : قال بعض أصحاب أبي حنيفة لأحمد بن المعذل : كُتِبَ مالكٌ تُكْتَبُ في حواشي كُتِبَ أبي حنيفة^(٥) ويقول أبو حيان أيضا ذاكرا لفظة الحواشي بهذا المعنى الخاص بالكتب : قال محمد بن هاشم : التعليق في حواشي الكتب كالشئوف في آذان الأبقار^(٦) في نصوص أبي حيان السابقة التي وردت فيها لفظة حواشي في مجال الألفاظ الخاصة بالكتب ، قد بين أبو حيان أهمية هذه الحواشي في توضيح الغامض من الكتاب وإبداء الآراء القيمة والشرح والتعليق على متن الكتاب وما يحتويه من مسائل تحتاج إلى توضيح . وفي هذا المجال يقول روزنتال في كتابه « مناهج العلماء المسلمين » في

(٢) البصائر والذخائر ج ١ ص ١٩٥ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١ .

(٦) البصائر ج ١ ص ١٦١ .

(١) الصداقة والصديق ص ١٠٧ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ١٠١ .

(٥) البصائر والذخائر ج ١ ص ٨١ .

حديثه الشيق عن حواشي الكتاب وما لها من أهمية في ذلك العصر : في عصر المخطوطات لا يكاد المؤلف ذاته يترك لنا حواشي بل هي من صنع غيره ممن قرأ الكتاب وعلق عليه . والملاحظات التي يدونها قراء الكتاب كثيرا ما تحتوى على تقييم لآراء المصنّف وكانت الحواشي الوسيلة الوحيدة المجدية لإثبات الاستطرادات والإضافات التي لا تشكل جزءا رئيسيا من المتن . ولا ينبغي أن يكثر من الحواشي كثرة يظلم منها الكتاب^(١) ونترك الكتب وحواشيتها لمر المعاني الأخرى للفظه الحواشي ، فقد وردت هذه اللفظة في نصوص لأبي حيان بمعنى يخص نظم الكلام وألفاظه ، وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : وأبو حسن الفلكي كان من أهل البصرة ، وهو حسن الديباجة رقيق حواشي اللفظ^(٢) ، ويقول أيضا بهذا المعنى مورداً لفظه حواشي في مقابسته الخمسين : وقد بعثت جدا بالكلام الذي تعقد أوله بآخره ، وساء تأليفه من جميع حواشيه^(٣) وترد لفظه حواشي في نص لأبي حيان بمعنى الجوانب ووجهات النظر للمسائل ، وفي هذا النص يقول : قيل لأبي زكريا الصيمري : لِمَ لَمْ يكن لكل مسألة من العلم جواب واحد ؟ فقال : من المسائل ما هو كذلك ومن المسائل مسائل لها جهات وحواشي ، فيختلف الجواب من المجيبين بحسب نظرهم من تلك الجهات والحواشي أو بحسب العبارات التي تجزل مرة وتضعف أخرى^(٤) ، وفي مجال المعنى الخاص بجوانب الشيء المادى يقول أبو حيان ذاكراً لفظه حواشي في وصفه للقلم وكيهية بريه : النحت نوعان : نحت حواشيه ونحت بطنه ، وأما حواشيه فيكون مستويا من جهة السنين معا ولا يجيف على الشقين . فتضعف سنه وتكون شحمة القلم في

(١) مناهج العلماء لابن روزنتال ص ٤٨ ، ص ١١٠ ، ص ١٤١ .

(٢) الإمتاع ج ١ ص ٦٨ .

(٣) المقابسات ص ٢١٦ .

(٤) المقابسات ص ٢٠ .

بطنه متساويا^(١) ، ثم لفظة أخرى تدخل في مجال الحديث عن الكتب وأقسامها وما تحتويه وهي لفظة الفهرس ، وقد وردت هذه اللفظة في أماكن محدودة من كتابات أبي حيان فهي قليلة الورد ، يقول صاحب اللسان معرفاً للفهرس : هذا الكتاب الذي تجمع فيه الكتب . وليس بعربي محض ، ولكنه مُعَرَّب^(٢) ، ويقول الخوارزمي : الفهرست ذكر الأعمال والدفاتر تكون في الديوان . وقد يكون لسائر الأشياء^(٣) ويقول آدى شير : الفهرست هو الكتاب الذي تجمع فيه أسماء الكتب^(٤) ، وهذه اللفظة جاءت عند أبي حيان بهذا المعنى الخاص بالكتاب أي بمعنى القائمة الملحقه بالكتاب والذي يحتوي على أسماء الموضوعات التي يحتوي عليها الكتاب ، أو الرسالة أو أي مؤلف علمي ، وفي هذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الفهرست كما جاءت في أصلها الأعجمي : كانت هذه العصاة قد تألفت بالعشرة ، وتصافت بالصدقة ، وزعموا أنه متى انتظمت الفلسفة اليونانية والشريعة العربية فقد حصل الكمال ، وصنفوا خمسين رسالة في جميع أجزاء الفلسفة : علميها وعمليها وأفردوا لها فهرستاً وسموها رسائل إخوان الصفا وخلان الوفاء^(٥) .

مما تقدم نجد أن لفظة حاشية والجمع حواشي جاءت عند أبي حيان بمعنى متنوعة فقد جاءت لفظة الحاشية بمعنى الأهل والخاصة من الأتباع والخدم^(٦) ، وجاءت بمعنى مجازي دال على الكلام وصفاته^(٧) ولم ترد هذه اللفظة بمعنى خاص

(١) رسالة في علم الكتابة ص ٣٠ .

(٢) اللسان ج ٢ ص ١٤٤٠ .

(٣) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٣٩ .

(٤) الألفاظ العارسية المعربة ، آدى شير ص ١٢٢ .

(٥) الإمتاع والمؤاساة ج ٢ ص ٥ .

(٦) الإشارات الإلهية ص ١٠١ ، المصائر ج ١ ص ٧٦ .

(٧) المقاسات ص ١٨٥ ، ٤٥٥ .

بالكتب . أما لفظة حواشى فقد جاءت عند أبى حيان بمعانٍ منها المعنى الاصطلاحى الخاص بجزء من الكتاب^(١) ، أى جوانب أوراقه وما يكتب فيها من ملاحظات وتعليقات تفيد توضيح مادة الكتاب . وهذا المعنى الاصطلاحى لم يرد فى اللسان ولا فى المعاجم الأخرى عند تناولها لمادة « حشو » .

وجاءت لفظة حواشى بمعانٍ مجازية خاصة بالكلام وعزوبته^(٢) ومضمونه^(٣) أى صفات الكلام من جوانبه المختلفة . وبمعنى وجهات النظر فى المسائل وجوانبها^(٤) التى يتشعب عنها السؤال والجواب . وجاءت أيضا بمعنى جوانب الكون^(٥) ، ومظاهره التى تملأ البصر . وجاءت أيضا بمعنى مادي يدل على جوانب الشيء الملموس مثل القلم^(٦) وغيره وما لهذا القلم من أطراف . هذه المعانى المتعددة للفظ حواشى تعطينا صورة واضحة عن المشترك اللفظى لهذه الكلمة وهذا واضح فى الأمثلة التى وردت عند أبى حيان .

أما التغير الدلالى فنجد أن لفظة حاشية استخدمت فى مجال المعانى المجازية بالنسبة للفظ واستخدمت فى مجال الأهل والأتباع وهذا المعنى كان كثير الانتشار فى العصر العباسى نظرا لكثرة الحاشية فى بيوت الخلفاء والموسرين من القوم وهذا مما أدى إلى اتساع الدلالة لهذه اللفظة .

أما لفظة الجمع حواشى فنجد أن كثرة استخدامها فى كافة المجالات ، أدى إلى اتساع دلالتها نتيجة لاستعمالها فى الدلالات الحسية والمعنوية . ولكن هناك معنى مخصوصا استخدمت فيه لفظة حواشى ، وهو المعنى الخاص بحواشى الكتاب وهذا

(١) الإمتاع ج ٢ ص ١ ، وانظر البصائر ج ١ ص ٨١ .

(٢) البصائر ج ٢ ص ٤٤٥ ، الإمتاع ج ١ ص ٦٨ .

(٣) المقابسات ص ٢١٦ .

(٤) المقابسات ص ٢٢٠ .

(٥) الإمتاع ج ٢ ص ١٩٠ .

(٦) رسالة فى علم الكتابة ص ٣٠ .

المعنى كثر استعماله بين أوساط المثقفين فتخصيص دلالة لفظه حواشى كان ملحوظا عند أبى حيان حين استخدمها فى مجال الكتب .

ولفظه فهرست التى استخدمها أبو حيان (بنطقها الأعجمى كما تشير المعاجم لذلك) جاءت عنده بمعنى القائمة الملحقه بأبواب الكتاب لتشير إلى موضوعات الكتاب^(١) وهذا اللفظ المعرب عن الفارسية استخدم فى عصر أبى حيان بأصله الأعجمى مبنى ومعنى . فهو من الألفاظ التى لم تتغير بنيتها بعد تعريبها واستعمل الفهرس كما ذكره صاحب اللسان ، فى مجال الكتب والآثار العلمية فقط .

٣- التجليد ، إدارة الكتب :

وقبل أن أختتم هذا الحديث الشيق عن الكتب ، وما يتعلق بها أذكر لفظه التجليد وقد ذكر أبو حيان هذه اللفظة فى كلامه عن رسالة للجاحظ فقال : ولا حكم القضاة بالتسجيل ، وتجليدها فى الدواوين^(٢) ، وعن التجليد يقول ابن النديم فى الفهرست : ابن أبى الحريش كان يجلد فى خزانة الحكمة للمأمون^(٣) وكان فى مكتبة المأمون التى تدعى بيت الحكمة أو بخزانة الحكمة كان فيها رئيس المترجمين ومساعدين وكان لها مدير وأعوان ، وكما كان فيها مجلدون^(٤) ، وفى حديث أبى حيان عن الكُتب والدواوين يذكر مصطلح « إدارة الكتب » ، وهذا المصطلح ظهر فى العصر العباسى نتيجة لنشاط الحركة الثقافية ، فكثرت الكتب

(١) الإمتاع ج ٢ ص ٥ .

(٢) مثالب الوزيرين ص ٤٣ .

(٣) الفهرست ص ١٠ .

(٤) ضحى الإسلام ج ٢ ص ٦٥ .

وازدحمت بها المكتبات وبهذا ظهرت حرفة إدارة الكتب وصيانتها ، ونرى في عهد الرشيد أنه ولي يوحنا بن ماسويه ترجمة الكتب الطبية القديمة لما وجدها بأنقرة وعمورية ، وسائر بلاد الروم ، ووضعها أمينا على الترجمة ، ورتب له كُتُبا حذّاقا يكتبون بين يديه^(١) ، وذكر التوحيدى فى نص له مصطلح إدارة الكتب فقال : وديوان الشرطة والأحداث ، هذا إلى توابع هذه الدواوين مثل باب العين والمؤامرات ، وباب النوادر والتواريخ ، وإدارة الكتب ، ومجالس الديوان قبل وبعد^(٢) .

* * *

(٢) الإمتاع ج ١ ص ٩٨ .

(١) ضحى الإسلام ج ٢ ص ٦١ .

الألفاظ الخاصة بأدوات الكتابة :

الألفاظ الخاصة بأدوات الكتابة (٢٣) كلمة وهي : الأقلام ، الألواح ، البرى ، الجلفة ، الحبر ، خزانة الكتب ، الخزائن ، الدفاتر ، الدواة ، الرق ، القرطاس ، القراطيس ، القط ، القطة ، القلم ، الكاغد ، الكراريس ، المحابر ، المحبرة ، المداد ، المقط ، الورقة ، الورق .

وفيما يلي جدول بشيوع الألفاظ الخاصة بأدوات الكتابة في مؤلفات أبي حيان

التوحيدي :

عدد مرات الورود	الكلمة	عدد مرات الورود	الكلمة
٤	الحبر	٥٥	القلم
٤	المحابر	١٩	الورق
٣	القرطاس	١٨	الأقلام
٣	الدفاتر	١٥	القرطاس
٣	الكراريس	١٢	الورقة
٣	الرق	٩	الدواة
٢	البرى	٦	القط
٢	الألواح	٥	المحبرة
١	الكاغد	٥	القطة
١	الخزائن	٥	الجلفة
١	المقط	٤	خزانة الكتب
		٤	المداد
٢٣	المجموع		

وتقسم هذه المجموعة من حيث دلالة ألفاظها إلى ست مجموعات :
ألفاظ خاصة بالورقة ، والقرطاس ، وألفاظ خاصة بالكراريس والدفاتر
وألفاظ خاصة بالقلم ، والبرى والقط ، وألفاظ خاصة بالدواة ، والمحبرة ، وألفاظ
خاصة بالحبر ، والمداد .

ثانيا : أدوات الكتابة

تضمنت مؤلفات التوحيدى كلمات كثيرة دالة على الورق وأدوات الكتابة وأهم هذه الكلمات : الورقة ، الورق ، القرطاس ، والقراطيس ، والدفاتر والألواح والكاغد والكرايس والقلم والأقلام والدواة والمحابر والحبر والمداد والمبرة والمبار وخزانة كتب . فقد نتج عن كثرة الورق وتعدد أنواعه والكتابة فيه والكتب المؤلفة نشوء صناعة الوراقة. ودكاكين الورّاقين وقد كانت مصدرا مهما من مصادر انتشار الثقافة فى العصر العباسى^(١) .

(١) الورقة : الورق ، القرطاس / القراطيس ، الرق ، الكاغد :

جاء فى اللسان الورق : من أوراق الشجر والكتاب ، الواحدة ورقة . والورق أدم رفاق ، واحدها ورقة ومنها ورق المصحف وورق المصحف وأوراقه : صحفه . والورق والورق : الدراهم والمال كله والفضة كانت مضروبة كالدراهم أولا . وفى الحديث أنه قال لعمار : أنت طيب الورق ، أراد بالورق نسله . وورق القوم : أخذائهم وورق الشباب نضرته وحدائته . وما أحسن ورّاقه وأورّاقه ، أى لبسته وشارته على التشبيه بالورق . واختبط منه ورقا : أصاب منه خيرا^(٢) .

وعن الورق وأنواعه يحدثنا أبو حيان فى كتاباته فىقول : كفى مؤونة عظيمة فى قراءة الكتب الكبار ذوات الورق الكثير مع العناية المتصل فى الدرس

(٢) اللسان ج ٣ ص ٩١١ ، ص ٩١٢ .

(١) ضحى الإسلام ج ٢ ص ٢٣ .

والتصحيح^(١) وترد لفظة ورقة في نصوص كثيرة من كتابات أبي حيان بمعانٍ مادية ومعنوية ففي نص يقول فيه واصفا عيسى بن علي ، ويذكر لفظة ورقة بمعنى أداة من أدوات الكتابة : ولكنه مع هذا الفصل الكثير بخيل بكلمة واحدة ونصيح على ورقة فارغة ، لسودائه الغالبة عليه ومزاجه المتشيط بها^(٢) ، ويذكر لفظة الورقة بهذا المعنى في نص آخر يصف فيه متي علما من أعلام عصره فيقول : فإن متي كان يُملى ورقة بدرهم مقتدرى وهو سكران لا يعقل^(٣) وفي أحد مجالس الإمتاع يحدثنا أبو حيان عن ورقة الكتابة وما عددها في الكتاب الواحد فيقول : قال لي الوزير : وهذه المسائل والجواب عنها عندك ؟ قلت : نعم . قال : في كم تقع ؟ قلت : لعلها تقع في ألف وخمسمائة ورقة لأن أكثرها في الظهور^(٤) .

وترد لفظة ورقة في نص لأبي حيان يصف فيه حجم كتابه البصائر فيقول : وأما قوله : فسيح الأدب فقد والله جمع بين غزارة الموصوف في أدب النفس والعلم ، وهذا نمط لا يتسع الكلام فيه على جميع ما يمر في الكتاب ، ولو أمكن ذلك لبلغ الكتاب عشرة آلاف ورقة أو أكثر^(٥) ، ويذكر أبو حيان لفظة الورقة في حديثه عن الصوفية ويرفق هذه اللفظة بعدد ضخم يتجاوز العشرة آلاف ورقة فيقول : لو جمع كلام أئمتهم وأعلامهم ل زاد على عشرة آلاف ورقة عمن نقف عليه في هذه البقاع المتقاربة سوى ما عند قوم آخرين لا نسمع منهم^(٦) ولفظة وَرَقَة ترد عند أبي حيان بمعنى ورقة الشجر وفي هذا المعنى يقول في نص له من

(٢) الإمتاع ج ١ ص ٣٧ .

(١) الإمتاع ج ١ ص ١٠٦ .

(٤) الإمتاع ج ١ ص ١٣٠ .

(٣) الإمتاع ج ١ ص ١٠٧ .

(٦) الإمتاع ج ٣ ص ٩٧ .

(٥) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٩٤ .

إشارات: لك من هذه الورقات التي هي ألف ورقة متنزها ، واقطف من ثمارها ما تدلى لك ودنا منك^(١) ، ويقول أيضا ذاكرا لفظة ورقة بهذا المعنى : أول ما يخرج النبات والعشب فهو البذر ساعة يخرج ، يقال قد بذرت الأرض ، ثم لا يزال البذر ما كان ورقتين فإذا زاد على ذلك قيل قد تشعب ورقه ، وعرف وجهه وذلك إذا خرجت الورقة الثالثة عرف أى الضروب هو^(٢) في النصين السابقين نجد أن لفظة ورقة جمعت على ورقات وورق وهذا مخالف لما جاء في اللسان .

وجاءت لفظة الجمع وَرَق بدلالات متنوعة عند التوحيدى منها ، الورق الذى يكتب فيه ويستعمل كأداة من أدوات كتابة الكتب . وفي نص لأبي حيان يذكر لفظة الورقة بمعنى ورق الكتابة وورق الشجر فيقول قال الأصمعي : عنى الورق أى ورق الشجر فأما الورق فإنه لا ينتن ، قيل إن الأصمعي عنى بالورق الرِّق الذى يكتب عليه^(٣) ، وبمعنى الورق المعد للكتابة يقول أبو حيان فى وصفه لأحدهم : قد حمل محبرة وورقا ليستفيد أدبا^(٤) وترد لفظة الورق فى نصوص لأبي حيان بمعان مجازية تدل على البهجة والإشراق والمثل العليا وفى هذه المعانى يقول أبو حيان ذاكرا ورق النور : هذا كلام يجب أن يكتب بأنامل الحور فى ورق النور^(٥) ، ويقول أيضا ذاكرا ورق الكرم : هذا كلام يجب أن يكتب بأقلام النعم على ورق الكرم^(٦) ، ويقول ذاكرا لفظة الورق بمعنى الشباب والحدائثه أيام كان عود الشباب رطيبا وورق الحياة نضيرا^(٧) ، وبمعنى الصحف أى الكتب يقول أبو حيان ذاكرا لفظة الورق : وصف أعرابى قوما فقال : كأن حدودهم فى ق المصاحف^(٨) ، ويذكر أبو حيان لفظة الورق بمعنى الدراهم فيقول فى حديث من

(١) الإشارات الإلهية ص ٤٧ ، ص ١٧٧ .
(٢) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٦٦ .
(٣) البصائر ج ٢ ص ٣٦٦ .
(٤) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٥٤٩ .
(٥) البصائر ج ٢ ص ٥٤٩ .
(٦) البصائر ج ٢ ص ٥٤٩ .
(٧) مثالب الوزيرين ص ٢٤ .
(٨) البصائر ج ٢ ص ٣٦٦ .

ابن عباد : ويتقدم إلى الخازن بأن يخرج إليه رسائله مع الورق والورق ويسهل له الأذن عليه والوصول إليه والتمكن من مجلسه^(١) ، الورق هنا هي الدراهم المضروبة ، وهو بفتح الراء وكسرها . ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة الورق بمعنى الفضة أو الدراهم الفضية : وما عاضك عنده من الرضا والقبول اللذين هما فوق الذهب الأحمر والورق الأبيض^(٢) ، ويذكر الورق بمعنى الخير والرزق وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : قلت للغويري : حدثني عن ابن عباد فإنك قد عرفت ليله ونهاره ، وخافيه وباده ، وعن ابن العميد فقد اختببت ورّقه ، وانتجعت صوبه^(٣) .

ولفظة قِرطاس والجمع قراطيس من الأدوات الكتابية التي ترد في مجال بحثنا هذا وقد جاء في اللسان : القِرطاس : ضَرَب من بُرود مصر . وكل أديم يُنصب للنضال ، فاسمه قِرطاس ، فإذا أصابه الرامي قيل : قَرطس أي أصاب القِرطاس . والقِرطاس والقِرطس ، والقِرطاس ، كله : الصحيفة الثابتة التي يكتب فيها^(٤) ، وجاءت لفظة القِرطاس عند أبي حيان في نصوص كثيرة من كتاباته بمعنى محدد وهو المعنى الخاص بالأدوات الكتابية . وفي هذا المعنى يقول أبو حيان بهذا المعنى : وإن كان ليس لك قراطس ، ودواة ، فهذا سوء تدبير^(٥) ، وقال أيضا : واعلم أنه ليس شيء أسرع فناء من الدينار إذا كسر ، والقِرطاس إذا نشر^(٦) ، وقال يذكر لفظة القراطس بمعناها الخاص بأدوات الكتابة : أخذت قِرطاساً وكتبت بيدي يمينا آليت منها بكل عهد مؤكد ، وعقد مردد ، ويمين ليس لها

(٢) الإشارات الإلهية ص ٢٨١ .

(١) الإمتاع ج ١ ص ٥٦ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ٢١٨ .

(٤) اللسان ج ٣ ص ٦٢ ، وانظر المخصص ج ١٣ ، ص ٨ .

(٦) البصائر ج ٢ ص ٧١٠ .

(٥) البصائر ج ٢ ص ١٨٧ .

كفارة أن لا أنظر في الهندسة أبدا^(١) ، وذكر لفظه قرطاس أيضا بهذا المعنى في رده على ابن ثوبة فقال : قال : فأحضرتني دواة وقرطاسا فأحضرتهما فأخذ القلم فنكت به نكتة نقط منها نقطة تخيلها بصرى ، ولحظها طرفي كأصغر من حبة الذر^(٢) ، وترد لفظه قرطاس بمعنى الورق وذلك في نص جاء على لسان بعض الأطباء يقول أبو حيان فيه : ومما يذهب رائحة الشراب في الفم مضغ قرطاس^(٣) .

ولفظه الجمع القراطيس يقول أبو حيان مؤرخا لها : وأول من عمل القراطيس يوسف ، وأول من كتب في القراطيس الحجاج بن يوسف^(٤) ، وقال ذاكرا لفظه قراطيس بمعنى أدوات الكتابة : يا هذا ، لو جعلت ما تحمله القراطيس من الكلام مالا حويت جمالا وحزت كالا^(٥) واستعملت لفظه القراطيس عند العرب منذ القدم وقد ورد في القرآن استعماله مفردا وجمعا بقوله تعالى : ﴿ ولو نزلنا عليك كتابا في قرطاس ﴾ و ﴿ تجعلونه قراطيس ﴾ وقد فسرها قتادة كما في تفسير الطبري بالصحيفة ولم يبينها^(٦) ، والعرب قديما أكثروا في تشبيه آثار الديار بالكتاب بعد ما مضى الزمان عليه ووجد في العصر العباسي في بغداد درب سمي درب القراطيس ووجدنا بعض الأشخاص ينتسبون إليه مثل إسماعيل القراطيسي^(٧) والفعل قرطس يرد في نص لأبي حيان يصف فيه أحدهم فيقول : حتى إذا حدس قرطس ، وإذا ظن ظن وإذا وهم وهم^(٨) .

ولفظه أخرى ترد في مجال الحديث عن أدوات الكتابة وهي الرق ، وقد جاء في اللسان : الرق بمعنى الصحيفة البيضاء ، والرق ، بالفتح : ما يكتب فيه وهو

-
- (١) مثالب الوزيرين ص ١٦٣ .
(٢) البصائر ج ١ ص ٨٨ .
(٣) البصائر ج ٢ ص ٦٣ .
(٤) البصائر ج ٢ ص ٦١ .
(٥) الإمتاع ج ٢ ص ٢٢ .
(٦) صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٨٥ . الآية
(٧) ضحى الإسلام ج ٢ ص ٢٢ .
(٨) المقابسات ص ١٥٣ .

جلد رقيق ومنه قوله تعالى : ﴿ فِي رَقٍّ مَّنشور ﴾ أى فى صُحُف^(١) ، وجاءت هذه اللفظة فى كتابات أبى حيان بمعنى أداة من أدوات الكتابة ، ومع لفظة القرطاس تأتى لفظة الرِّق وقد ذكر أبو حيان هذه اللفظة فقال : وأما الرِّق فما يكتب فيه^(٢) ، وفى نص آخر يذكر أبو حيان قول الأصمعى فى البصائر وتفسيره لهذا القول ذاكراً لفظة الرِّق بمعناها الخاص بأدوات الكتابة فيقول : قال الأصمعى : عنى الـوَرَق أى ورق الشجر فأما الورق فإنه لا يتن ، قيل : إن الأصمعى عنى بالـوَرَق الرِّق الذى يكتب عليه^(٣) .

والرِّق نوع من الجلد يرقق ويكتب عليه وقد كانوا قبل الإسلام وفى صدره يكتبون على الرق ، وفى إبان الدولة العباسية ضاقت الرقوق والجلود عن المكاتبات والمراسلات ، والسجلات فأشار الوزير الفضل بإنشاء أول مصنع لصناعة الورق فى بغداد والشام وغيرها من العواصم الإسلامية وقد أخذوا هذه الصناعة من الصين^(٤) كما تذكر المصادر وانتشرت الكتابة فى الورق إلى سائر الأقطار ، ومن أنواع الورق الذى انتشر فى العصر العباسى الورق الفرعونى أو الكاغد الفرعونى ، وقد جاء ذكر هذه اللفظة فى نص لأبى حيان يقول فيه : قلت : تلك تجرع فى دست كاغد فرعونى ، فقال : أجد تحريرها وعلى بها^(٥) . ولم يذكر صاحب اللسان أى معنى للفظ الكاغد عند تناوله للمادة « ك غ د » وهذه اللفظة من الألفاظ الفارسية المعربة^(٦) .

مما تقدم نجد أن لفظة ورقة والجمع ورق جاءت عند أبى حيان بمعانٍ متعددة

(١) اللسان ج ١ ص ١٢٠٨ وانظر معجم ألفاظ القرآن ج ١ ص ٥١٣ .

(٢) البصائر ج ٢ ص ٣٨٧ . (٣) البصائر ج ٢ ص ٧٧٢ :

(٤) الفهرست لابن النديم ص ٤٠٧ . (٥) الإمتاع ج ١ ص ٦١ .

(٦) الألفاظ الفارسية المعربة ، آدى شير ص ١٣٦ الكاغد فارسى محض بمعنى القرطاس العربى عن اليونانى .

منها المعنى الدال على أدوات الكتابة ، أى الأداة المعدة للكتابة فيها^(١) وبمعنى جزء من الكتاب وبمعنى الصحف والكتب^(٢) ، وجاءت بمعنى أوراق الشجر^(٣) ولفظة الجمع (ورق) وجاءت بمعانٍ أخرى عند أبى حيان تنفرد بها عن لفظة المفرد ورق مثل المعنى الدال على النقود^(٤) ، وجاءت بمعنى الفضة سواء كانت مضروبة كالدرهم أولاً^(٥) وجاءت أيضا بدلالات معنوية تشير إلى السلوك والأخلاق والصفات وإلى الضياء وبهجة الحياة ونضارتها^(٦) ، وهذه المعانى المتعددة للفظ (ورق) ، هى من قبيل المشترك اللفظى عند أبى حيان كما ذكر هذه اللفظة فى نصوصه .

ونجد أن لفظة قِرطاس والجمع قراطيس ولفظة رَقّ قد جاءت عند أبى حيان بمعنى أداة من أدوات الكتابة^(٧) أى الصحيفة البيضاء المعدة للكتابة^(٨) وبهذا المعنى جاءت لفظة الكاغد عند أبى حيان^(٩) والألفاظ قِرطاس وقراطيس وكاغد ألفاظ معربة ، فالقرطاس معرب عن اليونانية^(١٠) والكاغد عن الفارسية^(١١) وهذه الألفاظ مترادفة فى دلالتها وهى مرادفة للفظ الورق .

أما التغير الدلالى فنجد أن الألفاظ ورقة وورق وقراطس وقراطيس ورق

(١) الإمتاع ج ١ ص ١٣٧ ، ص ١٠٦ والبصائر ج ٢ ص ٧٧٢ ، ص ٦٠٠ .

(٢) الإشارات الإلهية ص ١٧٩ ، الإمتاع ج ١ ص ١٠٧ ، البصائر ج ١ ص ٢٥٣ ، ج ٢ ص ٣٦٦ .

(٣) البصائر ج ١ ص ٢٦٦ . (٤) الإمتاع ج ١ ص ٥٦ .

(٥) البصائر ج ٢ ص ٧٧٢ ، الإشارات ص ٢٨١ .

(٦) مثالب الوزيرين ص ٢١٨ ، ص ٢٤ ، البصائر ج ١ ، ج ٢ ، ص ٥٤٩ .

(٧) مثالب الوزيرين ص ١٦٣ ، البصائر ج ٢ ص ٦٨٧ ، ج ١ ص ٨٨ ، ص ٤٣٦ .

(٨) البصائر ج ٢ ص ٣٨٧ . (٩) الإمتاع ج ١ ص ٦١ .

(١٠) غرائب اللغة رفائيل نخلة ص ٢٦٤ القرطاس ورق يكتب عليه .

(١١) الألفاظ الفارسية المعربة آدى شير ص ١٣٦ .

وكاغد قد تخصصت دلالتها في عصر أبي حيان بعد أن ارتبطت في هذا العصر بمعنى محدد وهو المعنى الدال على الأدوات الكتابية .

(٢) الكراريس ، الألواح / الدفاتر :

هناك مجموعة من الألفاظ تدخل في مجال الحديث عن أدوات الكتابة مثل الكراريس والألواح والدفاتر ، يقول صاحب اللسان : الكراريس ، من كرس الرجل ، إذا ازدحم علمه على قلبه ، والكُرَّاسة من الكتب سميت بذلك لتكرسها^(١) ، وترد لفظة الكراريس في بعض النصوص من كتابات أبي حيان بمعنى أداة من أدوات الكتابة ففي مثالب الوزيرين يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الكراريس في حديثه عن البصرى جُعل وقصته مع الصاحب : ولقد كان عينا عشرين سنة على صاحب بغداد للصاحب حتى آلت الأمور إلى ما عرفه الصغير والكبير بأصحابه ، أصحاب المخابر والأقلام والكراريس^(٢) ، يحدد أبو حيان معنى الكراريس بمجموعة من الأوراق المعدة للكتابة ، وليست مكتوبة سلفاً ، وهذا المعنى يختلف عن معنى صاحب اللسان .

ومن الألفاظ التي استخدمها أبو حيان في مجال الأدوات الكتابية لفظة الألواح يقول صاحب اللسان : اللُّوح : الذي يُكتب فيه . واللُّوح : اللوح المحفوظ وكل عظيم عريض : لوح والجمع منهما ألواح^(٣) ، وترد لفظة ألواح بهذا المعنى الذي جاء في اللسان في نصوص لأبي حيان في مثل نصه الذي يصف فيه الصاحب وسؤاله عن أبي حامد المرورودي وما يحفظه عنه فيقول : سألتني عن أبي

(١) اللسان ج ٣ ص ٢٤٣ .

(٢) مثالب الوزيرين ص ١٤٠ وانظر المخصص ج ١٣ ص ٨ .

(٣) اللسان ج ٣ ص ٤٠٩ .

حامد ، فوصفت له نباهته ومقدمه ، وحفظه وبيانه ، فقال ما تحفظ عنه ؟ قلت : أشياء مختلفة ، فقال لى : كيف حفظت هذا ؟ قلت : كنا جماعة نتعاون على ذلك ويرسم فى ألواح^(١) . وفى مجلس من مجالس الإمتاع يذكر أبو حيان أيضا لفظة الألواح بمعنى أدوات الكتابة وذلك فى كلامه عن على بن عيسى الرماني الشيخ الصالح كما يسميه فيقول : لم أحفظ عن نفسى كل ما قلت ، ولكن كتب ذلك أقوام حضروا فى ألواح كانت معهم ومحابر أيضا ، وقد احتل على كثير منه^(٢) .

ولفظة الدفاتر يقول صاحب اللسان فى تعريفه لهذه اللفظة : هى جماعة الصحف المضمونة وعن الجوهري الدفتر واحد الدفاتر ، وهى الكراريس^(٣) ، ويقول الجواليقى : الدفتر عربى صحيح . لا خلاف فى ذلك ولا يعرف له اشتقاق^(٤) . ولفظة دفاتر من الألفاظ التى استخدمها أبو حيان للدلالة على ما يكتب فيه من الأدوات الكتابية ، وقد ذكر هذه اللفظة بقوله : قال سلم الحراني : عطروا دفاتر آدابكم بسواد الخبر^(٥) ، وفى نص آخر يذكر أبو حيان لفظة الدفاتر بهذا المعنى فيقول : تقدم إلى كسج البقال حتى يستعين بى لأبيع الدفاتر^(٦) ويذكر أبو حيان لفظة الدفاتر ، فيقول مخاطبًا الوزير أبا الوفا : والله إنك لتهب الدرهم والدينار وكأنك غضبان عليهما ، وتطعم الصادر والوارد كأن الله قد استخلفك على رزقهما ، ثم تتجاوز الذهب والفضة إلى الثياب العزيرة ، والخلع النفيسة ، والخيال العتاق ، والمراكب الثقال ، والغلمان والجوارى ، حتى الكتب والدفاتر وما يضمن به كل جواد^(٧) ، وفى كتاب الفروق للعسكري ، يوضح الفرق بين

(٢) الإمتاع ج ١ ص ١٢٨ .
(٤) المغرب للجواليقى ص ١٩٥ .
(٧،٦) الإمتاع ج ٣ ص ٢٢٨ ، ٢٢٣ .

(١) مثالب الوزيرين ص ١٥٢ .
(٣) اللسان ج ١ ص ٩٩١ .
(٥) رسالة فى علم الكتابة ص ٤٤ .

الكتاب والدفتري فيقول : إن الكتاب يفيد أنه مكتوب ولا يفيد الدفتري ذلك ألا ترى أنك تقول عندي دفتري بياض ولا تقول عندي كتاب بياض ، والدفتري لا يكون إلا أوراقاً مجموعة^(١) .

مما تقدم نجد أن الألفاظ كـرّاريس وألواح ودفاتري جاءت عند أبي حيان بمعنى الأدوات الكتابية^(٢) ، أي الأوراق المعدة للكتابة فيها . ونجد أن هذه الألفاظ في دلالتها تنتمي إلى مجال دلالي واحد .

وفي مجال التغير الدلالي ، نجد أن الألفاظ كـرّاريس وألواح ودفاتري قد تخصصت دلالتها في عصر أبي حيان ، عند حدود استعمالها في مجال الأدوات الخاصة بالكتابة .

(٣) القلم ، الأقلام :

لفظة القلم والأقلام جمعاً لها من الأدوات الكتابية التي شرحها الله تعالى في كتابه الكريم ، وقد قال تعالى : ﴿ ن والقلم وما يسطرون ﴾^(٣) فأقسم به وذلك في غاية الشرف . وقال تعالى : ﴿ اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم ﴾^(٤) ، يقول القلقشندي عن ابن الهيثم : من جلالة القلم أن الله عز وجل لم يكتب كتاباً إلا به ، لذلك أقسم به^(٥) وعن القلم يقول صاحب اللسان : القلم : الذي يكتب به ، والجمع أقلام وقلام . والقلم : الزلم والقلم : السهم الذي يجال بين القوم في

(١) الفروق في اللغة لأبي هلال العسكري ص ٢٨٧ .

(٢) مثالب الوزيرين ص ١٤٠ ، وانظر الإمتاع ج ١ ص ١٢٨ ، ج ٣ ص ٢٢٣ .

(٣) سورة القلم .

(٤) سورة العلق .

(٥) صبح الأعشى ، القلقشندي ج ٢ ص ٤٤٥ .

القِمار ، وجمعها أقلام وفي التنزيل العزيز : ﴿ وما كنت لديهم إذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم ﴾ ، قيل معناه سهامهم ، وقيل أقلامهم التي كانوا يكتبون بها التوراة . وإنما قيل للسهم القلم لأنه يُقَلَّم أى يُرى . وكل ما قطعت منه شيئاً بعد شيء فقد قلمته ، من ذلك القلم الذى يكتب به . وإنما سُمى قلمًا لأنه قُلم مرة بعد مرة ، وقلمت الشيء بريته^(١) ، ولفظة القلم والجمع أقلام ذكرها أبو حيان في أماكن كثيرة جدا من كتاباته . ورسالته في علم الكتابة خير شاهد على مكانة القلم عنده وعند أعلام عصره فقد أورد أبو حيان في رسالته هذه أقوالاً للعرب ولفلاسفة اليونان في صفات القلم أذكر بعضاً منها ، يقول أبو حيان : قال ابن التوام : خطّ القلم يقرأ بكل مكان وفي كل زمان ويترجم بكل لسان ولفظ اللسان لا يجاوز الآذان ، ولا يعم الناب بالبيان^(٢) ، ويقول أيضا : قال عبد الحميد يحيى كاتب مروان : القلم شجر ثمرته اللفظ والفكر ، بحر لؤلؤه الحكمة والبلاغة^(٣) ، وعلى لسان ابن الزيات يقول أبو حيان : بالقلم تزف بنات العقول إلى خدور الكتب^(٤) ، وجاء وصف القلم في نصوص ذكرها أبو حيان على لسان فلاسفة اليونان منها : قال أفلاطون : القلم عقال العقول ، والخط بسط الحس والمدرك ، به مراد النفس^(٥) ، وقال جالينوس : القلم طبيب والخط مدبر النفس^(٦) ، وقال الحكيم الأول : القلم أحد اللسانين كما قيل : قلة العيال أحد اليسارين^(٧) ، وترد لفظة القلم بالمعنى الخاص بأداة من أدوات في نصوص أخرى من كتابات أبي حيان ففي الإشارات الإلهية يقول أبو حيان ذاكراً لفظة القلم بهذا المعنى : اللهم إن القلم قد تعرم في نعت قصتنا معك^(٨) ، ويقول أيضا : إلى أن ينكسر القلم عند

(٢) رسالة في علم الكتابة ص ٣٨ .

(٤) رسالة في علم الكتابة ص ٣٨ .

(٧) رسالة في علم الكتابة ص ٣٨ .

(١) اللسان ج ٣ ص ١٥٦ .

(٣) رسالة في علم الكتابة ص ٣٩ .

(٥)،(٦) رسالة في علم الكتابة ص ٤٢ .

(٨) الإشارات الإلهية ص ١٩٠ .

الكتابة^(١) ويقول بهذا المعنى الخاص بأدوات الكتابة ذاكرًا القلم في إشارات: إلا لأن
المُكاتبة بالقلم تدعو إلى مثل هذه الحال^(٢) ، ولفظة الجمع أقلام يذكرها أبو حيان
مفتتحاً رسالته المسماة بعلم الكتابة فيقول ذاكرًا هذه اللفظة بمعنى أداة الكتابة
ووصلت ذلك بما كنت سمعته من الأفاضل وأصحاب الأقلام البارعة ، وأرباب
الخطوط الياينة مما التقطته أيدي الأقلام من ترتيب الحروف على أحسن نظام من
رقة اللطافة ودقة الظرافة^(٣) . ويقول أبو حيان بهذا المعنى ذاكرًا لفظة الأقلام :
وكنت - أطال الله بقاءك - في مجلس ابن البربري وقد حفل بأرباب الأقلام
والخطوط وصار كل منهم يظهر مخبآتة من النوادر^(٤) . وعن أنواع الأقلام يحدثنا
أبو حيان فيقول : أنواع الأقلام : قال أحدهم : خير الأقلام ما استمكن نضجه
في جرمه ، وجف ماؤه في قشره وقطع بعد إلقاء بزره ، وصلب شحمه ، وثقل
حجمه^(٥) . ويقول أبو حيان في نص آخر ذاكرًا أنواعا أخرى من الأقلام : فإن
أعوزك الفارسي والبحري واضطرت إلى الأقلام النبطية ، فاختر منها ما يضرب
إلى السمرة^(٦) ، وفي نصوص أخرى من كتاباته يصف لفظة الجمع أقلام فيقول في
نص له من كتابه البصائر : مبينا مكانة الأقلام : العقول رسل الله تعالى إلى أهلها ،
والألسنه ترجمانها ، والأقلام بردها^(٧) ، وفي نص آخر من بصائره يقول أبو حيان
ذاكرًا لفظة القلم وما له من أهمية : وفي مشق القلم حجة الأفعى ، وبلوغ غاية
المنى ، وسن القلم عند الغضب نار^(٨) ، وفي كتاب المثالب يقول أبو حيان ذاكرًا
القلم في وصفه لكتابة ابن العميد : إنه لسان الزمان ، وخطيب الدهر ، وإن قلمه

(١) الإشارات الإلهية ص ٩١ .
(٢) الإشارات الإلهية ص ٣٤١ .
(٣) ، (٤) رسالة في علم الكتابة ص ٢٩ ، ص ٣٠ .
(٥) رسالة في علم الكتابة ص ٣٠ .
(٦) رسالة في علم الكتابة ص ٤٣ .
(٧) البصائر والذخائر ج ٤ ص ٣٠٣ .
(٨) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١٨٥ .

فوق السيف ، وتدبيره فوق الجيش^(١) في النص السابق وصف أبو حيان القلم بأنه يختال على السيف ونرى أصحاب الأقلام في عصر أبي حيان جعلوا ببلاغتهم سن القلم أحد من شبا السيف وإن كانت السيادة في الأيام الماضية على عصرهم لأرباب السيف فإنها ما لبثت أن انتقلت في عصرهم إلى أصحاب الأقلام . ويورد لنا أبو حيان نصوصا يصف أصحاب الأقلام فيقول عن ابن المقفع : كان ابن المقفع يقف قلمه كثيرا فليل له في ذلك فقال : إن الكلام يزدهم في صدرى فيقف قلمي لأتخيره^(٢) ، وقال يصف أحد أعلام عصره ، أبا طالب الجراحى : ورد أبو طالب الجراحى الكاتب بالرى من العراق ، ولم يكن في عصره أنطق منه لسانا وقلمًا^(٣) ، وذو الكفائتين وصفه أبو حيان بقوله ذاكرًا القلم : وكان أحسد الناس لمن خط بالقلم أو بلغ باللسان^(٤) ، وعن هوميه وأشواقه التى يعبر عنها القلم ، يقول أبو حيان فى الصداقة : ولولا أن القلم لا يطيق صريح ما هملك لحمته كيفما كان إليك^(٥) ، وقال : وربما حلمت بك فى الرؤيا فكيف ذلك قوتى طول يومى ، ومن كان هذا نعتة من أجلك فكيف ينمق بالقلم شوقه إليك^(٦) ؟ ومع الصحبة الطويلة للقلم لا يثق أبو حيان فى صاحبه ورفيق حياته القلم فنراه يقول مرتابا : على أنى لا أثق بالخاطر إذا طاش ، ولا باللسان إذا همز ، ولا بالقلم إذا استرسل^(٧) وفى ختام الحديث عن القلم يورد أبو حيان بعض القواعد التى يجب أن تتبع فى برى القلم وعند الكتابة ، فيقول فى نص ورد على لسان إبراهيم بن العباس لغلام بين يديه يعلمه الخط : قال إبراهيم بن العباس لغلام بين يديه : ليكن قلمك صلبًا بين الدقة

(٢) الإمتاع ج ١ ص ٦٥ .
(٤) الإمتاع ج ١ ص ٦٧ .
(٦) الصداقة والصديق ص ٩١ .

(١) مثالب الوزيرين ص ٢١٣ .
(٣) مثالب الوزيرين ص ٢١٣ .
(٥) الصداقة والصديق ص ٨٩ .
(٧) مثالب الوزيرين ص ٢٧ .

والغلظ ، ولا تَبْره عند عقده ، فإن فيه تعقيد الأمور ولا تكتب بقلم ملتبس ولا بذي شق غير مستوفٍ فإن أعوزك الفارسي والبحري واضطرت إلى الأقلام النبطية فاختر منها ما يضرب إلى السمرة^(١) ، ويقول أبو حيان في ختامه لرسالته علم الكتابة : هذا ما انتهى القول في الخطِّ وصفاته والقلم وحالاته وإن زدنا على ذلك ثقل ومَلِّ^(٢) ، وبعد هذه الرحلة الطويلة مع القلم لنقف قليلاً عند أصل هذه اللفظة من أين كان اشتقاقها ، هناك آراء كثيرة حول اشتقاق لفظة القلم وقد اختلف في ذلك ، ف قيل : سمي القَلَمُ قَلَمًا لاستقامته كما سميت القداح أقلامًا في قوله تعالى : ﴿ إذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم ﴾ قال بعض المفسرين تشاحوا في كفالتها فضربوا عليها القداح ، والقداح مما يضرب بها المثل في الاستقامة ، وقيل هو مأخوذ من القلام وهو شجر رخو فلما ضارعه القلم في الضعف سمي قلمًا ، وقيل : سمي قلمًا لقلم رأسه ، فقد قيل إنه لا يسمى قلمًا حتى يبرى ، أما قبل ذلك فهو قصبه^(٣) . وقيل لأعرابي : فما القلم ففكر ساعة وقلب يده ، ثم قال : لا أدري ، ف قيل له : توهمه ، قال : هو عود قلم من جوانبه كتقليم الظفر ، فسمى قلمًا^(٤) وروى محمد بن عمر المدائني بسنده إلى مجاهد أن أول ما خلق الله اليراع ، ثم خلق من اليراع القلم^(٥) .

مما تقدم نجد أن لفظة قلم والجمع أقلام جاءت عند أبي حيان بالمعنى المادى الدال على أداة من أدوات الكتابة^(٦) وهذا المعنى الخاص بالكتابة أبرزه أبو حيان في كتاباته فذكر أنواعه ، وطرق بريه ، وكيفية استعماله ، ثم وصف

(١)، (٢) رسالة في علم الكتابة ص ٤٣ ، ص ٤٧ . (٣) صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٥٠ .

(٤) اللسان ج ٣ ص ١٥٦ . (٥) صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٤٥ .

(٦) رسالة في علم الكتابة ص ٣٠ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٥ ... الخ .

القلم ووصفاً دقيقاً مبيّناً أهميته في ميدان الثقافة ، وما له من خطر وسيادة في هذا المجال ، ووصف سن القلم بأنه أحد من شبا السيف . ولم يتطرق أبو حيان إلى المعاني الأخرى التي ذكرتها المعاجم للفظه القلم ، وركز على المعنى الاصطلاحي لهذه اللفظة التي تعتبر من أهم الأدوات الكتابية .

أما التغير الدلالي فنجد أن لفظة القلم والجمع أقلام- التي شرفها عز وجل في كتابه الكريم^(١) فاحتلت مكانة سامية منذ القدم وهكذا كان شأنها في كل عصر وزمان وما أن نصل إلى عصر أبي حيان حتى نجد أنها قد انحصرت دلالتها في مجال الألفاظ الخاص بالأدوات الكتابية وارتبطت لفظه القلم والجمع أقلام عند أبي حيان بلفظ الخط^(٢) وهذا الارتباط أدى إلى تخصيص دلالتها كأداة من أدوات الكتابة .

(٤) البرى ، القط (والقطة والمقط ، جلفة) :

لفظة البرى ولفظة القِطّ تردان في مجال الحديث عن القلم وشئونه وقواعد الكتابة ، وقد جاء في اللسان : برى العود والقلم والقدح وغيرها يبريه برّياً : نحتُهُ ، والبرى : القَطْع^(٣) ، وحديث أبي حيان في هذا المجال شيق لأنه حديث خبير متمرس بصناعة القلم ، سنين طويلة وهو يفنى عمره في مهنة الكتابة فخبير بالأقلام وبريها ففى نص من رسالته علم الكتابة يذكر أنواع البرى فيقول : أنواع البرى : البرى على أربعة أقسام : الفتح وهو في القلم الصلب أكثر تقعيراً والرخو أقل والمعتدل بينهما ، والنحت نوعان : نحت حواشيه ونحت بطنه ، وأما الشق

(١) سورة القلم ٢ ، وسورة العلق/ ٤ ، وسورة لقمان .

(٢) رسالة في علم الكتابة ص ٣٨ . (٣) اللسان ج ١ ص ٢٠٥ .

فباعتبار الأقلام^(١) . وفي وصف عملية بَرَى القلم يقول أبو حيان : يحتاج الكاتب إلى خلال ، منها : تجويد بَرَى القلم وإطالة جلفته^(٢) . وعن معرفة محل البرى من القلم وكيفية القيام بالبرى يقول أبو حيان ذاكراً الفعل يبرى وابر : ليكن قلمك صلبا بين الدقة والغلظ ، ولا تُبره عند عقده فإن فيه تعقيد الأمور ، ولا تكتب بقلم ملتو^(٣) ، ويقول أيضا موردا الفعل ابر : وابر قلمك إلى الاستواء لإشباع الحروف وإذا أحللت فإلى التحريف^(٤) ، وفي نص آخر يذكر الفعل « يبرى » بمعنى مجازى أى يهجو ، فيقول : وثق بأن لسانى وقلمى لا يزالان يريان عرضك ، ويخطبان بدمك ، ويلهجان بهتك سترك^(٥) . وفي النص السابق استخدم أبو حيان لفظة « البرى » فى معنيين للقلم ولللسان ولو أردنا النظر فى أصل لفظة « البرى » يقول القلقشندى فى الفصل الذى خصصه لأنواع البرى : يقول بريت القلم أبريه برىا وبراية غير مهموز ، وهو قلم مبرى وأنا بارٍ للقلم بغير همز أيضا^(٦) . وعن الفعل برى يقول أبو حيان : وأما بريت القلم فلا يهمز ، وأما برئت إليك من كذا فصحيح الهمز^(٧) .

والألفاظ القِطُّ والقِطَّة والمقط ، وردت فى نصوص عديدة من كتابات أبى حيان وكذلك الفعل « يقط » وهذه الألفاظ ترد فى مجال الحديث عن القلم وتحضيره للكتابة وفى هذا المعنى يقول أبو حيان القِطُّ هو الحِطُّ^(٨) ، ويذكر أبو حيان عن أنواع القِطِّ فيقول : وأما القِطُّ فأنواع : مُحَرَف ، ومستو ، وقائم ، ومصوب وأجودها المحرف المعتدل^(٩) ويذكر لفظة القِطِّ بمعنى الضرب فيقول :

(١) رسالة فى علم الكتابة ص ٣٠ .

(٢) رسالة فى علم الكتابة ص ٤٣ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ٢١٦ .

(٤) البصائر ج ٤ ص ٢٧١ .

(٥) رسالة فى علم الكتابة ص ٣٠ .

(٦) رسالة فى علم الكتابة ص ٤٣ .

(٧) صبيح الأعشى ج ٢ ص ٤٥٥ .

(٨) رسالة فى علم الكتابة ص ٣١ .

وأما القط : فالضرب ، ومنه قول ابن عائشة : كانت ضربات علي أبكاراً كان إذا اعتلى قد ، وإذا اعترض قط^(١) وذكر أبو حيان لفظه « القَطَّة » في وصف ابن مقلة للقلم فقال : قال المدقق الفاضل الوزير الكاتب أبو علي بن مقلة في وصف القلم : أطل الجلفة وحسنا ، وحرف القَطَّة وأيمنها^(٢) ، وقال ذاكرة لفظه قَطَّة : قلمك أطل جلفته ، وأعد قطته^(٣) . وقال يوصي الكاتب في موضع القَطَّة : يحتاج الكاتب إلى خلال ، منها : تجويد بَرى القلم وإطالة جلفته ، وتحريف قَطُّته ، وحسن التآني لامتطاء الأنامل^(٤) . وقال أبو حيان في وصفه لأحد الكُتَّاب ذاكرة لفظه القطة : ومنهم من يجنح إلى تدوير القطة ويمدها ، ويرغب فيها^(٥) ، ويذكر أبو حيان في نصوصه لفظه مَقَط فيقول : وليكن مقطك أصلب الخشب لتخرج القطة مستوية^(٦) . ويذكر الفعل « قَطَط » فيقول أبو حيان : ووقف على المتماثلين مثل ، حططت ، وخططت وقططت^(٧) . وعن اشتقاق القِطِّ يقول القلقشندي : يقول قَطَطت القلم أقطه قِطاً فأنا قاط وهو مقطوط وقطييط : إذا قطعت سِنه وأصل القِطُّ : القَطع والقِطُّ والقِد متقاربان إلا أن القط أكثر ما يستعمل فيما يقع السيف في عرضه ، والقِد ما يقع في طوله . وكان يقول : إذا علا الرجل الشيء بسيفه قده ، وإذا عرضه قطه^(٨) .

ومع لفظه القَطَّة وردت لفظه جِلْفَة ومعنى الجلفة كما جاء في اللسان الجِلْفَة : القرفة . وجَلَف الشيء يجلفه جلفاً فسر^(٩) يقول أبو حيان ذاكرة الجلفة في حديثه مع أحدهم : أتحب أن يوجد خطك ، قلت نعم قال : قلمك أطل جلفته ، وأعد

(٢) رسالة في علم الكتابة ص ٣١ .

(١) البصائر ج ٢ ص ٣٨٩ .

(٥) رسالة في علم الكتابة ص ٣١ .

(٣) رسالة في علم الكتابة ص ٣١ ، ٤٣ .

(٨) صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٦٢ .

(٧) رسالة في علم الكتابة ص ٣٥ .

(٩) اللسان ج ١ ص ٤٨٥ .

قطته^(١) وقال على لسان أبي علي بن مقلة في وصفه ذاكرًا لفظة الجلفة : أطل الجلفة وحسّنها ، وحرف القطة وأيمنها^(٢) ، وقال أيضا ذاكرًا الجلفة : وأما الشق فباعتبار الأقلام إن كان صلبا ، فيشق أكثر الجلفة ، وإن كان رخوا يكون مقدار ثلث الجلفة ، وإن كان معتدلا يتوسط^(٣) .

مما تقدم نجد أن لفظة برى جاءت عند أبي حيان بمعنى قطع ونحت رأس القلم^(٤) وكذلك اللفظة قَطَّ جاءت عند أبي حيان بنفس المعنى^(٥) الدال على تشذيب رأس القلم من أجل إعداده للخط الحسن ، فمن قواعد الخط وهندسته برّاية القلم^(٦) وجاءت لفظة القِطَّ في بعض نصوص أبي حيان بمعنى الخَطَّ^(٧) وبمعنى الضرب^(٨) والمعنى الأكثر ورودا عند أبي حيان هو المعنى الخاص بقطع ونحت وشق القلم . ومن الملاحظ أن لفظة برى جاءت عند أبي حيان مرادفة للفظه قِطَّ .

ومع البرى والقط ترد الألفاظ قطة وجلفة وقد جاءت بمعنى أجزاء القلم ولفظة (مقط) وهي الأداة المستعملة في قط القلم^(٩) فهي إذن ألفاظ تختص بالقلم وما يتبعه من أمور تهيئه للخط الحسن .

أما التغير الدلالي فنجد أن الألفاظ قط وبرى وقطة ومقط وجلفة هي ألفاظ تخصصت دلالتها عند أبي حيان حينما اختصت بالقلم وقواعد تحضيره للكتابة . بعد أن كانت تعنى القطع عامة .

-
- (١) رسالة في علم الكتابة ص ٤١
(٢) رسالة في علم الكتابة ص ٤٣، ٣٠ .
(٣) رسالة في علم الكتابة ص ٣١ .
(٤) رسالة في علم الكتابة ص ٣١ .
(٥) رسالة في علم الكتابة ص ٣١ .
(٦) صبح الأعشى للقلقشندي ج ٢ ص ٤٥٢ .
(٧) رسالة في علم الكتابة ص ٣١ .
(٨) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٣٨٩ .
(٩) رسالة في علم الكتابة ص ٤٣ .

(٥) الدَّوَاةُ ، المِخْبَرَةُ ، المَخَابِرُ :

لفظة الدَّوَاةُ من الألفاظ التي تستعمل في الكتابة وقد جاء في اللسان : الدَّوَاةُ ما يكتب عنها معروفة والجمع دَوِيٌّ ودَوِيٌّ ، وإذا جمعت من غير عدد فهي الدَّوِيٌّ^(١) ، والدَّوَاةُ لا يمكن الاستغناء عنها في العملية الكتابية ، هي رقيقة القلم في رحلته على الورق وقد وصف القلقشندي هذه الرحلة فقال : لما خلق الله النون وهي الدَّوَاةُ وخلق القلم فقال اكتب فقال وما أكتب قال اكتب ما هو كائن إلى يوم القيامة . وهذا الخبر والأثر دالان على أن المراد بالنون في الآية هو الدَّوَاةُ ، وإن فسره بعضهم بغير ذلك . ، إذ الدَّوَاةُ هي المناسبة في الذكر لذكر القلم وتسطير الكتابة في قوله تعالى : ﴿ ن والقلم وما يسطرون ﴾ ومن هذا نرى أن الدَّوَاةُ هي أم آلات الكتابة ، وسمتها الجامع لها^(٢) وذكر أبو حيان الدَّوَاةُ فقال في وصفها على لسان سهل بن هارون : « الدَّوَاةُ منهل ، والقلم وارد والكتاب عطن »^(٣) ، وهذا الوصف جاء على لسان أعرابي يصف أحمد بن أبي خالد وهو يكتب . ويذكر أبو حيان لفظة الدَّوَاةُ متدمراً فيقول في حديثه مع ابن ثوبة : أتدعو بالدَّوَاةُ والقرطاس وقد بليت فيهما بيلية كلمها لا يندمل عن سويداء قلبي^(٤) ، وذكر أبو حيان نصاً لبعض الكُتَّاب وقد تأخر صديق له في الكتابة إليه ، وجاءت لفظة الدَّوَاةُ في هذا النص بقوله : إن كنت لا تحسن أن تكتب ولا تكاتب إخوانك فهذا كسل وإن كان ليس ذلك قرطاس ودَّوَاةُ فهذا سوء تدبير ، وإن اعتذرت بغير ما كتبت فهذه وقاحة^(٥) ، ويقول أبو حيان في نص له : صدق عمرو بن عبيد شيخنا

(٢) صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٤١ .

(٤) مثالب الوزيرين ص ١٦١ .

(١) اللسان ج ١ ص ١٠٤٠ .

(٣) رسالة في علم الكتابة ص ٤١ .

(٥) البصائر ج ٢ ص ٦٨٧ .

وشيخ الإسلام حين يقول : ولولا أن عذرى في تقويمك وتأديك وتهذيك
وتربيتك يغمض على كثير ممن يسمع هذا الحديث لسلخت شواتك وكسرت على
رأسك دواتك^(١) ، وفي حديثه مع الوزير في مجلس الإمتاع يورد أبو حيان لفظة
الدواة فيقول : فرق الوزير عند هذا الحديث وقال : أذكرتني أمر العلوية ، وأخذ
القلم واستمد من الدواة ، وكتب في التذكرة شيئاً^(٢) .

وفي صبح الأعشى يذكر القلقشندي وصفا كاملا للدواة وفضلها وأصلها
اللغوى فيقول : وأصل الدواة في اللغة قال أبو القاسم بن عبد العزيز : تقول
العرب : دواة ودويات في أدنى العديد وفي الكثير دوىّ ودوىّ (بضم الدال
وكسرهما) ، ويقال أيضا دواء ، ودواء (بضم الدال وكسرهما) ودوايا مثل
حوايا وأدويت دواة أى اتخذت دواة ، ورجل دواء (بفتح الدال وتشديد الواو)
إذا كان يبيعها ، كقولك عطار ويزاز^(٣) .

ولفظه مَحْبَرَةٌ والجمع محابر من الأدوات التي تستعمل في الكتابة ، ويقال
فلانية التي يجعل فيها الجبر من خزف كان أو من قوارير : مَحْبَرَةٌ ومحبر . ويقول
صاحب اللسان أيضا عن الجوهرى : موضع الجبر الذي يكتب به المَحْبَرَةُ ،
بالكسر^(٤) ويذكر أبو حيان المَحْبَرَةَ والمحابر في أماكن متفرقة من كتاباته بمعنى
أدوات الكتابة ، ففى نص له يقول أبو حيان ذاكرا لفظه محبرة : نظر بعض
الأفاضل إلى رجلين أحدهما قد حمل ديكًا ليقاتل به ، والآخر قد حمل محبرة وورقا
ليستفيد أدبًا^(٥) ، ويذكر لفظه محبرة في وصفه للسجستانى في نص يقول فيه : كان

(١) مثالب الوزيرين ص ١٧٢ .
(٢) الإمتاع ج ٢ ص ٧٣ .
(٣) صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٤١ ، ويذكر القلقشندي الآلات التي تشتمل عليها الدواة وهى سبع عشرة آلة
أول كل آلة ميم . انظر ج ٢ ص ٤٤٤ .
(٤) اللسان ج ١ ص ٥٥٠ .
(٥) البصائر ج ٢ ص ٦٠٠ .

أبو داود السجستاني ثقة ، محدثا ، راوية ، زعموا أنه في أيام حدائته ، وزمان طلبته للحديث وكتابته ، جلس في مجلس بعض الرواة يكتب ، فدنا رجل إلى محبرته ، وقال له : أستمد من هذه المحبرة ؟ فالتفت إليه أبو داود فقال لا فانخزل الرجل حياء^(١) ، ويقول ذاكرا لفظة محابر في وصفه لأحدهم : دعواته ولائم ، وأقداحه محاجم ، وكؤوسه محابر ، وبوادره نوادر^(٢) ، ويذكر أبو حيان لفظة المحابر بقوله : حتى آلت الأمور إلى ما عرفه الصغير والكبير بأصحابه أصحاب المحابر والأقلام والكراريس^(٣) ، وعلى لسان أستاذه علي بن عيسى الرمانى يورد التوحيدى نصا فيقول ذاكرا لفظة مجابر : وكان يقول : لم أحفظ عن نفسى كل ما قلت ولكن كتب ذلك أقوام حضروا في ألواح كانت معهم ومحابر أيضا^(٤) ، وعن المحبرة يقول القلقشندى في صبح الأعشى : أما المحبرة المفردة عن الدواة فقد اختلف الناس فيها ، فمنهم من رجحها ومالوا إلى اتخاذها لحنفة حملها ، وقالوا : بها يكتب القرآن والحديث والعلم . وكرهها بعضهم واستقبحها من حيث إنها آلة النسخ الذى هو من أشد الحرف وأتعبها وأقلها مكسبا . ويرى أن شعبة رأى في يد رجل محبرة فقال : ارم بها فإنها مشثومة لا يبقى معها أهل ولا ولد ولا أم ولا أب^(٥) .

مما تقدم نجد أن لفظة دواة المعربة عن الفارسية^(٦) جاءت عند أبى حيان بمعنى أداة من أدوات الكتابة^(٧) التى تستخدم لوضع الحبر والكتابة منها ، وبهذا المعنى الدال على موضع الحبر جاءت لفظة محبرة والجمع محابر فى نصوص عديدة من

-
- (١) البصائر ج ٢ ص ١٠٤ .
(٢) البصائر ج ٣ ص ٤٨٨ .
(٣) مثالب الوزيرين ص ١٤٠ .
(٤) الإمتاع ج ١ ص ١٢٨ .
(٥) صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٤٣ .
(٦) غرائب اللغة ، رفائيل نخلة ص ٢٢٩ .
(٧) مثالب الوزيرين ص ١٦١ ، ص ١٥٩ ، والبصائر ج ٤ ص ٢٨ .

كتابات أبي حيان^(١) ولفظة المحبرة على زنة مفعلة اسم مكان وهي ترادف لفظة الدواة عند أبي حيان .

وفي مجال التغير الدلالي نجد أن الألفاظ دواة ومحبرة ومحابر كثر استخدامها في عصر أبي حيان ، عصر ازدهار الكتابة فهي ألفاظ حضارية تخصص معناها ، منذ بدء استخدامها اللغوي في مجال آلات الكتابة . وبهذا تخصصت دلالات هذه الألفاظ نتيجة لتحديد موضع استعمالها ، وقد وردت عند أبي حيان وفي المعاجم بهذا المعنى الخاص بموضع الحبر فهي أم آلات الكتابة وسمتها الجامع لها .

(٦) الحبر ، المداد ، خزانة الكتب ، الخزائن :

لفظة الحبر ولفظة المداد ، ألفاظ تتردد كثيرا في كتابات أبي حيان وهما ركن من أركان الكتابة وتدلان على أنهما من المواد التي تستخدم في الكتابة ولا يمكن الاستغناء عنهما ، يقول صاحب اللسان : الحبر : الذي يكتب به وموضعه المَحْبِرَة بالكسر ، والحبر المداد . والحَبْر والحِبر : العالم ذمياً كان أو مسلماً^(٢) وهناك ، نصوص لأبي حيان من رسالته علم الكتابة يقول ذاكراً لفظة الحبر : عطروا دفاتر آدابكم بسواد الحبر^(٣) ، ويقول أيضا : نظر العتابي إلى وراق يخط فلم يرتض خطه فقال له : اغتفر رداءة خطك بسواد حبرك فإن شدة القبح أولى بشدة السواد^(٤) ، ويقول في نص آخر ذاكراً لفظة حبر في حديثه عن رجل معاصر له يعرف بابن الخلال فعرف بجودة الخط : وقال المدرس بباب الطاق يوما

(١) البصائر ج ٣ ص ٤٨٨ ، ج ٢ ص ١٠٤ ، ومثالب الوزيرين ص ١٤٠ ، والصدقة والصديق ص ٢٤ .

(٢) (٤،٣) رسالة في علم الكتابة ص ٤٤ .

(٣) اللسان ج ١ ص ٥٥ .

لابن الخلال الوراق : الخط بالخبر في الجملة مفسدة^(١) ، ولفظة المداد التي جاءت في أماكن كثيرة من كتابات أبي حيان وخاصة في رسالته علم الكتابة . وقد جاء في اللسان المداد : النفس . والمداد : الذي يكتب به . وكل شيء امتلأ وارتفع فقد مدّ . ومدّ الدواء وأمدّها ؟ : زاد في مائها . ونفسها ، ومدّها وأمدّها : جعل فيها مدادا ، وكذلك مد القلم وأمدّه . وسمى المداد مدادا لإمداده الكاتب من قولهم أمددت الجيش بمدد^(٢) .

يقول أبو حيان ذاكرا المداد : صورة المداد في الأبصار سوداء ، لكنها في البصائر بيضاء^(٣) ، وعلى لسان سعيد بن حميد الكاتب يورد أبو حيان نصا ذاكرا فيه لفظة المداد فيقول : قال سعيد بن حميد الكاتب : من أدب الكاتب أن يأخذ العلم في أصلح أجزاءه وأبعد ما يمكن من موضع المداد فيه ، ويعطيه من أرض القرطاس خطه^(٤) ، وعن المأمون يذكر أبو حيان هذا القول مورداً لفظة المداد في قوله : وقال المأمون : كواكب الحكم في ظلم المداد^(٥) ، ومما تقدم من النصوص السابقة يتبين أن الخبر هو المداد لأن كليهما أسود قائم وهذا ما أكده صاحب اللسان ، قال القلقشندي في تعريفه للمداد : أسود قائم ، وهو أول درجة السواد ، وحالك حالك ، وحلوك وحلبوب ، وداج ، ودجوجي وديجور وأدهم ، ومدّهم والمداد ركن من أركان الكتابة وعليه مدار الربع منها^(٦) ، ويقول القلقشندي : وأما الجبر فأصله اللون ، يقال فلان ناصح الخبر يراد به اللون الخالص الصافي من كل شيء ، ويقال : على أسنانه جبر إذا كثرت صفرتها حتى صارت تضرب إلى السواد ، والجبر : الأثر يبقى في الجلد^(٧) .

(٢) اللسان ج ٣ ص ٤٥٣ .
(٣) رسالة في علم الكتابة ص ٤٤ .
(٤) صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٧١ .

(١) رسالة في علم الكتابة ص ٣٤ .
(٣) رسالة في علم الكتابة ص ٤٠ .
(٦) صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٧٤ .

ويذكر أبو حيان نصًا يفسر فيه لفظة المداد تفسيراً فلسفياً ، فيقول : قال أرسطاطاليس : القلم العلة الفاعلة ، والمداد العلة العنصرية ، والخط العلة الصورية ، والبلاغة العلة التمامية^(١) ، وبعد الجبر والمداد ترد لفظة الخزانة والجمع خزائن وهذه الألفاظ تدخل مجال كلامنا عن الأدوات الكتابية ، مع العلم أنها ليست من الأدوات التي تستعمل في الكتابة إلا أنها تعتبر من الأدوات المكتبية التي تحفظ لنا هذه المجاميع من الكتب التي زخرت بها المكتبات في عصر ازدهار الثقافة عصر الحضارة العباسية ، وكان أكبر مكتبة نُقل إلينا خبرها في ذلك العصر خزانة الحكمة أو بيت الحكمة^(٢) ، وقد جاء في اللسان معنى الخزانة هو اسم الموضع الذي يخزن فيه الشيء والخزانة واحدة الخزائن^(٣) ، وفي نصوص من كتابات أبي حيان ، يذكر فيها لفظة الخزانة والجمع الخزائن بمعنى موضع الكتب فيقول : لو وضع في خزانة الكتب للوقف شيء من الطب لكان ذاك باباً من المنافع الحاضرة^(٤) ، وقال عن خزانة الصاحب : قدم إلى نجاح الخادم ، وكان ينظر في خزانة ثلاثين مجلدة من رسائله^(٥) . ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة خزانة بمعنى خزانة الكتب في حديثه عن مسكويه وعمله بالإشراف على مكتبة الصاحب : وأما مسكويه فقير بين أغنياء ولكنه كان مفتوناً بكتب أبي زكريا وجابر بن حيان ، ومع هذا كان إليه خدمة صاحبه في خزانة كتبه^(٦) ، وترد لفظة الجمع خزائن في نص لأبي حيان يقول فيه : وأما عيسى بن علي فله الذرع الواسع والصدر الرحيب في العبارة ، وقد تصفح مالم يتصفح كثير من هذه الجماعة ،

(٢) ضحى الإسلام ج ٢ ص ٦١ .

(٤) مثالب الوزيرين ص ٨٠ .

(٦) الإمتاع ج ١ ص ٣٥ .

(١) رسالة في علم الكتابة ص ٤٢ .

(٣) اللسان ج ١ ص ٨٢٨ .

(٥) مثالب الوزيرين ص ٢٧٨ .

وقلب بخزائن الكبراء والسادات^(١) .

يقول آدم ميتز معقبا على استخدام لفظة خزانة : كانت دار الكتب قديما تسمى خزانة الحكمة ، وهي خزانة الكتب ليس غير ، أما المؤسسات الجديدة فتسمى دور العلم ، وخزانة الكتب جزء منها^(٢) .

مما تقدم نجد أن لفظة جبر جاءت عند أبي حيان بمعنى المادة التي يكتب بها^(٣) ، وهذه اللفظة ذكرها صاحب اللسان بمعان متعددة لم ترد عند أبي حيان . ولفظة المداد جاءت عند أبي حيان بنفس معنى الجبر أي المادة التي يكتب بها^(٤) فالجبر والمداد لفظتان مترادفتان لمعنى واحد وهو ما يكتب به ، أي أداة من أدوات الكتابة .

ولفظة خزانة والجمع خزائن جاءت عند أبي حيان بمعنى الموضع والمواضع المخصصة لحفظ الكتب^(٥) وهذا المعنى الاصطلاحي الخاص بالكتب ومواضعها لم يتطرق له صاحب اللسان عند تعريفه للفظ خزانة ..

أما التغير الدلالي فنجد أن لفظة مداد ولفظة الجبر مرتبطتان بالمادة التي يكتب بها ، فالمداد سمي بذلك لأنه يمد القلم أي يعينه ، والجبر أصله للون الخالص الصافي السواد فمن تسميتهما يتضح استعمالهما في مجال الكتابة ، وهذا الاستخدام أدى إلى تخصيص دلالة هاتين اللفظتين في عصر ازدهار الكتابة ورواج الكتب .

(١) الإمتاع ج ١ ص ٣٦ .

(٢) الحضارة الإسلامية آدم ميتز ، ج ٢ ص ٣٣٠ .

(٣) رسالة في علم الكتابة ص ٣٤ ، ٤٤ . (٤) رسالة في علم الكتابة ص ٤٠ ، ص ٤٢ .

(٥) مثالب الوزيرين ص ٨٠ ، ص ١٢٦ ، ص ٢٧٨ ، والإمتاع ج ١ ص ٣٦ .

أما لفظة خزانة والجمع خزائن فقد انتقلت دلالتها في عصر أبي حيان من مجال إلى آخر ففي البدء كانت تستعمل الخزانة للدلالة على موضع حفظ الأشياء وفي عصر أبي حيان أصبحت تستعمل للدلالة على موضع حفظ الكتب ، فانتقل مجال الدلالة من مجال مادي إلى مجال مادي آخر مع اشتراك الدالتين بجزء من المعنى وهو الحفظ . واتساع في الدلالة ملحوظ في ذلك العصر عصر ازدهار الثقافة .

* * *

(٣) الألفاظ الخاصة بالخط وتوابعه :

الألفاظ الخاصة بالخط وأنواعه وتوابعه (٢٢) كلمة وهي :

التبييض ، التحديق ، التحقيق ، التحويق ، التخریق ، التدقيق ، التسويد ،
التشقيق ، التعريق ، التفريق ، التنسيق ، التوفيق ، الخط ، الخطوط ، الرسم ،
الرسوم ، المخاطيط ، المخطوط ، المراسم ، الرسوم ، الرسومات ، المسودة .
وفيما يلي جدول بشيوع الألفاظ الخاصة بالخط وتوابعه في مؤلفات أبي حيان
التوحيدى :

عدد مرات الورود	الكلمة	عدد مرات الورود	الكلمة
٢	التشقيق	٨٠	الخط
٢	التعريق	٢٣	الرسم
٢	التفريق	٢٣	الرسوم
٢	التنسيق	٨	الخطوط
٢	التوفيق	٣	المراسم
١	التبييض	٣	المسودة
١	التسويد	٢	الرسوم
١	المخطوط	٢	التحديق
١	المخاطيط	٢	التحقيق
١	الرسومات	٢	التحويق
		٢	التخریق
٢٢	المجموع		

وتقسم هذه المجموعة من حيث دلالة ألفاظها إلى ست مجموعات :
ألفاظ خاصة بالخط والكتابة ، وألفاظ خاصة بالخطوط العربية ، وألفاظ
خاصة بأقسام الخط ومعانيه ، وألفاظ خاصة بالخطوط الهندسية ، وألفاظ خاصة
بالرسم ، وألفاظ خاصة بالتسويد والتبييض .

ثالثاً : الخط

تناولت الكلمات الدالة على الخط في مؤلفات التوحيدى عدة مجالات ، فهو يفرق بين الخط والكتابة ثم يتناول أنواع الخطوط ، ويستخدم كلمة خط والجمع خطوط مصطلحا هندسيا أيضا ، ومنها مشتقات كثيرة مثل مخطوط ومخاطيط وأفاد أيضا من الألفاظ تحقيق وتحديق وتخريق وتحويق وتشقيق وتدقيق وتفريق وأيضا رسم ورسوم ومرسوم ومرسومات ومراسم وتسويد ومسودة وتبيض .

(١) الخط ، الكتابة :

يقول صاحب اللسان : الحَطُّ : الطريقة المستطيلة في الشيء ، والحَطُّ : الكتابة ونحوها مما يخط . والحَطُّ : الطريق . ونَحَطَّ القلم أى كتب^(١) ، ويقول أبو حيان في تعريفه للخط وأما الخط : فيما يخط الكاتب ، والفرق بين الكتابة والحَطُّ أن الخط قد يكون كتابة ، والكتابة لا تكون خطأ^(٢) وعن الحَطُّ وفضله يذكر لنا أبو حيان في كتاباته أقوالاً وتعريفات ترد على لسان معاصريه أو من سبقهم من السلف ففي نصوص من رسالته علم الكتابة يقول أبو حيان : وإن ذهبت أحكى جميع ما وعيت من سادة هذا الشأن ، وكبراء هذه الصناعة طال وكثر ، وأروى لك في هذا الجزء فقراً للحكماء والعلماء تتصل بوصف الحَطِّ^(٣) ، ويذكر أبو حيان ما قاله السلف في وصفهم للحَطِّ فيقول : قال :

(٢) البصائر ج ٢ ص ٣٨٩ .

(١) اللسان ج ١ ص ٨٥٨ .

(٣) رسالة في علم الكتابة ص ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ .

بعض السلف : الحَظُّ الحسن يزيد الحق وضوحًا^(١) ويقول هشام بن الحكم : الحَظُّ حلى تصوغه اليد من تبر العقل^(٢) ويقول المأمون : الحَظُّ روضة العلم^(٣) ، ويقول أبو حيان : وسمعت ابن المرزبان الكاتب البليغ يقول : الحَظُّ هندسة صعبة ، وصناعة شاقة^(٤) هذا بعض ما ذكره أبو حيان في رسالته المعنونة بعلم الكتابة ، وهناك الكثير من الأقوال لا يمكن ذكر أماكن ورودها ، ولكن سوف أذكر بعض ما جاء في كتاباته الأخرى وصفا للحَظِّ . يقول أبو حيان في البصائر : وصف أحمد بن إسماعيل حَظًّا فقال : لو كان نباتا لكان زهرا ، ولو كان معدنا لكان تبرا^(٥) ، ويقول أبو حيان : قال جعفر بن يحيى واصفا الحَظِّ : الحَظُّ سمط الحكمة ، بل تفصل شذورها ، وينتظم منشورها^(٦) ، وذكر أبو حيان لفظ الجمع خطوط فقال : قال أبو العيناء : الخطوط رياض العلوم^(٧) .

(٢) أنواع الخطوط : الإسماعيلي ، المكي ، المدني ... الخ :

وبعد أن تعرفنا على لفظة الخط ننتقل مع نصوص أبي حيان في حديثه عن أنواع الخطوط العربية فيقول : أنواع الخطوط العربية : الإسماعيلي ، والمكي والمدني ، والأندلسي ، والشامي ، والعراقي ، والعباسي ، والبغدادي ، والمُشعَّب ، والريحاني ، والمُجرد ، والمصري^(٨) ، وهذه الأنواع من الخطوط العربية كانت تشتمل على قواعد الحَظِّ الكوفي بأنواعه وقد حددها التوحيدى باثنتي عشرة قاعدة^(٩)

-
- | | |
|---|---------------------------------|
| (١) رسالة في علم الكتابة ص ٣٧، ٣٨، ٣٩ . | (٢) رسالة في علم الكتابة ص ٤١ . |
| (٤) رسالة في علم الكتابة ص ٣٩ . | (٥) البصائر ج ٢ ص ٣٨٩ . |
| (٦) البصائر ج ٢ ص ٤٤٠ . | (٧) البصائر ج ٢ ص ٤٤٠ . |
| (٨) رسالة في علم الكتابة ص ٣٠ . | (٩) رسالة في علم الكتابة ص ٢٩ . |

حسب ما جاء ذكرها في النص السابق، ويقول أبو حيان : إن هذه هي الخطوط العربية التي كان منها ما هو مستعمل قديما ، ومنها قريبة الحدوث أما هذه الطرائف المستنبطة فهي مروية عن الصحابة حتى اتصلت بابن مقلة وياقوت وغيرهم وهم تفننوا فيها بحسب اجتهادهم^(١) .

وعن ابن مقلة أستاذ الخط العربي وهو الذي يعتبر حجة في علم الخط في وضعه للحروف وهندستها وقواعد كتابتها ومعرفة اعتبار صحتها^(٢) ، يقول أبو حيان في حديث له مع الكاتب أبي عبد الله بن الزنجي عن خط ابن مقلة : ذاك نبي فيه أفرغ الخط في يده كما أوحى إلى النحل في تسديس بيوته^(٣) ، ويقول أبو حيان عن ابن مقلة وآخرين غيره ممن برعوا في الخط وأجادوا فيه ، ووضعوا له القواعد وشرحوا أقسامه وفصلوا فنونه : وأما الخط فابن مقلة ، وابن أبي خالد ، والبربري ومن تقدم وتأخر أعطوك الضمة فيه^(٤) ، وفي نص آخر يقول عن أحد معاصريه : وأما أبو طاهر الوراق فإنه رتبة في النسخ ، وكان قوى الخط ، كثير الصبر على النقل^(٥) .

(٣) الخط المحقق والغليظ والوسط والدقيق ، التحقيق ، التحديق ، التحويق ، التخریق ، التشقيق ، التدقيق :

وعن أقسام الخط يقول أبو حيان : سمعت الأعسر الخطاط أبا الحسن يقول : الخط أربعة أقسام : فالأول هو المحقق بالقلم الغليظ ، والوسط ، والدقيق ، محرفا أو مقوما ، ثم الشبيه به فيها^(٦) ، وهذا التقسيم أوجزه القلقشندي بقوله : أقسام الخط حسب تقسيم أهل الصناعة إلى قسمين محقق ، ومطلق^(٧) ، ومن شدة

(٢) صبح الأعشى ج ٣ ص ٢٣ .

(٤) مثالب الوزيرين ص ٢١٩ .

(٦) رسالة في علم الكتابة ص ٣٣ .

(١) رسالة في علم الكتابة ص ٣٠ .

(٣) رسالة في علم الكتابة ص ٣٧ .

(٥) مثالب الوزيرين ص ٢٢٩ .

(٧) صبح الأعشى ج ٣ ص ٢٢ .

اهتمام أبي حيان بالخط وفنونه نراه يكثر بالأسئلة والاستفسارات عن هذا العلم ويجد الإجابة عند المتخصصين من معاصريه الذين اشتهروا بأقلامهم البارعة وخطوطهم الياقة^(١) وردًا على سؤال أبي حيان عن أصلح الخطوط وأكثرها استيفاء للشروط المتبعة في قواعد الخط ، يقول أبو عبد الله بن الزنجي الكاتب : أصلح الخطوط وأجمعها لأكثر الشروط ما عليه أصحابنا بالعراق^(٢) ، ولا يكتفى أبو حيان بهذا الرد ويوجه سؤاله إلى أبي الجمل - وقد مر ذكره في أماكن متعددة من كتابات التوحيدى - بأى صفات تميز خط أهل العراق ولم تفوق على غيره ؟ فيرد عليه صاحبه قائلاً : بما لا يخفى على ذى حس ، ولا يحتاج فيه إلى شك وحدث ، خط أصحابنا سفر ناضر ، وخط أهل الجبل كمد ، جاف عليه نبو ، وإذا اتفق فيه قويم كان كالخطأ في طى الصواب ثم لا يكون ذلك رونقاً لتأهب الحروف الباقية . وكل شىء مستغرق في أشياء فلا بهجة له^(٣) . ومعانى الخط يحددها أبو حيان بقوله : يحتاج الكاتب إلى سبعة معانٍ : الخط المجرد بالتحقيق ، والمحلى بالتحديق والمُجمل بالتحويق ، والمزين بالتحريق ، والمحسن بالتحشيق ، والمجاد بالتدقيق والمميز بالتفريق فهذه أصوله وقواعده المتضمنة لفنونه وفروعه وكل قلم يظهر له العمل على قدره^(٤) ، ثم يفصل أبو حيان معانى هذه المصطلحات الكتابية فيقول : أما المجرد بالتحقيق فإبانة الحروف كلها منشورها ومنظومها ، مفصلها وموصلها ، بمداتها وقصراتها ، وتفريجاتها وتعريجاتها^(٥) هذا ما يعم الحروف كلها عما ، وأما ما يختص واحداً واحداً منها فسأقوله على إثر هذا^(٦) ، ثم يشرح تلك المصطلحات التى ذكرها فى نصه الذى حدد فيه معانى الخط فيقول :

(٢) رسالة فى علم الكتابة ص ٣٧ .

(٥،٤) رسالة فى علم الكتابة ص ٣١ .

(١) رسالة علم الكتابة ص ٢٩ .

(٢) رسالة فى علم الكتابة ص ٣٧ .

(٦) رسالة فى علم الكتابة ص ٣٢ .

وأما المراد بالتحديق إقامة الحاء والخاء والجيم وما أشبهها على تبيض أو ساطعها ،
محفوظة عليها من تحتها وفوقها وأطرافها كانت مخلوطة بغيرها أو بارزة عنها حتى
تكون كالأحداق المفتحة^(١) ، ويعرف أبو حيان مصطلح التحويق فيقول : وأما
المراد بالتحويق فإدارة الواوات والفئات والقافات وما أشبهها مصدرية وموسطة
ومذنبية^(٢) . وعن مصطلح التخريق يقول أبو حيان : وأما المراد بالتخريق فتفتيح
وجوه الهاء والعين والغين وما أشبهها كيفما وقعت أفرادا وأزواجا بما يدل الحس
الضعيف على اتضاحها وانفتاحها^(٣) ، والتعريق يعرفه أبو حيان فيقول : المراد
بالتعريق إبراز النون والياء وما أشبهها مما يقع في أعجاز الكلمة مثل من وعن وفي وفي
وإلى وعلى بما يكون كالمنسوج على منوال واحد^(٤) ، ويفسر لفظه التشقيق في هذا
المجال فيقول : وأما المراد بالتشقيق فتكتف الصاد والضاد والكاف والطاء
والظاء ، وما أشبه ذلك مما يحفظ عليها التناسب والتساوي^(٥) ، ولنا عودة إلى لفظه
التشقيق في مجال الألفاظ اللغوية عند الحديث عن الاشتقاق وعن التنسيق يقول أبو
حيان : هو تعميم الحروف كلها مفصولها وموصولها بالتصفية، وجياطتها من
التفاوت في التأدية ونقض العناية عليها بالتسوية^(٦) ، وعن مصطلح التوفيق يقول
أبو حيان : بأنه حفظ الاستقامة في السطور من أوائلها وأواسطها وأواخرها
وأسافلها وأعاليها بما يفيدها وفاقا لا خلافا^(٧) ومصطلح التدقيق يعرفه أبو حيان
فيقول : المراد بالتدقيق تحديد أذنان الحروف بإرسال اليد، واعتمال سن القلم
وإدارته، مرة بصدده، ومرة بسيفه، ومرة بالاتكاء، ومرة بالإرخاء، بما يضيف إليها
بهجة ونورا^(٨) ، ويشرح مصطلح التفريق فيقول : المراد بالتفريق فحفظ الحروف
من مزاحمة بعضها لبعض، وملازمة أول منها لآخر ليكون كل حرف منها مفارقا
لصاحبه بالبدن مجامعا بالشكل الأحسن^(٩) .

(١) رسالة في علم الكتابة ص ٣٢ .

(٢) رسالة في علم الكتابة ص ٣٣ .

(٣) رسالة في علم الكتابة ص ٣٣ .

(٤) الخطوط في الهندسة :

ولفظة الخَطّ والجمع الخطوط وردت عند أبي حيان بمعنى المصطلح الهندسي ذي البعد الواحد وهو الطول ، وفي هذا المعنى الدال على المصطلح الهندسي يذكر أبو حيان لفظة الخط في وصفه لحديث الصحاح مع أبي يحيى عن الهندسة فيقول : أخرج أبو يحيى من كنهه ميلا عظيماً وقال : إني أخط به الهندسة ، وإن هذا الخط طول بلا عرض ، فقلت له : ما خطت الخط ، وأخبرت ، أنه طول بلا عرض إلا ضله بالصراط المستقيم لتزل قدمي عنه ، أعوذ بالله ، وأبرأ إليه من الهندسة^(١) ، ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة الخطوط بمعناها الهندسي : الهندسة صناعة معرفة المقادير وطبائعها ، وحدودها وما يقع تحتها من أجزائها وأشخاصها والمقادير هي الأشياء ذوات الأبعاد ، وهي ثلاثة : خطوط وبسائط ، وأجسام^(٢) ويقول أيضاً ذاكراً لفظة خطوط بهذا المعنى الهندسي وذلك في وصفه لعمل المهندس بأنه : الباحث عن مقادير الأشياء ، ونقطتها وخطوطها وسطوحها وأجسامها وأضلاعها وزواياها ومقاطعها^(٣) .

ونجد عند الخوارزمي شرحاً مفصلاً للفظة الخط بالمعنى الهندسي أي أنه مصطلح هندسي فهو المقدار ذو البعد الواحد وهو الطول فقط ولا يمكن رؤيته إلا مع البسيط لأنه نهايته فأما على الانفراد فإنه لا يدرك بالوهم فقط ونهايتنا الخط النقطتان^(٤) ، وترد لفظة الخطوط عند أبي حيان في مجال حديثه عن الكلام وتراكيبه ووصفه لهذا الكلام وكأنه بناء معماري ، لعبت به يد مهندس ماهر

(١) مثالب الوزيرين ص ١٦٢ .

(٢) المقابسات ص ٣٩٢ .

(٣) الإمتاع ج ٢ ص ٧ .

(٤) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ١١٨ .

صاغ من الألفاظ كلاما ، كما يصمم الأشكال الهندسية ويقول أبو حيان في نصه هذا : وكلما كانت هذه الرسوم أتم وأحسن ، والكلمات أبهى وأبين ، كان التحريك ألطف والإدراك أشرف ، ولهذا ما يضرب عن بيان إلى بيان ، ويؤثر كلام على كلام ومثال هذا التحريك وهذا التحرك حاضر من الأشكال والخطوط والصور والنقوش^(١) .

وفي مجال حديثنا عن الحَظّ والخطوط نذكر بعض الألفاظ التي ذكرها التوحيدى في كتاباته مثل مخاطيط ومخطوط وصور خطية وهذه الألفاظ وردت عند أبي حيان بمعنى الخطوط الكتابية ، وإن كانت اشتقاقات مختلفة فهي تؤدي إلى مادة واحدة وهي « نَحَطَّ » فلفظة مخاطيط ذكرها أبو حيان بمعنى خطوط الرسوم ، وفي وصفه لرسالته رسالة الحياة يقول : اعلم أن الناظر في هذا الكتاب رجلان : رجل ينظر إلى الأشياء ، ورجل ينظر في الأشياء . فالأول يحار فيها لأن صورها وأشكالها ومخاطيطها تستفرغ ذهنه وتستملك حسه^(٢) ، وذكر لفظة مخطوط بمعنى مكتوب فقال : يشقق الكلام بين ضرورب النثر وأصناف النظم ، وليس هذا للطبيعة ، بل الذى يستند إليها من الكلام ما كان حلوا : فى السمع ، خفيفا على القلب، وبينه وبين الحق صلة ، وبين الصواب وبينه آصرة ، وحكمها مَحْطُوط بإملاء النفس^(٣) ، وذكر اصطلاح الصور الخطية فقال : فإن الحركات إذا تمثلت بالحروف ، والحروف إذا اندفنت بالحركات كانت الصور الخطية والحروف الشكلية محفوظة الأعيان بامتلائها بهما^(٤) .

(١) المقابسات ص ١٦٢ .

(٢) رسالة الحياة ص ٧٦ .

(٣) المقابسات ص ٢٤٠ .

(٤) رسالة فى علم الكتابة ص ٣٤ .

مما تقدم نجد أن لفظه خط والجمع خطوط جاءت عند أبي حيان بأكثر من معنى . فقد جاءت بالمعنى الدال على الكتابة الخطية^(١) أى الرسوم والأشكال الحرفية التى تدل على الكلمات المسموعة^(٢) وجاءت بمعنى هندسى يدل على بعد من أبعاد الجسم وهو الطول^(٣) ، وهذا المعنى استحدث فى عصر ازدهار العلوم ، واستخدمه أبو حيان فى كتاباته ، ولم يشر له صاحب اللسان عند تناوله للمادة « خطط » وظاهرة تعدد المعنى للفظه الخطّ واضحة فى نصوص أبي حيان .

وهناك بعض الاشتقاقات التى ذكرها أبو حيان فى كتاباته من المادة « نَحَطَّ » مثل مخطوط بمعنى مكتوب^(٤) ومخاطيط بمعنى رسوم وكتابات لأشكال الحروف^(٥) وهاتان اللفظتان تعتبران جديدتين معنى ومبنى عند أبي حيان لأنهما لم تردا فى اللسان . أما فى مجال التغير الدلالى فنجد أن دلالة لفظه نَحَطَّ والجمع نَحَطوط قد انتقلت من مجال ماضى إلى مجال ماضى آخر فى استخدامها اللغوى . فقد كانت فى البداية تستعمل للدلالة على الطريقة المستطيلة فى الشيء ، ثم انتقلت إلى الطريقة المستطيلة فى القرطاس للدلالة على الخط والكتابة ، فأدى هذا إلى انتقال الدلالة من مجال ماضى إلى مجال ماضى مع اشتراك الدالتين بجزء من المعنى وهو الاستطالة .

ونجد أحيانا تختص لفظه الخطّ عند أبي حيان بوصفها بألفاظ مثل الكوفىّ والبغدادىّ والأندلسىّ وغيرها من الألفاظ الأخرى التى تدل على أنواع الخط

(١) مثالب الوزيرين ص ٣٥٨ وانظر رسالة فى علم الكتابة ص ٤١ ، ص ٤٢ ، ص ٤٣ . ص ٤٤ ، ص ٢٩ ، ص ٣٠ ... الخ ، وانظر البصائر ج ٢ ص ٤٤٠ .

(٢) المقدمة لابن خلدون ص ٤١٧ .

(٣) الإمتاع ج ٢ ص ٧ ، وانظر المقابسات ص ٣٩٢ ، والمثالب للوزيرين ص ١٦٢ .

(٤) المقابسات ص ٢٤٠ . (٥) رسالة الحياة ص ٧٦ .

وأشكاله وباقتران لفظة الخط بهذه الألفاظ تتخصص دلالتها بتحديد بنوع معين من أنواع الخط .

(٥) الرَّسْم ، الرسوم ، مرسوم ، مرسومات ، مراسم :

يقول صاحب اللسان : الرَّسْم : الأثر ، وقيل بقية الأثر ، وقيل : هو ما ليس له شخص من الآثار ، وقيل : هو ما لصق بالأرض منها . وَرَسَمَ الدار : ما كان من آثارها لاصقا بالأرض ، والجمع أرسم ورُسُوم . وَرَسَمَ الغيث الدار : عفاها وأبقى فيها أثرا لاصقا بالأرض . وترسم الرَّسْم : نظر إليه^(١) ويقول صاحب التاج : ومن المجاز رَسَمَ له كذا أى أمره به فارتسم امثله ، وَرَسَمَ هذه القصيدة أى ادرسها وتذكرها وتبصرها . وَرَسَمَ على كذا كتب . وَرَسَمَ نحوه رسماً ذهب إليه سريعا ورأسم اسم وطعام مرسوم مختوم ، والمرسوم كتاب مطبوع والجمع مراسيم^(٢) ويقول التهانوى فى كشافه : الرَّسْم فى اللغة العلامة . وعند المنطقيين قسم من المعرف مقابل للحدّ ، وعند الأصوليين أخص من الحد لأنه قسم منه ، وعند الصوفيّة هو العادة . وفى اصطلاحات الصوفية : الرَّسْم هو الخلق وصفاته ، لأن الرسوم هى الآثار وكل ما سوى الله آثاره الناشئة من أفعاله^(٣) ، وترد لفظة الرَّسْم والجمع رُسُوم فى كتابات أبى حيان بمعانٍ أكثرها أوردتها المعاجم فى تعريفها للفظة الرسم ومن المعانى التى ذكرها أبو حيان للفظة الرسم والجمع رسوم بمعنى الخط والكتابة وفى هذا المعنى يقول أبو حيان فى رسالته المسماة علم الكتابة : سمعت ابن الزهرى يقول : من حَقَّق الحروف المفصلة تحقّقاً ثم وصل

(٢) تاج العروس ج ٨ ص ٣١٢ .

(١) اللسان ج ١ ص ١١٦٧ .

(٣) كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ج ٢ ص ٨٠ .

الاثنين بالثالث ثم وصل الثلاثة بالرابع على هذا إلى آخر متصل بالكلمة ، رجوت له أن يبلغ من رسم الخط الذروة العالية^(١) ، وترد لفظة الرّسم بمعنى الكتابة في نص لأبي حيان أورده في مقدمة كتابه البصائر والذخائر فقال في هذه المقدمة : ثبت - أطال الله بقاءك - الرأى بعد الخض والاستخارة ، وصح العزم بعد التنقيح والاستشارة على نقل جميع ما في ديوان السماع ، ورسم ما أحاطت به الرواية . منذ عام خمسين وثلاثمائة^(٢) وترد لفظة رسم أيضا بمعنى الكتابة في نص من مثالب الوزيرين يقول فيه أبو حيان : على أنى قد سترت كثيرا من مخازيه إما هربا من الإطالة أو صيانة للقلم من رسم الفواحش^(٣) وترد لفظة رسم عند أبي حيان بمعنى النظم والديباجة وفي هذا المعنى يقول عن الصاحب : وكان جل حسده لمن كتب فاحش الخط وأجاد اللفظ ، وتأقى للرسم ، وملح في الاستعارة^(٤) ، ويقول أيضا بهذا المعنى ذاكرة لفظة الرسم : ونصل الكلام بما تلاه من هذه الحروف ، ثم نخرج إلى ما جرى الرسم به من النثر والنظم^(٥) . وترد لفظة الرسم أيضا في نص آخر لأبي حيان بمعنى الخط ، والأثر والعلامة وفي هذا النص يقول أبو حيان : فإن تباعد عن منال فهمك ، وغمر عقلك ، فارجع إلى نقصك في تعرف رسم الحق ، تجد منه نفس الحق ، وليكن ذلك الرسم خط كاتب وخط كاتب أما ترى أيها المعتبر أن هذا الكاتب يماثل خط هذا الكاتب من جهة الاختيار حين أدى هذا أعيان حروف ذاك^(٦) ولاح لك السر الذي به يكون اختيار مبطننا بالاضطرار في هذا الرّسم الحاوى متنى الخط في حال^(٧) ، ويذكر أبو حيان لفظة الرّسم بمعنى

(٣) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣ .

(٤) مثالب الوزيرين ص ٨٢ .

(٦) البصائر والذخائر ج ١ ص ١٩٠ .

(١) رسالة في علم الكتابة ص ٣٥ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ٣٢٥ .

(٥) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٣٨٨ .

(٧) البصائر والذخائر ج ١ ص ١٩١ .

العلامة وهذا هو المعنى اللغوي للرسم فيقول قال الإسكندر : ليس من آيين الملك استراق الظفر ، آيين لفظ فارسي يراد به السيرة ، والصورة ، والزى والرسم ، وما تعرفه العرب^(١) ، ويقول أبو حيان أيضا ذاكراً لفظة الرسم بمعنى العلامة : العاشق والمعشوق ليسا من الصديق ، والصديق وإن كانوا يتشابهون ببعض الأخلاق ، ويتلاقون في بعض الأحوال ، فليكن هذا الرسم كافياً محفوظاً فإن المغالطة قد تقع^(٢) ولفظة الرسوم ترد عند أبي حيان بمعنى العلامات والآثار وذلك في قوله : ولست آسى على فائت ، فإني أحرزت قصبي منه ، وإنما تحركني رؤسومها الباقية في نفسي^(٣) .

وترد لفظة رؤسوم بمعنى العلامات والإشارات وفي هذا المعنى يقول أبو حيان في مناجاته : وسؤالي لا يقف على منهج واحد ، وذلك لأنى أظهر تارة بالرسوم وأنازعك فيها المعاني ، وتارة أدعى لك المعاني وأطالبك فيها بالحقائق^(٤) .

ولفظة الرسم ترد في بعض نصوص أبي حيان بمعنى الأثر أو الشكل وفي هذا يقول أبو حيان واصفاً الجزء الرابع من كتابه البصائر والذخائر : هذا أيدك الله آخر الجزء الثالث ، وقد حوى من فقر البلغاء ونوادير الأدباء ومحاسن النساك والحكماء ، فأسال الله أن ينفعك ، والرابع يتلوه على رسمه^(٥) ، وترد لفظة رسم بمعنى العادة ، وفي نص من كتاب البصائر يقول أبو حيان مورداً لفظة الرسم بهذا المعنى : قال بعض تجار البحر : حملنا مرة متاعاً إلى الصين من الأبلهة وكان قد اجتمع ركب فيه عشر سفن قال : ومن رسمنا إذا توجهنا في مثل هذا الوجه أن نأخذ قومًا ضعفاء^(٦) ، ويقول أبو حيان في البصائر أيضا ذاكراً لفظة الرسم بمعنى

(٢) الصداقة والصديق ص ١٣٠ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ٤٠٧ .

(٦) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٧٢ .

(١) البصائر والذخائر ج ١ ص ١٠٤ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ٤٠٣ .

(٥) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٦٨٣ .

العادة : كان إبراهيم بن العباس الصولي بخيلا على الطعام فجلست معه جارية في بعض الأيام على المائدة ، والخبز مفرق فقالت : ياسيدى ، إبراهيم بن ميمون صديق لك ؟ قال نعم وما سؤالك عنه ، قالت : أستعير منه بغلاً من بغال البريد أدور عليه خلف هذا الخبز ، فخجل وغير الرسم^(١) ، وترد لفظة رسم ، ورسوم في كتابات أبي حيان بمعنى مقدار من المال يفرض على الأشخاص كضريبة أو يمنح لهم كمنحة وعطية وبهذا المعنى يقول أبو حيان مورداً لفظة الرسم في قوله : فلما وصل إليه ذلك الرسم - وهو مائة دينار - وحاجته ماسة إلى رغيغ وعن وجهه غدائه وعشائه عاش^(٢) ، ويقول أبو حيان أيضاً ذاكراً لفظة الرسم بهذا المعنى في وصفه للصاحب : وروى في مجلسه يوماً ابن ثابت البغدادي حكاية للخليل فأحسن سياقها وإمرارها ، فحجبه أياماً وأخر عنه رسمه^(٣) .

ولفظة رسوم ترد بمعنى المال المفروض على الشعب مثل ضريبة الخراج ، وفي هذا المعنى يقول أبو حيان في نصوصه : وجب أن يعتقد أن ذاك عن كفاية في الصناعة وحذق في العمل ، وسعة علم بالكتابة الديوانية ، والرسوم الخراجية^(٤) ، ويذكر أبو حيان لفظة رسوم أيضاً بمعنى الضرائب المالية قائلاً : إلى غير ذلك من الأمور المحتاجة إلى المكاتبات البالغة على الرسوم المعتادة والعادات الجارية كعهد ينشأ في إصلاح البريد ، وتقسيط الشرب^(٥) ، ويذكر أبو حيان لفظة الرسم بمعنى التقليد والعادة فيقول : نفذ أبو بكر ومعه آخر يشهد التبليغ والأداء ويسمع الجواب والابتداء على رسم كان معهوداً في مثل هذا الباب^(٦) ، ويذكر أبو حيان في كتاباته لفظة الرسم والرسوم بالمعاني التي وردت عند المنطقيين والأصوليين

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٣١ .

(٤) مثالب الوزيرين ص ١٤٦ .

(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٤٨ .

(١) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٢٤ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ١٤٨ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٩٩ .

والمصوفية . فلفظة الرسم ترد في نص لأبي حيان بالمعنى الذى تعارف عليه المنطقيون وهو مقابل للحد وفي هذا المعنى يقول أبو حيان في مقابساته : واجب أن يكون الفلك محيطا بالأرض ، وممتنع أن يكون المركز محيطا بالفلك ، وممكن أن يركب الأمير غدا . فلو كان الإمكان حدا غير مؤتلف مما تقدم القول فيه لكان لا يقف على الوضع والفرس والرسم والوهم والظن والتخيل^(١) .

ويقول أبو حيان أيضا موردا لفظة الرسم في نص له من كتاب الإمتاع والمؤانسة بمعنى مقابل للفظة الحد : قال أبو سليمان : الإنسان ليس يجد العقل وجدانا فيلتذ به وإنما يعرفه إما جملة وإما تفصيلا ، أعنى جملة بالرسم وتفصيلا بالحد ومع ذلك يشتاق إلى العقل^(٢) ، وترد لفظة الرسم أيضا بمعناها الذى حدده الفلاسفة والمنطقيون وهو (تعريف الشيء بخصائصه) في نصوص عديدة من مقابساته وفي هذه النصوص يقول أبو حيان ذاكرا لفظة الرسم بهذا المعنى : وينبغي أن يفهم هذا المعنى من الرسم الذى وصف به ، وهو القائل : إن الجوهر هو الذى ليس فى موضوع^(٣) ، ويقول أيضا : على أن فى هذا الصنف شك ، وهو هل الأشخاص العلوية ، أعنى الأفلاك والكواكب ، يصدق عليها هذا الرسم أم لا ؟ فإن من الناس من رأى أن هذا الرسم مشتمل على جميع الجواهر الشخصية المركبة من المادة والصورة التى هى تحت الكون والفساد^(٤) .

ويقول أبو حيان ذاكرا لفظة الرسم والرسم بالمعنى الذى تعارف عليه المنطقيون أى أن رسم الشيء مأخوذ من أعراضه : الاختيار فى الإنسان قوة ضعيفة جدا لا ثبات لها مع الضرورة التى ترد قاهرة وتوافقى مجبرة ، فإن الاختيار أيضا فى

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٨٣ .

(٤) المقابسات ص ٣٢٥ .

(١) المقابسات ص ١٨١ .

(٣) المقابسات ص ٣٢٤ .

الأول من جملة تلك الضرورة ، وفي عرض القسمة السماوية ، إن أذن لها بدا
وظهر ، وسعى وسفر ، وإن تكن الأخرى بطل حكمه ورسمه وارتفع عينه
وفعله^(١) ويقول أبو حيان أيضا بهذا المعنى ذاكراً لفظة الرسوم : يقول ما المعرفة ؟
الجواب : هي إدراك صور الموجودات بما تتميز به من غيرها ، ولذلك هي
بالمحسوسات أليق لأنها تحصل بالرسوم ، والرسوم مأخوذة من الأعراض
والخواص^(٢) ، ويقول في مقابساته أيضا ذاكراً لفظة الرسوم كما عرفها أهل
المنطق : قال : أما تعلم أن المبدأ الأول ، والأصل ، والعلة مفتقر إليه بالطبع
والضرورة ، ومعترف به بالوجوب الذي ليس فيه مزية ولا شبهة ؟ قلت بلى .
قال : فالثاني مشعر أبداً بالأول ، والأول مشعر بنفسه ، والثاني مشعر به أيضا
ولكن بالأول . والأول مع هذا هو الثاني ، والثاني هو الأول ، ولكن اختلفت
الرسوم ، ولم تختلف الحقائق^(٣) .

وترد لفظة الرسوم في بعض نصوص أبي حيان بالمعنى الذي تعارف عليه علماء
أصول الدين والصوفية ، وهو أخص من الحد ، وهو العادة والخلق وصفاته وفي
هذا المعنى الذي حدده الأصوليون للفظة الرسوم يقول أبو حيان : فإن الأشكال
والحدود من الأقوال والأغراض منفية في ساحة الألوهية ، لكنها رسوم محرقة
للنفوس تحريكاً ، وكلمات مقربة من الحق تقريبا ، تبلغ بالسامع إلى ما وراء ذلك
تبليغاً . وكلما كانت هذه الرسوم أتم وأحسن ، والكلمات أبهى وأبين ، كان
التحريك ألطف ، والإدراك أشرف^(٤) .

ذكر أبو حيان لفظة الرسوم كما عرفها الصوفية وهي بمعنى الخلق وصفاته
فقال : لا ثبات لمناسب البيونة في نهايات الاتحاد لزوال شرائط رسوم الخلق عند

(١) المقابسات ص ٨٧ .

(٢) المقابسات ص ٣٦٣ .

(٣) المقابسات ص ١٨٨ .

(٤) المقابسات ص ١٦٢ .

تصانف الأرواح بحقائق الحق^(١) ويقول أيضا بهذا المعنى : وقد صنّف الحكماء الأولون والآخرون كتباً في الأخلاق وذكروا أعيانها بأسمائها وصفاتها ، وحدودها ورسومها ومجملها ومفصلها^(٢) .

ومما تقدم نرى أن لفظة الرّسم ارتبطت بلفظة الحد والرسوم بالحدود وهذه كلها تدخل في مجال الألفاظ الخاصة بالفلسفة والمنطق ، وعن الفرق بين الحد والرسم يقول أبو هلال العسكري في كتابه الفروق في اللغة : فرق المنطقيون بين الرّسم والحدّ فقالوا : الحد مأخوذ من طبيعة الشيء والرسم من أعراضه ، والرسم هو إظهار الأثر في الشيء ليكون علامة فيه وليس يدل على تمامه^(٣) وقد أجاد أبو حيان في عرضه الوافي للفظه الرسم والرسوم فنجد أن أبا حيان ذكر في نصوصه المعاني التي وردت في المعاجم وأضاف إليها معاني أخرى وخاصة ما قاله في مجال الفلسفة والمنطق ، ومعنى لفظة الرسم ولفظة الرسوم في عرف أهل المنطق وهو مقابلتها للحد والحدود وتعريف لفظة الرسم والجمع رسوم عند الأصوليين وهو المعنى الذي قاله المنطقيون وإن كان الأصوليون يقولون إن الرسم أخص من الحد. ثم معناها عند الصّوفية وهو العادة والخلق وصفاته بكل هذه المعاني وردت لفظة الرسم ولفظة الرسوم جمعا لها، وأضاف لها معنى الحُطّ والكتابة والمال. وبهذا تكون لفظة الرّسم ولفظة الرسوم عند أبي حيان متعددة المعنى .

ومن الاشتقاقات التي أوردها أبو حيان في كتاباته للمادة « رسم » الأفعال التالية مثل : يرسم ، ورسم ، وأرسم والأسماء مرسومات ، ومراسم وهذه الألفاظ مرسومات ، ومرسوم ومراسم لم أجدها في اللسان . يقول أبو حيان

(٢) رسالة الحياة ص ٥٨ .

(١) مثالب الوريين ص ١٨٥ .

(٣) الفروق في اللغة ، أبو هلال العسكري ، ص ٢٠٨ .

ذاكرًا الفعل رَسَمَ في نص له بمعنى كتب : وجدته منسوبًا إلى الحسن بن سهل ،
ولعله أخو ذى الرياستين فرسمته في هذا الكتاب^(١) ، والفعل يرسم بمعنى يكتب ،
وقد وردت في قول أبي حيان عن صاحب : قال لي : كيف حفظت هذا ؟ قلت
كنا جماعة نتعاون على ذلك ونرسم في ألواح^(٢) ثم الفعل أرسم بمعنى أكتب يرد في
نص لأبي حيان يقول فيه : أرسم لك في هذه الورقات كلاما للحكماء في صفة
الرجل العاقل العادل كيف يكون^(٣) .

وترد لفظة مرسومات بمعنى النعوت أو الصفات عند أبي حيان في قوله : لأن
العين إنما تألف المحدودات ، والأذن إنما تحد المرسومات^(٤) .

ولفظة مَرَسُوم بمعنى مكتوب أو محفوظ ، يذكرها أبو حيان في إشارات
فيقول : بين ظن موسوم بيقين ، وعلم مرسوم بتلقين^(٥) ، ولفظة مَراسم ترد عند
أبي حيان في إشارات بمعنى إشارات أو علامات وفي هذا المعنى يقول : إذا
استعجمت عليك مراسم الظاهر ، فأيدها بحجج الباطن^(٦) ، ويقول أبو حيان
أيضا ذاكرًا لفظة المراسم بمعنى الأقوال أو الصفات : فإذا اضطرع الذكر والوجد
كانت الغلبة للوجد ، على أن هذا الذكر ليس من مراسم اللسان ، ولا من مراسم
الفكر^(٧) .

هذه الاشتقاقات التي ذكرها أبو حيان لم يذكرها صاحب اللسان في معجمه .
ولم أجد لها أى تفسير في المعاجم الأخرى فهي اشتقاقات أوجدها أبو حيان في
كتابات من المادة « رسم » ويُفسر معناها حسب تناولها عند أبي حيان ، فنصوص
كتاباته تحدد معاني هذه الألفاظ .

(٢) مثالب الوزيرين ص ١٥٢ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ١٥٨ .

(٦) الإشارات الإلهية ص ١٧٥ .

(١) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٢٩٦ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ٣٩٤ .

(٥) الإشارات الإلهية ص ٣٥٥ .

(٧) الإشارات الإلهية ص ٢٠٤ .

مما تقدم نجد أن لفظة رسم والجمع رسوم جاءت عند أبي حيان بمعان متعددة ، منها المعنى اللغوي الدال على العلامة والأثر^(١) وجاءت بمعنى الشكل والعادة والتقليد المتبع^(٢) وبمعنى المال الذي تفرضه الدولة لقاء خدمة من قبلها كالضرائب^(٣) وأيضا المال الممنوح من قبل الحاكم للرعية كالهبات والعطايا^(٤) وجاءت بمعنى فلسفي منطقي فقهي مقابل للحدّ أو أخص منه كما هو في عرف الأصوليين^(٥) وأيضا معنى صوفي دال على الخلق وصفاته^(٦) ، وجاءت لفظة الرسم والجمع الرسوم بالمعنى الاصطلاحي الثقافي الدال على الخط والكتابة^(٧) ، والإنشاء^(٨) ، وهذا المعنى الاصطلاحي لم يذكره صاحب اللسان وتعرض فقط للمعنى الدال على الأثر .

ومن الملاحظ أن تعدد المعنى للفظه رسم والجمع رسوم كما جاءت في نصوص أبي حيان يوضح ظاهرة المشترك اللفظي بأوضح صورة .

وهناك بعض الاشتقاقات جاءت عند أبي حيان من المادة « رسم » ولم ترد في اللسان ، وهذه الاشتقاقات هي رسوم ومرسومات ومراسم ، وجميعها جاءت بدلالات معنوية تعني المحفوظ والمكتوب والمحفوظات والصفات^(٩) ، وهذه

-
- (١) البصائر ج ١ ص ١٠٤ وانظر الإشارات ص ٤٠٣ .
(٢) البصائر ج ٢ ص ٤٧٢ ، ج ١ ص ٣٤٢ ، ج ٣ ص ٦٨٣ وانظر الإمتاع ج ٣ ص ١٤٨ .
(٣) مثالب الوزيرين ص ١٤٦ وانظر الإمتاع ج ١ ص ٩٩ ومعنى الرسم في مصطلحات اللسان الملحقه بالمعجم هو السك ج ٤ ص ٢٦٢ .
(٤) مثالب الوزيرين ص ١٤٨ ، وانظر الإمتاع ج ١ ص ٣١ .
(٥) الإمتاع ج ١ ص ٦٤ ، وانظر المقابسات ص ١٨٦ ، ص ٣٦٣ ، ص ٣٢٤ ، ص ٣٢٥ .
(٦) البصائر ج ١ ص ١٩٠ ، وانظر مثالب الوزيرين ص ١٨٥ ، والمقابسات ص ٨٧ .
(٧) رسالة في علم الكتابة ص ٣٥ وانظر مثالب الوزيرين ص ٣٢٥ ، والإشارات ص ١٧١ . والإمتاع ج ١ ص ٢٠٧ .
(٨) البصائر ج ٢ ص ٣٨٨ .
(٩) الإشارات ص ٣٥٥ ، وانظر المقابسات ص ١٢٧ ، والإشارات ص ١٥٨ ، ص ١٧٥ ، ص ٢٠١ .

الألفاظ تعتبر ألفاظاً جديدة في مبنائها ومعناها كما جاءت عند أبي حيان .

أما التغير الدلالي فنجد أن لفظة الرسم والجمع رسوم انتقلت دلالتها من مجال إلى آخر خلال مسيرتها اللغوية . ففي البدء استخدمت للدلالة على الأثر اللاصق في الأرض ثم تطورت دلالة اللفظة وأصبحت تستخدم للدلالة على الكتابة وهي الأثر اللاصق بالقرطاس . فانتقلت الدلالة من مجال مادي إلى مجال مادي آخر مع اشتراك الدالتين بجزء من المعنى وهو الأثر . ونجد أيضاً أن لفظة رسم والجمع رسوم قد استخدمت في عصر أبي حيان في مجالات شتى مادية ومعنوية ، وهذه الأخيرة تشمل مجال الفلسفة والمنطق وعلم الأصول والتصوف ، وهذا مما ساعد على اتساع الدلالة للفظ الرسم وجمعها الرسوم لانتشارها وكثرة استعمالها بين أوساط العلماء والمثقفين والفلاسفة وكانت تستخدم في هذه الأوساط بدلالات معنوية وإن كان استخدامها في المجال المادي هو الأكثر استعمالاً في ذلك العصر .

(٦) تسويد ، مُسَوِّدَة ، تبييض :

هناك بعض الألفاظ تختص بالكتب وإعدادها مثل التسويد والموسدة والتبييض والفعل بيض وهذه الألفاظ يذكرها أبو حيان في أماكن محدودة من كتاباته في مجال حديثه عن وسائل العمل الثقافي وما يتعلق بها من أمور كتابية ولأهمية هذه الألفاظ نتناولها هنا في مجال بحثنا هذا وقد جاء في اللسان عند تناوله للمادة « س و د » السَّوَادُ : نقيض البياض ، وَسَوَّده : جعله أسود ، وَسَوَّدت الشيء إذا غيرت بياضه سواداً وَسَوَّد الإبل تسويداً داوياً أدبارها^(١) .

ولفظة تسويد ترد عند أبي حيان في نص له من رسالته علم الكتابة يقول فيه :

(١) اللسان ج ٢ ص ٢٢٣ ، ص ٢٣٥ .

سمعت أبا إسحاق الصابى يقول : ما حرّرت كتابا قط عقيب التسويد إلا ورأيت التنافر في خطى ، والتطير من قلمى ، والثاقل في يدى ، فأما إذا جمعت بعده جمّة ، أو نمت بعده نومة فأنا على صواب ما أريد منه جرىء ، ومن الخطأ فيه برىء^(١) لفظة التسويد في نص أبى حيان واضحة الدلالة على كتابة النسخة الأولى للكتاب ، وفي هذا المجال نذكر لفظة المُسوِّدة كما أوردها أبو حيان في نصوصه ، ففي مقدمة كتابه الصداقة والصديق ترد لفظة المُسوِّدة بمعنى النسخة الأولى للكتاب أو الرسالة قبل التنقيح والتصحيح وفي هذه المقدمة يقول أبو حيان : كان سبب إنشاء هذه الرسالة في الصداقة والصديق أنى ذكرت شيئا منها لزيد بن رفاعة أبى الخير ، فتماه إلى ابن سعدان الوزير أبى عبد الله سنة إحدى وثلاثمائة قبل تحمله أعباء الدولة ، فقال لى ابن سعدان : قد قال لى زيد عنك كذا وكذا . قلت : قد كان ذاك . قال : فدوّن هذا الكلام ، وصله بصلاته مما يصح عندك لمن تقدم ، فإن حديث الصدق حلو ، ووصف الصاحب المساعد مطرب . فجمعت ما في هذه الرسالة وشغل عن رد القول فيها ، وأبطأت أنا عن تحريرها إلى أن كان من أمره ما كان ، فلما مر على ذلك بعض سنين ، عثرت على المُسوِّدة ويضتها على نجيلها^(٢) وترد لفظة مُسوِّدة في نصوص عديدة من كتاب الإمتاع ، وفي أحد هذه النصوص يقول أبو حيان فى حديثه مع الوزير صاحب مجالس الإمتاع عن ابن العميد وابن عباد : إني عملت رسالة فى أخلاقه وأخلاق ابن العميد أودعتها نفسى الغزير ولفظى الطويل والقصير ، وهى فى المُسوِّدة ولا جسارة لى على تحريرها ، فإن جانبه مهيب ، ولمكره ديب ، قال - يقصد الوزير - دع هذا كله ، وانسخ لى الرسالة من المسودة ، ولا يمنعك ذاك فإن العين لا ترفعها واليد لا تنسخها^(٣) ،

(٢) الصداقة والصديق ص ١٠ .

(١) رسالة فى علم الكتابة ص ٣٥ .

(٣) الإمتاع ج ١ ص ٥٣ .

ويستمر الحديث بين أبي حيان والوزير عن ابن العميد وثقافته وخصاله وفي ختام مجلس الإمتاع يقول الوزير لأبي حيان : لا شك أن المسوودة جامعة لهذا كله . فيرد أبو حيان قائلاً : تلك تجزع في دست كاغد فرعوني^(١) وترد لفظة مسوودة في نص آخر لأبي حيان بمعناها الخاص بالنسخة الأولى للكتاب من غير تعديل ، وفي هذا المعنى يقول أبو حيان في حديثه عن ابن ثابت الكاتب الهمداني : وكان يعمل كتاباً سماه الخلق والخلق فمات سنة ستين وهو في المسودة وقد رأيت ورقات منه ، ونقلت إلى البصائر حروفاً فيه^(٢) وهذه اللفظة مسوودة لم ترد في اللسان عند تناوله للمادة « س و د » فهي مصطلح جديد استحدث مع انتشار الكتب وكثرة المخطوطات والنسخ وما شابه ذلك من أعمال ثقافية ولفظة التبييض والفعل بيّض جاء ذكرهما في أماكن محددة من كتابات أبي حيان وبمعانٍ متنوعة .

وقد جاء في اللسان بيّض الشيء جعله أبيض . وقد بيّضت الشيء فابيض . وبيّض الإناء والسقاء : ملاءه ويقال بيّضت الإناء إذا فرغته وهو من الأضداد^(٣) وذكر أبو حيان لفظة تبيض بمعنى تركها بيضاء فقال : أما المراد بالتحديق إقامة الحياء والحاء والجيم وما أشبهها على تبيض أوساطها ، محفوظة عليها من تحتها وفوقها^(٤) ، وذكر أبو حيان الفعل بيّض بمعنى كتب النسخة المعدلة عن المسودة للكتاب أو الرسالة ، وفي هذا المعنى الخاص بالأعمال الثقافية يقول أبو حيان : فقال لي الوزير بعدما قرأ الرسالة : يا أبا مزيد بيّضتها وعجبت من تشقيق القول فيها ، ومن لطف إيرادك لها^(٥) ، ويقول أيضاً ذاكرًا الفعل بيّض بهذا المعنى :

(٢) مثالب الوريريين ص ٢١٧ .

(٤) رسالة في علم الكتابة ص ٣٢ .

(١) الإمتاع ج ١ ص ٦١ .

(٣) اللسان ج ٢ ص ٢٩٧ .

(٥) الإمتاع ج ٣ ص ٢٢٥ .

عثرت على المسودة وبيضتها على نجيلها^(١) ويذكر الفعل بيض بمعنى كتب الكتاب أو الرسالة عن المسودة فيقول : ذو الكفائتين كان أحسد الناس لمن خط بالقلم ، أو بلغ باللسان ، أو فلج في المناظرة وقد ذكرت ذلك في الرسالة ، إذا بيضت وقفت عليها من أولها إلى آخرها إن شاء الله^(٢) ، ويرد الفعل بيض عند أبي حيان بمعنى أجعله أبيض بلا شوائب أن اغفر ذنوبنا وفي هذا المعنى يقول في إشارات الإلهية : وبيّض وجوهنا عند مناجتك^(٣) ، ويقول أيضا بهذا المعنى في نص من كتاب الإمتاع مخاطبًا الوزير : وأرجو أن يبيّض وجهي عندك بالرضا عني^(٤) في النصوص السابقة التي تضمنت الفعل بيّض نجد أن المعنى الخاص بكتابة الكتاب أو الرسالة عن مسودتها هو المعنى الذي أكثر أبو حيان من إيراده في نصوصه وهذا المعنى لم يرد في اللسان عند تناوله للمادة « ب ي ض » فهو معنى مستحدث .

مما تقدم نجد أن لفظة تسويد جاءت عند أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي الدال على كتابة المسودة^(٥) للكتاب أو الرسالة ، أي كتابة النسخة الأولى قبل إجراء التعديل أو التصحيح عليها . وهذا المعنى الاصطلاحي للفظ لم يذكره صاحب اللسان ومر على لفظة التسويد بإشارة عابرة في مجال الحديث عن الإبل ومداواتها . ولفظة المسودة نجد أنها جاءت عند أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي الدال على النسخة الأصلية عند كتابتها لأول مرة قبل أن تُعدّ للتناول وتُحرّر بشكلها النهائي^(٦) ، ولفظة المسودة اشتقاق جديد أورده أبو حيان في كتاباته ولم يذكره صاحب اللسان عند تناوله للمادة « س و د » فهي إذن كلمة جديدة مبنية ومعنى كما جاءت عند أبي حيان .

(٢) الإمتاع ج ١ ص ٦٧ .
(٤) الإمتاع ج ٣ ص ٢٢٦ .
(٦) مثالب الوريرين ص ٢٤٣ ، ص ٢٤٤ .

(١) الصداقة والصديق ص ١٠ .
(٣) الإشارات الإلهية ص ٢٠٣ .
(٥) رسالة في علم الكناية ص ٣٥ .

أما التغير الدلالي فنجد أن لفظة التسويد ولفظة المسوودة استخدمت في عصر
أبي حيان كثيرا في مجال الكتب وإعدادها ، وانتشرت بين أوساط المشتغلين
بالنسخ والوراقة والتأليف وهذا مما أدى إلى اتساع دلالة هاتين اللفظتين في عصر
أبي حيان ، ومع هذا الاتساع نجد أن أبا حيان قد خصص دلالة هاتين اللفظتين
عندما استخدمهما في مجال الكتب والكتابة .

ونجد أن لفظة التبييض جاءت عند أبي حيان بالمعنى اللغوي^(١) ، وأيضا الفعل
بيّض جاء بهذا المعنى اللغوي^(٢) الدال على جعل الشيء أبيض . وجاء الفعل بيّض
بمعنى اصطلاحى عند أبي حيان دال على كتابة النسخة المعدلة للكتاب أو الرسالة
وإعدادها بشكلها النهائى^(٣) ، وهذا المعنى الاصطلاحى للفعل بيّض لم يرد في
اللسان وأيضا لم يذكر صاحب اللسان اللفظة تبييض عند تناوله للمادة
« ب ي ض » .

وفي مجال التغير الدلالي نجد أن لفظة تبيض تخصصت دلالتها عندما استخدمها
أبو حيان في مجال الخط والحروف . وأيضا الفعل بيّض استخدم استخدما جديدا
عندما دخل في مجال عالم الكتب بعد أن كان في الأصل يستخدم للإناء والسقاء
عند التفريغ أو الامتلاء . وأصبح يستخدم في عصر أبي حيان في مجال الورق
والحروف .

* * *

(٢) الإشارات الإلهية ص ٢٠٣ .

(١) رسالة في علم الكتابة ص ٣٢ .

(٣) رسالة في علم الكتابة ص ٣٢ .

الباب الثاني

مصطلحات العلوم العربيّة والإسلاميّة

الباب الثاني

مصطلحات العلوم العربية والإسلامية

يتناول هذا الباب مصطلحات العلوم العربية اللغوية والبلاغية وتشمل اللغة والنحو والصرف والاشتقاق والأدب والبلاغة .

بينت في هذا الباب مصطلحات اللغة عند التوحيدى وكيف كان فهمه لها ومصطلحات النحو وعناية التوحيدى بما دار حول النحو العربى وبعض أوجه الإعراب . وبينت كذلك اهتمام التوحيدى باللفظ والمعنى والأدب وفنونه والبلاغة وعلومها . ولعل من أبرز القضايا البلاغية التى أشار إليها التوحيدى قضية النظم .

ويتناول هذا الباب أيضا مصطلحات العلوم الدينية وتشمل رجال الدين وعلوم الدين كالفقه والكلام والعقيدة ، والفرق الدينية الإسلامية وغير الإسلامية ، وكذلك الجماعات الدينية ، وقد تميز القرن الرابع الهجرى كما يتضح فى مؤلفات التوحيدى باهتمام خاص بالصوفية ، ومن ثم أفردت لمصطلحات الصوفية فصلا خاصا فى هذا الباب .

واتبعت فى تقسيم العلوم الطريقة التى سار عليها علماء المسلمين فى ذلك العصر عندما قسموا العلوم إلى : علوم عربية من جانب وإلى علوم الأوائل أو العلوم غير العربية من جانب آخر . وفى تقسيمى للعلوم صنفت مصطلحاتها إلى مجموعات دلالية حسب ورودها فى مؤلفات أبى حيان التوحيدى ثم قسمتها فى مجموعات أصغر فأصغر لتحديد معانيها عند أبى حيان ثم قارنتها بمعانيها فى المعاجم .

الباب الثاني

مصطلحات العلوم العربية والإسلامية

الفصل الأول

المصطلحات اللغوية والبلاغية

الفصل الثاني

المصطلحات الدينية

(رجال الدين / الفقه / العقيدة / المذاهب والنحل)

الفصل الثالث

مصطلحات الصوفية

الفصل الأول

مصطلحات العلوم العربية

يحتوى هذا الفصل على المجموعات الدلالية الأساسية التالية .

أولاً : المصطلحات اللغوية :

يحتوى هذا القسم على المجموعات الدلالية للمصطلحات الخاصة باللغة والنحو

وهى :

- (١) اللغة .
- (٢) اللسان .
- (٣) الكلام ، القول .
- (٤) النحو ، الإعراب .
- (٥) الصرف ، التصريف .
- (٦) الاشتقاق .
- (٧) عيوب الكلام (اللحن ، العجمة ، العقلة) .
- (٨) الرموز المضافة فى الكتابة العربية .

ثانيا : المصطلحات البلاغية :

يحتوى هذا القسم على المجموعات الدلالية للمصطلحات الخاصة بالأدب

والبلاغة وهى :

- (١) الأدب .
- (٢) الفن ، النمط ، الطراز .
- (٣) النثر ، النظم .
- (٤) الشعر (الوزن ، القافية العروض) .
- (٥) البلاغة ، الفصاحة .
- (٦) اللفظ ، المعنى .

المصطلحات اللغوية :

مصطلحات العلوم اللغوية (٧٩) كلمة وهي :

أبنية ، أثنغ ، استعجام ، اشتقاق ، إشكال ، إعجام ، أعجم ، أعجمي ،
أعجمية ، إعراب ، السنة ، ألسن ، ألكن ، بناء ، تشقيق ، تصاريف ،
تصريف ، تعجيم ، تعريب ، تمتمة ، حبسة ، حركة ، حركات ، خفض ،
رثة ، رفع ، شكل ، صرف ، عَجْم ، عَجَم ، عَجْمَة ، عجماء ، عَجْمَان ،
عواجم ، عقلة ، فأفأة ، فتح ، قول ، كلام ، لثغة ، لحن ، لحن ، لسان ،
لغات ، « أهل اللغات » ، لغة-أهل اللغة ، صاحب اللغة ، غريب
اللغة-لغوي ، لغويون ، لف ، لُكن ، لُكنة ، مستعجم ، مستعربون ،
مستعجمة ، مشتق ، مشكل ، مشكلة ، مشكول ، مصروفة ، معجم ،
معجمة ، معرب ، معربة ، ملحون ، منقوط ، منقوطة ، نحو-« أهل النحو ،
أرباب النحو ، معاني النحو »-نحوي ، نحويون ، نصب ، نُقط ، نُقط ، نقطة .

وفيما يلي جدول بنسبة شيوع المصطلحات اللغوية في مؤلفات أبي حيان

التوحيدي :

الكلمة	عدد مرات ورودها	الكلمة	عدد مرات ورودها	الكلمة	عدد مرات ورودها	الكلمة	عدد مرات ورودها
لغة	٩٤	أبنية	١٠	نقط	٣	تعريب	١
كلام	٧٧	لكنة	١٠	تمتمة	٣	معرب	١
نحو	٥٩	تشقيق	٨	عقلة	٣	منقوط	١
لسان	٥٢	عجمه	٨	لغويون	٢	منقوطة	١
لحن	٣٤	عجماء	٨	مستعجم	٢	رته	١
قول	٣٢	معجمة	٧	حبسة	٢	لثغة	١
إعراب	٢٨	مشتق	٧	تصاريف	٢	ألثغ	١
لغات	٢٧	حركات	٧	تعجيم	٢	عواجم	١
اشتقاق	٢٧	بناء	٧	مشكول	٢	مستعجمة	١
حركة	٢١	رفع	٦	نقط	٢	عجمية	١
نقطة	٢١	معجم	٦	ألسن	٢	عجمان	١
مشكل	٢٠	عجمي	٥	فأفأة	٢	عجم	١
نحويون	٢٠	شكل	٥	لفف	٢	أرباب النحو	١
إشكال	١٧	لغوي	٤	لكن	٢	أهل النحو	١
إعجام	١٥	مشكلة	٤	ملحون	٢	معاني النحو	١
صرف	١٤	ألسنة	٣	لحون	٢	أهل اللغة	١
نحوى	١٤	إستعجام	٣	مصروفة	١	غريب اللغة	١
فتح	١٤	خفض	٣	معربة	١	أهل اللغات	١
عجم	١٢	أعجم	٣	ألكن	١		
تصريف	١٢	نصب	٣	مستعربون	١	المجموع الكلي	٧٩

وتقسم هذه المجموعة من المصطلحات اللغوية إلى سبع مجموعات دلالية خاصة باللغة والكلام والنحو والصرف وعيوب الكلام والنقط والإعجام وتتخذ هذه المجموعة من المصطلحات أهمية خاصة لأن القرن الرابع شهد نضوجاً كبيراً في الدراسات اللغوية والنحوية وظهر في هذا العصر كبار النحاة واللغويين وعلى رأسهم أبو سعيد السيرافي أستاذ أبي حيان التوحيدي .

العلوم العربية :

عندما أخذ المسلمون في تفسير القرآن احتاجوا إلى ضبط معاني ألفاظه وتفهم أساليب عباراته ، فجرهم ذلك إلى البحث في أساليب العرب وأقوالهم وأشعارهم وأمثالهم ، ولا يكون ذلك سالماً من العجمة أو الفساد إلا إذا أخذ عن البادية ، فعنى جماعة كبيرة من المسلمين بالرحلة إلى بادية العرب والتقاط الأشعار والأمثال وسؤال العرب عن معاني الألفاظ وأساليب التعبير . وكان علماء المسلمين في القرن الرابع الهجري ، يقسمون العلوم إلى : علوم عربية وعلوم الأوائل أو العلوم غير العربية ، وكان من الأولى عندهم علوم اللسان والفقه والكلام والتاريخ ، وعلوم الأدب ، ومن الثانية العلوم الفلسفية والطبيعية والطبية^(١) . والعلوم العربية تتناول اللغة والنحو والبلاغة والنقد ثم الأدب ، أما اللغة والنحو فالاعتماد فيها على الرواية وحدها ، وأما النقد والأدب فالاعتماد فيهما على الرواية وعلى الشكف القائم على اكتساب العلوم المختلفة ثم على الذوق الذى هو حس فطرى يجوز أن يتهدب بالثقيف ولكن لا يمكن أن يكتسب .

إن تسمية العلوم العربية أليق بتلك العلوم التى بلغ بها الإحصاء عند بعضهم اثنى عشر علماً وأكثر وهى : الصرف والنحو والعروض ، والقوافى ، والشعر واللغة والبلاغة ، والبيان والخط ، والمعانى ، والمحاضرة والاشتقاق ... وربما كانت هذه التسمية هى أصح تسمية لأن بعض ما ذكر لا يقف عند الأدب ولا يقتصر جدواه على الأديب صانع الأدب أو ناقده ، إلا بضرب من التكلف فى التأويل ، بل ربما كانت عبارة العلوم اللسانية أو عبارة علوم اللسان العربى وهى

(١) الفهرست لابن النديم ص ٣٦٥ ، مفاتيح العلوم للخوارزمى ص ١٤ .

العبارة التي اختارها ابن خلدون ، وأطلقها على مجموعة تلك العلوم أكثر مناسبة وأقوى دلالة على ما يراد منها ، وقد عدناها أركاناً أربعة هي : علم اللغة ، وعلم النحو ، وعلم البيان ، وعلم الأدب^(١) .

هذا وقد كان لأبي حيان التوحيدي دور حضارى مهم فى تلك الحقبة من تاريخ الأمة الإسلامية بوصفه مفكراً موسوعياً وليس مجرد مسجل لثقافة القرن الرابع الهجرى كما وصفه الأستاذ أحمد أمين^(٢) .

تلقى أبو حيان العلم على أساتذة عظام فى عصره كأبى سعيد السيرافى وعلى بن عيسى الرماني والقاضى المروروذى ويحيى بن عدى وأبى سليمان السجستاني وغير هؤلاء الأعلام الذين أفاد منهم أبو حيان ثقافة عربية موسوعية فكان مثالا للأديب فى العصر العباسى ، وفى هذا الصدد يقول أبو حيان موصياً الأديب : فخذ من الشعر القديم أفصحه ، ومن الخبر المأثور أملحه ، واستعن بجليل النحو من دقيقه وليكن علمك اللغة ، واحرص أن تعلم ، ولا تحرص أن ترسم ، واكتفى بأدنى علمك ولا تتأس على من دونك ، بل إن كان معه شئ فأره أنك دونه حتى تأخذه فإن من استعجل الرياسة قبل حينها ذل^(٣) .

وفى هذا العصر الموسوعى يوصى أبو حيان المشتغلين بالعلم والأدب اتباع القواعد والتقاليد فى تحصيل المعرفة واحتلال المراكز الإدارية والبلاغية وخاصة ممن لهم صلة بمهنة الكتابة الأدبية والديوانية فيقول : يجب على الكاتب أن يكون حافظاً

(١) المقدمة ابن خلدون ص ٥٤٥ .

(٢) مقدمة كتاب البصائر والذخائر تحقيق أحمد أمين ج ١ طبعة القاهرة .

(٣) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٣٤٨ .

لكتاب الله تعالى لينتزع من آياته ، وأن يعرف كثيرا من السنة والأخبار والسير ، حافظا لكثير من الرسائل والكتب ، وأن يكون متناسبا للألفاظ متشاكلا المعاني ، متشابه الخط ، ذكيا عارفا بما يحتاج إليه خبيرا بالحلى والشيات مضطلعا بعبء الكتابة ، له يد فى السواد وعمل الحساب وأن يكون له يد فى عمل الشعر ، نظيف الثوب ، لطيف المركب لقيق الدواة ، حاد السكين ، صقيل الكاغد ، صلب الأقلام متوددا للناس مخالطهم غير متكبر عليهم ، ولا متعجرفا ولا متكلفا للألفاظ العربية ولا متعسفا للغة العويصة^(١) ويتم أبو حيان توصياته فى الإمتاع والمؤانسة فىقول : لا يكون الكاتب كاملا ، ولا اسمه مستحقا إلا بعد أن ينهض بهذه الأثقال ، ويجمع إليها أصولا من العفة مخلوطة بفروعها ، وآيات من القرآن مضمومة إلى سمته فيها ، وأخبارا كثيرة مختلفة فى فنون شتى لتكون عدة عند الحاجة إليها ، مع الأمثال السائرة والآيات النادرة ، والفقر البديعة والتجارب المعهودة ، والمجالس المشهورة مع خط كتبر مسبوك ، ولفظ كوشي محوك^(٢) . ولهذا كله ، فقد كانت للتوحيدى عناية كبيرة بالعلوم العربية ، ونجد هذا واضحا فى بحث المصطلحات الأساسية التى نجدتها فى نصوصه دالة على الأدب وفنونه وعلى البلاغة وضروبها وعلى اللغة والنحو والكتابة .

أولا : المصطلحات اللغوية :

(١) اللغة :

إن صلة أبى حيان باللغة وقضاياها لم تكن صلة عابرة ، ولم تكن بالخافية على

(١) مقدمة البصائر والذخائر تحقيق إبراهيم الكيلانى ج ١ ص ٤ .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٠٠ .

معاصريه الذين اتصلوا به وبآثاره فقد خاطبه مسكويه بقوله : أيها الشيخ اللُّغَوِيُّ^(١) ولاهتمام التوحيدى باللغة أسباب ، وتقوم على هذا الاهتمام دلائل من معالجاته ، فقد كان الجو الفكرى والثقافى العام فى القرن الرابع الهجرى قد هيا التوحيدى للاهتمام باللغة ودراستها ، كما أن صلة التوحيدى ببعض أعلام اللغة فى عصره قد هيات له حافزاً خاصاً لمزيد من الاهتمام بهذه الدراسات ، فالتوحيدى قد درس علوم اللغة على عَليمٍ من أعلام عصره فى هذا العِلم ، هو أبو سعيد السيرافى وهو أعلم الناس بنحو البصريين وقد تصدى لنحو سيويه وبسط علم النحو ، فلا عجب أن يرجىء التوحيدى الإجابة عن مسألة لغوية ، ريثما يسأل شيخه أبا سعيد السيرافى ، وهو عالم العالم ، وشيخ الدنيا ، ومقنع أهل الأرض^(٢) واتصل التوحيدى بالرماني صلة تلميذ بأستاذه واستفاد منه لغةً واهتماماً بالقضايا اللغوية وهو الذى قال فيه : وأما على بن عيسى فعلى الرتبة فى النحو واللغة والكلام^(٣) وبالإضافة إلى هذه الصلة بأعلام اللغة ، مارس أبو حيان الكتابة ناسخاً ومؤلفاً أكثر سنى حياته ، وقد أتاح له ذلك فرصة الاطلاع الواسع العريض على المادة اللغوية وفنون الكتابة الأدبية مما أكسبه معرفة عميقة باللغة وقدرة عجيبة على التصرف بها .

كان التوحيدى يستخدم مصطلح « اللُّغة » فى حديثه عن العربية وعن اللغات الأخرى ، فيقول أبو حيان نقلاً عن أبى سعيد السجستانى فى معرض مقارنة اللغة العربية بغيرها من اللغات : لقد سمعنا لغات كثيرة من أهلها ، أعنى من أفاضلهم وبلغائهم ، فعلى ما ظهر لنا ، وخيل إلينا ، لم نجد لغة كالعربية وذلك أنها أوسع

(٢) المقابسات ص ١٢٩ .

(١) الهوامل والشوامل ص ١٢٨ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٣٣ .

مناهج وألطف مخارج ، وأعلى مدارج ، وحروفها أتم ، وأسمائها أعم ، ومعانيها أوغل ، ومعارضها أشمل ، ولها هذا النحو الذى حصته منها حصّة المنطق من العقل ، وهذه خاصة ما حازتها لغة ، على ما قرع آذاننا ، وصحب أذهاننا من كلام أجناس الناس ، وعلى ما ترجم لنا أيضا من ذلك^(١) .

ويقول أبو حيان فى البصائر والذخائر : لكن العربية عندنا أحسن الألفاظ مخارج وأوسعها مناهج ، وأعلقها بالقلب ، وأخفها على اللسان وأوصلها إلى الآذان^(٢) .

ويشيد أبو حيان باللغة العربية إشادة بالغة الأهمية فىقول فى مجلس من مجالس الإمتاع والمؤانسة : ولقد سمعنا لغات كثيرة- وإن لم نستوعبها- من جميع الأمم كلغة أصحابنا العجم والروم والهند والترك وخوازم وصقلاّب وأندلس والزنج فما وجدنا لشيء من هذه اللغات تصوغ العربية ، أعنى الفرج التى فى كلماتها والفضاء الذى نجده بين حروفها ، والمسافة التى بين مخارجها ، والمساواة التى لا تجحد فى أبنيتها ، فما هو أسلس حروفاً ، وأرق لفظاً ، وأخف اسماً ، وألطف أوزاناً ، وأحضر عيائناً ، وأحلى مخرجاً ، وأجلى منهجاً وأعلى مدرجاً وأعدل عدلاً ، وأوضح فصلاً ، وأصح وصلاً إلى أن تنزل إلى لغة بعد لغة ، ثم تنتهى إلى العربية^(٣) .

وحين يسأل التوحيدى مسكويه عن مدلول طائفة من الألفاظ ومنها كلمتا : الجد ، والحظ ، يقول مستطرداً : ولم أذكر كلمة البخت فإنه ليس من كلام العرب^(٤) ، ويلحظ مسكويه هذا التشبث بالكلمة العربية والابتعاد عن اللفظ

(١) المقابسات ص ٣٢٨ .

(٢) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٦٣ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٧٧، ٧٨ .

(٤) الهوامل والشوامل ص ٩٥ .

الأعجمي فيعاتبه قائلاً : على أنى رأيتك تستعفى أن تفهم معنى البخت لأنك لم تجده في كلام العرب ، كأنك حظرت على نفسك أن تفهم حقيقة إلا أن تكون في لفظ عربى فإن عدت لغة العرب رغبت من العلوم^(١) .

هذا بعض ما قاله أبو حيان عن لغة العرب والحديث ليس له نهاية وكما يقول أبو حيان : والكلام فى اللغات طويل^(٢) ولنر ما قالته المعاجم عن لفظة اللغة واستخدام أبى حيان لهذه اللفظة . جاء فى اللسان : اللُّغة أصوات يُعبر بها كل قوم عن أغراضهم ، وهى فُعَلَةٌ من لَعَوْتِ أى تكلمت ، وأصلها لُعْوَةٌ . وقيل أصلها لُعْيٌ أو لُعْوٌ ، والهاء عوض وجمعها لُعْيٌ ولُغاتٌ ولُعُونٌ . والنسب إليها لُعْوَى ولا تقل لَعْوَى . واللُّغو ، النُّطق . ولغاً فلان عن الصواب وعن الطريق إذا مال عنه ، واللُّغة أخذت من هذا لأن هؤلاء تكلموا بكلام مالوا فيه عن لغة هؤلاء الآخرين^(٣) .

ولفظة اللغة ترجع إلى أصل غير سامى ، فهى كلمة يونانية ومعناها كلمة ، كلام لغة ، وقد دخلت هذه الكلمة العربية فى وقت مبكر^(٤) .

ولفظة لغة والجمع لغات ترد فى كتابات أبى حيان بمعانٍ متنوعة . فىقول أبو حيان ذاكراً لفظة اللُّغة بمعنى النظام اللغوى أى الكلام المصطلح عليه ، أو على معرفة أفراد الكلمة وأوضاعها : وهو أن تعلم أن لغة من اللغات لا تطابق لغة أخرى من جميع جهاتها بحدود صفاتها فى أسمائها وأفعالها وحروفها^(٥) . وبهذا المعنى أيضاً ترد لفظة لغة عند أبى حيان أى بمعنى النظام اللغوى للغة الواحدة المحددة فىقول فى الإمتاع : أنت إلى تَعْرِفُ اللغة العربية أحوج منك إلى تعرف

(١) الهوامل والشوامل ص ١٠٤ .

(٢) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٦٦٧ .

(٣) اللسان ج ٣ ص ٣٧٨ .

(٤) علم اللغة العربية ، د . محمود حجازى ص ٣١٢ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١١٥ .

المعاني اليونانية^(١) . وترد لفظة لغة بمعنى العبارة في قول أبي حيان : يا هذا اسمع لغة أخرى على وجه التعويض مترجمة ببيان منسوب إلى التخليص^(٢) وترد بمعنى خلق التكبر على العلم ، وهو مسلك رديء ، وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : فما ظنك فيمن لا يقيم حرفاً إلا على تحريف ، ولا يروى كلمة إلا على تصحيف ويأنف من مسألة من شفاؤه عنده ، وكاله بيده ، وتبرؤه بطبه . وهذه لغة قد فشت في زماننا^(٣) . وترد بمعنى المستوى اللغوي يقول أبو حيان ذاكراً لفظة اللغة : أحدهم لا يعرف اللغة على طرائقها ودقائقها من ناحية مجازها وسعتها ولا من جهة سلامتها وصحتها^(٤) .

وترد لفظة لغة عند أبي حيان بمعنى دراسة الألفاظ فيقول واصفاً أساتذته مثل أبي سعيد السيرافي والرماني وغيرهم : وكان أبو سعيد بعيد القرين ، لأنه كان يقرأ عليه القرآن والفقهاء والشروط والفرائض والنحو واللغة والعروض والقوافي والحساب والهندسة^(٥) . وترد لفظة لغة في هذا المعنى أيضاً في وصف أبي حيان للرماني : وأما علي بن عيسى فعلى الرتبة في النحو واللغة والكلام والعروض والمنطق^(٦) ويقول أيضاً مورداً لفظة لغة بمعنى دراسة المفردات : قال رجل لأبي عمر الزاهد صاحب كتاب الياقوت في اللغة : أنت والله عين الدنيا^(٧) . ويقول أبو حيان في رسالته المعنونة في ثمرات العلوم ذاكراً لفظة لغة بالمعنى الاصطلاحي الخاص بدراسة المفردات ودلالاتها : اللغة جدواها عظيمة ومنافعها جمة لأنها مادة الكلام والنحو ، وصورة من صورها ، ولأنها تحيط بالاشتقاق وأصوله ،

-
- (١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١١٦ .
(٢) الإشارات الإلهية ص ٢٠٣ .
(٣) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٤٢٤ .
(٤) مثالب الوزيرين ص ١٧٠ .
(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٣٣ .
(٦) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٣١٨ .

والتصرف وأبنيته ، والوزن وأمثله ، وبابها مردود إلى توسع السماع^(١) ، ولفظة لغة وردت في نصوص عديدة من كتابات أبي حيان بمعنى اللهجة ، أى : المستوى اللغوى المحلى وبهذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً لفظة اللغة : قال لم قيل . والجبر والقدر ولم يقل الإجبار ، فكان الجواب : إن الإجبار لغة قوم ، والجبر لغة تميم^(٢) وبمعنى اللهجة يقول أبو حيان ذاكراً لفظة لغة : وأما النائف فهي لغة في نائف على الشيء وأناف إذا أشرف عليه^(٣) . ونجد في كتابات أبي حيان نصوصاً كثيرة أخرى استخدمت فيها كلمة لُغَة أيضاً للدلالة على الاستخدام المحلى أو على المستوى اللُّغوى المحلى ، وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : إن لغة ذلك البلد لا تفهم في هذه المدينة ، كما أن عادة هذه المدينة لا تستمر في ذلك البلد^(٤) . ويقول أيضاً : لأنه أتانى بلغة ما سمعتها والله من عربى ولا عجمى ، وقد أحطت علماً بلغات العرب^(٥) .

ولفظة لغة ترد عند أبي حيان في أماكن متعددة وبمعان متنوعة فترد بمعنى وسيلة التعبير عند الإنسان والحيوان وإن كانت لغة الحيوان تقوم على الحركة وتعبر عن حاجة مباشرة في حين أن لغة الإنسان تعبير مقصود ، يقول أبو حيان : وما نصيبى منه إلا كنصيب من حكى لغة لا دربة له بها^(٦) .

وترد في كتابات أبي حيان أنواع مختلفة من الاستخدام اللغوى للغة الأصلية والعجماء والشائعة والمختلفة والمشكلة وغيرها من أنواع اللغة التى ذكرها أبو حيان فمما قاله عن اللغة الأصلية وهى لغة العرب : ما وجدنا لكم إلا ما استعرتتم من لغة

(١) ثمرات العلوم ص ١٩٣ .
(٢) الإمتاع ج ١ ص ٢٢٣ .
(٣) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٩١ .
(٤) الإشارات الإلهية ص ٣١٧ .
(٥) مثالب الوزيرين ص ١٥٩ .
(٦) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤١٣ .

العرب كالسبب والآلة والسلب والإيجاب والموضوع والمحمول وأمثلة لا تنفص ولا تجدى^(١) وقال أبو حيان عن اللغة العجماء : ومعرفة مدخولة ، ولغة عجماء ، وعين طموح ، ولفظ جريش^(٢) ثم يذكر اللغة الشائعة فيقول : وناصر باللغة الشائعة ، وحام بالجدل المبين^(٣) ويذكر أبو حيان نوعًا آخر للغة فيقول : وهذه وحق الحق لغة مشكلة^(٤) ويقول أيضا : لغة والله مشكلة ، وعلة والله معضلة^(٥) .

ولفظة لغة يستخدمها أبو حيان في نصوص كثيرة من كتاباته أحيانا متبوعة بالصفة وأحيانا أخرى يذكر الموصوف فقط بدون ذكر اللغة . فيقول في بعض نصوصه ذاكرًا للغة ووصفها : أنت إلى تعرف اللغة العربية أحوج منك إلى تعرف المعاني اليونانية^(٦) وفي نص آخر يذكر اللغة اليونانية فيقول مستخدمًا الصفة والموصوف : إنما تدعوننا إلى تعلم اللغة اليونانية وأنت لا تعرف لغة يونان^(٧) ، وفي نصوص أخرى يذكر الصفة لهذه اللغة وقيمتها محل الموصوف فيقول في نصوصه : وأظن أن العربية أحوج إلى ما خطبنا من كل لغة لاتساع طرقها ، وتزاحم فرقها^(٨) ، ويقول أيضا : والنحو منطق ولكنه مسلوخ من العربية والمنطق نحو ، ولكنه مفهوم باللغة^(٩) ، ويقول أبو حيان أيضا ذاكرًا الصفة محل الموصوف في مجال حديثه عن اللغة وترجمتها : على أن الترجمة من لغة يونان إلى العبرانية ، ومن العبرانية إلى السريانية ، ومن السريانية إلى العربية ، وقد أخلت بخواص المعاني وأبدان الحقائق إخلالًا لا يخفى على أحد^(١٠) ولفظة الجمع (لغات) ترد في نصوص كثيرة جدًا من كتابات أبي حيان ، ففي نص له من إشارات الإلهية يقول أبو حيان

-
- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٢٢ . | (٢) الإشارات الإلهية ص ١٣٥ . |
| (٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٥٧ . | (٤) الإشارات الإلهية ص ٢٣٦ . |
| (٥) الإشارات الإلهية ص ٣٨٩ . | (٦) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١١٦ . |
| (٧) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١١١ . | (٨) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٩٤ . |
| (٩) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١١٥ . | (١٠) المقابسات ص ٢٦٦ . |

ذاكرًا لفظة اللغات بمعنى وسائل النطق والتعبير : وتعمرنا بغرائب فنون المواهب والقيم ، وتناغى أسرار قلوبنا بصنوف اللغات^(١) ، وترد لفظة لغات بمعنى النظام اللغوى فى نص لأبى حيان يقول فيه : فعلى هذا اشتركوا فى الأخلاق واللغات ، والعقائد والصناعات^(٢) وبمعنى اللهجات يقول أبو حيان ذاكرًا لفظة لغات : فإنها لغات مختلفة مؤتلفة^(٣) ولفظة لغوى نسبة إلى لغة يذكرها أبو حيان فى كتاباته فيقول : هل يقال فلان لغوى أو لغوى وقد انتهب الكلام انتهابًا^(٤) ، ويقول أبو حيان أيضا ذاكرًا لفظة لغوى : ومن كان نصف لغوى فإنه يصحف أبدًا^(٥) ، ولفظة (لغويون) جمع لغوى ترد فى نصوص عديدة من كتابات أبى حيان ومعها مصطلحات أخرى تعنى المشتغلين باللغة ، مثل صاحب اللغة ، وأهل اللغة . يقول أبو حيان ذاكرًا اللغويين : قال ابن نباته : من فضل النظم أن الشواهد لا توجد إلا فيه ، والحجج لا تؤخذ إلا منه أعنى أن العلماء والحكماء والفقهاء والنحويين واللغويين يقولون : قال الشاعر ، وهذا كثير فى الشعر^(٦) ويقول أبو حيان ذاكرًا اصطلاح صاحب اللغة فى نص من بصائره : رأيت كتابًا للأزهرى عند الهرورى صاحب اللغة يقول فيه : حصيت مأخوذ من الحصى ، وأنكر ذلك أصحابنا ببغداد^(٧) ويذكر أبو حيان مصطلح أهل اللغة فيقول . فالحاجة إلى الإفهام والتفهم ، على عادة أهل اللغة ، أشد من الخطابة والبلاغة لأنها مقدمة بالطبع ، والطبع أقرب إلينا^(٨) ويذكر أهل اللغات فيقول : وهذا اضطراب اشترك جميع أهل اللغات فيه عند إخبارهم عن إلههم^(٩) .

-
- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| (١) الإشارات الإلهية ص ٢٨٩ . | (٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢١١ . |
| (٣) الإشارات الإلهية ص ٢٣٤ . | (٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ٥٤٢ . |
| (٥) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٩٥ . | (٦) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٦ . |
| (٧) البصائر والذخائر ج ١ ص ٧٧ . | (٨) المقابسات ص ١٢١ . |
| (٩) المقابسات ص ٨٣ . | |

وفي مجال الحديث عن اللغة نذكر مصطلح غريب اللغة ، وقد ورد هذا المصطلح في قول أبي حيان : فأما أبو محمد بن أبي السباب وهو عبد الرزاق بن الحسين البغدادي فإنه كان ذا فضل واسع وشعر بارع ، وعلم بكل شيء كالمنطق وغريب اللغة^(١) .

(٢) اللسان ، الألسن ، الألسنة :

اللسان جارحة الكلام ، وقد يكنى بها عن الكلمة فيؤنث ، وقد يذكر على معنى الكلام ، والجمع ألسنة فيمن ذكر ، وألسن فيمن أنث لأن ذلك قيام ما جاء على فعال من المذكر والمؤنث . واللسان : اللغة ، والمقول ، والرسالة ، وعذبة الميزان ، ولسان القوم : المتكلم عنهم : وأن لسان الناس عليك لحسنة وحسن ، أى : ثناؤهم^(٢) ولسان العرب : لغتهم وفي قوله تعالى : ﴿ واحلل عقدة من لساني ﴾ القوة النطقية القائمة بالجارحة لا الجارحة نفسها^(٣) ولفظة لسان والجمع ألسن وألسنة استخدمها أبو حيان في كتاباته مفردا وجمعا بمعانٍ متنوعة .

ترد لفظة لسان في نصوص كثيرة من كتابات أبي حيان بمعنى جارحة الكلام وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : بينى وبينك أحوال اللسان لا يصنفها ، والعبارة لا تصرفها ، والوصف لا يأتي عليها^(٤) .

ويقول أيضا : هذا منتهى كلامه على ما علقه الحفظ ، ولقنه الذهن ، ولو كان مأخوذاً عنه بالإملاء لكان أقوم وأحكم ، ولكن السرد باللسان ، لا يأتي على جميع

(١) مثالب الوزيرين ص ٢٧٩ .

(٢) اللسان ج ٣ ص ٣٦٤ .

(٣) الكليات ج ٤ ص ١٧٣ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ٤٠١ .

الإمكان في كل مكان^(١) ، ويقول أبو حيان مورداً لفظة لسان بمعنى آلة النطق :
ليس له من أمره لسان ينطق بالحق^(٢) .

ويقول أبو حيان أيضاً ذاكراً لفظة اللسان بمعنى جارحة الكلام : المعاني صوغ
العقل واللفظ صوغ اللسان^(٣) ، وبهذا المعنى أيضاً يقول : والحروف للسان ،
والقلب للعقل ، والكبد للحزن^(٤) .

ترد لفظة اللسان في نص لأبي حيان بمعنى الترجمان أى الذى ينقل أفكار المتكلم
للسامع فيقول : قال أبو صالح ، قال أبو هريرة : اللسان تُرجمان والعينان
مسلحة ، والأذن قمع ، واليدان الجناحان ، والرجلان برید^(٥) . وترد لفظة
لسان في كتابات أبي حيان بالمعنى العام المادى ، وهو أنه إحدى الحواس وفي هذا
المعنى يقول أبو حيان : الأجزاء الخمسة المتبقية من البدن ، وهى : العين ،
والأنف ، والأذن ، واللسان ، وسائر البدن المحس به^(٦) ويقول أيضاً ذاكراً لفظة
اللسان بالمعنى المادى ، وبالمعنى الذى يدل على جارحة الكلام وآلة البيان : لكل
إنسان لسان ، ولكل لسان بيان^(٧) وبمعنى الكلام يقول أبو حيان ذاكراً لفظة
لسان : روى لنا شيخ عن الأصمعى وابن الأعرابى أنهما قالوا : الظرف ما يكون في
اللسان يقال : فلان ظريف أى بليغ جيد النطق^(٨) ويقول أبو حيان أيضاً : لمن
كانت بلاغته في صناعته بالقلم واللسان ، فإنها توافيه عند الحاجة^(٩) وترد لفظة
« لسان » في نصوص كثيرة من كتابات أبي حيان بمعنى النطق والكلام وفي هذا
المعنى يقول أبو حيان في إشارات الإلهية : مولاي أنت أنت لا شىء غيرك ، الإشارة

-
- (١) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٤٤ .
(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٢٧ .
(٣) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٦٢٥ .
(٤) المقابسات ص ٣٩١ .
(٥) المقابسات ص ٣٩١ .
(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٤٦ .
(٧) الإشارات الإلهية ص ٤٠٢ .
(٨) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤٢٠ .
(٩) المقابسات ص ٣٩١ .
(١٠) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١٣٨ .

إليك باللسان نقص وعجز ، والتوجه نحوك بالقلب فضل وعِزٌّ^(١) ويقول أبو حيان : إن هذا الذُّكر ليس من مراسم اللسان ولا من مناسم الفكر^(٢) . وترد لفظة لسان بمعنى اللغة في كتابات أبي حيان ، على مستوى النظام اللغوي وعلى مستوى الاستخدام الفردي للغة ، وفي هذا المجال يقول أبو حيان ذاكراً لفظة لسان بمعنى النظام اللغوي : استطال باقتداره على قتل النحويين ورآها مفروضة بالتقريب وموضوعه على التمثيل ، لأنها تابعة للغة جيل من الأجيال ، ومقترنة بلسان أمة من الأمم^(٣) .

وترد لفظة لسان بمعنى اللغة في الاستخدام الفردي للغة وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : قال الداركي : رأيت أبا الفرج المالكي يناظر أبا إسحاق المروزي ، فقال له في النظر : إنك تلحن فلو أصلحت من لسانك ، فقال له أبو إسحاق : هذا أول انقطاعك لأنك تعلم أني قد لحنت قبل هذا مراراً فلم تنكر علي^(٤) .

وفي نفس المعنى أي بمعنى اللغة ترد لفظة لسان في نص لأبي حيان يقول فيه : كان غلام يسوق أهجناً لي ويرطن بالزنجية شيئاً ، يوقع عليه شبه الشعر ، فمر بنا رجل يعرف لسانه فاستمع له^(٥) ، وقد استخدم أبو حيان في نصه هذا لفظة الزنجية ، وهي صفة ، عوضاً عن الموصوف وهو اللغة ، وقد مرت الإشارة إلى هذا الأمر عند الحديث عن اللغة ، ونلاحظ في نص أبي حيان أيضاً استخدامه للفعل رطن مع تلك اللغة الأفريقية .

وترد لفظة لسان بمعنى اللغة في نصوص لأبي حيان يتحدث فيها عن المشتغلين باللغة أي : أئمة اللسان وأهل اللسان فيقول في بصائره : رجل شريب وشراب

(٢) الإشارات الإلهية ص ٢٠٤ .

(٤) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٥٠ .

(١) الإشارات الإلهية ص ١٦٤ .

(٣) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢١٧ .

(٥) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١٥ .

وشروب بمعنى واحد . هكذا حفظت عن أئمة هذا اللسان ، وما لى منه إلا حظ الرواية^(١) .

ويذكر أبو حيان أهل اللسان أى أبناء اللغة الواحدة فى نص له يقول فيه :
والمرامى التى هى فوق المرامى التى تتراسل بين الخلق فى عباراتهم وإشاراتهم لكنها
مستعارة فى حمى التوحيد وحرمة المعرفة ، مرفوعة المقادير عما يدنسها ويزيلها
ويفسدها ويحيلها ، على عادة أهل اللسان فى الأسماء والصفات والحروف
والأحداث^(٢) .

وترد فى كتابات أبى حيان المصطلحات « عربى اللسان » « فصيح اللسان »
وهذه التعابير السياقية تعنى من يجيدون اللغة العربية من الفصحاء والبلغاء فيقول
أبو حيان ذاكرة مصطلح عربى اللسان فى وصفه لأحدهم مورداً لفظة لسان بمعنى
اللغة الواحدة أو اللغة العربية : ذلق الحدة ، جزل الألفاظ ، عربى اللسان ، رقيق
الحواشى^(٣) . ويقول ذاكرة مصطلح فصيح اللسان أى من يجيد اللغة وهو ذو
فصاحة وبيان : إن الرجل كثير المحفوظ ، حاضر الجواب ، فصيح اللسان^(٤) .

وترد لفظة الجمع ألسنة فى نصوص كثيرة من كتابات أبى حيان ، أذكر منها ما
قاله فى الإشارات : يا هذا ! أتدرى من الذى عاف عن الكون ، وجل عن
الصون ، وأتى من وراء كل بحث دقيق ، واستخفى إشارات الألسنة بأنواع
التكذيب والتصديق؟^(٥) وهنا فى هذا النص جاءت لفظة الألسنة بمعنى الكلام
والعبارات التى تنطق بها أعضاء الكلام . وبهذا المعنى أيضاً يقول أبو حيان ذاكرة
لفظة الألسنة نقلاً عن ابن المقفع : العقول رسل الله تعالى إلى أهلها والألسنة

(٢) المقاسات ص ٧٣ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٥٤ .

(١) البصائر والدخائر ج ١ ص ١٦٦ .

(٣) البصائر والدخائر ج ٢ ص ٤٤٥ .

(٥) الإشارات الإلهية ص ٢٣٣ .

ترجمانها^(١) الألسنة كما هو واضح في النص هي من يقوم بنقل الأفكار والأحكام وتعبر عما أنزل من الله تعالى إلى عباده عن طريق رسله .

ولفظه الجمع أيضا ألسُن يذكرها أبو حيان في نص له مع لفظه ألسنة وذلك في حديثه عن عيوب ومحاسن الكلام الذي تنطق به أعضاء النطق الألسن فيقول : القبح والحسن في الصور بمنزلة العي والفصاحة في الألسنة . والعي والبلاغة في الألسن بمنزلة الاعوجاج والاستقامة في الأعضاء^(٢) .

(٣) الكلام ، القول :

جاء في اللسان : الكلام القول ، وقيل الكلام ما كان مكتفيا بنفسه وهو الجملة . والكلام أصوات تامة مفيدة ، وهو اسم جنس يقع على القليل والكثير^(٣) والكلام اسم للمصدر وليس بمصدر حقيقة ، لأن المصادر جارية على أفعالها ويطلق الكلام على ما يفهم من حال الشيء مجازا ، وعلى التكلم ، وعلى الخطاب ، وعلى ما في النفس من المعاني التي يعبر عنها ، وعلى اللفظ المركب أفاد أو لم يفد^(٤) . ولفظة الكلام عرفها أبو حيان في كتاباته بتعريفات متنوعة . وتناول أبو حيان الكلام في مجال الألفاظ الدينية كعلم ، وسيمر ذلك عند الحديث عن علم الكلام . وهنا في مجال الألفاظ الخاصة باللُّغة وعلومها يقول أبو حيان في تعريفه للفظة الكلام مبينا عملية حصول الكلام : إن الكلام يسمع من الإنسان بآلات كثيرة كاللسان والأسنان والشفة ، ومتى نقص شيء من ذلك نقص الكلام على مقداره^(٥) ، ويحد أبو حيان معنى الكلام فيقول : يقال ما حد الكلام ؟ الجواب :

(٢) المقابسات ص ١٧٩ .

(٤) الكليات ج ٤ ص ٩٩ .

(١) البصائر والذخائر ج ٤ ص ٣٠٣ .

(٣) اللسان ج ٣ ص ٢٩٠ .

(٥) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١٤٢ .

إنه مؤلف من صوت وحروف ، ومعانٍ^(١) . وعن الكلام الذى يدل على معنى بالوضع والاصطلاح يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الكلام بمعنى الإجادة فى استخدام اللغة : الكلام صلف تياه لا يستجيب لكل إنسان ولا يصحب كل لسان ، وخطره كثير ، ومتعاطيه مغرور ، وهو مركب من اللفظ اللغوى والصوغ الطباعى ، والتأليف الصناعى ، والاستعمال الاصطلاحى^(٢) أوضح أبو حيان فى نصه هذا أهمية إجادة الكلام ودل تركيب الكلام على القدرة الذاتية للإنسان وهذا ما أشار إليه باستخدامه لمصطلح الصوغ الطباعى . ويقول أبو حيان معرفاً لفظة الكلام : قال شيخنا أبو سليمان : الكلام ينبعث فى أول مبادئه إما من عفو البديهة ، وإما من كد الروية ، وإما أن يكون مركباً منهما^(٣) هذا هو الكلام الذى يعبر عنه بألفاظ مسموعة . وهذا المعنى عبر عنه التهانوى قائلاً : الكلام بالفتح فى الأصل شامل لحرف من حروف المباني والمعاني والأكثر منها ولذا قيل الكلام ما يتكلم به قليلاً كان أو كثيراً واشتهر فى عرف أهل اللغة فى المركب من الحرفين فصاعداً^(٤) وفى تعريفات أخرى للكلام يقول الأصوليون مثلاً : الكلام ما انتظم من الحروف المسموعة المتواضع عليها الصادرة عن مختار واحد ، والحروف فصل عن الحرف الواحد ، فإنه لا يسمى كلاماً والمسموعة فصل والمكتوبة والمعقولة والمتواضع عليها من المهمل^(٥) .

وقال النحاة : الكلام لفظ تضمن كلمتين بالإسناد ويسمى جملة ومركباً تاماً أيضاً . ويعلق التهانوى على هذه الأقوال بأن الكلام فى العرف اللغوى لا يشمل

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٩ .

(١) المقابسات ص ٣٥٨ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٢ .

(٤، ٥) كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ج ٥، ص ١٢٦٨ .

الحرف الواحد ، وفي العرف الأصولي لا يشتمل المهمل ، وفي العرف النحوي لا يشتمل الكلمة والمركبات غير التامة^(١) .

وعن مراتب تأليف الكلام يذكر أبو حيان نصاً لأستاذه أبي سعيد السيرافي من مناظرته مع متى التي دارت في مجلس من مجالس الإمتاع فيقول : قال أبو سعيد مخاطباً متى : أما تعرف يا أبا بشر أن الكلام اسم واقع على أشياء قد اختلفت بمراتب وتقول بالمثل : هذا ثوب والثوب اسم يقع على أشياء بها صار ثوباً ، لأنه نسج بعد أن غزل ، فسداته لا تكفي دون لحمته ، ولحمته لا تكفي دون سداته ، ثم تأليفه كنسجه ، وبلاغته كقصاره ، ورقة سلكه كرقعة لفظه ، وغلظ غزله ككثافة حروفه ومجموع هذا كله ثوب^(٢) . وهذا هو النوع الذي يتداوله الناس في مخاطبتهم وكتابتهم ويقال له المنتور من الكلام .

وعن أنواع الكلام يقول أبو حيان : إن الكلام الذي يراد به استصلاح العامة واستجماع الكافة ، لا بد من أن يكون مرة مبسوطاً ، ومرة موجزًا ، ومرة مستقصى بالإيضاح والإفصاح ، ومرة مجموعاً بالرمز والتعريض ، ومرة مرسلًا على الكناية والمثل ، ومرة مقيداً بالحجج والعلل ، وعلى فنون كثيرة لا وجه لاستيفائها^(٣) .

وعن الكلام المكتوب المعبر عن الفكر يقول أبو حيان مدافعاً عما جاء في كتابه البصائر والذخائر : ليس هذا الفصل من كلامي ، ومن لي بهذه الديباجة الخسروانية وبهذه الحكمة الروحانية^(٤) ويقول أيضاً واصفاً كتابه البصائر : هذا

(١) كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ج ٥ ص ١٢٦٩ .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٢١ . (٣) المقابسات ص ٢٦٥ .

(٤) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٢٩٥ .

تمام الجزء الرابع ، والخامس يقفوه على أثره على المذهب المؤلف في تحبير الكلام على فنونه^(١) .

وعن فنون الكلام يقول أبو حيان : فنون الكلام محصلة على التقريب بين البديع والسجع^(٢) ، ويقول أيضا : أما زائئات النثر فهي ظاهرة ، لأن جميع الناس في أول كلامهم يقصدون النثر^(٣) ، ويذكر أبو حيان لفظة الكلام بمعنى الاستخدام اللغوي فيقول : صحيح الكلام من سقيمه يعرف بالنظم المؤلف والإعراب المعروف إذا كنا نتكلم العربية^(٤) يحاول أبو حيان في نصه هذا أن يفصل بين الكلام الصحيح وأمراض الكلام . وترد لفظة كلام بمعنى بنية الكلمة وفي هذا المعنى يقول أبو حيان مورداً آراء النحويين : قال بعض النحويين : الكلام يدور على سبعة عشر بناء إذا سمي فاعله ، ثلاثة منها ثلاثية ، وأربعة رباعية ، وخمسة خماسية ، وستة سداسية^(٥) ، ويقول أيضا : الكلام كله مُتداخل والاشتقاق فيه دائر وفيه ما يصح ومنه ما يجفى^(٦) .

وعن فوائد الكلام يقول أبو حيان : قال أبو الفتح يوماً لابن فارس المُعَلِّم : إن الغرض الأول في الكلام الإفادة ، وجل الأهم على هذا ، والثاني تحسين الإفادة ثم التحسين تارة يكون بمعاني التوكيد ، وتارة بمعاني الخذف ، وتارة يكون بوزن اللفظ ، وبتعديل الوزن ، وبتسهيل المطالع وتبديل المقاطع ، وهذه الأنواع وغيرها مما يطول إحصاؤه وحصره ، وقد اشتمل القرآن على هذا كله^(٧) وأخيرا

-
- (١) البصائر والذخائر ج ٤ ص ٣٠٤ .
(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٣ .
(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٠٩ .
(٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤٩٧ .
(٥) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١٩٥ .
(٦) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤٩٧ .
(٧) مثالب الوزيرين ص ٢٩٥ .

يذكر أبو حيان صفات الكلام الجيد فيقول معدداً هذه الصفات في نص له من كتاب الإمتاع : وفي الجملة أحسن الكلام ما رق لفظه ، ولطف معناه ، وتلألاً رونقه وقامت صورته بين نظم كأنه نثر ، ونثر كأنه نظم^(١) .

من نصوص أبي حيان المتضمنة للفظه الكلام يتبين ما أوضحه أبو حيان في هذه النصوص للوسائل والآلات التي تتم بها عملية حصول الكلام وقدرة الإنسان الطبيعية على إجادة الكلام ، وصفات هذا الكلام وجودته . ثم نأتى إلى لفظة القول في مجال تناولنا للألفاظ الخاصة باللغة . والقول كما جاء في اللسان : هو الكلام على الترتيب ، والقول هو كل لفظ قال به اللسان تاماً كان أو ناقصاً وقيل الكلام ما كان مكتفياً بنفسه وهو الجملة ، والقول ما لم يكن مكتفياً بنفسه وهو الجزء من الجملة ، وفي هذا المعنى يقول سيبويه : اعلم إن قلت إنما وقعت في الكلام على أن يحكى بها ما كان كلاماً لا قولاً ومن أدل الدليل على الفرق بين الكلام والقول إجماع الناس على أن يقولوا القرآن الكريم كلام الله ولا يقولوا القرآن قول الله^(٢) .

ولفظه القول ترد في نصوص كثيرة جداً من كتابات أبي حيان بالمعنى اللغوي الدال على النطق بالكلمات ذوات الحروف أو العبارات المكونة من الكلمات التي تستعمل في اللغة وبهذا المعنى يقول أبو حيان في إشارات : يا هذا القول حجة على القائل متى لم يؤيدها بما يحققه^(٣) . ويقول أبو حيان : ولكن شر القول ما لم يسمع ولم يكن لقائله فيه منتفع^(٤) ، ويقول في الإشارات أيضاً : وزخرف القول فيه غرور ، وتخبير اللفظ فيه تحبير^(٥) ، وفي الإشارات أيضاً يقول أبو حيان ذاكرًا

(٢) اللسان ج ٣ ص ١٨٩ ، ١٩٠ .

(٤) الصداقة والصديق ص ٤٢٣ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٤٥ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ٣٦٣ .

(٥) الإشارات الإلهية ص ٦٨ .

لفظة القول بمعنى الكلام : وكنت مزاح العلة ، أريحي المهمة ، فصيح اللهجة ، حاضر الخاطر ، مرضى القول ، حسن الشارة^(١) ، وترد لفظة قول بمعنى الكلام البلاغى الذى يحتوى على عبارات ذات معانٍ توضح الفنون البلاغية وبهذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً لفظة القول فى حديثه عن فنون القول النثر والنظم : وقد قال الناس فى هذين المعنيين ضرورياً من القول ولم يبعدوا فيها عن الوصف الحسن والإنصاف المحمود ، والتنافس المقبول^(٢) . ويذكر أبو حيان لفظة القول بمعنى المعانى القائمة بالنفس التى يعبر عنها بالكلمات فيقول : قيل لأفلاطون : أى الأمرين أعلى درجة أن تقول ما تعلم ، أو تعلم ما تقول ؟ فقال أن تقول ما تعلم ، لأن مرتبة العلم فوق مرتبة القول .. قال : وهذا كما قال ، إذا قال ما يعلم . فالقول تابع للعلم ، وإذا علم ما يقول فكأن العلم مقصور على قوله من غير أن يكون قائماً بنفسه ، ثابتاً فى معدنه ، جارياً من ينبوعه^(٣) والعلم لا يكون فيه قصد الخطاب ولو كان لصار كلاماً^(٤) .

وترد لفظة القول فى كتابات أبى حيان بمعنى التعبير عن الفكر بواسطة سلسلة من الألفاظ ترتبط بعضها ببعض فى عملية عقلية مرتبة منطقياً ، وفى هذا المعنى يقول أبو حيان فى نص من كتاب المقابسات : إن الانفعال فى الفاعل خفى جداً ، والفعل فى المنفعل خفى جداً ، فلهذا لا يطلق على الفاعل إلا الاسم الأخص له ، الأعم لجملته . وهذا وإن كان الإطلاق والاستعمال على حد ما حقق القول فيه ، وإن المعقول لا سبيل إلى إنكاره ، وما عرف بالحقيقة لا طريق إلى جحوده ، فقد بان أن قولنا يفعل ولا يفعل ، وفاعل وغير فاعل ، كلمات مطلقة على حد المجاز

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣١ .

(٤) الكليات ج ٤ ص ١٠١ .

(١) الإشارات الإلهية ص ١٧ .

(٣) المقابسات ص ٢٨٤ .

والعادة^(١) وفي هذا المعنى يذكر أبو حيان القول المطلق ويعرف هذا الاصطلاح بقوله : يقال ما القول المطلق ؟ الجواب : ما لا يثبت بثباته آخر^(٢) القول المطلق هنا هو اللفظ الدال على معنى واحد لا يتوقف إدراكه على غيره . يتبين لنا من نصوص أبي حيان أن لفظة القول جاءت عنده مرادفة للفظ الكلام .

ومما تقدم يتضح أن لفظة القول ولفظة الكلام جاءت هذه الألفاظ في المعاجم وفي كتابات أبي حيان بمعنى متنوعة ، وكلها تؤكد أن القول والكلام من حيث الاستخدام اللغوي جاء بمعنى واحد ، لكن القول اشتهر في المفيد وأن أى جزء من أجزائه له معنى ، واشتهر الكلام بالتام المركب من جزأين فأكثر . والقول هو النطق بالكلمات يقع على الكلام التام وغير التام . وأن الكلام يصدر عن الإنسان . وأن الكلام صفة قائمة في النفس فهي صفة حقيقية موجودة لكل إنسان سوى والقول يستعمل في الإنسان وغير الإنسان .

وقد أضيف الكلام إلى الله فاستخدمت لفظة الكلام هنا بغير معناها اللغوي للدلالة على صفة من صفات الله تعالى وهي صفة الكلام . هذا ما أورده المعاجم . ولفظة القول ولفظة الكلام من الألفاظ العامة التي تخصصت دلالتها بعد أن استخدمت كمصطلحات لغوية وفلسفية وهذا ما دلت عليه نصوص أبي حيان . يتضح مما تقدم أن لفظة الكلام وردت في كتابات أبي حيان بالمعنى اللغوي العام الدال على اللفظ المفيد إفادة تامة وهذا هو الكلام الصادر عن الإنسان وقد بين أبو حيان في كتاباته حدوث عملية الكلام والقدرة الذاتية للإنسان وقد استخدم مصطلح الصنوع الطباعي لبيان هذه القدرة الطبيعية .

ووردت لفظة الكلام بالمعنى الاصطلاحي عند أبي حيان وهو الدال على إجادة استخدام اللغة ، وبمعنى الاستخدام اللغوي ، وجاءت لفظة اللسان أيضا بمعنى

(١) المقابسات ص ٩٩ .

(٢) المقابسات ص ٣٧١ .

البنيّة والصوغ أى بنية الكلمة . ومن الملاحظ أن لفظة الكلام جاءت في اللسان بالمعنى اللغوى ولم ترد بالمعنى الاصطلاحى . وكذلك لفظة القول وردت عند أبى حيان بالمعنى اللغوى العام ، وهو النطق بالكلمات ، أو العبارات المكونة من الكلمات ، التى تستعمل فى أية لغة من اللغات ، ووردت أيضا بالمعنى الاصطلاحى الخاص بالعملية العقلية المنظمة تنظيمًا منطقيًا وإن كان هذا المعنى الاصطلاحى لم يبرز عند أبى حيان إلا فى مجال الفلسفة والمنطق .

ومما تقدم من نصوص أبى حيان المتضمنة للفظتى القول والكلام ، يتبين أن لفظة القول جاءت عند أبى حيان مرادفة للفظة الكلام ، وهذا يحدث كثيرًا فى كتابات أبى حيان .

ومن الملاحظ أيضا أن لفظة القول ، ولفظة الكلام ألفاظ عامة تخصصت دلالتها بعد أن استخدمت كمصطلحات لغوية .

وعن الفرق بين الكلام والقول نجد أن أبى حيان قد أورد لفظة الكلام فى كتاباته بمعانٍ متنوعة واستخدمها فى مجالات متعددة أما لفظة القول فقد استخدمها أبى حيان فى مجال النطق والتعبير عن المعانى .

(٤) النحو ، الإعراب :

النَّحْوُ فى اللغة : القصد والطريق ، يكون النحو ظرفاً ويكون اسماً ، نحاه يَنْحُوهُ وَيَنْحَاهُ نَحْوًا وانتحاء ، وَنَحْوُ الْعَرَبِيَّةِ مِنْهُ^(١) .

وَالنَّحْوُ فى الاصطلاح : هو انتحاء سمى كلام العرب فى تصرفه من إعراب

(١) اللسان ج ٣ ص ٥٩٩ .

وغيره كالتثنية والجمع ، والإضافة ، والنسب وغير ذلك . والنَّحْوُ في الأصل هو مصدر شائع أى نحوت نحواً ، كقولك قصدت قصداً ، ثم خص به انتحاء هذا القبيل من العلم^(١) والنَّحْوُ هو إعراب الكلام العربى ، قال ابن السكيت : نحنا نحوه إذا قصده ، ونحنا الشيء ينحاه وينحوه إذا حرفه ، ومنه سمي النَّحْوَى لأنه يحرف الكلام إلى وجوه الإعراب^(٢) ، وقال الأزهري : ثبت عن أهل يوانان فيما يذكر المترجمون العارفون بلسانهم ولغتهم ، أنهم يسمون علم الألفاظ والعناية بالبحث عنه نحواً^(٣) وقال الخوارزمي : النَّحْوُ صناعة تسمى باليونانية غرماطيقى وبالعربية النحو^(٤) والنَّحْوُ هو علم بقوانين يعرف بها أحوال التراكيب العربية وغيرها^(٥) .

ولفظه (النَّحْوُ) لها تعريفات عديدة أوردها أبو حيان التوحيدي في كتاباته فقال في ثمرات العلوم : النَّحْوُ مقصور على تتبع كلام العرب في إعرابها ومعرفة خطئها وصوابها ، واعتياد ماتواطأت عليه وألفت استعماله ، ولولا انفتاح أبواب المعانى به لم يكن في النَّحْوِ أكثر من مخالفة الحركة باللفظ لكن قد صحح بالتجربة والاستعراض أن في مخالفة حركات الألفاظ فساد المعانى والأغراض^(٦) .

وفي كتاب المقابسات ذكر أبو حيان تعريفات متنوعة للفظه النحو ففى المقابسة الثانية يقول أبو حيان معرفاً النَّحْوُ : هو الذى قصد به الماهر فتح المعانى ، وصحة الألفاظ ، وتوخى الإعراب ، واعتياد الصواب ، ومجانبة اللحن ، على حدود ما فى غرائز العرب وطبائعها وسلائقها^(٧) . جعل أبو حيان القياس من غرائز العرب .

-
- (١) الخصائص لابن جنى ج ١ ص ٣٢ .
(٢) تهذيب اللغة ج ٥ ص ٢٥٢ .
(٣) تهذيب اللغة ج ٥ ص ٢٥٣ .
(٤) مفاتيح العلوم ص ٢٩ .
(٥) كشف اصطلاحات الفنون ج ٦ ص ١٤٣١ . (٦) رسالة فى ثمرات العلوم ص ١٩٣ .
(٧) المقابسات ص ٥٨ .

ويقول في المقابسة الثانية والعشرين وقد خصصها للحديث عن النحو والمنطق : قلت لأبي سليمان ما النَّحو ؟ فقال على ما يحضرني الساعة من رسمه على غير تصفية حده ، وتنقيحه : إنه نظر في كلام العرب ، يعود بتحصيل ما تألفه ، وتعتاده أو تعرفه ، وتقلل منه ، أو تعرفه ، وتحيله ، وتأباه وتذهب عنه ، وتستغنى بغيره^(١) وتعريف آخر للنحو ورد في هذه المقابسة على لسان أبي سليمان وفيه يقول : النَّحو يرتب اللفظ ترتيباً يؤدي إلى المعنى المعروف ، أو إلى العادة الجارية ، والشهادة في النحو مأخوذة ، من العرب وهو يتبع ما في طبائع العرب وقد يعتريه الاختلاف^(٢) . ويقول أبو سليمان أيضا : النَّحو أول مباحث الإنسان والخطأ في النحو يسمى لحنًا^(٣) هذا المعنى الاصطلاحي للفظه النحو كما مر في نصوص أبي حيان لم يرد قديماً عند العرب الأوائل ولا نحاتهم . ولم يستخدم اصطلاح النحو بينهم في مناقشاتهم ومحاوراتهم ، وكانوا يعبرون عن النحو باصطلاحات أخرى مثل استخدام لفظة العربية^(٤) ولفظة الكلام وهم يريدون اصطلاح النَّحو^(٥) وفي مجال النحو والكلام والتمييز بينهما ، نذكر بعض النصوص لأبي حيان يبين فيها أهمية النحو وأثره في الكلام فيقول : إن الكلام كالجسم والنَّحو كالحلية ، وإن التمييز بين الجسم والجسم إنما يقع بالحلي القائمة ، والأعراض الحالة فيه وإن حاجته إلى حركة الكلمة بأخذه وجوه الإعراب حتى يتميز الخطأ من الصواب^(٦) ، ويقول أيضا مبيِّناً أهمية النَّحو بالنسبة للكلام ومميزاً بين العلمين : كل من تكامل خطه في اللغة وتوفر نصيبه من النحو كان بالكلام أمهر وعلى تصريف المعاني أقدر^(٧) ، يفصل أبو حيان في نصوصه بين علم النحو

(٢، ٣) المقابسات ص ١٢٤ .

(٥) أخبار النحويين البصريين ص ١٨ .

(٧) رسالة في ثمرات العلوم ص ١٩٣ .

(١) المقابسات ص ١٢٢ .

(٤) أخبار النحويين البصريين ص ٢٢ .

(٦) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢١٤ .

والكلام ويعطى لكل من هاتين اللفظتين معنى اصطلاحيا محددًا . وترد لفظة النحو في كتابات أبي حيان بمعانٍ مختلفة منها المعنى اللغوي القديم وهو القصد والجانب ، وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : قال المبرد : وأنا أصل البحترى لتمثلك بشعره ، ووصله بنحو من صلته^(١) وهذا المعنى اللغوي قليل الوجود في كتابات أبي حيان .

وعن فوائد علم النحو يحدثنا أبو حيان كثيرا في كتاباته وخاصة ما قاله في البصائر والذخائر عن فائدة هذا العلم : اعلم أنك لو قلت لنحوي : ما فائدة علمك بالنحو ، وما غاية غرضك فيه ؟ لقال : معرفة المعاني ، وتجلية ملتبسها ، والتوغل في دقائق معاني كلام الله عز وجل وكلام المبعوث بالحق إلى الخلق ، ولولا علمي بالنحو لبطل مراد كثير ، وجهل باب كبير^(٢) .

ويقول في البصائر والذخائر أيضا : العلوم أربعة : الفقه للأديان والطب للأبدان ، والنجوم للأزمان ، والنحو للسان^(٣) ، وفي البصائر يذكر أبو حيان ما قاله العلماء عن معرفة النحو وفائدته فيقول كما قال الخليل : النحو للسان بمنزلة الطعام للأبدان^(٤) ، وكما قال أبو العباس في النحو : هو عيار الأشياء ، وحل الألسن ، وجلاء الأسماع^(٥) ، وعن أخبار المشتغلين بالنحو يحدثنا أبو حيان في كتاباته عن النحو ، ونصف النحو ، والنحويين وأهل النحو وأرباب النحو هؤلاء هم المختصون بعلم النحو ، وغيرهم كثيرون ممن اشتغلوا بالنحو في ذلك العصر بجانب علومهم الأخرى . لفظة النحو تطلق على المشتغل بعلم النحو ، وقد جاء في اللسان : رجل ناچ من قوم نحاة ، وكأن هذا إنما هو على النسب

(٢) البصائر والذخائر ج ٣ ص ١٥٠ .

(٤) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٥٩٤ .

(١) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٢٧١ .

(٣) البصائر والذخائر ج ١ ص ١١٣ .

(٥) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٧٣ .

كقولك تامر ولابن^(١) ، وجاء في كشف اصطلاحات الفنون : صاحب هذا العلم يسمى نحويًا والنحويون الجمع وأما النحاة فهو جمع ناح بمعنى النحوي على ما في القاموس لكن لم يستعمل المفرد بهذا المعنى أصلاً^(٢) . كانت لفظة النحوي تستعمل في عصر أبي حيان مرادفة للفظه الأديب ، حتى لقد كان النعت بالأديب خاصاً بالنحوي وفي هذا يقول أبو حيان : إنك أيها العالم الفقيه والأديب النحوي تتكلم في إعرابه وغريبه ، وتأويله وتنزيله^(٣) . بين أبو حيان في نصه المنزلة الراقية التي يتمتع بها النحوي في عصره . وترد لفظة نحوي بالمعنى الاصطلاحي في قول أبي حيان : كل إنسان منطقي بالطبع الأول ولكن يذهب عن استنباط ما عنده بالإهمال ، وليس كل إنسان نحويًا في الأصل^(٤) ويصف أبو حيان عمل النحوي واهتمامه باللفظ في المركز الأول مع عدم إهماله المعنى ، وعن عمل النحوي ، يقول أبو حيان : وجل نظر النحوي في الألفاظ ، وإن كان لا يسوغ له الإخلال بالمعاني التي هي كالحقائق والجواهر^(٥) ، ويقول أيضا ذاكراً لفظه النحوي ومبيناً طريقة تناوله للألفاظ : وإن عثر النحوي بالمعنى فبالعرض والمعنى أشرف من اللفظ^(٦) . ويذكر أبو حيان مصطلح نصف النحوي فيقول : ومن كان نصف نحوي فإنه لا يلحن أبدًا^(٧) .

ويذكر أبو حيان لفظة الجمع النحويين فيقول : سمعت شيخاً من النحويين يقول : المعاني هي الهاجسة في النفوس المتصلة بالخواطر ، والألفاظ ترجمة للمعاني^(٨) . وترد لفظة الجمع نحويون في نص يقول أبو حيان فيه : ابن الراوندي

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ج ٦ ص ١٤٣١ .

(٤) المقابسات ص ١٢٤ .

(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١١٤ .

(٨) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٠٧ .

(١) اللسان ج ٣ ص ٥٩٩ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ٣٩ .

(٥) المقابسات ص ١٢١ .

(٧) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٩٥ .

لا يلحن ولا يخطيء ، لأنه متكلم بارع وجهبذ ناقد وبمباحث جدل ، لكنه استطال باقتداره على علل النحويين ورآها مفروضة بالتقريب وموضوعة على التمثيل ، لأنها تابعة للغة جيل من الأجيال^(١) .

ومصطلح أهل النحو يذكره أبو حيان في كتاباته فيقول : سألتني أبو سليمان يوماً عن الطبيعة ، وكيف هي عند أهل النحو واللغة ، أهي فعيلة بمعنى فاعلة أو بمعنى مفعولة^(٢) ، ويقول ذاكرًا مصطلح أرباب النحو : وسمعت أرباب النحو يقولون : الفعل خمسة أجناس^(٣) .

ويعد مصطلح « معاني النحو » من أهم ما ورد في كتاب الإمتاع والمؤانسة للتوحيدي على لسان السيرافي في مناظرته مع متى بن يونس سنة ٣٥٦ هـ . قال السيرافي : معاني النحو منقسمة بين حركات اللفظ وسكناته ، وبين وضع الحروف في مواضعها المقتضية لها ، وبين تأليف الكلام بالتقديم والتأخير وتوخي الصواب في ذلك وتجنب الخطأ من ذلك^(٤) .

وروى أبو حيان عن أستاذه الرماني وهو الذي قال فيه على الرتبة في النحو واللغة والكلام والعروض والمنطق ، إلا أنه لم يسلك طريق واضح المنطق بل أفرد صناعة وأظهر براعة^(٥) والرماني كما يقال عنه هو أول من مزج النحو بالمنطق في هذا العصر الذي تؤرخه ، ومعنى ذلك أنه راعى في النحو التقسيمات المنطقية ، وعلل الأحكام تعليلاً منطقيًا . وسبب ذلك أن الفلسفة اليونانية كانت قد انتشرت في هذه البقاع وعرف متى النُّحو اليوناني . وتناقش العلماء أيهما أفضل ؟ النُّحو العربي أو النُّحو اليوناني؟^(٦) ويبين لنا أبو حيان في مقابساته الصلة بين

(١) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢١٧ .
(٢) المقابسات ص ١٢٩ .
(٣) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٨٩ .
(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٢١ .
(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٢٩ ، ١٣٣ .
(٦) ظهر الإسلام أحمد أمين ج ٢ ص ١٢٣ .

النَّحْوُ والمنطق ، وهو من رأى أستاذه أبى سليمان المنطقيّ في أن النَّحْوُ منطلق العربية كما أن المنطق نحو يونان^(١) وحديث أبى حيان عن النحو والمنطق حديث ممتع وهو موضوع اهتم به أبو حيان وشرحه في أماكن كثيرة من كتاباته^(٢) .

مما تقدم يتضح أن لفظة النَّحْوُ جاءت عند أبى حيان بالمعنى اللغوى العام وهو القصد^(٣) ، وهذا المعنى اللغوى قليل الورد عند أبى حيان . وجاءت لفظة النحو بالمعنى الاصطلاحي وهو الأكثر ورودًا في كتابات أبى حيان . وهذه المعاني جاءت في اللسان من قبل عصر أبى حيان .

أما التغير الدلالي فنجد أن لفظة النَّحْوُ التي جاءت من معنى القصد قد أطلقت على علم اللغة العربية . لأن النحو انتحاء سميت كلام العرب . وفي عصر أبى حيان نجد أن دلالة هذه اللفظة قد تخصصت أو أصبحت أكثر تخصصًا وهذا ما دلت عليه نصوصه .

الإعراب :

الإعراب في اللغة : الإبانة والإفصاح عن الشيء . وهو مصدر أعْرَبَ أى أبان أو أظهر ، أو أزال عرب الشيء وهو فساده ، أو لم يلحن في كلامه ، أو تكلم بالفحش ، أو ولد له ولد عربى اللون ، أو صار له خيل عراب ، أو تحبب إلى غيره . وعَرَّبَ منطقه أى هدَّبه من اللحن . والإعراب الذى هو النحو ، إنما هو الإبانة عن المعاني بالألفاظ . ويقال عَرَّبْتُ له الكلام تعريياً ، وأعْرَبْتُ له إعراباً إذا بينته له . والإعراب والتعريب معناهما واحد^(٤) والإعراب في الاصطلاح هو تغير

(١) المقابسات ص ١٢١ ، ١٢٤ .

(٢) المقابسات ص ١٢١ ، ١٢٢ .

(٣) المقابسات ص ٩٧ ، ٢٧٦ ، وانظر البصائر والذخائر ج ٥ ص ٦٦٧ .

(٤) اللسان ج ٢ ص ٧٢٤ ، قاموس المحيط ج ٣ ص ١٨١ .

أواخر الكلم العربية^(١) وعلى مذهب سيويه عرفه الجرجاني فقال : الإعراب هو اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل لفظاً وتقديراً^(٢) وقال الخوارزمي : الحركات التي تلزم أواخر الكلام ثلاث^(٣) وقال التهانوي شارحاً معنى الإعراب : عند النحاة ما اختلف آخر المعرب به ، والمعرب شامل للاسم والفعل المضارع أى الإعراب ، حركة أو حرف يتحول به آخر المعرب من حيث هو معرب ذاتاً كما في الإعراب بالحروف أو صفةً كما في الإعراب بالحركات^(٤) .

ولفظة الإعراب ترد في نصوص أبي حيان بمعانٍ متنوعة منها المعنى اللغوي وفي هذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الإعراب بمعنى الإفصاح والإبانة : والإعراب : الإفصاح ، وهذا لم يُفصح الكلام بحركاته وسكّناته وبه يقع البيان . ويُقال أعربَ الفرس : إذا سهل فُعُرفَ بصهيله أنه من الخيل العراب^(٥) ، ويقول أيضاً مورداً لفظة الإعراب في نصوصه بمعنى الإفصاح : وإن كانت العبارة مصروفة على معنيين ، إما لعسر المراد في المقصود ، وإما لضيق الإعراب عن عين الحقيقة^(٦) ، وترد لفظة الإعراب بمعنى الإفصاح في قوله : هذه صحيفة قد طويت منذ زمان ، لأن الأذهان غلظت عنه ، والعقول خاست دونه ، ولم يزد الإعراب إلا عجمة ، ولا الإنارة إلا ظلمة^(٧) . وفي قوله أيضاً ذاكراً لفظة الإعراب بمعنى الإفصاح والإبانة والركاكة التي ليس فوقها ركاكة الولوع بالغريب وما يشكل فيه الإعراب ويتجاذبه التأويل^(٨) .

وترد لفظة الإعراب بمعنى السلامة اللغوية ، في نصوص عديدة من كتابات أبي

(١) الكتاب ج ١ ص ١٢ ، تحقيق عبد السلام هارون طبعة مصر .

(٢) التعريفات ص ٣١ .

(٣) مفاتيح العلوم ص ٢٩ .

(٤) كشاف اصطلاحات الفنون ج ٤ ص ٩٤٢ . (٥) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٦٦٨ .

(٦) البصائر والذخائر ج ١ ص ١٩٠ . (٧) الإشارات الإلهية ص ١٣٧ .

(٨) مثالب الوزيرين ص ٦٤ .

حيان فيقول في نص له من كتاب الإمتاع شارحاً أهمية الإعراب ، ومبيناً أهمية سلامة اللغة في ذلك العصر : يمكن أن يقال بالمثل الأدنى : إن من يتكلم بالإعراب والصحة ولا يلحن ولا يخطئ ويجرى على السليقة الحميدة والبصرية السليمة ، قليل أو عزيز^(١) .

وبهذا المعنى أيضا يقول أبو حيان في وصفه لمقابسته الحادية والتسعين مورداً لفظة الإعراب بمعنى السلامة اللغوية في إيضاح المعنى : لقد حوت معاني غريبة ، وطرقاً واضحة ، وقد كنت عرضت أكثر هذا على أبي سليمان ، وعلى غيره ، فما أصبت عند أحدهم ما يحلى ، إلا ما قاله جماعة من النحويين فإنهم بهرجوا كلمة بعد كلمة فيها من ناحية الإعراب والصوغ ، فعدت على أبي سليمان ذلك فقال : إذا استقام لك عمود المعنى في النفس بصورته الخاصة ، فلا تكثر ببعض التقصير في اللفظ^(٢) . وبمعنى السلامة اللغوية لفظة الإعراب يقول أبو حيان أيضا : فمن ظن أن المعاني تتلخص له مع سوء اللفظ ، وقبح التأليف ، والإخلال بالإعراب فقد دل على نقصه وعجزه^(٣) .

وترد لفظة الإعراب في كتابات أبي حيان بمعنى التحدث بالعربية الشمالية والبعد عن تأثير الجنوبية وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : قال أبو سعيد : صحيح الكلام من سقيمه يعرف بالنظم المألوف ، والإعراب المعروف إذا كنا نتكلم بالعربية^(٤) يقصد أبو حيان في نصه هذا البعد عن تأثير العربية الجنوبية . ولفظة الإعراب ترد في نصوص كثيرة من كتابات أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي وبهذا المعنى يقول أبو حيان معرفاً لفظة الإعراب في نص له من رسالة العلوم : حدُّ الإعراب هو تغيير أواخر الكلم كالبدال من زيد ألا ترى

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٠٦ .
(٢) المقابسات ص ٣٧٥ .
(٣) الصائر والذخائر ج ٣ ص ٥٠ .
(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٠٩ .

أنك تقول جاءني زيد ومررت بزيد ورأيت زيدًا ، فزيد هو واحد من هذه المواضع لكن صورته مختلفة للإعراب الفاصل بين مراد ومراد وفنون هذا الباب كثيرة وعللها عويصة والناظر فيه يقوم بمعانيه على حسب عنايته ودرايته^(١) . وبهذا المعنى الاصطلاحي أيضا يعرف أبو حيان لفظة الإعراب في بصائره فيقول : الإعراب هو الذي حركة آخر الكلمة^(٢) وفي الإمتاع يقول أبو حيان وقد سمعت أبا سعيد السيرافي يقول : والإعراب حركة تحل بآخر حرف من الاسم كالدال من زيد^(٣) .

ويقول أبو حيان شارحا عمل الإعراب : والكلام يتغير المراد فيه باختلاف الإعراب ، كما يتغير الحكم فيه باختلاف الأسماء ، وكما يتغير المفهوم باختلاف الأفعال وكما ينقلب المعنى باختلاف الحروف^(٤) .

مما تقدم يتضح أن لفظة الإعراب وردت في كتابات أبي حيان بمعانٍ متعددة منها المعنى اللغوي العام ، ومنها المعنى الاصطلاحي الخاص بالنهايات الإعرابية الصحيحة ، وهذا المعنى المتعلق بتغير أواخر الكلم هو الأكثر ورودًا عند أبي حيان . وفي اللسان جاءت لفظة الإعراب بالمعنى اللغوي العام وبمعنى النحو ، أما المعنى الخاص الاصطلاحي فلم يرد في اللسان .

وفي مجال التغير الدلالي يتبين لنا أن لفظة الإعراب استخدمت في العصور الإسلامية الأولى بمعنى طريقة العرب في الإبانة ، والإعراب عن حاجتها ، أي بالمعنى اللغوي . فالإعراب في هذه الفترة كان لا يعني النحو بقدر ما يعني اتباع

(١) رسالة في ثمرات العلوم ١٩٣ .

(٢) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢١٥ .

(٣) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٠٨ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٠٢ .

طريقة الفصاحة العربية . وأطلق الإعراب على النحو لأنه إبانة وإفصاح عن المعاني بالألفاظ فالإعراب هنا مأخوذ من أعربه إذا أوضحه . أو أنه أخذ من عربت معدته إذا تغيرت وفسدت ، على أن تكون الهمزة للسلب فيكون معناه إزالة الفساد ، وسمى به الإعراب لأنه يزيل فساد التباس بعض المعاني ببعض . والإعراب بمفهومه هذا لم يتعد المعنى اللغوي له . ومن معنى التغير من قولهم عربت معدته إذا تغيرت ولأنه تغير يلحق أواخر الكلم فيقال أعربت الكلام أى أزلت عربيه وفساده وغيرت أواخر كلماته ، بالنهايات الإعرابية الصحيحة ومن معنى التغير للفظة الإعراب يتضح لنا أن دلالة هذه اللفظة قد انتقلت من مجال مادي وهو إزالة فساد المعدة أى التخمّة إلى مجال معنوي يتصل بفهم الكلام وإزالة فساد . ثم تخصصت دلالة لفظة الإعراب باستخدامها كمصطلح نحوي خاص بتغير أواخر الكلمات بنهايات إعرابية صحيحة .

ومن الاشتقاقات التي وردت في كتابات أبي حيان من المادة « عرب » مثل :
تعريب ، ومعرب ، ومعربة ، ومستعرب .

معنى التعريب كما جاء في اللسان ، في تعريب الاسم الأعجمي : أن تتفوه به العرب على منهاجها ، تقول : عرّبته العرب ، وأعرّبته أيضا ، وأعرّب الأعجم وعرّب لسانه ، بالضم عربة أى صار عربياً . وعن الأزهري : الإعراب والتعريب معناهما واحد ، وهو الإبانة ، وعن ابن الأعرابي التعريب : التبيين والإيضاح^(١) ، ولفظة تعريب ذكرها أبو حيان في قوله : « نعوذ بالله من العجمة المخلوطة بالتعريب ، ومن العربية المخلوطة بالتعجيم »^(٢) .

(٢) اللسان - ٢ ص ٧٢٤ .

(١) مثالب الوزيرين ص ٣٥٩ .

ولفظة مُعَرَّبٍ وقد جاءت في اللسان بمعنى المفصح^(١) وبهذا المعنى وردت لفظة
معرب عند أبي حيان في نص له يقول فيه : يا هذا ! قد اخترط الحق لسانا لا يمر
بصدع إلا شعبه ، ولا يلثم بقلب إلا رعبه ، واملأ عيانك منه ، فليس في كل حين
تحال من الماء والطين ، ولا في كل زمان تحض بالأمان ، ولا في كل وقت تناغى
بلحن مطرب ، أو تناجى بلسان مُعَرَّبٍ^(٢) .

وذكر أبو حيان لفظة مُعَرَّبَةٌ بمعنى مفصحة أى فصيحة واضحة فقال : قال
المبرد : أحسن المراثي ، ما خلط مدحا بتفجع ، واشتكاء بفضيلة ، لأنه يجمع إلى
التشكى الموجع تفرجا ، فإذا وقع نظم ذلك بكلام صحيح ، ولهجة معربة ،
ونظم غير متفاوت فهو الغاية من كلام المخلوقين^(٣) معرب ومعربة كما جاءتا في
نصوص أبي حيان بمعنى الإفصاح ، فمعرب مفصح وهذا المعنى هو الذى جاء في
اللسان من قبل فقال : المُعَرَّبُ هو المفصح بالحق ولا يتوقاهم ، ومن المادة
« عرب » يذكر أبو حيان لفظة المستعربين . والمُسْتَعْرَبُ كما عرفه اللسان هو
الأعجمى الذى ينتمى إلى العرب فيتخذ لغتهم لغة له ويقال أعرب الأعجمى إعرابا
وتَعَرَّبَ تعربا واستَعْرَبَ استعرابا^(٤) وقال أبو حيان ذاكرا لفظة مستعربين في
وصفه للفن البلاغى السجع ومن يفرطون في استعماله من المنتمين إلى العربية :
متى زاد على المقدار ، ضارع كلام النشأة والكهنة من العرب أو كلام المستعربين
من العجم^(٥) .

(٢) الإشارات الإلهية ص ٨ .

(٤) اللسان ج ٢ ص ٧٢٤ .

(١) اللسان ج ٢ ص ٧٢٤ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٧٢ .

(٥) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٦٥ .

حركات الإعراب ، الرفع ، النصب ، الخفض ، الكسر :

جاء في اللسان الحَرَكة ضد السكون من حُرِّك يَحْرُك حَرَكة وحركا وحَرَكتُهُ فتحْرُك^(١) ولفظة حَرَكة ترد عند أبي حيان ومعها لفظة الجمع حركات بالمعنى اللغوي العام وهو ضد السكون وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : قيل : كم الحركات ؟ قال : ستة أصناف ، أولها حركة الانتقال ، وهي ضربان : أما حركة الجسم ب كله من مكان إلى مكان ، وأما حركته بأجزائه كالفلك والرحى^(٢) . وبهذا المعنى اللغوي يذكر أبو حيان أيضا لفظة الحركة فيقول : فتهاكت على وقارك وسكون أطرافك ، وسكوت لفظك وتناسب حركاتك^(٣) .

وترد لفظة حركة والجمع حركات بالمعنى الاصطلاحي النحوي في نصوص عديدة من كتابات أبي حيان فيقول بهذا المعنى مبيِّنا أهمية حَرَكة الإعراب بالنسبة لمن يتبع قواعد النحو : إن حاجته إلى حركة الكلمة بأخذه وجوه الإعراب حتى يتميز الخطأ من الصواب^(٤) ويقول أيضا مورداً لفظة الحركة بالمعنى النحوي ، في قوله : الإعراب الذي هو حَرَكة آخر الكلمة^(٥) ونقلا عن ثعلب يقول أبو حيان مبيِّنا عمل حركة الإعراب : الكلام مبني على الحركة والسكون ، الحركة تتبدل وعلى السكون يوقف ، ولو كان متحركا لقلق اللسان وطاش ، ولو كان ساكنا ما كان كلاما ، وباجتماع الحركة والسكون يصير كلاما^(٦) . ولفظة الجمع حركات يذكرها أبو حيان قائلاً : قال أبو سعيد : معاني النحو منقسمة بين حركات اللفظ وسكناته ، وبين وضع الحروف في موضعها المقتضية^(٧) ، ويقول أبو حيان ذاكرا

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٣٣ .

(٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢١٥ .

(٦) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٢١٦ .

(١) اللسان ج ١ ص ٦١٥ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٣٨ .

(٥) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢١٥ .

(٧) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٢١ .

لفظة الجمع حَرَكَات بالمعنى الاصطلاحي الخاص بحَرَكَات الإعراب نقلًا عن أستاذه السيرافي : إنك في هذا الاسم والفعل والحرف فقير إلى وصفها وبنائها على الترتيب الواقع في غرائز أهلها ، وكذلك أنت محتاج بعد هذا إلى حركات هذه الأسماء والأفعال والحروف ، فإن الخطأ والتحريف في الحَرَكَات كالخطأ والفساد في المتحركات^(١) .

أما الحركات التي تلزم أواخر الكلام للإعراب فهي ثلاث : الرفع ، والنصب والحفض^(٢) .

جاء في اللسان الحفض : ضد الرفع ، خفض يُخفضه خفضًا فانخفض واختفض^(٣) والرفع : ضد الوضع ، رفعتَه فارتفع ، هو نقيض الحفض في كل شيء ، رفعه يرفعه رفعًا ، ورفع هو رفاة وارتفع^(٤) والنصب : مصدر نصبت الشيء إذا أقمته ، وظيفه منصب أى نصب بعضه على بعض . نصب له الحرب نصبا : وضعها^(٥) والرفع والنصب يختصان بالأسماء المتمكنة المنونة ، أما الفتح والحفض فهما يختصان بالأسماء المبنية وغير المتمكنة المنوعة من الصرف^(٦) فيكون الرفع إذن ما وقع في أعجاز الكلم منونًا ، والفتح : ما وقع في أعجاز الكلم غير منون ، والنصب والحفض ما وقع في أعجاز الكلم منونًا^(٧) .

وعن ألقاب حَرَكَات الإعراب الرفع والنصب والجر يحدثنا أبو حيان ، فيقول : الرفع ، والنصب ، والحفض ، والهمز ، والإدغام ، والإمالة وأشباه ذلك ألقاب وضعها النحويون للمتعلمين من العرب والمتكلمين ليقرّبوا إليهم البعيد ، ويجمعوا الشتيت^(٨) .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١١٥ .
(٢) مفاتيح العلوم ص ٢٩ .
(٣) اللسان ج ١ ص ٨٦٧ ، ١١٩٧ .
(٤) اللسان ج ٣ ص ٦٤٥ .
(٥) مفاتيح العلوم ص ٣٠ ، وانظر الكتاب ج ١ ص ١٣ تحقيق عبد السلام هارون .
(٦) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٩٨ .

ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة الفتح : الأفعال ثلاثة : ماض وهو مبنى على الفتح ومستقبل ، والدائم وهو الحال^(١) والفتح نقيض الإغلاق فَتَحَ يَفْتَحُ فَتْحًا^(٢) .

ويقول أبو حيان في بصائره أيضاً ذاكراً الرفع ، والنصب ، والجر بمعنى ألقاب حركات الإعراب : لم يؤت المبطلون العلل في غلطهم على العرب إلا من جهة الألقاب ، لأنهم رأوا النحويين يقولون رفعت العرب كذا بكذا ، ورأوا العرب لا تعرف الرفع ولا النصب ولا الجر ، فقضوا على عللهم بالبطلان ولو أنعموا النظر لميزوا بين المعنيين وهذا قد يجيبك عن الإعراب بالاستدلال من غير سماع^(٣) .

ويذكر أبو حيان لفظ الجر فيقول : الاسم ما وقع على معنى غير مقرون بزمان محصل ، ويعرف أيضاً بدخول الجر عليه^(٤) .

نجد مما تقدم من نصوص التوحيدى أن لفظة الخفض ، ولفظة الجر قد استخدمتهما التوحيدى بمعنى واحد خاص بالمعنى الاصطلاحي لحركة من حركات الإعراب وهذا الاستعمال يوضحه الخوارزمى في مفاتيح العلوم قائلاً : وقد يسمى الخفض أيضاً جرّاً وقد فرق البصريون بين هذه الأسماء فجعلوا الرفع لما دخل على الأسماء المتمكنة التى يلزمها الإعراب بالحركات الثلاث ، وجعلوا النصب للأسماء المتمكنة التى يلزمها الإعراب بالحركات الثلاث ، وجعلوا الخفض للأسماء المتمكنة التى يلزمها الإعراب بالحركات الثلاث وجعلوا الكسر لما بنى مكسوراً^(٥) .

(٢) اللسان ج ٢ ص ١٠٤٤ .
(٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٠٧ .

(١) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٠٨ .
(٣) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٩٨ .
(٥) مفاتيح العلوم الخوارزمى ص ٢٩ .

وهناك رأى للمخزومي حول استخدام لفظة الخفض عند الكوفيين يقول فيه :
الخفض ويريد به الكوفيون ما يريد البصريون بالجر ، والخفض ليس من وضع
الكوفيين ، ولا الجر من وضع البصريين ، وإنما هما مقتبسان من أوضاع الخليل
ومصطلحاته ، إلا أن الكوفيين توسعوا في الخفض . فاستعملوه في الكلمات
المنونة وغير المنونة بعد أن كان الخليل لا يستعمله إلا في المنون وأن البصريين نقلوا
الجر من كونه حركة يستعان بها - عند الخليل - على التخلص من الساكنين^(١)
وكيفما كان الأمر فإن اختلاف الفريقين في هذه المصطلحات شكلي أيضا ، لأن
الحالات التي يطلق البصريون فيها الكسر والجر يطلق الكوفيون فيها كلمة
الخفض^(٢) .

. مما تقدم نجد أن الألفاظ رَفَع ، وَنَصَب ، وَخَفَض وَجَرَّ جاءت في كتابات أبي
حيان بالمعنى الاصطلاحي الخاص بحركات الإعراب . وهذه الألفاظ جاءت في
اللسان بالمعنى اللغوي العام وغفل اللسان عن ذكر المعنى الاصطلاحي .

أما التغير الدلالي فنجد أن الألفاظ الخاصة بألقاب حركات الإعراب ، قد
تخصصت دلالتها عندما استخدمت كمصطلحات نحوية ، ودلت في اصطلاح
النحويين على ما وقع في أعجاز الكلم منوئًا في نحو زيد في الخفض ، وزيدٌ في
الرفع ، وزيدًا في النصب ، فهي كلمات خاصة بالحركات الثلاثة للكلمة المعربة .
أما لفظة الفتح فقد اختصت في النحو بما وقع في أعجاز الكلم غير منونٍ والفتح في
البناء يستخدم كالنصب في الإعراب .

(١) مدرسة الكوفة ، مهدي المخزومي ص ٣١١ .

(٢) مدرسة الكوفة مهدي المخزومي ص ٢٥٨ .

(٥) الصرف ، التصريف :

الصَّرْفُ في اللغة : رَدُّ الشَّيْءِ عن وجهه ، صَرَفَهُ يَصْرِفُهُ صَرَفًا ، فأنصَرَفَ والصَّرْفُ : أن تصرف إنسانًا عن وجهه يريد به إلى مصرفٍ غير ذلك . والصَّرْفُ : فضل الدرهم والدينار على الدينار لأن كل واحد منهما يصرف عن قيمة صاحبه . والصَّرْفُ : الحيلة ، والتقلب ، والعدل الغرض ، وصَرَّفْنَا الآيات أي بيَّناها ، وتصريف الآيات تبينها ، وتصاريف الأمور تخاليفها . والتصريف في جميع البياعات إنفاق الدراهم^(١) ، والصَّرْفُ في الاصطلاح هو تغير الكلمة بالحركات والزيادات والقلب حتى تصير على مثال لفظة أخرى^(٢) والصَّرْفُ عِلْمٌ يعرف به أحوال الكلم من حيث الإعلال^(٣) وصَرَّفَ الكلمة إجراؤها بالتنوين والتصريف . والتصريف في الكلام اشتقاق بعض من بعض وأن تبنى من الكلمة بناء لم تبنيه العرب على وزن ما تبنيه ثم تعمل على البناء الذي بنيته ما يقتضيه قياس كلامهم^(٤) . ولفظة الصَّرْفُ ترد في كتابات أبي حيان بمعانٍ متنوعة ففي المعنى اللغوي العام لهذه اللفظة يقول أبو حيان : ونحن نحس بمعان جمة ، وفوائد كثيرة . لا نستطيع صرفها عن أنفسنا^(٥) .

ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة الصَّرْفُ بالمعنى الاصطلاحي النحوي : حدثنا علي بن عيسى عن شيخه ابن السراج فقال : سألت المبرد فقلت : إذا كان الواحد في صيغة الجمع ما يصنع به في الصَّرْفِ في مثل : شعره هراميل وهذه سراويل وما أشبهه ، فقال الحقه بالجمع فامنعه الصرف ، لأنه مثله وشبيهه قال : وسألت أحمد

(١) اللسان ج ٢ ص ٤٣٢ .

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٣١٥ .

(٣) التعريفات ص ١٣٩ ، وانظر تاج العروس ج ٦ ص ١٦٥ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ج ٣ ص ٨٣٧ . (٥) المقابسات ص ٩٧ .

ابن يحيى عن ذلك ، فقال : أخبرنا سلمة عن الفراء قال : ألحقه بأحمد فأمّنه
الصرف في المعرفة واصرفه في النكرة حتى يكون بين الواحد والجمع فرق^(١) .

وترد لفظة الصرف بالمعنى الاصطلاحي النحوي في نص من كتاب البصائر
يذكر فيه أبو حيان الصّرف ، والمنوع من الصّرف في حديثه عن تصغير الأسماء
المصروفة ، فيقول نقلاً عن أستاذه أبي سعيد السيرافي : في الأسماء المصروفة ما إذا
صغر منع الصرف ، وفي الأسماء ما لا ينصرف وإذا صغرته صرف ، وفيها ما لا
ينصرف في مصغره ومكبره^(٢) ويورد أبو حيان أمثلة على هذه الاصطلاحات
الصرفية التي وردت في نصه فيقول : فأما ما ينصرف ، إذا صغر لم ينصرف فهو
الاسم المعرفة الذي في أوله من زوائد الفعل ، وفيه حرف زائد يخرج عن بناء
الفعل ، فينصرف بخروجه عن بناء الفعل كرجل سميناه يضارب أو يضارب فهو
منصرف ، فإذا صغرناه قلنا يضرب ويضرب ، وأما ما لا ينصرف فإذا صغرناه
انصرف كنعو عمر وبكر ، فينصرف لزوال لفظ العدل ، وكذلك رجل يسمى
بمسجد فلا ينصرف لأن هذا البناء يمنع من الصرف ، فإذا صغرناه أسقطنا الألف
فقلنا : مسيّد تصغير مسجد فينصرف . وأما ما لا ينصرف في مصغره ولا مكبره
فما كان في أوله زيادة الفعل نحو : رجل اسمه تغلب ويزيد وما أشبه ذلك . وأما ما
ينصرف في المصغر والمكبر كنعو : زيد وبكر وما أشبه ذلك تقول : هذا زيد
وزيّد ، ومررت بزيّد^(٣) في نص أبي حيان ورد الفعل ينصرف ولا ينصرف وهذا
يدخل ضمن مجال باب المنوع من الصرف وفي نص آخر من كتاباته يذكر أبو
حيان الفعل صرف ، والفعل تصرف فيقول : سئل الزجاج عن قابوس فقال : إذا

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٩٦ ، ١٩٧ . (٢) البصائر والذخائر ج ٣ ص ١٥٩ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٣ ص ١٦٠ .

جعلته أعجمياً لم تصرفه وإن اشتققته من قولك : قبسته ناراً فهو فاعول صرّفته
قيل : فجائوس ؟ قال : اصرفه لأنه جنس ، قال ولم صرّفته ؟ قال لأن العرب
أخرجته من العجمة بالألف واللام فجرى مجرى أجناس العربية^(١) والتصارييف
الثلاثة للفعل صرف وردت في هذا النص . ويذكر أبو حيان الفعل ينصرف
فيقول : سمعت في مجلس أبي سعيد شيخاً من أهل الأدب يقول : ومن الأفعال ما
له وجهان ، كشيء ينصرف على معنيين مثل : أصاب عبد الله مالا وأصاب عبد
الله مال^(٢) ويقول أبو حيان ذاكراً الفعل ينصرف : نعم وبئس من باب أفعال ما لا
ينصرف^(٣) .

ولفظه تصريف ترد عند أبي حيان بالمعنى اللغوي وهو التغير والتحويل وفي
هذا المعنى يقول أبو حيان في حديثه عن النفس : هي مصرفة للجسم على سعة ،
عرض التصريف في مواضعه ، والجسم مفعول لها أو بها ، على سعة عرض الانفعال
واختلاف معان لها أو بها^(٤) ويقول أبو حيان مورداً لفظه التصريف في قوله بهذا
المعنى اللغوي : يا هذا ، إنما يشع من هذه السكينة على قدر ما استودع صاحبها من
نور العقل ، وقبس النفس ، وهبة الطبيعة ، وصحة المزاج ، وها هنا تمحي الجبلة
البشرية ، وتتبدد الجبلة الطينية ، وتبيد الكمية المادية ، وتعفو الكيفية العنصرية
ويكون السلطان والولاية والتصريف والسياسة كلها لتلك السكينة التي قدمنا
وصفنا لها^(٥) .

وترد لفظه تصريف في نصوص كثيرة من كتابات أبي حيان بالمعنى
الاصطلاحي وفي هذا المعنى يقول أبو حيان في رسالة العلوم : وأما اللّغة فجدواها

(٢) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢١٤ .

(٤) المقابسات ص ٣٠٧ .

(١) البصائر والذخائر ج ٣ ص ١٨٤ .

(٣) البصائر ج ١ ص ٣٤٨ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢٠٨ .

عظيمة ومنافعها جمّة لأنها مادة الكلام والنحو صورة من صورها ولأنها تحيط بالاشتقاق وأصوله والتصريف وأبنيته فكل من تكامل حظه من اللغة وتوفر نصيبه من النحو كان بالكلام أمهر ، وعلى تصريف المعاني أقدر^(١) .

ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة تصريف في نصوص عديدة من كتاب البصائر والذخائر بمعناها الاصطلاحية : كان أبو بكر ضعيفاً في التصريف والنحو خاصة ، وفي كتاب الجماهرة خلل كثير^(٢) ، وبهذا المعنى يقول أبو حيان في بصائره أيضاً ذاكراً لفظة التصريف : تركنا تصريف حروف مرت مجاورة لأخواتها من غير قصد ولكن لسوء تأتي في نظم الباب إلى الباب ورد الشبيه إلى الشبيه^(٣) ، ويقول أيضاً ذاكراً لفظة التصريف وما لها من تأثير في بنية الكلمة : أتراه يصل إلى تخلص اللفظ المبني على معنى دون اللفظ ، المبني على معنى آخر ، إلا بحفظ الأسماء وتصريفها ، أو تراه يقف على تحصيل المعنى المدفون في هذا اللفظ دون المعنى المدفون في هذا اللفظ إلا بتمييز وجوه حركات اللفظ^(٤) .

ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة الجمع تصاريف بمعناها الاصطلاحية : اللغات كلها منشورة مبسطة متباينة الأوزان متباينة الأبنية ، مختلفة التصاريف^(٥) .

مما تقدم يتبين لنا أن الألفاظ صرف ، وتصريف ، وتصاريف وردت عند أبي حيان بالمعنى اللغوي العام ، وبالمعنى الاصطلاحية الخاص بأحكام أبنية الكلمة وأحوالها . وقد فرق أبو حيان بين مصطلح الصِّرف وغيره من المصطلحات الخاصة بالعلوم النحوية واللغوية ، فنجد من نصوصه المتضمنة للفظة التصريف أنه أخذ وضعاً خاصاً وهذا الوضع للفظة التصريف ، لم نجده في كتب المتقدمين ممن

(٢) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٦٠٨ .

(٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢١٥ .

(١) رسالة في ثمرات العلوم ص ٢٠٤ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١٦٤ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٣ .

عرفوا النحو تعريفاً عاماً يشمل الصرف ، كذلك مما يدل على أن تصريف الكلمات وتغير بنيتها كان يدخل ضمن علم النحو^(١) ، وفي اللسان نجد أن لفظة الصِّرف جاءت بالمعنى اللغوي وبالمعنى الاصطلاحي أما لفظة التصريف فلم يذكر اللسان لهذه اللفظة إلا المعنى اللغوي وكذلك لفظة الجمع تصاريف . فلفظة التصريف إذن جديدة في معناها عند أبي حيان .

وفي مجال التغيير الدلالي نجد أن هذه الألفاظ مثل الصرف ، والتصريف هي ألفاظ عامة تخصصت دلالتها عندما استخدمت كمصطلحات صرفية ، هذا وقد دلت نصوص أبي حيان على هذا التخصيص الدلالي .

بناء ، أبنية :

ومن المصطلحات الخاصة بالصِّرف والصيغ لفظة البناء والجمع أبنية وقد وردت هذه الألفاظ في أماكن متعددة من كتابات أبي حيان وتناولت المعاجم لفظة البناء بالشرح والتعريف .

وقد جاء في اللسان : بناه بينه بنياً وبناء ، وبنيانا وبنية . والبناء : المبنى والجمع أبنية . والبناء : يكون من الخباء ، والجمع أبنية ، وهي البيوت التي تسكنها العرب في الصحراء والبناء : لزوم آخر الكلمة ضرباً واحداً من السكون أو الحركة لا لشيء أحدث ذلك من العوامل ، وكأنهم إنما سموه بناءً لأنه لما لزم ضرباً واحداً فلم يتغير تغير الإعراب . وسمي بناءً من حيث كان البناء لازماً موضعاً لا يزول من مكان إلى غيره^(٢) .

(١) إنباه الرواة في أنباه النحاة - للقفطي ج ٣ ص ٢٩٢ وبغية الوعاة للسيوطي ص ٢٩٣ .

(٢) اللسان ج ١ ص ٢٧٢ .

وقال التهانوى فى كشفه شارحاً لفظة أبنية : بأنه أريد بأبنية الكلم ما يطرأ عليها ، أى على الكلم من الهيئات والأحوال^(١) وقال أيضاً فى تعريفه للفظة الأبنية: يطلق على الهيئة الحاصلة للفظ باعتبار ترتيب الحروف وحركاتها وسكناتها، وقد يقال الصيغة والبناء والوزن لمجموع المادة والهيئة أيضاً^(٢) .

ولفظة البناء ترد فى نصوص أبى حيان بمعانٍ متنوعة فيقول أبو حيان ذاكراً لفظة البناء بالمعنى اللغوى وهو التشيد والعمارة : الروم لهم أبدان وثيقة وهم أصحاب بناء وهندسة لا يعرفون سواهما^(٣) كلمة البناء جاءت بمعنى علم العمارة الخاص ببناء الأبنية من بيوت وغيرها . وهذا المعنى اللغوى للفظة البناء قليل الورد عند أبى حيان . وترد لفظة البناء بالمعنى الاصطلاحى وهو لزوم آخر الكلمة ضرباً واحداً من السكون أو الحركة ، وفى هذا المعنى يقول أبو حيان : ولأن الكلام بناء ، والبناء لا يكون بحرف واحد إنما يخرج الحرف من أحكام الحروف بارتدافه حرفاً آخر^(٤) ويقول أبو حيان أيضاً : قال الخليل : الاسم لا يكون أقل من ثلاثة أحرف : حرف يبدأ به ، وحرف تحشى به الكلمة ، وحرف يوقف عليه ، نحو نصر وزيد ، فإن قصدت البناء مثل : هل ، وبل ، وقد ، ولو ، اسمًا أدخلت عليه التشديد فقلت : هذه لو حسنة الكتابة^(٥) وفى نص من كتاب البصائر والذخائر يذكر أبو حيان لفظة بناء بمعناها الاصطلاحى مع إيراده أمثلة على ذلك فيقول : هذا بمنزلة العدل والعديل ، فالعديل ما عادلك من الناس والعديل لا يكون إلا للمتاع وغيره ، ولكنهم فرقوا بين البنائين ليفصلوا بين المتاع وغيره، ومثل ذلك بناء حصين وامرأة حصان ، فرقوا بين البناء والمرأة^(٦) .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ج ١ ص ٢١ . (٣) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٧١ .
(٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٧١ . (٥) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤٦٩ .
(٦) البصائر والذخائر ج ٤ ص ٢٠ .

ولفظة الجمع أبنية ترد عند أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي وفي هذا المعنى يقول : اللغات كلها منشورة مبسوبة ، متباينة الأوزان ، متباعدة الأبنية مختلف التصاريف^(١) ويقول أبو حيان في نص آخر ذاكراً لفظة الأبنية : ما وجدنا لشيء من هذه اللغات نصوع العربية ، أعنى الفرج التي في كلماتها ، والفضاء الذي نجده بين حروفها ، والمسافة التي بين مخارجها ، والمعادلة التي ندوقها في أمثلتها ، والمساواة التي لا تُجحد في أبنيتها^(٢) .

وفي نص من رسالة العلوم يقول أبو حيان مورداً لفظة الأبنية في حديثه عن اللغة : وأما اللغة فجدواها عظيمة ومنافعها جمة لأنها مادة الكلام والنحو صورة من صورها ولأنها تحيط بالاشتقاق وأصوله والتصريف وأبنيته ، والوزن وأمثله ، فكل من تكامل حظه من اللغة وتوفر نصيبه من النحو كان بالكلام أمهر^(٣) ويذكر أبو حيان بعض الأمثلة على الأبنية الصرفية فيقول في بصائره : قال بعض الكتّاب : هذا أمر طريف أي لم يُعتد ، ورجل طريف أي مُعجب ، وقال صاحب الاشتقاق : الطرف دائر في هذه الأبنية^(٤) .

مما تقدم يتضح أن لفظة البناء والجمع أبنية وردت في كتابات أبي حيان بمعانٍ متعددة ، منها المعنى اللغوي المادى ، ومنها المعنى الاصطلاحي الخاص بلزوم الكلمة لهيئة واحدة من السكون أو الحركة وهذا المعنى هو الأكثر وروداً عند أبي حيان . وهذه المعاني للفظة البناء جاءت من قبل في اللسان عند تناوله للمادة (ب ن ي) ومن معنى البناء يتبين لنا أنها ضد الإعراب بالمفهوم الاصطلاحي .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٧٧ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٣٣ .

(٤) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١٣٣ .

(٣) رسالة في العلوم ص ٢٠٤ .

وفي مجال التغير الدلالي نجد أن دلالة لفظة البناء قد انتقلت من المجال المادى وهو المعنى القديم إلى المجال المعنوى مع اشتراك الدالتين بجزء من المعنى وهو (اللزوم). أى لزوم آخر الكلمة ضرباً واحداً وهذا المعنى أخذ من البناء من حيث إن البناء كان لازماً موضعاً لا يزول من مكان إلى غيره .

ثم تخصصت دلالة لفظة البناء بعد أن استخدمت كمصطلح خاص بعلم الصرف وهذا ما دلت عليه نصوص أبى حيان .

(٦) « الاشتقاق » :

نجد فى نصوص كتابات أبى حيان نظرتة النفاذة العميقة لمفردات اللغة العربية وتبينه لسمايتها ونفاذه إلى أسرارها وتفهمه لغزارة هذه المفردات وما بينها من ترادف أو تقارب أو تناظر وقابليتها للاشتقاق تلك الدراسة الجدية التى نضجت فى عصر أبى حيان التوحيدى وفى العصور التالية لعصره .

يقول آدم ميتز فى كتابه الحضارة الإسلامية عن علم الاشتقاق : ظهرت فى القرن الرابع دراسة جدية للاشتقاق اللغوى ، وبقيت عصرًا طويلاً ، وكان أستاذ هذه الدراسة ابن جنى الموصلى المتوفى عام ٣٩٢ هـ ، وهو الذى ينسب إليه ابتداء مبحث جديد فى علم اللغة ، وهو المسمى بالاشتقاق الأكبر ، وهو المبحث الذى لا يزال يؤتى ثمره إلى اليوم ، والذى يختص بمادة الكلمة دون هيئتها ، ولم يكن لعلماء اللغة من العرب إنتاج أعظم من هذا^(١) .

(١) الحضارة الإسلامية آدم ميتز ج ١ ص ٤٣٧ .

وعن علم الاشتقاق قال طاش كبرى زاده في كتابه مفتاح السعادة : علم الاشتقاق هو العلم الباحث عن كيفية خروج الكلم بعضها عن بعض بسبب مناسبة بين المخرج والمخرج بالأصالة والفرعية ، وباعتبار جوهرها . وإنما ذكرنا هذا القيد إذ يبحث في الصِّرف أيضا عن الأصالة والفرعية بين الكلم ، لكن لا بحسب الجوهرية ، بل بحسب الهيئة . وموضوع علم الاشتقاق : المفردات ومسئلة : القواعد التي يعرف منها أن الأصالة والفرعية بين المفردات بأى طريق يكون وبأى وجه يعلم ، ودلائله : مستنبطة من قواعد علم المخرج وتتبع مفردات ألفاظ العرب واستعمالاتها وغرضه : تحصيل ملكة يعرف بها الانتساب على وجه الصواب . وغايته : الاحتراز عن الخلل في الانتساب الذي يوجب الخلل في ألفاظ العرب^(١) .

الاشتقاق في اللغة : هو أخذ شق الشيء ، والأخذ في الكلام وفي الخصومة يمينا وشمالا . واشتقاق الحرف من الحرف : أخذه منه^(٢) والاشتقاق في الاصطلاح : هو نزع لفظ من آخر بشرط مناسبتها معنى وتركيبا ومغايرتها في الصيغة^(٣) ومن المجاز شقق الكلام تشقيقا أخرجه أحسن مخرج ومن المجاز سمي أخذ الكلمة من الكلمة اشتقاقا^(٤) .

وجاء في الكليات أن الاشتقاق هو من أصل خواص كلام العرب فإنهم أطبقوا على أن التفرقة بين اللفظ العربي والعجمي بصحة الاشتقاق^(٥) .

والاشتقاق عند أهل العربية يحدّ تارة باعتبار العلم وهو أن تجد بين اللفظتين تناسبا في أصل المعنى والتركيب فتد أحدهما إلى الآخر ، وتارة باعتبار العمل وهو

(١) مفتاح السعادة طاش كبرى زاده ج ١ ص ١٣٠ ، ١٣١ .

(٢) اللسان ج ٢ ص ٣٤٣ ، قاموس المحيط ج ٢ ص ٧٣٩ .

(٣) التعريفات ص ٢٧ . (٤) تاج العروس ج ٦ ص ٣٩٨ .

(٥) الكليات ج ١ ص ١٧٩ .

أن تأخذ من اللفظ ما يناسبه في التركيب فتجعله دالاً على معنى يناسب معناه^(١) .
ولفظة الاشتقاق يعرفها أبو حيان في كتاباته فيقول : إنما يدل الاشتقاق من
الكلمة على جهة واحدة في المطلوب المتنازع ، لأنه مأخوذ من تركيب الحروف ،
وتأليف اللفظ وصورة المسموع^(٢) .

ويوضح أبو حيان في كتاباته عمل الاشتقاق في الأسماء فيقول وإن كان
(الاسم) عربياً نصرته ولا نصرف الذي اشتق منه^(٣) ، ويقول أبو حيان عن
الاشتقاق وكيف يتم في الأسماء فيقول : ويكون اسماً غير مشتق فيجرى مجرى
الاسم المحض مثل : قلب كأنها سميت لأنه قلب ما أخرج منها ، ثم صار اسماً
لازماً^(٤) ويقول في بصائره : وقد يكون الاسمان مشتقان من شيء والمعنى فيهما
واحد ، وبنائهما مختلف ، فيكون أحد البنائين مختصاً بشيء دون شيء ليفرق
بينهما^(٥) .

ترد لفظة الاشتقاق في كتابات أبي حيان بمعانٍ متعددة منها المعنى اللغوي
العام ، وفي هذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الاشتقاق ، بمعنى الأخذ في
الكلام يميناً وشمالاً أي تفرعه وتشعبه : ما هو أول في العقل ، وما هو أول في
النفس ، وما هو أول بالطبيعة ، وما هو أول بالزمان ، وما هو أول بالدهر وما هو
أول بلا سبب أعنى بالإطلاق . وهذه تلاع لا يرقاها إلا الأقوياء الأصفياء وبحور
لا يركبها إلا السعداء الفضلاء . وأنا أعتذر من اشتقاق الكلام في هذا الموضع ،
وتعرق الحديث به ، ولكن الكلام صوب لا يملك إذا تهطل^(٦) .

(١) كشف اصطلاحات الفنون ج ١ ص ١٨ ، ١٤٠ .

(٢) المقابسات ص ٤٦٧ .

(٣) البصائر واذخائر ج ٤ ص ٢٠ .

(٤) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٧٥٠ .

(٥) البصائر والذخائر ج ٤ ص ٢٠ .

(٦) المقابسات ص ٣٨٢ .

وترد لفظ الاشتقاق بالمعنى الاصطلاحي وهو اقتطاع فرع من أصل الكلمة يدور في تصاريفه حروف ذلك الأصل ، وفي هذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الاشتقاق في نص من رسالة العلوم وذلك في تعريفه للغة : وأما اللغة فجدواها عظيمة ومنافعها جمة لأنها مادة الكلام والنحو صورة من صورها ولأنها تحيط بالاشتقاق وأصوله والتصريف وأبنيته ، والوزن وأمثله وبابها مردود إلى توسع السماع^(١) .

ويقول أبو حيان أيضاً ذاكراً لفظة الاشتقاق بالمعنى الاصطلاحي في وصفه للغة العرب وميزاتها وذلك في مجال حديثه عن العباس بن مرداس السلمى : لقد قرع العباس بهذا الكلام باب الغيب ، وشعر بالمستور ، وأحس بالخافي ، واهتدى بلطف هاجسه إلى الأمر المزمع ، والحادث المتوقع ، وهذا شيء فاش في العرب ، لطول وحدتها ، وصفاء فكرتها ، وجوده بنيتها ، وسعة لغتها وتصاريف كلامها في أسمائها وأفعالها وحروفها وجولانها في اشتقاقاتها ، وما أخذها البديعة في استعاراتها ، وغرائب تصرفها في اختصاراتها ، وعجيب مقاربتها في حركات لفظها ، وهذا وأضعافه مسلم لهم ، ومعروف فيهم^(٢) ويورد أبو حيان في كتاباته أمثلة كثيرة جداً على الاشتقاق وخاصة ما جاء في كتابه البصائر والذخائر وأيضاً في المقابسات والإمتاع والمؤانسة . ومن الأمثلة التي أوردها أبو حيان في كتابه البصائر والذخائر مبيناً فيها لفظة الاشتقاق قوله : السَّفارة : المَشى في الصُّلح ، وكأنها كشف ما غمر الحال بين المتنازعين والمتباينين ، ويقال للسَّفارة سَفرة لأنها تَبسُط وتُكشِف ، وكأنَّ السفر أيضاً يَكشِفُ عن الأخلاق ، والإسفار ضياء الشمس في ظلام العَلَس ، والسُّفر والأسفار : كُتِبَ لأنها ضُمَّنت البيان عن الحق ، والكشف عما استتر وكما يُقال سَفَرْتُ بينهم وأنا سَفير . يقال سَمِلْتُ بينهم ،

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٧٦ .

(١) رسالة في ثمرات العلوم ص ١٩٣ .

وأنا سَامِلٌ وَكَأَنَّ السَّامِلَ فِي الْأَصْلِ مِنْ لَاطِ الْحَوْضِ ، وَأَصْلَحَ الْمَوْرِدُ وَسَهْلٌ
مَكَانَ الشَّارِعَةِ ، وَالْكَلَامُ كُلُّهُ مُتَدَاخِلٌ ، وَالِاشْتِقَاقُ فِيهِ دَائِرٌ وَمِنْهُ مَا يَصِحُّ وَمِنْهُ مَا
يُجْفَى (١) .

وقول أبي حيان أيضا في مسألة أخرى من مسائل الاشتقاق : المُرْوَةُ : هي
الإنسانية لم تسمع من العرب لكنها مقيسة بالتوليد على كلامهم ، وفلان يَتَمَرُّ بِنَا
أى يُبْدِي مُرْوَةً بِسُوءِ الْقَوْلِ فِينَا ، يُقَالُ امْرَأَةٌ وَامْرَأَتَانِ وَنِسَاءٌ ، وَنِسْوَةٌ وَالْمِرَاءُ
وَالْمِمَارَةُ مُتَقَاوِمَانِ عِنْدَ الْقَائِلِ بِالِاشْتِقَاقِ عَلَى تَعَسُّفٍ فِي التَّأْوِيلِ ، وَإِنَّمَا أَقُولُ بِالْوَاوِ
وَلَا أَتَعَدَّى الْحَدَّ فِي ذَلِكَ (٢) . ونوع آخر من الاشتقاق يذكره أبو حيان في
بصائره فيقول : الاستدلال من غير سماع منها الاشتقاق في الجوارح ، إنها اليدان
والرجلان لأن الاجتراح الاكتساب وهي الكواسب ، وكذلك الجراح في البدن
هي الجنائيات (٣) .

ويقول أبو حيان في كتاباته الأخرى ذاكراً بعض الأمثلة على الاشتقاق : قيل :
في اللغة العربية هذا ملء هذا ، أى يملؤه ، ومنه الملاء ، والملىء ، والملاة ،
والاشتقاق معروف ، ولا يدفعه إلا ضعيف (٤) ، ويقول أبو حيان أيضاً :
والصداقة إذا أخذتها من جانب اشتقاق لفظها ، كانت من الصدق ، والصدق
ميزان النفس وصورة العقل ، وكمال الجملة (٥) .

وترد لفظة الاشتقاق أيضا بالمعنى الاصطلاحي في أمثلة ذكرها أبو حيان في
كتاباته ، وردت على لسان أصحاب الاشتقاق والمولعين بالاشتقاق كما يسميهم أبو
حيان ومن هذه الأمثلة ، ما قاله أبو حيان في نص من كتاب البصائر والذخائر نقلاً

(٢) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٩٩ .

(٤) المقابسات ص ٤٢٨ .

(١) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤٩٧ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٩٩ .

(٥) المقابسات ص ٤٥٢ .

عن الزجاج ، مبيّنًا رأيه في مسألة من مسائل الاشتقاق : قال الزجاج : إنما سُمي الحَلُّ نَحْلًا لأنه اخُلَّ بالحموضة ، قيل له : فإن العسل أيضا نَحْلٌ ، قال لأنه اخُلَّ بالحلّوة عن الحموضة فقال : هذا لا يلزم لأن الاصطلاح سبق بالمعنى الذى دل على الاشتقاق ولم يسبق المعنى فيقع عليه قياس^(١) .

وفي مثال آخر يقول أبو حيان : وزعم بعض المولعين بالاشتقاق أن الخفّ سمي خفًا لأن صاحبه خفّ به للحركة ، لأنه لا يلبس للقعود والرفاهية والثاقل^(٢) .
ويذكر أبو حيان أصحاب الاشتقاق فيقول : قال أصحاب الاشتقاق : والجرجير في البقل أخذ من الجرّ ، أخذ فيه بالتضعيف ، قال : وسمى به لأنه يُجرجر من الأرض فقيل لأبي بكر الرزى الفقيه هذا فقال : ينبغي أن تكون لحيته جرجراء لأنها تتجرجر من ذقنه فضحك من نادرته^(٣) . وفي نص من نصوص البصائر والذخائر يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الاشتقاق والعاشقين له : الخرّ فمصدر خرّ عليه السقف ، وقد سأل سائل عن هذه الآية (فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ) وقال : قد علم من خرّ هذا المعنى ثم صح ذلك بقوله : عليهم ، وقال بعض العاشقين للكلام في الاشتقاق أن تحرير الماء مأخوذ منه^(٤) ثم يقول أبو حيان أيضا ذاكراً مساءلة أخرى من مسائل الاشتقاق وردت عند أصحاب الاشتقاق : قال بعض أصحاب الاشتقاق : السموم سُمى به لدخولها في مسام البدن ، هكذا رأيتها في كتاب عتيق فيه أراجيز رؤبة بتفسير أبي عمرو^(٥) . وهناك ألفاظ عديدة ترد في كتابات أبي حيان من المادة « ش ق ق » مثل لفظة مشتق ، ولفظة تشقيق والفعل شقق

(٢) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١٢٩ .

(٤) البصائر والذخائر ج ٤ ص ٢٧٨ .

(١) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٩٠ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٤ ص ٢٧٤ .

(٥) البصائر والذخائر ج ٤ ص ٢٧٧ .

بتصرفاته المتنوعة مثل : اشتق ، ويشقق ، ويشقق ، وتشتق . لفظة مُشتق ترد عن أبي حيان في نص يقول فيه : وأما الشريف فمعروف ، وهو مشتق من الشرف وهو العلو^(١) . ويقول أيضا ذاكراً لفظة مشتق في حديثه عن الصاحب بن عباد : قال الصاحب الخمر تسمى نسيًا ، فقيل له : ولم ؟ فقال ليس للأسماء علل . فلما خلوت بالزعفراني الشاعر قال لي : أخطأ فإن الأسماء ضرب منها مبتدأ ، فالغرض منه اختصاص العين به ، ليقع التمييز بينه وبين غيره ، وضرب آخر يؤخذ من أصل العقل ، وهو الذي يسمى مشتقا ليكون فيه دلالتان : دلالة كدلالة الأول في اختصاص العين ، ودلالة على النعت ، والنسيء في أسماء الخمر من الضرب الثاني^(٢) . ولفظة التشقيق من الاشتقاقات التي ذكرها أبو حيان في كتاباته فقال في وصفه لكتابه البصائر والذخائر : هذا من لا تستغنى - أعزك الله - عند موازنة الكلام وتشقيق اللفظ ، وإيضاح المراد ، وتمييز المتشابه فقس على بابه بالقياس الصحيح ، والسماع الفصيح ، وستقع من ذلك على شيء كثير في هذا الكتاب إن شاء الله تعالى^(٣) . ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة التشقيق : اللهم إن القلم قد تعرم في نعت قصتنا معك ، واللسان قد طفئ في تشقيق اللفظ بذلك^(٤) ، ويذكر أبو حيان لفظة التشقيق في حديث له عن المعتزلة فيقول : ولهم التشقيق والتعطيط والدعوى والإعراب ، والعصبية والتشيع^(٥) هذا وقد وردت لفظة التشقيق عند أبي حيان في مجال الخط والفعل شقق يذكره أبو حيان في كتاباته فيقول متسائلاً في هوامله : لم حمق الشاب إذا تشايخ وأخذ نفسه بالزماته والمتانة ، وآثر الجد ، واقشعر من الهزل ، وجمع عطفه في قعوده ، وشقق في لفظه؟^(٦) ويقول ذاكراً

(١) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١٣٦ .
(٢) مثالب الوزيرين ص ١٤٦ .
(٣) البصائر والذخائر ج ١ ص ٩٩ .
(٤) الإشارات الإلهية ص ١٩٠ .
(٥) الهوامل والشوامل ص ١٣٥ رأي المعتزلة في الاشتقاق انظر الكليات ج ٢ ، ص ١٨٠ .
(٦) الهوامل والشوامل ص ٤٧ .

الفعل يشقق : ولفظ لم يخدمه التنقيح ، ولم يشقق عليه الرأي^(١) والفعل اشتق يرد في قول أبي حيان نقلا عن الزجاج : سئل الزجاج عن قابوس فقال : إذا جعلته أعجميا لم تصرفه وإن اشتققته من قوله : قبسته نارا فهو فاعول صرفته^(٢) ويرد الفعل تشقق في نص لأبي حيان يقول فيه : تشقق الكلام في وجوه مختلفة حتى كاد لا يحصل منه ما يكون تلو المسألة والجواب^(٣) .

مما تقدم يتضح أن لفظه الاشتقاق وردت في كتابات أبي حيان بالمعنى اللغوي الدال على أخذ شق الشيء ، وبالمعنى الاصطلاحي الخاص بأخذ الكلمة من الكلمة وهذا المعنى هو الأكثر ورودا عند أبي حيان . وفي اللسان جاءت هذه اللفظة بالمعنى اللغوي حقيقة ومجازا وأغفل اللسان ذكر المعنى الاصطلاحي .

ومع الاشتقاق ذكر أبو حيان في كتاباته لفظه التشقيق ولفظة المشتق بالمعنى الاصطلاحي ومن الملاحظ أن لفظه المُشتق لم ترد في اللسان فهي جديدة في مبناها ومعناها عند أبي حيان .

وفي مجال التغير الدلالي نجد أن لفظه الاشتقاق من الألفاظ العامة التي تخصصت دلالتها عندما استخدمت كمصطلح خاص بعلم الاشتقاق . وهذا التخصص الدلالي للفظه الاشتقاق واضح في نصوص أبي حيان .

(٢) البصائر والذخائر ج ١ ص ٩٩ .

(١) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٨١ .

(٣) المقابسات ص ٦٥ .

(٧) المصطلحات الدالة على عيوب الكلام :

أ- اللّحن :

اللّحن ظاهرة لغوية كان لها أثر بيّن في لفت أنظار المسلمين إلى العناية بالقرآن ونشوء الدراسات القرآنية . ويؤكد المؤرخون أن اللحن لم يكثر إلا بعد الفتوح وانتشار العرب في الآفاق ، فتذمر العمال مما كانوا يسمعون من اللحن وخصوصاً في قراءة القرآن ، فأحسوا بحاجة شديدة إلى ضبط قواعد اللغة^(١) ، وإذا ما وصلنا إلى العصر العباسي نجد أن المجتمع العباسي من أصلح المجتمعات لتفشي هذه الظاهرة اللغوية ، فأجناسه المتعددة واللغات التي اختلطت فيه ، والحضارات التي تمازجت به ، كل ذلك جعله بيئة صالحة لمثل هذه الظاهرة اللغوية ، ولعل اختلاط اللغات الأجنبية وتفاعلها مع اللغة العربية كان أهم عامل من عوامل تفشي اللحن . وقد تنبه علماء الأدب واللغة القدماء لهذا العامل ، ونرى الجاحظ في البيان والتبيين يقول : واللغتان إذا التقتا في اللسان الواحد أدخلت كل واحدة منهما الضيم على صاحبها^(٢) ، ثم إن الاختلاط الذي نتج عن التزاوج والتصاهر بين العرب وغيرهم من الأقاليم ، أدى بالضرورة إلى التقاء اللغات وتفاعلها ، فهو عامل مهم في نشوء هذه الظاهرة ، وقد شخص أبو حيان التوحيدي هذا العامل فقال : إنما فشا اللحن للسببايا التي كثرت في الإسلام ، من الأعاجم وأولادهم ، فإنهم نزعوا في اللكنة إلى الأحوال^(٣) .

(١) تاريخ التمدن الإسلامي جرجي زيدان ج ٣ ص ٨٥ .

(٢) البيان والتبيين للجاحظ ج ١ ص ٣٦٨ . (٣) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢١٦ .

وأصبح اللّحن في القرن الرابع الهجري من مظاهر هذا العصر وفي هذه الظاهرة يقول أبو حيان في نص له من بصائره : يقال في مثل هذا الفن : وقف رجل حسن الشارة حلو الإشارة على المبرد فسأله عن مسألة وأطال ولحن وتسكع في الخطأ ، فقال المبرد : يا هذا ، ما أنصفتنا من نفسك ، إما أن تلبس على قدر كلامك ، وإما أن تتكلم على قدر لبسك^(١) نص أبي حيان يوضح معنى الفعل لحن أي أخطأ في الكلام ومال به عن الإعراب إلى الخطأ .

جاء في اللسان : اللحن ، واللحن ، واللحانة : ترك الصواب في القراءة والنشيد ونحو ذلك . واللحن الميل عن جهة الاستقامة ، يقال : لحن فلان في كلامه إذا مال عن صحيح المنطق . ولحن له يلحن لحنًا : قال له قولاً يفهمه عنه ويخفى على غيره لأنه يميله بالتورية عن الواضح المفهوم . واللحن ما تلحن إليه بلسانك يمثل إليه بقولك ومنه قوله عز وجل ﴿ ولتعرفنهم في لحن القول ﴾ أي في فحواه ومعناه . واللحن بفتح الحاء : الفطنة ، واللغة ، واللحن بالسكون الخطأ ، والتطريب وترجيع الصوت ، والوجه الذي يضرب به العواد . وعن ابن برى وغيره قال : للحن ستة معان : الخطأ في الإعراب واللغة والغناء والفطنة والتعريض والمعنى . فاللحن الذي هو الخطأ في الإعراب يقال منه لحن في كلامه بفتح الحاء ، يلحن لحنًا ، وهو العدول عن الصواب^(٢) ولحن في كلامه إذا مال به عن الإعراب إلى الخطأ أو صرفه عن موضعه إلى الإلغاز^(٣) وعرف أبو حيان اللحن في كتاباته فقال : والخطأ في النحو يسمى لحنًا^(٤) . وقال أبو حيان معرفاً لفظة اللحن : يقال ما اللحن ؟ الجواب : صوت بترجيع ، خارج من غلظ إلى حدة

(٢) اللسان ج ٣ ص ٣٥٣ .

(١) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢١٧ .

(٤) المقابسات ص ١٢٤ .

(٣) أساس البلاغة ج ٢ ص ٣٣٦ .

ومن حدة إلى غلظ بفصول بينة للسمع^(١) معنى اللحن واضح في نص أبي حيان وهو الغناء . وترد لفظة اللحن في معانٍ متنوعة عند أبي حيان فمن معانيها المعنى العام وهو الخطأ في الكلام وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : حدثنا ابن بشران بأبلة البصرة عن ابن الأنباري عن عبد الله بن خلف عن عبد الله بن محمد الطوسي ، قال حدثنا عثمان بن عمر عن أبيه ، قال سمعت يزيد بن هرون يقول : كان أبو شيبة القاص من أَلْحَن الناس كان يقول : حدثنا أبي إسحاق الأسود عن عبد الله قال : قال النبي ﷺ فسمعه رقية بن مصقلة فقال : يا أبا الشيبة لو كان لحنك من الذنوب لكان من الكبائر التي لا يفرها الله^(٢) . معنى اللَّحْن هنا هو الخطأ في الكلام والميل عن صحيح القول . وبهذا المعنى أيضا يقول أبو حيان ذاكراً لفظة لحن : ولا ينكر اللَّحْن إذا كانت الحكاية عن سفيه أو ناقص^(٣) .

هذا وقد حذر أبو حيان في نصوص كثيرة من كتاباته على تجنب اللَّحْن^(٤) وشارك علماء عصره في عيب اللَّحْن والابتعاد عنه .

وترد لفظة لحن في نصوص كثيرة من كتابات أبي حيان بمعنى الغناء والتطريب وبهذا المعنى العام للفظه اللحن يقول أبو حيان في نص له من إشاراتِه وإن كنت مُتَرْتِّماً فأين لحنك^(٥) وقال أيضا : أما ترى ما يعمل بناشجا هذا الصوت ، وندى هذا الحلق ، وطيب هذا اللحن ونفث هذا النغم^(٦) شبه أبو حيان الصوت الإنساني الجميل الشجي بغناء الطير المنغم وهو أصل الغناء المحبب إلى النفوس . ويقول أبو حيان أيضا بهذا المعنى : ومن فضائل النَّظْم أنه لا يُغْنى ولا يُحْدَى إلا

(١) المقابسات ص ٣٥٩ .
(٢) البصائر والذخائر ج ٣ ص ١٦٥ .
(٣) البصائر والذخائر ج ١ ص ١٢٧ .
(٤) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٢٧ .
(٥) الإشارات الإلهية ص ١١٢ .
(٦) المقابسات ص ١١٢ .

بجيده ، ولا يؤهل للحن الطنطنة ، ولا يحلى بالإيقاع الصحيح غيره^(١) وهذا المعنى العام للفظه اللحن ورد ذكره في حديثنا عن الألفاظ الخاصة بالموسيقى والغناء .
وبمعنى الخطأ في اللغة يقول أبو حيان ذاكراً لفظه اللحن في نص من بصائره :
مر عمر على رُماة غَرَضٍ فسمع أحدهم يقول لصاحبه أَخْطَيْتَ وَأَشَيْتَ فقال
عمر : مَهْ ، فَسُوءَ اللَّحْنُ أَشَدُّ مِنْ سُوءِ الرَّمِيَةِ^(٢) . سوء اللحن هنا يعنى فساد
اللغة من جهة الصيغ ، ومجال استعمال بنية الكلمة .

وترد لفظه لحن بمعنى الخطأ في الإعراب وفي هذا المعنى الاصطلاحي يقول أبو
حيان : النَّحْوُ الَّذِي قَصِدَ بِهِ الْمَاهِرُ ، فَتَقِ الْمَعَانِي ، وَصِحَّةُ الْأَلْفَاظِ وَتَوْخِي
الإعراب ، واعتياد الصواب ، ومجانبة اللحن على حدود ما في غرائز العرب
وطبائعها ويقول في هذا المعنى أيضا : سمعت السيرافي يقول : سمعت نبطويه
يقول : لَحْنُ الْكِبْرَاءِ الرَّفْعُ وَلَحْنُ الْأَوْسَاطِ النَّصْبُ ، وَلَحْنُ السُّفْلَةِ الْكَسْرُ^(٣) .
بين أبو حيان في نصه هذا فشو اللحن وانتشاره ، في جميع الأوساط وعند مختلف
فئات المجتمع في عصره . ويذكر أبو حيان أيضا لفظه اللحن بمعنى الخطأ في
الإعراب ويورد مثالا على ذلك قائلاً : سمع غلام أمه تبكي في السحر فقال لها : لم
تبكين ؟ فقالت « ذكرت أبوك » فأقرح قلبي ، ويعلل أبو حيان ورود هذا الخطأ
النحوي فيقول : ولا تنكر قولها « ذكرت أبوك » فإن اللحن هاهنا أصلح من
الإعراب ، وقد قيل لكل مقام مقال^(٤) لفظه اللحن هنا بمعنى اللهجة واللغة .
والخطأ في الإعراب يستملح في النوادر إذا كان خفيفا وفي هذا المجال يقول أبو
حيان : إني سمعت تميمياً من عسكر شيراز ، وكان انتجع الملك ، عضد الدولة

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٦ الغناء هو إزالة الكلام عن جهته الصحيحة بالزيادة والنقصان في

الترنم . انظر لحن العامة . د . عبدالعزيز مطر ص ١٩ .

(٢) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٢٧ . (٣) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٣١٠ .

(٤) البصائر والذخائر ج ٤ ص ٨٤ .

يقول: ملح النادرة في لحنها ، وحرارتها في حسن مقطعها ، وحلاوتها في قصر متنها ، وهذا القائل كان يعرف بأبي فرعون بن حرب التميمي شاهدهته سنة ست وخمسين وثلاثمائة^(١) يستظرف اللحن في النوادر لأن استعمال الإعراب فيها يخرجها من صورتها ويفسد الإمتاع بها^(٢) .

وكان اللحن في عصر أبي حيان مألوفاً جداً في لغة العامة ، وهم الذين حرفوا اللغة ووقع منهم الخطأ في أصواتها ومعانيها ، وقد ذكر أبو حيان لحن العامة في نصوص عديدة من كتاباته فقال : لا تؤاخذ العامة باللحن ، فإن الصواب في المعنى ، والإعراب في اللفظ^(٣) فالعامة الذين يتحدث عنهم أبو حيان هنا في نصه هذا هم الذين يمكن أن يأخذ البليغ بعض معانيهم .

ثم تزايد فشو اللحن وانتشر حتى بلغ في عصر أبي حيان أن شاع بين العامة والخاصة أيضاً . وفي هذا المجال يقول أبو حيان مخذراً : فتوق لحن العامة وأشباه العامة من الخاصة وروض لسانك على الصواب^(٤) ذكر أبو حيان في نصه اصطلاح لحن العامة وهو اصطلاح شامل للعامة والخاصة في ذلك العصر . ثم يورد أبو حيان مثلاً على لحن العامة فيقول : يقال ما الجرب ، والجرب ، أما الجرب : فالداء المعروف . والجرب : الميزود بكسر الجيم ، وأبو حاتم يقول : الفتح من لحن العامة ، وجمعه جرب^(٥) أشار أبو حيان في نصوصه إلى لحن العامة ، وهذا مما يوضح لنا أن هناك لغة أخرى يتكلمها عامة المجتمع ، وتبتعد عن الفصحى في أحكامها وأساليبها ، وهو ما يفسر لنا ما ظهر في الأدب من عناية

(١) البصائر والذخائر ج ١ ص ١٢٧ . (٢) لحن العامة د. عبد العزيز مطر ص ٤٠ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٦٥٣ إن اصطلاح لحن العامة كما يقول د. مطر في كتابه لحن العامة ص ٤٠ وهو صادق على لحن يقع من العامة بالمعنى الواسع ثم يتسرب إلى الخاصة ويصححه اللغويون ويحذرون من الوقوع فيه .

(٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ٦٦ . (٥) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٦٦٣ .

بالعامية وبجياتهم مما جعل علماء اللغة يهتمون بدراسة لغة العامة ، وما يعرض فيها من خطأ^(١) .

ومن الملاحظ أن اللَّحْنَ بمعنى الخطأ في الكلام هو أظهر اصطلاح للفظه اللحن ، وهو اصطلاح مبكر ، لا كما زعم يوهان فك بأن اللَّحْنَ الذي يطلقه علماء اللغة والنحو اصطلاحاً على الخطأ في اللغة ، إنما اكتسب هذا المدلول نتيجة لاتفاق عرفي على تغيير معناه الأصلي في وقت متأخر^(٢) ولست مع فك في هذا الرأي ، فالعرب عرفت اللحن بمعنى الخطأ في الكلام في وقت مبكر جداً^(٣) ارتقت به المصادر إلى عهد الرسول عليه السلام .

ولفظه مَلْحُونُ ترد في كتابات أبي حيان من المادة (ل ح ن) بمعنى فيه خطأ بالإعراب أي مخطوء ، وفي هذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً للفظه ملحون : قال ابن عبيد : ومن عبر عما في نفسه بلفظ ملحون أو محرف أو موضوع غير موضعه وأفهم غيره فقد كفى^(٤) وهذه اللفظة لم ترد في اللسان عند تناوله للمادة « ل ح ن » فهي اشتقاق جديد عند أبي حيان .

وهناك عدة اشتقاقات جاءت من المادة « ل ح ن » وقد ذكرها أبو حيان في كتاباته في مجال الألفاظ الخاصة بالموسيقى وعلومها ، وهذه الاشتقاقات مثل مُلْحَنٌ ، وألحان ، ولُحُونٌ ، لنا وقفة معها في حينها وإلى أن نلتقى مع الموسيقى وألفاظها الخاصة . ومن المادة « ل ح ن » ذكر أبو حيان الفعل يُلْحَنُ بمعنى من يخطيء في الإعراب يقول أبو حيان : ومن كان نصف نحوي فإنه يُلْحَنُ أبداً^(٥)

(١) الحضارة الإسلامية آدم ميتز ج ١ ص ٤٣٨ . (٢) العربية يوهان فك ص ٢٣٦ .

(٣) طبقات النحويين واللغويين ص ٢٢ يقول أبو الأسود الدؤلي : إني لأجد للحن غمر كغمر اللحم .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٩٧ . (٥) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٩٥ .

ويقول أيضا ذاكراً الفعل يلحن بمعنى يميل عن صحيح القول : ابن الراوندى لا يلحن ، ولا يخطيء لأنه متكلم بارع^(١) .

ولكثرة انتشار اللحن وشيوعه في عصر أبي حيان نراه يقول في نص من كتاب الإمتاع والمؤانسة ، يذكر فيه الفعل يلحن بمعنى يخطيء في اللغة ويترك الإعراب ويمكن أن يقال بالمثل الأدنى : إن من يتكلم بالإعراب والصحة ولا يلحن ولا يخطيء ويجرى على السليقة الحميدة والضرية السليمة ، قليل أو عزيز ، وإن الحاجة شديدة لمن عدم هذه السجية وهذا المنشأ إلى أن يتعلم النحو ويقف على أحكامه^(٢) .

مما تقدم يتبين لنا أن لفظة اللحن جاءت بمعانٍ متنوعة في كتابات أبي حيان فمن معانيها الخطأ في الكلام والميل عن القول الصحيح^(٣) ومن معانيها التورية والتعريض^(٤) ومن معانيها الغناء وترجيع الصوت والتطريب^(٥) ومن معانيها كذلك اللغة واللهجة^(٦) وجاءت لفظة اللحن بمعنى الخطأ في اللغة^(٧) والخطأ في الإعراب^(٨) وهذا المعنى الاصطلاحي كثير الورد عند أبي حيان ، وهذه المعاني التي ذكرها أبو حيان للفظه اللحن تضمنتها المعاجم العربية وجمعها صاحب اللسان بقوله للحن ستة معان . ومن الملاحظ أن أبا حيان استخدم في كتاباته معظم هذه المعاني ، وإن كان الخطأ في اللغة والخطأ في الإعراب هو المعنى الأكثر

(١) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢١٧ . (٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٠٦ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٣ ص ١٦٥ . (٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ١٢٧ .

(٥) المقابسات ص ٣٥٩ ، الإشارات الإلهية ص ١١٢ .

(٦) البصائر والذخائر ج ١ ص ٦٦ ، ج ٢ ص ٤٢٧ ، ص ٦٦٣ وهذا المعنى كما يقول د. مطر : يدخل ضمن المعنى العام وهو الميل ، فاختلاف اللهجة عن اللغة المشتركة يعد ميلاً عنها بوجه ما . انظر لحن العامة ص ٢٩ .

(٧) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٢٧ . (٨) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٣١٠ .

وروداً عنده ، ويليه المعنى الدال على الغناء والتطريب ، ثم الخطأ في الكلام ، وبقيّة المعاني الأخرى هي الأقل وروداً عند أبي حيان . ويتبين لنا من المعاني المتعددة للفظّة اللحن ظاهرة تعدد المعنى وإن كان الأنباري جعل لفظّة اللحن من الأضداد^(١) وهذا كلام يطول شرحه وفي مجال التغير الدلالي يتبين لنا أن لفظّة اللحن قد مرت بأطوار دلالية متعددة حتى استقرت كمصطلح نحوي . فلفظّة اللحن قديمة ولها معاني مختلفة يعرفها العرب من القديم وهذه المعاني التي تنصرف إليها كلمة اللحن لا تربطها رابطة واضحة ، وتبدو أحياناً وكأنها بعيدة كل البعد ، ونجد أن الشواهد التي أوردتها المعاجم على كثرتها لا تهدينا إلى تحديد عصر كل معنى بالرغم من توزع هذه الشواهد على عصور مختلفة ، إذ قد يشترك أكثر من معنى في عصر كما في معنى الخطأ والفظنة في العصر الأموي . وأهم ما نعثر عليه في هذا الصدد هو تحديد ابن فارس لمعنى اللحن في الأصل ، وهو إمالة شيء عن جهته^(٢) وهذا المعنى صحيح عند تطبيقه على بعض معاني اللحن إلا أن بعض الباحثين طبق هذا الأصل على جميع معاني اللحن^(٣) وهذا الذي يقوله د. عبد العزيز مطر صحيح فيما لو كانت هذه المعاني قد استخدمت في عصر واحد ، ولكن استخدام كل معنى من هذه المعاني للفظّة اللحن ، إنما هو معنى متطور عن المعنى الذي سبقه في الاستعمال وشاع في الكلام ، حتى اقترب منه معنى آخر انتقلت الكلمة إليه منصرفاً لهذا المعنى الجديد استعمالاً وشيوعاً ، وأقرب معاني اللحن صلة بمعنى إمالة الشيء عن جهته هو التورية فهو مصداق إمالة الشيء لأنها على غير الأصل ، وكل ما هو على غير الأصل ممال عن جته ، فصار اللحن (الخطأ في التورية) على قاعدة التعميم يعني كل خطأ في الكلام كناية

(١) الأضداد للأنباري ص ٢٣٨ يقول محمد بن قاسم الأنباري واللحن حرف من الأضداد . فيقال للخطأ لحن ، وللصواب لحن .

(٢) لحن العامة ص ٢٦، ٢٩ .

(٣) تهذيب اللغة ج ٥ ص ٦٠ .

أو تصريحا . ثم أصبح اللحن الذى يعنى الخطأ يعنى اللهجة ، فعندما يعتاد المتكلم الحديث بلهجة وتكون لديه كالبديهة ، فكل خلاف لغوى من وجهة نظر المتكلم خطأ لغوى ، فأصبح اللحن يعنى اللهجة ، وكثيرا ما استعمل القدماء اللغة بمعنى اللهجة فكان انصراف اللحن ليعنى اللغة كانصرافه ليعنى اللهجة . وكان القدماء يرون أن للحيوان لغة وللطير لغة فأطلق اللحن الذى يعنى اللغة على تغريد الطير وهو التغير الذى يوقعه الطير محببا إلى النفوس ، ومما تطرب له ، فكان إذا أرادوا تشبيه الصوت الإنسانى الجميل ، شبهوه بتغريد الطير الموقع المنغم ، وأحلى أصوات الإنسان عندما يغنى وينغم ما يقول ، فكان هذا الانتقال فى دلالة لفظة اللحن من غناء الطير إلى غناء الإنسان حتى استقر المعنى عند غناء الإنسان ، وصار لفظ اللحن منصرفا إليه . هذا ما أردنا بيانه من تطور دلالة لفظة اللحن التى مرت بمراحل دلالية كثيرة حتى استقرت كمصطلح خاص بالنحو ، فتخصصت دلالتها مع سعة انتشارها ، وكثرة استعمالها فى عصر أبى حيان ، وليس الحديث عن اللحن حصرا لما أورده أبو حيان ولكنه برهان على ما مرت به هذه اللفظة من أطوار دلالية .

ب- العجمة :

جاء فى اللسان : العجمة بالضم : المتراكم من الرمل المشرف على ما حوله وقيل : عجمة وعجمة- بالضم والكسر- ما تعقد من الرمل . ورملة عجماء : لا شجر فيها ، والعجماء التى لا تتكلم ، وكل من لا يقدر على الكلام فهو أعجم ومستعجم . والأعجم الذى لا يفصح ولا يبين كلامه أى هو الذى فى لسانه حُبسة وإن كان عربيا : ورجل أعجم وأعجمى إذا كان فى لسانه عجمة ، وكلام أعجم وأعجمى بين العجمة أما العجمى فهو من جنس العجم-خلاف العرب- أفصح أو لم يفصح . والعجم : العَضُّ الشَّدِيد ، وعجم الشيء يعجمه

عَجْمًا عَضَّهُ لِيَعْلَمَ صَلَابَتَهُ مِنْ رِخْوِهِ ، وَعَجَّجَتْ الرَّجُلَ إِذَا خَبِرْتَهُ ^(١) وَالْعُجْمَةَ فِي
الاصطلاح هي كون الكلمة من غير أوزان العرب ^(٢) كَنُوح ، وَلُوطُ وَلَا يَعْرِفُ
ذَلِكَ إِلَّا بِالسَّمَاعِ وَهُوَ مِنْ أَحَدِ أَسْبَابِ مَنَعِ الصَّرْفِ ^(٣) ، وَالْعُجْمَةُ كَمَا يَعْرِفُهَا أَبُو
حِيَانَ هِيَ سُوءُ الْفَهْمِ ^(٤) .

ولفظة العُجْمَةَ ترد كثيرًا في كتابات أبي حيان بمعانٍ متنوعة لا تخرج عن
العيوب الخاصة بالكلام واللسان فيذكر أبو حيان لفظة العُجْمَةَ بالمعنى اللغوي أي
بمعنى سوء الفهم فيقول على لسان ابن عباد في خطابه لابن ثوابة : إني أرى فصاحة
لسانك سببًا لعُجْمَةِ فهِمِكَ ^(٥) ويذكر أبو حيان لفظة عُجْمَةَ بمعنى عيوب من
عيوب اللسان فيقول في حديثه عن أستاذه أبي سليمان ، أما شيخنا أبو سليمان
فإنه أدقهم نظرًا ، وأقعرهم غوصًا ، مع تقطع في العبارة ، ولكنة ناشئة من
العجمة ، وقلة نظر في الكتب وحسن استنباط العويص وجرأة على تفسير
الرمز ^(٦) .

وترد لفظة عُجْمَةَ بمعنى عيب من عيوب الكلام الفصيح وفي هذا المعنى يقول
أبو حيان : نعوذ بالله من العجمة المخلوطة بالتعريب ، ومن العربية المخلوطة
بالتعجيم ^(٧) يقصد أبو حيان في نصه هذا بالعُجْمَةَ أي الكلام غير العربي . ويقول
أبو حيان ذاكراً لفظة العُجْمَةَ بمعنى الإبهام وعدم الوضوح : ولم يزد الإعراب إلا
عُجْمَةً ^(٨) ، ويذكر أبو حيان لفظة عُجْمَةَ بالمعنى الاصطلاحي الخاص بأوزان
اللغة العربية مبيِّنًا دورها في الصرف ومنع الصرف فيقول موردًا نصًّا من بصائره :

-
- (١) اللسان ج ٢ ص ٦٩٧ ، ٦٩٨ .
(٢) كشاف اصطلاحات الفنون ج ٤ ص ١٠٤٦ .
(٣) البصائر والذخائر ج ٤ ص ٣٨٣ .
(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٣٣ .
(٥) مثالب الوزيرين ص ١٦٠ .
(٦) الإشارات الإلهية ص ١٣٧ .
(٧) مثالب الوزيرين ص ٢٥٩ .

سئل الزجاج عن الجاموس ؟ فقال أصرفه لأنه جنس ، قال : ولم صرفته ؟ قال : لأن العرب أخرجته من العجمة بالألف واللام فجرى مجرى أجناس العربية^(١) .

ومن المادة « ع ج م » ترد عند أبي حيان الاشتقاقات أعجمي ، وأعجمية وعجماء ، ومستعجم ، ومستعجمة ، وتعجم ، والعجم - بسكون الجيم - والعجم والعجمان ، والعواجم وغيرها من الاشتقاقات الأخرى للمادة « عجم » والتي سوف نتعرض لها عند الحديث عن الرموز المضافة للكتابة العربية ، وكذلك ترد مجموعة من الأفعال في كتابات أبي حيان من مادة « ع ج م » .

لفظة أعجمي المنسوب إلى الأعجم الذي في لسانه عجمة أي الذي لا يفصح ولا يبين كلامه وإن كان عربى النسب^(٢) وبهذا المعنى الدال على العيب عند المتكلم يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الأعجمي : ليس الشأن أن يفهم من أعجمي طمطمته فإن ذلك المفهوم لم يكن عن تمام اللفظ ، وصحة التأليف ، وإنما حدث بدلالة ما سمع على ما كان ماراً في الصدر منسوخاً عند العقل^(٣) وترد لفظة أعجمي عند أبي حيان بمعنى ليس من أوزان العربية أي لفظ غير عربى فيقول : سئل الزجاج عن قابوس فقال : إذا جعلته أعجمياً لم تصرفه ، وإن اشتقته من قولك : قبسته ناراً فهو فاعول صرفته^(٤) ، مما تقدم من نصوص أبي حيان نجد أن لفظة أعجمي جاءت بمعنى الذي لا يفصح في كلامه ، وبمعنى الذي ليس بعربى أى الخارج على أوضاع اللغة العربية .

ولفظة أعجمية مؤنث أعجمي وهو المنسوبة إلى الأعجم الذي لا يفصح في

(١) البصائر والذخائر ج ٣ ص ١٨٤ .
(٢) اللسان ج ٢ ص ٦٩٧ .
(٣) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٩٢ .
(٤) البصائر والذخائر ج ٣ ص ١٨٤ .

كلامه وبهذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الأعجمية أى الغير فصيحة ،
واللكنة : اللغة الأعجمية^(١) ولفظة الأعجمية لم ترد في اللسان عند تناوله للمادة
« عجم » .

ولفظة عَجْمَاء يذكرها أبو حيان في كتاباته وذلك في حديثه عن اللغة المبهمه
واللغة التى لا تتفق ومعايير الفصاحة ، وفي هذا المجال يقول أبو حيان فى إشاراتهِ
ذاكراً لفظة العَجْمَاء : وتناغت الأشياء بلغة عَجْمَاء ولكن مفهومة^(٢) ، ويقول
أبو حيان فى إشاراتهِ أيضاً ذاكراً لفظة عَجْمَاء : يا هذا ارحم غربتى فى هذه اللغة
العجماء ، بين هذه الدهماء الغبراء^(٣) .

ويذكر أبو حيان لفظة عجماء بمعنى التى لا تنطق ولا تتكلم وفى هذا يقول :
الصورة اللفظية مسموعة ، فهى مسموعة بالآلة التى هى الأذن ، فإن كانت
عجماء فلها حكم ، وإن كانت ناطقة فلها حكم^(٤) معنى العَجْمَاء كما وردت فى
النصوص السابقة هى اللغة التى لا تفهم والألفاظ التى لا تنطق . وترد كذلك
لفظة عجماء بمعنى المبهمه غير الواضحة من الأمور والمسائل وفى هذا المعنى يقول
أبو حيان : وفى الجملة هذه المسألة عذراء صعبة ، وعَجْمَاء مشكلة ، ولكن العقل
الذى هو خليفة الله تعالى فى هذا العالم يجول فى هذه المضايق ، ويفتح هذه
المغالق^(٥) وبهذا المعنى أيضاً الدال على عدم الوضوح والإبهام يقول أبو حيان مورداً
لفظة عَجْمَاء : فكيف اليوم وقد استحالت الحال عجماء ، وملك الغنى والثراء
الرؤساء والعلماء ، وقل الخائض فما كسب زيادة أو نفى نقيصة^(٦) معنى لفظة

(٢) الإشارات الإلهية ص ٥٤ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٤٤ .

(٦) مثالب الوزيرين ص ١٢ .

(١) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٨٦ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ٩٣ .

(٥) المقابسات ص ١١٩ .

العجماء واضح في نصوص أبي حيان فهي اللغة غير الفصيحة أو المبهمة والألفاظ غير المنطوقة والمسائل التي تحتاج إلى توضيح ، ولم يتطرق أبو حيان إلى ما قاله صاحب اللسان بأن العجماء هي الخرساء التي لا تنطق وهي أنثى الأعجم^(١) .

وهناك مجموعة من الألفاظ وردت في كتابات أبي حيان من المادة « ع ج م » مثل عجم ، ومستعجم ، ومستعجمة ، وعجم ، وعجمان ، وعواجم ، كذلك الفعل عجم ، واستعجم ويستعجم .

يقول أبو حيان ذاكراً لفظة « عَجْم » في جوابه على من سأل ما العَجْم ؟ هو العَضُّ بسكون الجيم^(٢) ذكر أبو حيان معنى العجم بالمعنى اللغوي القديم .

ولفظة مستعجم ترد عند أبي حيان بمعنى مستبهم أى المبهم غير الواضح في هذا المعنى يقول أبو حيان مورداً لفظة مُسْتَعْجِم : ولا أخلط كلامي بالهزل ولا أشين دعواى بالمحال ، ولا أبعد الشاهد ، ولا أتعلق بالمُسْتَعْجِم ، ولا أجنح إلى التلفيق والتلزيق^(٣) ويقول أيضاً ذاكراً لفظة مستعجم بمعنى الأمر المبهم فقال في إشاراتة : وواضحا يصلك باليقين ، ومُسْتَعْجِمًا يصلك عن الصراط المستقيم^(٤) .

قال صاحب اللسان كل من لا يقدر على الكلام فهو أعجم ومُسْتَعْجِم^(٥) . وهذا المعنى لم يتناوله أبو حيان .

ولفظة مُسْتَعْجِمَة يذكرها أبو حيان بمعنى غير الواضحة فيقول : فلا يصدنك عن سلوك هذه المحجة البيضاء أمر مبهم ، ولا حال مُسْتَعْجِمَة^(٦) .

ولفظة تعجيم وردت في كتابات أبي حيان بمعنى عيب من عيوب الكلام وهو

(٢) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٣٨٣ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ١٧ .

(٦) المقابسات ص ٢٨١ .

(١) اللسان ج ٢ ص ٦٩٨ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٨٩ .

(٥) اللسان ج ٢ ص ٦٩٨ .

الخلط بين نطق اللغة العربية واللغات الأخرى وفي هذا المعنى يقول أبو حيان :
نعوذ بالله من العُجْمَة المخلوطة بالتعريب ، ومن العربية المخلوطة بالتعجم^(١) .

ولفظة عُجْمَان وهي جمع الجمع العُجْم التي مفردها أعجم بمعنى الذي لا يفصح في كلامه وبهذا المعنى يذكر أبو حيان لفظة العجمان فيقول : حدثنا أبو سعيد السيرافي قال : كان يقال في عائشة بنت أبي بكر الصديق (رضى الله عنهما) : كانت « رجلة العرب » وإنما ضاعت هذه الصفة على مر الأيام بغلبة العجمان^(٢) وهذه اللفظة لم ترد في اللسان فهي لفظة جديدة عند أبي حيان .

ولفظة عَجَم جمعاً لعجمي ترد في قول أبي حيان : كان الخوارزمي من أفصح الناس وما رأينا في العَجَم مثله^(٣) ، ويقول أيضاً ذاكراً لفظة العَجَم : ولكن أين مزية بيان العرب على جميع ما لأصناف العجم؟^(٤) ويقول أبو حيان : والعَجَم : ضد العرب^(٥) . ولفظة الجمع عَوَاجِم وردت عند أبي حيان بمعنى البلايا والمصائب وهو معنى مجازي وفي هذا المعنى يقول : ويقال عجمته العواجم^(٦) والعَوَاجِم كما فسرها صاحب اللسان هي الأسنان ، والمصائب يقال عجمتني المصائب كما عجمت الإبل العظام^(٧) أما الفعل عَجَمَ بمعنى خبر فقد جاء في نص أبي حيان : قلت للزعفراني الشاعر ، وكان من أهل بغداد : اصدقني أيها الشيخ عن هذا الإنسان كيف وجدته في طول ما عَجَمْتُ عوده . وتصفحت أخلاقه ، وخبرت دخلته^(٨) وقال ابن منظور في معنى عَجَمْتُ عوده : أى بلوت أمره وخبرت حاله^(٩) وهذا هو المعنى الذي قصده أبو حيان من الفعل عَجَمْتُ . ثم

-
- (١) مثالب الوزيرين ص ٢٥٩ .
(٢) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٣٨٣ .
(٣) مثالب الوزيرين ص ٧٧ .
(٤) مثالب الوزيرين ص ٢٩٤ .
(٥) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٣٨٣ ، وجاء في اللسان العجم خلاف العرب وهي جمع عجمي .
(٦) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٠٨ .
(٧) اللسان ج ٢ ص ٦٩٨ .
(٨) مثالب الوزيرين ص ٧٤ .
(٩) اللسان ج ٢ ص ٦٩٧ .

الفعل يستعجم بمعنى يبهم ولا يتضح وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : وقد يستعجم المعنى كما يستعجم اللفظ^(١) والفعل استعجمت عليك مراسم الظاهر ، فأيدها بحجج الباطن^(٢) .

هذا بعض ما ذكره أبو حيان من الاشتقاقات المتنوعة للمادة « ع ج م » وهناك اشتقاقات أخرى نذكرها عند تناولنا للفظة الإعجام في مجال الحديث عن الألفاظ الكتابية .

فما تقدم نجد أن لفظة عَجْمَة ومعها اشتقاقات متنوعة من المادة « ع ج م » وردت في كتابات أبي حيان بمعانٍ متعددة تدور حول استعمال الكلمات استعمالاً لا يتفق مع معايير الفصاحة .

فقد جاءت لفظة عَجْمَة عند أبي حيان بالمعنى اللغوي الدال على عدم وضوح الكلام ، وسوء نطق المتكلم ، وهذا عيب من عيوب اللسان ، وبمعنى الإبهام أيضاً وسوء الفهم . وجاءت لفظة العَجْمَة عند أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي الخاص بأوزان الكلمة في اللغة العربية ، وهذا المعنى الاصطلاحي الخاص بالميزان الصرفي للكلمة لم يرد في اللسان عند تعريفه للفظة العجمة ، واكتفى اللسان بذكر المعنى اللغوي فقط . وبهذا تكون لفظة عَجْمَة قد استعملها أبو حيان في وصف المتكلم ووصف الكلمة . ومن الاشتقاقات التي جاءت من المادة « ع ج م » وورد ذكرها في نصوص أبي حيان الألفاظ التالية مثل : أعجمي ، وأعجمية - نسبة إلى أعجم - وعجماء ومستعجم ومستعجمة وعجمان وتعجيم وعَجْم ، وعَجْم وعواجم وأيضاً الفعل عَجَمَ بتصاريفه . هذا وقد استخدم أبو حيان هذه الألفاظ في مجال وصفه للغة والألفاظ غير الفصيحة ، وكذلك في مجال

(١) الإمتاع والمؤاساة ج ١ ص ٦٥ . (٢) الإشارات الإلهية ص ١٧٥ .

ما أبهم من الأمور والمسائل . ولم يستخدم أبو حيان هذه الألفاظ في وصف من أد
يفصح ولا يبين كلامه كما جاء في اللسان عند تعريفه للفظه الأعجمي والعجماء .
وكذلك أغفل اللسان ذكر لفظة أعجمية ولفظة عجمان وذلك عند تناوله للمادة
« ع ج م » وبهذا تعتبر لفظة أعجمية ولفظة عجمان من الألفاظ الجديدة مبني
ومعنى عند أبي حيان .

وفي التغير الدلالي نجد أن لفظة عجمة قد مرت دلالتها بأطوار مختلفة ، ففي
البدء استخدمت بمعنى المتراكم من الرمل وما تعقد منه وهذا معنى قديم للكلمة ، ثم
مع مرور الزمن استخدمت الكلمة بمعنى عدم وضوح الكلام أييب في اللسان ،
وبهذا انتقلت دلالة لفظة اعجمة من المجال المادي ، إلى المجال المعنوي ، ثم
تخصّصت الدلالة عندما استخدمت كمصطلح لغوي ، ونصوص أبي حيان
توضح هذا التطور والتغير الدلالي للفظه العجمة .

ج - التمتمة ، العملة ، الحبسة ، اللكنة :

وهناك مجموعة من المصطلحات اللغوية وردت في كتابات أبي حيان في مجال
الألفاظ الخاصة بعيوب اللسان والكلام وهي : التمتمة ، والفأفة ، والعقلة ،
والحسنة ، واللفف ، والرثة ، واللكنة ، واللثغة ، والنغنة ، ففي نص من كتاب
البعائر والذخائر يذكر أبو حيان هذه الألفاظ - ما عدا لفظة اللثغة والنغنة فهي
ترد في مكان آخر من كتاباته - ، بالمعنى الاصطلاحي فيقول شارحا كل لفظة
مها : قال أهل اللغة : التمتمة : اللكنة في التاء ، والفأفة : في الفاء ، والعقلة :
لتواء اللسان عند إرادة الكلام ، والحبسة : تعذر الكلام واللفف :
إدخال حرف على حرف ، والرثة : كالرثج يمنع منه ، واللكنة : اللغة

الأعجمية^(١) هذا ما قاله أبو حيان ، وما قاله أهل اللغة في شرح تلك العيوب الكلامية ولنر ما يقوله صاحب اللسان في معنى هذه الألفاظ وفي شرحه المفصل لها .

جاء في اللسان : التَّمْتَمَة : رد الكلام إلى التاء والميم ، وقيل : هو أن يَعْجَلَ بكلامه فلا يكاد يفهمك ، وقيل : هو أن تسبق كلمته إلى حنكه الأعلى وعن الليث : التَّمْتَمَة في الكلام أن لا يُبين اللسان يُخْطِئ موضع الحرف فيرجع إلى لفظ كأنه التاء والميم ، وإن لم يكن بيننا^(٢) وجاء في اللسان الفأفة الفأفاء : الذي يعسر عليه خروج الكلام ، والفأفة التردد في الفاء^(٣) . وفي معنى العقلة والحبسة فقد جاء في اللسان : العُقْلَة : التواء اللسان عند إرادة الكلام . والحُبْسَة : تعذر الكلام عند إرادته ، وتَجَبَّس في الكلام : توقَّف^(٤) أما اللف في الكلام فهو ثقل وعى مع ضعف ، ورجل ألف بين اللّف أي عيى بطيء الكلام إذا تكلم ملاً لسانه فمه^(٥) ويقول أبو حيان : اللّف هو التاء في اللسان كالردة^(٦) .

ومعنى الرُّتَّة كما جاء في اللسان هي عَجَلَة في الكلام ، وقلة أناة وردة قبيحة في اللسان من العيب وهو أن يقلب اللام ياء ، وقيل هي العجمة في الكلام والحكّلة فيه ، والرُّتَّة كالريح تمنع منه أول الكلام وهي غريزة ، وعن ابن الأعرابي رترت الرجل إذا تعتق في التاء وغيرها^(٧) . والأرْتُ : الذي في لسانه عُقْدَة وحُبْسَة ، ويعجل في كلامه^(٨) واللُّكْنَة كما جاء في اللسان : عُجْمَة في اللسان وعى . وهي أن تعترض على كلام المتكلم اللغة الأعجمية . يقال فلان يرتضح لُكْنَة روميّة ،

-
- (١) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٨٦ .
(٢) اللسان ج ١ ص ٣٣٣ .
(٣) اللسان ج ١ ص ٥٥١ .
(٤) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١٤١ .
(٥) اللسان ج ١ ص ١١١٨ .
(٦) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٢٨٢ .
(٧) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٨٦ .
(٨) اللسان ج ١ ص ٣٣٣ .

أو حبشيّة أو سنديّة أو ما كانت من لغات العَجَم^(١) ولفظة اللُّكْنَة يتردد ذكرها كثيراً في كتابات أبي حيان بمعنى العيب في نطق الكلام ، وقصور في الإفصاح ، وفي هذا المعنى يقول أبو حيان في إشاراتِه : يا هذا : اختلط الإفصاح باللُّكْنَة ، والتبست الغباوة بالفطنة^(٢) ويقول أيضا : وجواب مثلك عن مسائلك المختلفة إنما يكون بصدر لا حرج فيه ، ولسان لا لُكْنَة به^(٣) ويقول أبو حيان ذاكرًا لفظة لُكْنَة بمعنى العُجْمَة في اللسان : وإنما فشا اللحن للسبايا التي كثرت في الإسلام ، من الأعاجم وأولادهم ، فإنهم نزعوا في اللُّكْنَة إلى الأنحوال^(٤) أي هم لا يقيمون العربية لعجمة في ألسنتهم وهذا عامل وراثي . وأن اللُّكْنَة هنا في نص أبي حيان بمعنى العيب الخلقى . ولفظة أَلْكَن الذي لا يقيم العربية لعجمة في لسانه^(٥) ، يذكر أبو حيان الأَلْكَن بهذا المعنى فيقول : تسمع الحق بأذن محاجة ، وتعيه بقلب متحزق وتتدبره بعقل سادر ، وتقرأه بلسان أَلْكَن^(٦) وبهذا المعنى الدال على الذي لا يقيم الكلام من عُجْمَة في لسانه وعيّ يقول أبو حيان ذاكرًا لفظة الأَلْكَن : فإذا أنصفت فأنا الأَلْكَن المهذار ، والمتوهم العيّ^(٧) .

ولفظة الجمع « لُكْن » يذكرها أبو حيان جمعًا لأَلْكَن فيقول : ألا ترى أنه لا سبيل إلى أن يكون الناس كلهم طوال القدود أو قصارها ، أو ضخام الرؤوس أو صغارها وفصحاء الألسنة أو لُكْنها^(٨) .

ولفظة لُكْن جمعًا للكنة ترد في نصّ لأبي حيان يقول فيه : وتناغت الأشياء بلغة عجماء ولُكْن مفهومة^(٩) ومما تقدم نرى أن لفظة لُكْنَة والجمع لُكْن وردت عند

(٢) الإشارات الإلهية ص ١١٨ .
(٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢١٦ .
(٦) الإشارات الإلهية ص ٣٩ .
(٨) المقابسات ص ١٠١ .

(١) اللسان ج ٣ ص ٣٩٢ .
(٣) الإشارات الإلهية ص ١٨ .
(٥) اللسان ج ٣ ص ٣٩٢ .
(٧) الإشارات الإلهية ص ٢٠٠ .
(٩) الإشارات الإلهية ص ٥٤ .

أبي حيان بمعنى مطابق لما جاء في اللسان .

وقبل أن أختتم الحديث عن عيوب الكلام واللسان أذكر الألفاظ لُثْغَةً ،
وَنُغْنَةً . ولفظة لُثْغَةً وردت عند أبي حيان في نصوص متعددة من كتاباته ففي نص^{*}
له من كتاب الإمتاع والمؤانسة يقول أبو حيان فيه ذاكراً لفظة لُثْغَةً : قال لي أبو
الوفاء : لقد شاهدت من عز الدولة في ذلك المجلس في جده وشهامته ، وثبات قلبه
وقوة لسانه ، مع بحح لذيذ ولثغة حلوة^(١) .

ومعنى اللُّثْغَةُ كما جاء في اللسان هو أن تُعَدَّلَ الحَرْفُ إلى حَرْفٍ غيرهِ والألْثَغُ الذي
لا يستطيع أن يتكلم بالراء . وقيل هو الذي يتحول لسانه عن السين إلى الثاء ،
وقيل : هو الذي لا يتم رفع لسانه في الكلام وفيه ثقل^(٢) . ويذكر أبو حيان لفظة
الألْثَغُ فيقول : قال الحسن بن سهل : كان جالينوس ألثغ^(٣) . ولفظة نُغْنَةٌ
وردت في كتابات أبي حيان في مجال الألفاظ الخاصة بعيوب اللسان والكلام ،
وَالنُّغْنَةُ كما جاء في اللسان هي غُدة تكون في الحلق^(٤) وبهذا المعنى الخاص بالعيوب
العضوى الذي يصيب اللسان فيعيقه عن الإفصاح والانطلاق في الكلام يقول أبو
حيان ذاكراً لفظة النُّغْنَةُ : الفصاحة : خلوص اللسان من التعقيد والنُّغْنَةُ^(٥) .

مما تقدم من نصوص أبي حيان المتضمنة الألفاظ التي دلت على عيوب اللسان
والكلام نجد أن هذه المجموعة من الألفاظ قد تناولها أبو حيان بالمعنى الاصطلاحي
وكان شرحه لهذه الألفاظ مطابقاً للمعنى الذي جاء في اللسان من قبل .

يتبين مما تقدم أن أبا حيان استعمل في كتاباته عدداً من الألفاظ الخاصة بعيوب

(٢) اللسان ج ٣ ص ٣٤١ .

(٤) اللسان ج ٣ ص ٦٨١ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٥٩ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٢٨ .

(٥) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١٣٩ .

اللسان والكلام . وهذه الألفاظ اللغوية من الممكن تقسيمها إلى ثلاث مجاميع .
فالمجموعة الأولى من هذه الألفاظ مثل التَّمْتَمَة ، والفَأْفَاءُ واللُّغْغَة جاءت بالمعنى
الاصطلاحي الخاص بعيد يتعلق بنطق بعض الحروف مثل التاء ، والفاء ،
والراء .

والمجموعة الثانية مثل اللُّفْ ، والحُبْسَة ، والعُقْلَة ، والنُّغْنُغَة ، جاءت عند أبي
حيان بالمعنى الاصطلاحي الخاص ببطء في اللسان أثناء النطق يؤدي إلى احتباس
الكلام وتعذره . أما المجموعة الثالثة فهي تشمل اللُّكْنَة والجمع لُكْنٌ ، وكذلك
الرُّتَة فقد جاءت هذه الألفاظ بالمعنى الاصطلاحي الخاص بعدم إقامة العربية وفقدان
القدرة على الكلام الفصيح لعجمة في اللسان .

وفي مجال التغير الدلالي يتبين لنا أن هذه المجموعة الكبيرة من الألفاظ اللغوية ،
قد تخصصت دلالاتها عند استخدامها كمصطلحات خاصة بعيوب اللسان
والكلام ، على الرغم من كثرة استعمالها وسعة انتشارها في عصر أبي حيان
ونصوصه قد أوضحت هذا التخصص الدلالي وهي خير شاهد على ذلك العصر .

(٧) المصطلحات الدالة على الرموز المضافة في الكتابة العربية :

الإعْجَام والنَّقْط والشُّكْل هذه الألفاظ اللغوية وردت في نصوص كثيرة من
كتابات أبي حيان وأخص بالذكر ما جاء في رسالته المعنونة في علم الكتابة .

يقول أبو حيان في نص له من رسالته هذه ذاكر اللفظي نَقْط وإعْجَام : الأرض
المساء وحشة ، والروضة الزهراء بهجة ، وكذلك الخط بلا نَقْط ولا إعْجَام
كالأرض المساء والمنقوط المعجم كالروضة المنورة^(١) .

(١) رسالة في علم الكتابة ص ٤٥ .

جاء في اللسان : أَعْجَمَتِ الْكِتَابَ أَعْجَمُهُ إِعْجَامًا وَأَعْجَمَ الْكِتَابَ وَعَجَّمَهُ
نَقَطَهُ وَعَنْ ابْنِ جَنَى : أَعْجَمَتِ الْكِتَابَ أَزَلَّتْ اسْتَعْجَامَهُ ، وَكِتَابٌ مُعْجَمٌ إِذَا
أَعْجَمَهُ كَاتِبُهُ بِالنَّقْطِ ، سُمِّيَ مُعْجَمًا لِأَنَّ شَكْلَ النَّقْطِ فِيهَا عُجْمَةٌ لَا بَيَانَ لَهَا
كَالْحُرُوفِ الْمُعْجَمَةِ ، لَا بَيَانَ لَهَا وَإِنْ كَانَتْ أَصُولَ الْكَلَامِ كُلِّهِ . وَكِتَابٌ مُعْجَمٌ
فَإِنْ تَعَجَّمَهُ تَنْقِيطَهُ لِكَيْ تَسْتَبِينَ عُجْمَتَهُ وَتُصَحَّحَ وَالْإِعْجَامُ مَصْدَرٌ . وَالتَّعْجِيمُ هُوَ
إِزَالَةُ الْعُجْمَةِ بِالنَّقْطِ . وَالْعَجْمُ : النَّقْطُ بِالسَّوَادِ^(١) .

وترد لفظة إعجام في نصوص كثيرة من كتابات أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي
الذال على نطق الحروف وفي هذا المعنى الدال على الرمز المضاف للكتابة العربية .
يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الإعجام : قال سعيد بن حميد : من سلك طريقاً بلا
إعلام ضلَّ ، ومن قرأ خطأ بلا إعجام زلَّ^(٢) ، ويقول أبو حيان أيضاً في رسالته في
علم الكتابة مورداً لفظة إعجام : قال ابن ثوابه : إعجام الكتاب يمنع من
استعجامة^(٣) .

ومن المادة « ع ج م » وردت في كتابات أبي حيان مجموعة من الاشتقاقات
مثل : معجم ، ومعجمة ، واستعجام ، وكذلك الفعل أعجم . وهذه الألفاظ
ذكرها أبو حيان بالمعنى الاصطلاحي الخاص بالكتابة فقال ذاكراً لفظة معجم في
وصفه لنطق الحروف العربية : الكتاب المُعْجَمُ هُوَ الْعَرَبِيُّ ، وَغَيْرُ الْمُعْجَمِ هُوَ
النَّبَطِيُّ^(٤) .

ومن الاشتقاقات التي ذكرها أبو حيان من المادة « ع ج م » اللفظة مُعْجَمَةٌ
فقال : وَأَمَّا الطَّرِيفُ بِالطَّاءِ غَيْرَ مُعْجَمَةٌ فَهُوَ ضِدُّ التَّالِدِ^(٥) . وقال أيضاً ذاكراً لفظة

(٢) رسالة في علم الكتابة ص ٤٥ .

(٤) رسالة في علم الكتابة ص ٤٥ .

(١) اللسان ج ٢ ص ٦٩٨ .

(٣) رسالة في علم الكتابة ص ٤٣ .

(٥) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١٣٢ .

مُعْجَمَةٌ : قال الأموي : إذا استسقى المستسقى الماء فانتضح عليه - بالخاء
المُعْجَمَةُ - من الدلو فذلك السقى بتشديد الياء^(١) ، ولفظة استعجام يذكرها أبو
حيان في نصوص بالمعنى الاصطلاحي فيقول : إعجام الكتاب يمنع
استعْجَامَه^(٢) ، ويقول أيضا ذاكراً لفظة استعجام بالمعنى اللغوي : فلما كان
استعجام الحال أشد كان الأصل أضعف^(٣) وقد وردت لفظة الاستعجام في نص
أبي حيان بمعنى الاستبهام وهذا المعنى ذكر في حينه عند تناولنا للفظه عجمة .

والفعل أعجم يرد في نص من كتاب البصائر والذخائر وفيه يقول أبو حيان :
المشكول : فما شدته بشكال كاللابة وكذلك شكلت الكتاب وأعجمته^(٤) وفي
نص آخر يقول : أعجمتُ الكتاب بالألف ، وعجمتُ الكتاب إذا رزته^(٥) .

ومع لفظة الإعجام ترد في كتابات أبي حيان لفظة النُّقْط واشتقاقات متعددة
من المادة « ن ق ط » . وقد جاء في اللسان : نَقَطَ الحرف يَنْقُطُهُ نَقْطًا : أعجمه
والاسم النُّقْطَة ، والنُّقْطُ الجمع ، ونَقَّطَ المصاحف تنقيطًا فهو نَقَّاطٌ^(٦) . وترد
لفظة نَقَط في نص من كتاب الإمتاع والمؤانسة يصف فيه أبو حيان جمهرة من
أعلام عصره فيقول : وأما المرزباني وابن شاذان وابن القومسيني وابن حيويه فهم
رواة وحملة ليس لهم في ذلك نَقَط ولا إعجام ولا إسراج ولا إجمام^(٧) . ويذكر أبو
حيان لفظة النُّقْط في رسالته المسماة في علم الكتابة فيقول : الخط بلا نقط ولا
إعجام كالأرض الملساء^(٨) ويقول ذاكراً للفظه (مَنْقُوط) في نصه هذا :
والمنقوط المعجم كالروضه المنورة^(٩) .

-
- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| (١) البصائر والذخائر ج ١ ص ١٢١ . | (٢) رسالة في علم الكتابة ص ٤٥ . |
| (٣) المقابسات ص ٢٩٨ . | (٤) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٥٢٣ . |
| (٥) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٣٨٣ . | (٦) اللسان ج ٣ ص ٧٠٦ . |
| (٧) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٣٤ . | (٨) رسالة في علم الكتابة ص ٤٥ . |

ولفظة (منقوطة) ترد في نص يقول فيه أبو حيان : يقال : رجل منجد بالذال منقوطة^(١) ومع النقط يذكر أبو حيان لفظة نُقْطَة والجمع نُقَط فيقول : النُّقْطَة هي مبدأ لكم المتصل بمنزلة الخط الذي تتصل أجزاءه بعضها ببعض بحد مشترك هو النُّقْطَة^(٢) ، ويذكر أبو حيان لفظة نُقْطَة فيقول : الحركة ، والسكون ، والنُّقْطَة والوحدة والصورة والمادة لم تختلف في أعيانها^(٣) وجاءت لفظة نقطة في نصوص أبي حيان بالمعنى الفلسفي وهذا أمر واضح ، وسوف نتناول هذه اللفظة عند بحث الألفاظ الفلسفية ومجالاتها .

أما لفظة الجمع (نُقَط) فقد ذكرها أبو حيان في كتاباته بالمعنى الاصطلاحي الخاص بالكتابة العربية فقال : قال أبو سعيد السيرافي : لا أزال أسمع من زيد بن رقاعة قولاً ومذهباً لا عهد لي به ، يذكر الحروف ويذكر النُّقَط ويزعّم أن الباء لم تنقط من تحت واحدة إلا بسبب ، والتاء لم تنقط من فوق إلا لعة ، والألف لم تعر إلا لغرض^(٤) ، وذكر أبو حيان لفظة نُقَط بالمعنى الهندسي فقال : المهندس الباحث عن مقادير الأشياء ونُقْطَها وخطوطها وسطوحها وأجسامها وأضلاعها وزواياها^(٥) ، ولفظة الشكل من الألفاظ الدالة على الرموز المضافة للكتابة العربية والشكل كما جاء في اللسان : بالفتح هو الشبه والمثل ، والجمع أشكال وشكول ، وشكّل الكتاب يشكّله شكلاً وأشكّله : أعجمه ، وعن أبي حاتم : شكّلت الكتاب أشكّله فهو مشكول إذا قيدته بالإعراب وأعجمت الكتاب إذا نقطته . ويقال أيضا : أشكّلت الكتاب بالألف كأنك أزلت به عنه الإشكال والالتباس . وشكّل الدابة يشكلها شكلاً : شدّ قوائمها بجبل . وأشكل الأمر : التيس^(٦)

(١) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٠٨ .

(٢) المقابسات ص ٣٠٣ .

(٣) المقابسات ص ١٠٤ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٣ .

(٥) الإمتاع ج ٢ ص ٧ .

(٦) اللسان ج ٢ ص ٣٤٨ .

والشكل كما قال بعض أهل اللغة مأخوذ من شكل الدابة ، لأن الحروف تُضبط بقيد فلا يلتبس إعرابها كما تضبط الدابة بالشكال فيمنعها من الهروب^(١) وترد لفظة الشُّكْل عند أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي في نصوص كثيرة من كتاباته وأخص بالذكر ما قاله أبو حيان في رسالته في علم الكتابة : كان الحسن بن وهب يقول : يحتاج الكاتب إلى خلال منها : حسن التأنى لامتطاء الأنامل ، وإرسال المدة بقدر إشباع الحروف ، والتحرز عند إفراغها من التطليس وترك الشكل على الخطأ والإعجام على التصحيف^(٢) . وبالمعنى الاصطلاحي أيضا يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الشكل : قال ابن ثوابة : الشكل للكتاب كالشكل للدواب^(٣) .

ويقول أبو حيان : المراد بالتشقيق فتكنف الصاد والضاد والكاف والطاء والظاء وما أشبه ذلك مما يحفظ عليها التناسب والتساوى ، فإن الشكل بهما يصح ومعهما يحلو^(٤) .

وترد لفظة شكل في كتابات أبي حيان بالمعنى اللغوي وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : الإنسان له في كل شيء من هذه الأشياء شكل يبين شكله الآخر ضرباً من المباينة^(٥) معنى الشكل واضح في هذا النص ، أى : المثل والصورة والشبه وهذا المعنى قليل الوجود عند أبي حيان .

ومن المادة « ش ك ل » ترد في كتابات أبي حيان الألفاظ التالية : إشكال ومشكل ، ومشكلة ، ومشكول وترد أيضا الأفعال شكل ، ويشكل ، وأشكل ، وتشاكل . لفظة أشكال ترد عند أبي حيان بمعنى الالتباس وفي هذا المعنى يقول أبو حيان واصفا حديثه مع أستاذه أبي سليمان : تكلم أبو سليمان

(٢) رسالة في علم الكتابة ص ٤٦ .

(٤) رسالة في علم الكتابة ص ٣٢ .

(١) صبح الأعشى ج ٣ ص ١٥٦ .

(٣) رسالة في علم الكتابة ص ٤٥ .

(٥) المقابسات ص ١٢٤ .

عشية يوم في التوحيد بكلام طال ودق ، فقلت له : هذا مشكل فقال إشكاله يدل على وضوحه . فلما خرجنا من بين يديه ، قال لي النوشجاني : أراد أن إشكاله على شواهد الحس يدل على وضوحه عند شواهد العقل ، أى إشكاله فيما يألفه حسك ويلحظه عقلك ، يدل على وضوحه في نفسه^(١) . ويقول أبو حيان أيضا ذاكرا لفظة الإشكال بمعنى الالتباس والإيهام وعدم الوضوح : هذا فن لا يتسع القول فيه لضيق حدوده^(٢) ، وإشكال حقائقه^(٣) ولفظة مشكول يذكرها أبو حيان فيقول في أحد نصوصه : وأما المشكول فما شدته بشكال كالدابة ، وكذلك شكلت الكتاب وأعجمته^(٤) .

ولفظة مُشكِل ترد عند أبي حيان بمعنى المُبهم وفي هذا المعنى يقول أبو حيان في إشاراتهِ : أيها الطالع علينا من بلد النازح والمستحث على ضعفنا بالبارح والسائح ، أما تعجب من رقة هذا اللسان المُشكِل الواضح^(٥) ، ويقول أبو حيان أيضا موردا لفظة المشكل بالمعنى اللغوي أى المبهم وذلك في وصفه لأولياء الله ممن يأتون بعد الأنبياء : وهم الذين يفسرون الغامض ويوضحون المشكل^(٦) ، وترد لفظة مشكل بالمعنى الفقهي أى على خلاف النص وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : ولقد اختلفت الأمة ضروبا من الاختلاف في الأصول والفروع وتنازعوا فيها فنونا من التنازع في الواضح والمُشكِل من الأحكام^(٧) .

ولفظة مُشكِلة ترد عند أبي حيان بمعنى المهمة الشائكة وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : ولا يفرق بين ما يجوز على الله وبين ما لا يجوز على الله ، ويقصد إلى

-
- (١) رسالة في علم الكتابة ص ٤٦ .
(٢) المقابسات ص ٢٩٢ .
(٣) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤١٣ .
(٤) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٥٢٣ .
(٥) الإشارات الإلهية ص ٢٤٥ .
(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢٠٩ .
(٧) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٩ .

المسائل المشكّلة ، والمعاني المعضلة^(١) والفعل شكّل يرد في كتابات أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي وفي هذا المعنى قال أبو حيان : شكّلت الكتاب وأعجمته^(٢) ، ويرد الفعل يشكّل بالمعنى اللغوي أي يبهّم ويغمض ويقول أبو حيان في هذا المعنى : الركّابة التي ليس فوقها ركّابة الولوع بالغريب وما يُشكّل فيه الإعراب ويتجاذبه التأويل^(٣) ويقول ذاكراً الفعل تشكّل أي تغمض : إنك واضح فلا تشكّل ، ونير فلا تظلم^(٤) ويذكر أبو حيان الفعل أشكّل بمعنى أبهّم فيقول : حتى يخف عليك طلب ما أشكّل واستيضاح ما غمض^(٥) ويذكر الفعل تشاكل بمعنى تماثل فيقول أبو حيان : وإذا عاد ما أرويه بفائدة ، لعلها تشاكل نفس ما نحن عليه ، أو تشهد له ، أو تحدث عنه^(٦) . ومن الملاحظ أن معنى الشكل كما جاء في نصوص أبي حيان هو وضع الحركات على الحروف من ضمة وفتحة وكسرة وسكون .

وكذلك النّقط والإعجام معناهما عند أبي حيان كما عرفهما صاحب اللسان فهذه المصطلحات التي نلحقها باللغة والخط معناها عند أبي حيان مطابقا لما جاء عند صاحب اللسان .

مما تقدم نجد أن الألفاظ إعجام ، ونقّط ، وشكّل وردت في كتابات أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي الدال على الرموز المضافة للكتابة العربية وهذا هو المعنى الاصطلاحي الذي جاء في اللسان عند تناوله للمواد « ع ج م » و « ن ق ط » و « ش ك ل » .

(٢) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٥٢٣ .

(٤) المقابسات ص ٢٥٢ .

(٦) المقابسات ص ١٢٩ .

(١) مثالب الوزيرين ص ١٧٠ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ٩٤ .

(٥) المقابسات ص ٣٠٦ .

وفي مجال التغير الدلالي نجد أن هذه الألفاظ قد مرت دلالتها بأطوار متعددة فلفظة إعجام من المادة « ع ج م » التي تدل على الإبهام . وكانت تستعمل هذه المادة قديماً بالاستعمال الحسي الذي ينتهي إلى معنى الصلابة والصمت فالعجمات الصخور الصلاب . والعجمة المتراكم من الرمل ، والأعجم من الموج الذي لا يسمع له صوت . والإعجام من العجم وهو النقط بالسواد .

فالتغير الدلالي الذي طرأ على مادة العجم هو انتقال دلالتها من المجال المادي القديم إلى المجال المعنوي ثم خصص الإعجام بدلالة لغوية هي نقط الحروف لأن في ذلك رفعا للإبهام عنها وهذا ما دلت عليه نصوص أبي حيان .

ولفظه النقط جاءت في نصوص أبي حيان مرادفة للفظه إعجام . ومن الملاحظ أن النقط كان مستعملاً بمعنى الضبط الإعرابي منذ أبي الأسود الدؤلي ، وحين طرأ استخدام النقط بالتمييز بين الأشكال المتماثلة الحروف ، أطلق على ذلك لفظه إعجام بمعنى إزالة عجمة الحرف والتباسه بمثله . أما أبو حيان فإنه لا يلاحظ هذا المعنى بل يستخدم اللفظتين نقط وإعجام بمعنى واحد وهو إزالة عجمة الحرف .

ولفظه النقط (تخصصت دلالتها) بعد أن تغير شكل المدلول أي من استخدام النقط إلى استعمال الحروف .

أما لفظه الشكّل فقد طرأ عليها تغير مجال الدلالة من المادي إلى المجال المعنوي فالشكل مأخوذ من شكل الدابة إذا قيدت قوائمها ، لأن الحروف تضبط بقيد فلا يلتبس إعرابها كما تضبط الدابة بالشكل فيمنعها من الهرب . فانتقلت دلالة لفظه الشكّل من الصورة الحسية إلى الصورة المعنوية وتخصصت هذه الدلالة عندما استخدمت لفظه الشكّل كمصطلح خاص بوضع الحركات على الحروف وهذا ما دلت عليه نصوص أبي حيان .

المصطلحات البلاغية :

المصطلحات البلاغية (٤٨) كلمة وهي :

أدب ، آداب ، أصحاب النثر . أعاريض ، أفانين ، إفصاح ، ألفاظ ، أوزان ،
أهل الأدب ، بلاغة ، بلغاء ، بليغ ، تقفية ، شاعر ، شعر ، شعراء ، صاحب
البلاغة ، طراز ، عروض ، عروضي ، فصاحة ، فصحاء ، فصيح ، فصيحة ،
فن ، فنون ، قافية ، قوافي ، كُتاب البلاغة ، لفظ ، معاني ، معنى ، منتثرة ،
منثور ، منتورة ، مناهج ، منظوم ، منهاج ، منهج ، ناثر ، ناظم ، نثار ، نثر ،
نظام ، نظم ، نمط ، نهج ، وزن

وفيما يلي جدول يبين نسبة شيوع المصطلحات البلاغية :

عدد مرات ورودها	الكلمة	عدد مرات ورودها	الكلمة	عدد مرات ورودها	الكلمة
١	صاحب البلاغة	٩	نهج	١٦٢	بلاغة
١	كتاب البلاغة	٩	طراز	١٢١	أدب
١	فصحاء	٩	بليغ	١٠٢	فن
١	فصيحة	٩	شعراء	٩٥	نظم
١	أفانين	٨	منهج	٩٢	لفظ
١	نظام	٧	بلغاء	٨١	فنون
١	نثار	٧	ناثر	٨١	نثر
		٦	فصيح	٧٨	معنى
٤٨	المجموع	٦	شاعر	٦٩	معاني
		٦	أعاريض	٥٠	ألفاظ
		٣	قوافي	٥٤	نمط
		٤	ناظم	٥٢	شعر
		٣	إفصاح	٣٢	وزن
		٣	تقفية	٢٠	فصاحة
		٢	قافية	٢٠	آداب
		٢	أصحاب النثر	١٧	عروض
		٢	منتثرة	١٦	منظوم
		٢	منشورة	١٤	منثور
		٢	أهل الأدب	١٢	مناهج
		٢	أوزان	٩	مناهج
		٢	عروضي		

وردت في كتابات أبي حيان مصطلحات خاصة بعلوم البلاغة والأدب وقد أمكن تقسيم هذه المجموعة من المصطلحات البلاغية من حيث دلالتها إلى خمس مجموعات دلالية فرعية وهي مصطلحات خاصة بالأدب وفنونه ومصطلحات خاصة بالنثر والنظم والشعر ومصطلحات خاصة بالبلاغة والفصاحة واللفظ والمعنى

ثانيا : المصطلحات البلاغية :

(١) الأدب وفنونه :

حدد أبو حيان مصادر الأدب في مقدمة كتابه البصائر والذخائر فقال : كُتِبَ شتى حكيث عن أبي عثمان عمر بن بحر الجاحظ الكنانى ، وكتبه هى الدر النثير ، ثم كتاب النوادر لأبى عبد الله محمد بن زياد الأعرابى ثم كتاب الكامل لأبى عبد الله العباسى محمد بن يزيد الثمالى ، ثم كتاب العيون لأبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الكاتب الدينورى ، ثم مجالسات ثعلب ، ثم كتاب ابن أبى طاهر الذى وسمه بالمنظوم والمنثور ثم كتاب الأوراق للصولى ، ثم كتاب الوزراء لابن عبدوس والحيوانات لقدماء ومما يطول إحصاؤه^(١) .

ويتضح من محتوى هذه الكتب مفهوم الأدب عند أبى حيان ، فهذه كتب تضم نصوصاً شعرية وخطباً بليغة ورسائل أدبية ، ولا تقتصر على تراث الجاهلية فهى تضم أيضا نصوصاً عباسية ، وتضم إلى جانب هذا كله معلومات لغوية للكلمة ، ففيها قضايا صرفية وأخرى دلالية . وتلك روافد أساسية فى ثقافة الكاتب .

ويقول أبو حيان عن الكاتب الكامل فى نظره هو من يجمع أصول الفقه مخلوطة بفروعها ، وآيات من القرآن مضمومة إلى سعته منها ، وأخباراً كثيرة مختلفة فى فنون شتى لتكون عدة عند الحاجة إليها ، مع الأمثال الشائرة والأبيات النادرة

(١) البصائر والذخائر ج ١ ص ٦٠٥ .

والفقر البديعة ، والتجارب المعهودة مع خط كتبر مسبوك ولفظ كوشى محوك ، ولهذا عز الكامل في هذه الصناعة ، حتى قال أصحابنا : ما نظن أنه اجتمع هذا كله إلا لجعفر بن يحيى ، فإن كتابته كانت سوادية ، وبلاغته سحباية ، وسياسته يونانية ، وآدابه عربية ، وشمائله عراقية^(١) .

وفي القرن الرابع الهجرى بلغت فنون الأدب أرقى مراحل الازدهار ، ونبغت في هذه الفنون المختلفة مجموعة من أعلام الكُتّاب ومن هؤلاء أبو حيان التوحيدى .

وهؤلاء الكتاب امتازت طريقتهم بالتعبير الدقيق عن أفكارهم مع جمال الأداء ، والابتعاد عن التزويق ، وكان في هذا العصر كتاب آخرون اعتمدوا في إنتاجهم على اللفظ والصناعة . ابتعد أبو حيان عن الأسلوب الشائع في القرن الرابع ، فخرج عن أسلوب الاحتفاظ باللفظ أكثر من الفكرة ، ويؤكد د. أحمد الحوفى أن أبا حيان خرج أيضا على الموضوعات الغالبة في عصره من رسائل إخوانية وديوانية ومقامات وكُتِبَ عهد^(٢) وبهذا احتل أبو حيان مكانا بارزا بين أعلام عصره من الكُتّاب والأدباء ، وإن كان لابد من تعيين هذا المكان فيعتبر أبو حيان على رأس قائمة هؤلاء الأعلام ، وكما فعل آدم مبرز عندما قيم مكانة أبي حيان الأدبية فقال : إن رسائل القرن الرابع الهجرى هي أجمل آية للفن الإسلامى ومادتها أنفس ما اشتغل به الفنانون وهي اللغة ، ونرى في هذه الرسائل مبلغ تقدير المسلمين للجمال الرقيق وامتلاكهم لخاصية البيان في أصعب صورته ، وهذه

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٠٠ .

(٢) أبو حيان التوحيدى . أحمد الحوفى ص ٣٦٥ .

الطريقة بما فيها من زخارف كثيرة جعلت اللغة سلسلة القياد ، قوية التعبير ، وهى الطريقة التى لجأ إليها كل الذين يريدون التعبير عما فى نفوسهم مراعين فى ذلك ما أرادوا من الإيجاز والقوة والحرية فى التعبير . وقد بلغ أبو حيان التوحيدى عام ٤٠٠ هجرية مرتبة الأستاذ لهذه الطريقة^(١) وإن كان أبو حيان فنانا غريبا بين أهل عصره وكان يعانى وحشة من يرتفع على أهل زمانه ويتقدم عليهم^(٢) ، ويمثل أبو حيان أرقى ما وصلت إليه ثقافة الأديب فى عصره وهذا ما لاحظناه فى كتاباته^(٣) المتنوعة التى كان يعبر فيها عن ثقافة القرن الرابع الهجرى ومثقفيه .

وفى هذا الإطار الثقافى نجد أبا حيان التوحيدى يعنى بدلالة كلمة « أدب » وترد عنده-أيضا فى سياقات مختلفة منها : رياض الأدب ، وأهل الأدب ، وأهل العلم والأدب . جاء فى اللسان : الأدب الذى يتأدب به الأديب من الناس سُمى أدباً لأنه يأدب الناس إلى المحامد ، وينهاهم عن المقابح . وأصل الأدب الدعاء ، ومنه قيل للصنيع يدعى إليه الناس : مدعاة ومأدبة . والأدب : الظرف وحسن التناول ، وأدب بضم الدال فهو أديب من قوم أدباء ، وأدبه بمعنى علمه ، واستعمله الزجاج فى الله عز وجل فقال : وهذا ما أدب الله تعالى به نبيه ، صلى الله عليه وآله^(٤) وجاء على لسان النبى صلى الله عليه وآله : « أدبنى ربى فأحسن تأديبى » أى جعله مكتمل الصفات الحميدة .

ولفظة الأدب من الألفاظ التى تطور معناها عند العرب باختلاف العصور ، فانتقل معناها من دور البداوة إلى دور الحضارة ، حتى وصلت إلى معناها المرسوم فى القرن الرابع الهجرى فدلّت على صناعتى الشعر وفنون النثر الأدبية . أما المستشرق نالينو فيعتقد أن لفظة الأدب مقلوب دأب التى جمعها العرب على :

(١) الحضارة الإسلامية آدم ميتر ج ١ ص ٣٩٩ . (٢) الحضارة الإسلامية آدم ميتر ج ١ ص ٤١٦ .
(٣) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٨٤٨ . (٤) اللسان ج ١ ص ٣٣ .

آداب ، كبر ، آبار ثم نسوا (دأب) وتذكروا : أدب ، التي تدل على محاسن الأخلاق والشيم^(١) - وهذا الكلام قد يكون مردودًا - وفي عصر بني أمية أضيف إلى معناها التهذيبي معنى تعليمي ، واشتق من الأدب بهذا المعنى المؤدّبون ، الذين كانوا يعلمون أولاد الخلفاء الثقافة العربية . وفي العصر العباسي أصبحت كلمة الأدب تعني التهذيب والتعليم معا ، مثال ذلك الأدب الصغير والأدب الكبير لابن المقفع . وفي القرن الرابع الهجري أصبحت كلمة الأدب تعني جميع المعارف غير الدينية التي ترقى بالإنسان اجتماعيًا وثقافيًا . كما أن كلمة الأدب منذ القرن الثالث الهجري كانت تعني سنن السلوك التي يجب أن تراعى عند طبقة من الناس^(٢) فألفت في هذا المعنى كتب كثيرة مثل : أدب الكاتب لابن قتيبة . ولفظة أدب جاءت في كتابات أبي حيان بمعانٍ متنوعة منها المعنى الخلقى وهو ما يدل على الخلق النبيل الكريم وما يتركه من أثر في الحياة العامة والخاصة^(٣) وفي هذا المعنى الأخلاقي للأدب يقول أبو حيان في بصائره : وأما اللواتي في الأدب : قيمة كل امرئ ما يحسنه والمرء محبوء ، تحت لسانه ، والناس أعداء ما جهلوا^(٤) ويقول أيضا بهذا المعنى في الإمتاع والمؤانسة : ينبغي أن ألزم الحد بحسن الأدب^(٥) .

ويقول أبو حيان أيضا بهذا المعنى الأخلاقي ذاكرًا كلمة الأدب موصوفا بالسوء : والسفه في المتكلمين فاشي ، وسوء الأدب عندهم من أجود سلاح^(٦) ويقول أيضا : وسوء الأدب وإطلاق اللسان بما لا يجوز ومروءة غالبية على أصحاب الكلام^(٧) .

(١) تاريخ الآداب العربية نالينو ص دار المعارف .

(٢) معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب مجدى وهبة ص ١٣ .

(٣) دائرة المعارف الإسلامية ج ١ ص ٥٣٢ . (٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ١٩٦ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ٢٢٢ . (٦) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٤٧٥ .

(٧) مثالب الوزيرين ص ١٥٥ .

ومعنى آخر للفظ الأدب يورده أبو حيان في كتاباته ، وهو المعنى العام للتعليم والتهديب معا ، فيقول أبو حيان في هذا المعنى : منهاج التأديب تيقظ المرء لطلب الأدب^(١) ويقول أيضا ذاكراً لفظ الأدب بمعنى التعليم : قال شيخ من المشرق في عصر ذى الرياستين لأحداث كانوا يقبسون الأدب عليه من مجلسه ، اعشقوا وإياكم والحرام^(٢) . المعنى الثقافى للفظ الأدب واضح فى نصوص أبى حيان فهو معنى تهذيبى تعليمى .

وقال أبو حيان فى نص له شارحاً لفظ الأدب بدلالة تجمع بين المعرفة والخلق : مدح أعرابى رجلاً فقال : هو والله فصيح النسب ، فسيح الأدب من أى أقطاره أتيته أثنى إليك بكرم المقال ، وحسن الفعال ، وفصيح النسب حلو جداً ، وهو استعارة إلا أنه هنا لاصق بالمعنى وذلك أنه أشار إلى صحة النسب ، وسلامة العرق وكرم المنبت ، أما قوله فسيح الأدب فقد والله جمع بين غزارة الموصوف فى أدب النفس والعلم^(٣) .

ووردت لفظ الأدب فى كتابات أبى حيان بمعنى الفن الإنشائى وبهذا المعنى يقول أبو حيان مخاطباً القارىء : وإنما أقبلت من فن إلى فن لئلا تمل الأدب^(٤) . وبهذا المعنى الاصطلاحى الفنى للفظ الأدب يقول أبو حيان لصديقه ذاكراً الأدب البارع : إن الحال التى أشرت إليها ببيانك الناصع ، من أدبك البارع فهى والله محوطة بالنفس والروح^(٥) . وترد لفظ الأدب بالمعنى الاصطلاحى الخاص بفنى النثر والشعر والتأليف فى نص لأبى حيان يصف فيه علماً من أعلام عصره فيذكر صفة أخرى للفظ الأدب ، هذا الفن الإنشائى وهو الأدب الواسع

(٢) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤٣٢ .

(٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ١٠٠ .

(١) البصائر والذخائر ج ١ ص ٨٥٤ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٩٤ .

(٥) الصداقة والصديق ص ٨٨ .

فيقول : وأما أبو إسحق النصيبي فدقيق الكلام ، يشك في النبوءات كلها ، وقد سمعت منه فيها شبيها ولغته معقدة ، وله أدب واسع^(١) . وبهذا المعنى الاصطلاحي الخاص يذكر أبو حيان الأدب الموروث فيقول : وصاحبه حميد لا يدفعه من له مسكة من عقل وسيرة صالحة في الناس ، وأدب موروث عن السلف^(٢) . وعن اقتباس الأدب يقول أبو حيان : واجهد في طلب العلم واقتباس الأدب^(٣) ويقول أيضا : وليس يبعد منه الغرض المستفاد والأدب المُقتَبَس^(٤) . ويقول أيضا في هذا المعنى : حدثت بهذا الحديث ملأ من الصوفية والغرباء الجوالين في الآفاق ، السائحين في الدنيا ، الحافظين للعبر ، المُقتَبَسِينَ للأدب^(٥) .

لفظة الأدب التي وردت في نصوص أبي حيان السابقة الذكر والتي كانت بمعنى الفن الإنشائي بما فيه من براعة واتساع ، وهو يقتبس ويورث على مدى الأجيال .

ولفظ الأدب وردت عند أبي حيان عنوانًا لموضوعات خاصة مثل أدب القاضي وأدب الطبخ وفي هذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً أدب القاضي : سمعت القاضي أبا حامد المرورودي يقول في كتاب أدب القاضي حاكياً أن الشهادة كانت شائعة بين المسلمين^(٦) . ومعنى لفظة الأدب هنا ينطبق ليس على الصفة الإنشائية فقط ، وإنما على محتويات هذه الكتب وما يرى منها من قواعد يجب أن تراعى عند طبقة خاصة من الناس . وفي هذا المجال يصف التهانوي هذا النوع من الأدب قائلاً : أدب القاضي : المراد بالأدب في قول الفقهاء كتاب أدب القاضي

-
- (١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٤١ .
(٢) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٩٨ .
(٣) البصائر والذخائر ج ١ ص ٦٣٤ .
(٤) مثالب الوزيرين ص ٢٩ .
(٥) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٩٧ .
(٦) البصائر والذخائر ج ١ ص ١٠٠ .

أى ما ينبغى للقاضى أن يفعله ، لا ما عليه^(١) ، ويقول الجرجاني في تعريفاته :
وأدب القاضى هو التزامه لما ندب إليه الشرع من بسط العدل ورفع الظلم وترك
الميل^(٢) . وبهذا المعنى الاصطلاحي الخاص بفن من فنون الأدب يقول أبو حيان
ذاكراً أدب الطبخ : كتب كشاجم إلى بعض إخوانه يصف طبخاً جمع أشياء من
أدب الطبخ^(٣) .

وترد لفظة الجمع آداب بهذا المعنى الاصطلاحي وفي هذا يقول أبو حيان :
قال سلم الحراني : عطروا دفاتر آدابكم بسواد الخبر^(٤) ، ويقول أبو حيان : بهذا
المعنى أيضاً ذاكراً لفظة الآداب جمعاً لأدب للدلالة على جملة المعارف غير الدينية
التي تسمى بالذهن^(٥) : هذا آخر الجزء الثاني وهو مقطع الكتاب ، وقد غرست
فيه وصايا شريفة ، وحكما غزيرة ، وآداباً غريبة ، وأصولاً قوية ، وفروعاً
بديعة^(٦) .

ولفظة الأدب يذكرها أبو حيان في أماكن عديدة من كتاباته في تعابير سياقية
متنوعة فيقول ذاكراً مصطلح رياض الأدب في مقدمة كتابه البصائر والذخائر :
عند تصفح ما تضمن هذا الكتاب ، فإنك مع النشاط والحرص ستشرف على
رياض الأدب ، وقرائح القول ، من لفظ مصون ، وكلام شريف ، ونثر
مقبول ، ونظم لطيف ، ومثل سائر ، وبلاغة مختارة ، وخطبة محبرة ، وأدب
حلو ، ومسألة دقيقة ، وجواب حاضر^(٧) . وتعبير سياقي آخر يذكره أبو حيان
مورداً فيه لفظة الأدب فيقول ذاكراً أهل الأدب : هذا الجزء - أبقاك الله - هو

-
- (١) كشف اصطلاحات الفنون ج ١ ص ٧٩ .
(٢) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤٤٤ .
(٣) دائرة المعارف ج ١ ص ٥٣٢ .
(٤) رسالة في علم الكتابة ص ٣٩ .
(٥) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٢٤٩ .
(٦) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣ .
(٧) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣ .

الجزء الثاني من كتاب البصائر ، بصائر أهل العلم والأدب ، والحكمة والتجربة^(١) ويقول أبو حيان أيضا ذاكراً أهل الأدب من أعلام عصره : كتبت أشياء كنت أسمعها من أفواه أهل العلم والأدب على مر الأيام^(٢) .

مما تقدم نجد أن لفظة الأدب وردت في كتابات أبي حيان بمعانٍ متنوعة منها المعنى اللغوي العام ويدل على التهذيب والخلق ، وبمعنى التعليم وأيضا بمعنى التهذيب والتعليم معا . ووردت لفظة الأدب بالمعنى الاصطلاحي الخاص بفنى النثر والشعر والتأليف فيهما وهذا المعنى هو الأكثر وروداً عند أبي حيان ، وقد أهمل اللسان ذكر هذا المعنى الخاص بالفن الإنشائي عند تناوله للمادة أدب فإذن المعنى الاصطلاحي للفظ الأدب معنى حديث الظهور في عصر أبي حيان وبهذا تعتبر لفظة الأدب جديدة في معناها عند أبي حيان .

وفي مجال التغير الدلالي نجد أن لفظة الأدب من الألفاظ التي مرت دلالتها بأطوار متعددة عبر القرون . ففي الاستعمال القديم دلت مادة أدب على ترويض البعير وتذليله ، ودلت مادة أدب أيضا على الدعاء ومن هذا المعنى جاءت المأدبة (مائدة الطعام) فدلالة اللفظة بهذا المعنى حتى ثم انتقلت الدلالة إلى المجال المعنوي بعد أن دلت على التهذيب والتعليم ثم تخصصت دلالة لفظة الأدب بعد أن أطلقت على التهذيب والتعليم ثم أصبحت أكثر تخصصا بعد أن أطلقت على فنى الشعر والنثر وهو المعنى الخاص لهذه اللفظة لأن صناعة الشعر والنثر ترويض وتذليل للألفاظ والمعاني لكي تنقاد حسب هوى الشاعر أو الناثر للتعبير عن أفكاره فهي بذلك أشبه بترويض البعير على السير . ثم توسعت دلالة هذه اللفظة بعد أن أصبحت تشمل كل المعارف الثقافية غير الدينية وهذا ما دلت عليه نصوص أبي حيان .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٦١ .

(١) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٢٩٠ .

(٢) فن / فنون ، نمط ، طراز :

الفنّ جاء في لسان العرب الفن واحد الفنون ، وهي الأنواع ، والفنّ : الحال ، ولغة الفنّ : الضرب من الشيء ، والجمع أفنان وفنون ، يقال : رعينا فنون النبات ، وأصبنا فنون الأموال . والفنون تكون في الأغصان ، وواحد الأفنان إذا أردت بها الألوان فن . وإذا أردت بها الأغصان فواحداه فنن . والفن : الغناء فننت الرجل أفنه فنا إذا غنّيته ، وافتن أخذ في فنون من القول . والرجل يفنن الكلام أى يشتق في فنّ بعد فنّ . وافتن في حديثه إذا جاء بالأفانين وهو مثل يشتق ، والأفانين الأساليب وهي أجناس الكلام وطرقه^(١) . وعن الفنّ والفنون يحدثنا أبو حيان في كتاباته أحاديث متنوعة يتناول بها لفظة الفن والجمع فنون بمعانٍ متعددة ولنر ما يقوله أبو حيان في نصوصه عن الفن والفنون فيذكر لفظة الفنّ بمعنى الضرب من الشيء : وتصرف في كل فن : إما بالشدو الموهم وإما بالتبصر المفهم^(٢) . وترد لفظة الفن في نصوص أبي حيان بمعانٍ متعددة منها الجنس والنمط والطريقة ومن هذه المعانى ما قاله أبو حيان ذاكراً لفظة الفن بمعنى الجنس : فإن الفلسفة ليست من جنس الشريعة ولا الشريعة من فن الفلسفة^(٣) ويقول ذاكراً لفظة الفن بمعنى النوع في نص من بصائره : هذه لطائف قوم لهم بكلام الله تعالى عناية دينية ، وليس من نمط الغريب المفسر ، والنحو المقدم ، ولعل ترك هذا الفن أعم . والعاقبة منه أسلم^(٤) .

وترد لفظة الفنّ بمعنى طريقة نظم الشعر أو الشعر نفسه ، وفي هذا المعنى يقول

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٤ .

(٤) البصائر والذخائر ج ٤ ص ٢٧٩ .

(١) اللسان ج ٢ ص ١١٣٧ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٧ .

أبو حيان في حديث له : قال لى على بن الحسن الكاتب : أنشدت الصاحب قصيدة وأطربت بإنشادها ، فلما بلغت آخرها قال : أحسنت ! الزم هذا الفن فإنه حسن الديباجة ، وكان البحترى قد استخلفك^(١) .

ولفظه الفن ترد عند أبي حيان بمعنى العلم والأدب عامة ، وفي هذه المعاني يقول أبو حيان ذاكرًا لفظه الفن مقابلة للعلم : وما أكثر من يظن أن الكون متضمن الوجوب ، والوجوب متضمن الكون ، وتحصيل الفصل بينهما بالنظر من سحر العقل ، وهذا فن لم أجد فيه لمشايننا شوطًا محمودًا^(٢) . ويقول أبو حيان موردا لفظه الفن بمعنى العلم في قوله : فأما المعرفة ، وما حدها وحقيقتها وكيف طريقها ؟ فن طويل الذيل^(٣) ويذكر أبو حيان لفظه فن بمعنى الأدب عامة وطريقة التأليف : وفي هذا المعنى يقول في بصائره : هذا فن لا تستغنى - أعزك الله - عنه عند موازنة الكلام وتشقيق اللفظ ، وإيضاح المراد ، وستقع من ذلك على شيء كثير من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى ، وإنما أقبلت من فن إلى فن لئلا تمل الأدب ، فإنه ثقيل على من لم تكن داعيته من نفسه^(٤) وبالمعنى الأدبي الاصطلاحي يقول أبو حيان أيضا ذاكرًا لفظه فن بمعنى الأدب : قد أتت هذه الرسالة على حديث الصداقة والصديق ، ولو أردنا أن نجمع ما قاله كل ناظم في شعره ، وكل ناثر من لفظه ، لكان ذلك عسرًا بل متعذرًا ، فإن أنفاس الناس في هذا الباب طويلة ، وما من أحد إلا وله في هذا الفن حصه^(٥) . جاءت لفظه الفن هنا في نص أبي حيان بمعنى أدب الصديق أى نوع متخصص من الأدب .

وترد لفظه الجمع فنون في كتابات أبي حيان بمعانٍ متعددة ومن هذه المعاني ما

(١) مثالب الوزيرين ص ١٢٦ .

(٢) مثالب الوزيرين ص ١٢٣ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١٣٥ .

(٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ٩٩ .

(٥) الصداقة والصديق ص ٢٠٢ .

قاله أبو حيان ذاكرًا لفظة فنون بمعنى فروع : إن القصد الأول لم ينحرف إلى هذه الفنون والشعب ولكن الحديث ذو شجون^(١) . وترد لفظة فنون عند أبي حيان بمعنى القواعد والأصول وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : جرت مُذاكرة في البيان عن أصناف الحياة ، وكان الكلام فيها يقسو مرة ويلين أخرى وله فنون تُرسم بالعلم ، وتنسبط باللفظ^(٢) ويقول أبو حيان أيضا في هذا المعنى : كنت يومًا من الأيام عند بعض الرؤساء ، وجرى كلام في نعت الخطّ وشرح أقسامه ، وتفصيل فنونه ، ووصف مذاهب أصحابه من أهل العراق وغيرهم^(٣) .

وترد لفظة الجمع فنون في نصوص أبي حيان بمعنى أنواع العلوم وفي هذا المعنى يقول أبو حيان في وصفه لإحدى مقابساته : لقد مرت في هذه المقابسة التي تقدمت ، فنون من الحكمة^(٤) ويقول أبو حيان ذاكرًا لفظة فنون بمعنى علوم الغيب : والله في غيب سره وسر غيبه فنون الخلق فيها يضلون^(٥) ويقول بهذا المعنى أيضا : هناك فنون أنت منها في عراء لا مؤنس لك^(٦) .

وترد لفظة فنون في أحد نصوص أبي حيان بمعنى الأحران المدرة للدموع وفي هذا المعنى يقول أبو حيان يا هذا : الحديث ذو شجون ، فلا حسيس فيعلل به ، ولا أنيس فيستراح إليه . إنما هو رنين وأنين ، وحنين وزفرات ، تسخن العيون ، وتخيل الظنون ، وتبرز الفنون من ملاحظ العيون^(٧) . وترد لفظة فنون بمعنى الأجناس والأنواع الخاصة بالكلام وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : إن الكلام الذي يراد به استصلاح العامة واستجماع الكافة ، لا بد أن يكون مرة مبسوطًا ، ومرة موجزًا ، ومرة مستقصى بالإيضاح والإفصاح ، ومرة مجموعًا بالرمز

(٢) رسالة الحياة ص ٥٢ .
(٤) المقابسات ص ٣٥٥ .
(٦) الإشارات الإلهية ص ٢٥٥ .

(١) مثالب الوزيرين ص ٣٤٩ .
(٣) رسالة في علم الكتابة ص ٢٩ .
(٥) الإشارات الإلهية ص ٢٤١ .
(٧) الإشارات الإلهية ص ٦ .

والتعريض ، ومرة مقيداً بالحجج والعلل وعلى فنون لا وجه لاستيفائها^(١) وبالمعنى الواسع للآداب والعلوم يقول أبو حيان ذاكراً لفظة فنون : أعود إلى العادة في نشر شيء من البصائر والنوادر لئلا أكون خارجاً عما عقدت الكتاب عليه ، ثم أذكر مسائل من فنون مختلفة . على قدر ما تم لي في الحفظ^(٢) .

اللفظة فنون ترد في نصوص متعددة من كتابات أبي حيان مرتبطة بالألفاظ مثل كلام، وقول، ولغات ، وبلاغة ، ونظم ، وقريض ، وعلم ، وحديث وغيرها من الألفاظ ومن هذا الارتباط نجد المصطلحات التالية مثل فنون الكلام ، وفنون القول ، وفنون اللغات ، وفنون البلاغة ، وفنون النظم والنثر ، وفنون القريض ، وفنون الحديث ، وفنون العلم وغيرها من التعابير السياقية الأخرى . وكما يقول أبو حيان في بصائره والكلام يفتن^(٣) أى أخذ في فنون القول^(٤) .

فنون الكلام مصطلح ورد ذكره في نصوص من كتابات أبي حيان ، يقول فيها أبو حيان : إن فنون الكلام محصلة على التقريب بين البديع والسجع^(٥) ويقول أيضا : وله فنون من الكلام ما سبقه إليها أحد ، وما ماثله فيها إنسان^(٦) ، والاختلاف واضح في النصين ، ومعنى الفنون في النص الأول أكثر شمولاً عند التصاقها بلفظة الكلام . وعن فنون القول يقول أبو حيان ذاكراً هذا المصطلح : توضحت الأشياء بأعيانها ، ونقيت من أدرانها ، وزال شك الناظر في أثنائها ، ووقع على حقائقها وأنبائها وعاد ثلج الصدر باليقين ، غنياً عن تأليف القياس والبرهان ، وتصنيف فنون القول والبيان^(٧) ويقول أبو حيان أيضا : ولو أن هذه

(٢) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٠٥ .

(٤) اللسان ج ٢ ص ١١٣٧ .

(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٦٨ .

(١) المقابسات ص ٢٦٥ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١٣٩ .

(٥) مثالب الوزيرين ص ٩٤ .

(٧) المقابسات ص ١٣٣ .

الرسالة لا تحمل المسألة والجواب بما فيها من فنون القول لأتيت بالمجلس على وجهه^(١) ومصطلح فنون اللغات يذكره أبو حيان في حديثه عن عيسى بن علي فيقول : أما عيسى بن علي ، فله الذرع الواسع والصدر الرحيب في العبارة ، حجة في النقل والترجمة ، والتصرف في فنون اللغات ، وضروب المعاني والعبارات^(٢) .

ويذكر أبو حيان مصطلح فنون البلاغة في نصوص عديدة من كتاباته فيقول في نص له من كتاب البصائر والذخائر : سأقتص لك فنون البلاغة اقتصاصاً مجملًا تقف به على تفصيلها^(٣) وفي الإمتاع والمؤانسة يقول أبو حيان ذاكراً مصطلح فنون البلاغة وذلك في وصفه لقدماء بن جعفر : وتفرد في وصف فنون البلاغة في المنزلة الثالثة^(٤) وفنون النظم والنثر يذكر أبو حيان هذا المصطلح فيقول واصفاً زيد بن رفاعة للوزير صاحب مجالس الإمتاع والمؤانسة : هناك ذكاء غالب ، وذهن وقاد ، ويقظة حاضرة وسواخ متناصرة ، ومتسع في فنون النظم والنثر^(٥) .

وفنون القريض يقول أبو حيان ذاكراً هذا المصطلح مخاطباً الصاحب بن عباد : قلة النائل منك ، مع تسيير فنون القريض فيك ، ونثر أصناف البديع عليك^(٦) ويرد مصطلح فنون الحديث في قول أبي حيان : كتب ابن خنزابة من مصر كتاباً خاطب فيه السيرافي بالشيخ الجليل وسأله عن ثلاثمائة كلمة من فنون الحديث المروى عن النبي ﷺ ، وعن السلف^(٧) ويذكر أبو حيان فنون العلم فيقول : إن الإنسان يستطيع حفظ جميع فنون العلم والقيام بها^(٨) ، ويحدثنا

(١) مثالب الوزيرين ص ١٤٠ .

(٢) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٦٥ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٤٥ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٤ .

(٥) مثالب الوزيرين ص ٢٨٠ .

(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٣ .

(٧) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٣٥ .

أبو حيان عن العلوم العقلية فيقول ذاكراً مصطلح الفنون العقلية : الزراية على من جهل نفسه ولم يعرفها ، فيصير حينئذ بمنزلة البهائم ، لأنها لم تشركه في التمييز ولا يشركها في الجهل فلما حاول امتثال هذا الأمر لم يصل إليه إلا بعد التمهّر في الفنون العقلية^(١) .

وترد لفظة فن عند أبي حيان بمعنى الغناء وفي هذا يقول خرج أبو سليمان يوماً إلى الصحراء في بعض زمان الربيع ، وصحبته فكان معنا أيضاً صبي يترنم ترنماً يفرج عن صوت شجى ونغمة رخيمة ، فقال لي صاحبي أما ترى ما يعمل بنا شجا هذا الصوت ، لو كان لهذا من يخرج به ويعنى به لكان يظهر آية ، ويصير فتنة فإنه عجيب الطبع ، بدين الفن^(٢) .

هذا ما قاله أبو حيان عن الفن والفنون ، ونرى أنه قد استخدم لفظة الفن بمعنى واسع ولكنه لا يخرج عن الحدود الأدبية واستخدام لفظة الفنون لتدل على أنواع من الأدب والعلوم عامة ، وهكذا نرى هذه اللفظة اتسعت في دلالتها لتشمل في بعض الأحيان عند أبي حيان الأنواع الأدبية عامة ، هذا ما وجدناه في نصوصه التي مر ذكرها . وهذا ما ذكرته المعاجم العربية وخاصة ما جاء في لسان العرب تعريفاً للفظه الفن والجمع فنون .

وذكر أبو حيان لفظة الأفانين جمعاً لفن فقال : ما أعجز عن استبانته واستيضاحه إلا بقوة الإله الذي هو سبب لحركته في أفانين تصرفك ، وأعاجيب عدلك وتمحيفك^(٣) لفظة الجمع أفانين جاءت في نص لأبي حيان بمعنى الأنواع والطرق المتبعة في تصرفات الإنسان وسلوكياته .

(٢) المقابسات ص ١١٢ .

(١) الإشارات الإلهية ص ٣٩٢ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٣٩ .

النمط :

جاء في اللسان : النمط هو الضرب من الضروب والنوع من الأنواع ،
والنمط : جماعة من الناس أمرهم واحد ، وفي الحديث : « خير الناس هذا النمط
الأوسط » يقال الزم هذا النمط أى هذا الطريق والفن والمذهب . ويقال ليس هذا
من ذلك النمط أى من ذلك النوع والضرب ، يقال هذا فى المتاع والعلم وغير
ذلك . والنمط : ضرب من البسط . والنمط عند العرب ضروب الثياب
المصبغة^(١) .

ولفظ النمط يذكرها أبو حيان فى نصوص كثيرة من كتاباته وبمعانٍ متنوعة ،
منها ما قاله ذاكراً لفظة النمط بمعنى الطريق والمذهب الذى يجمع عليه جماعة من
الناس أمرهم واحد : هذا المذهب يكون جامعاً لحقائق الأشباه وأشباه الحقائق
وهذا باب إن استقصيته خرج عن نمط ما نحن عليه فى المجلس^(٢) وذكر أبو حيان
النمط بمعنى الضرب من القول فقال : التوحيد مبين للشركة ، كانت الشركة
مجازاً وإشارة أو تشبيهاً وحقيقة . وهذا كما تسمع ، وما أزيدك استبصاراً وتعجباً
منه . وهو نمط ما سمعته من صنف من أصناف الناس فإن سرك فاستفده ، وإن
سقط عليك فدعه لأهله^(٣) وترد لفظة نمط أيضاً بمعنى الضرب من القول فى نص
لأبى حيان يقول فيه : « والله ما هذا من لغة آباءك الفرس ولا لغة أهل دينك من
هذا السواد ، فقد خالطنا الناس فما سمعنا منهم هذا النمط ، وإنى أظن أنك لو
دعوت الله بهذا الكلام لما أجابك^(٤) » ولفظة نمط ترد فى كتابات أبى حيان بمعنى
النوع والصنف وفى هذا المعنى يقول أبو حيان : لئلا يكون هذا الإنسان ، مع

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٢٥ .

(٤) مثالب الوزيرين ص ٧٤ .

(١) اللسان ج ٣ ص ٧٢٣ .

(٣) المقابسات ص ١٤٩ .

ضعف نحيزته واضطراب غريزته عداء على ربه ، متكبِّراً على عباده ظاناً بأنه يأتي في شأنه ، قائم بجده وقدرته ، وحوله وقوته ، فإن هذا النمط يحجز الإنسان عن الخشوع لخالقه والإذعان لربه^(١) .

وترد لفظة نمط بمعنى النوع والصنف وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : هذه لطائف قوم لهم بكلام الله تعالى عناية دينية ، وليس من نمط الغريب المُفسِّر ، والنَّحو المقدم^(٢) وترد لفظة نمط عند أبي حيان بمعنى المذهب الديني وذلك في قوله : قيل لأبي سليمان يوماً : لِمَ لَمْ يَصِفَّ التوحيد في الشريعة من شوائب الظنون ، وأمثلة الألفاظ ؟ وقد سمعناك تذكر غير مرة : أن الشريعة ، إذا كانت حقاً ، لا تكون كذلك إلا بقوة إلهية ، والقوة الإلهية تعاند النمط الذي قد ورد وانتشر وصار عقد الدهاء ، ونِحلة الجمهور^(٣) ، وترد لفظة نمط بمعنى العِلْم وبهذا المعنى الاصطلاحي العلمي للفظ النمط يقول أبو حيان : نظر المنطقيّ فيما حلاه العقل ، ونظر النحويّ فيما حلاه اللفظ . ونظائر هذا المثال شوائع وذوائع في غرض الفنين والنمطين ، أعنى المنطق والنحو^(٤) .

وترد لفظة نمط بمعنى اللغة وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : كان ابن عباد كما قال أصحابنا : يستطيل بالعلم وهو قريب القعر منه ، ويدعى الرد على الأوائل وهو لا يعرف حرفاً من نَمَطِهِمْ^(٥) . ولفظة نَمَط استخدمها أبو حيان بمعنى فَنّ من فنون الأدب وفي هذا المعنى يقول : وأما قوله : فسيح الأدب فقد والله جمع بين غزارة الموصوف في أدب النفس والعِلْم وهذا نَمَط لا يتسع الكلام فيه على جميع ما يمر في الكتاب^(٦) .

(٢) البصائر والذخائر ج ٤ ص ٢٧٩ .

(٤) المقابسات ص ١٢١ .

(٦) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٩٤ .

(١) المقابسات ص ٦٤ .

(٣) المقابسات ص ٢٦٥ .

(٥) مثالب الوزيرين ص ٢٢٥ .

ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة النمط بمعنى الفن : أما العَلْمُ فمصدر عَلِمْتُ الشيء بالعلامة ، وأما العِلْمُ : فهو سِمَةُ الشيء وعلامته ، والعالم : هو الذى قد عَلِمَ أى صار ذا علامةٍ بالحق ، وأعلمتُ فلاناً خبيراً كأنك وَسَمْتُهُ بالعلامة والكلامُ فى هذا النمط يطول ، وعن غَرَضِ الكِتَابِ يخرج^(١) وترد لفظة نمط بمعنى الصفات المميزة لصنف من الأشياء وفى هذا المعنى يقول أبو حيان : قال أبو بكر الفارسي : أنا وأحزابى من العلماء فى نجوة من البطر . وفى ما من من السطوة والشر ، ومن جرى منكم مجراى فحكمه حكمى ، وكان له كلام كثير فى هذا النمط وكان إماماً من أصحاب الشافعى رضي الله عنه^(٢) وترد لفظة نمط بمعنى الأسلوب الأدبى أو الطريقة التى يتبعها الشعراء فى النظم وفى هذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً لفظة نمط فى وصفه للبحترى : حدثنا أبو محمد العروضى عن أبى العباس المبرد قال : سألتنى عبيد الله بن سليمان عن أبى تمام والبحتري فقلت : أبو تمام يعلو علواً رفيعاً ، ويسقط سقوطاً قبيحاً ، والبحتري أحسن الرجلين نمطاً ، وأعذب لفظاً^(٣) .

وترد لفظة نمط فى نص آخر لأبى حيان بمعنى الأسلوب وطريقة التأليف فى الكتابة أيضاً وفى هذا يقول أبو حيان : قد بعلت جداً بالكلام الذى تعقد أوله بآخره ، وساء تأليفه من جميع حواشيه . وعلى أنك لو علمت على أى حال نقل هذا القدر ، وفى أى وقت ، لاستكثرت قليله ، وما أكثر ما أخذت نفسى بتحويل ذلك كله إلى نمط آخر ، بطراز آتى من هذا الطراز^(٤) لفظة نمط فى هذا النص مرادفة للفظة الفن بمعناه الأدبى .

وترد لفظة نمط بمعنى النموذج والمثال وفى هذا المعنى يذكر أبو حيان

(٢) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٥٠ .

(٤) المقابسات ص ٢١٦ .

(١) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٣٨٣ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٨٦ .

لفظة النمط مرادفة للفظه فن فيقول : العرب تقول : فلان يدُلُّ ولا يُدُلُّ ،
حكاه ابن الأعرابي وهذا لا يكون إلا من غزارة العلم ، حسن التصور ، وتصرف
القريجة ولولا أن الأمر على ما ذكرت لكان ذلك الطريق الذي سلكه والفن الذي
ملكه ، والكنز الذي هجم عليه ، والنمط الذي ظفر به^(١) .

مما تقدم يتبين لنا أن لفظة النمط قد وردت في نصوص أبي حيان بمعانٍ مطابقة لما
جاء في اللسان وإن كان أبو حيان قد أضاف إليها معانٍ اصطلاحية أخرى أغفل
اللسان ذكرها . ولم تتجاوز لفظة النمط المعنى الدال على المذهب والطريقة عامة .
واستعملها أبو حيان في ميدان الأدب واللغة فدلّت عنده على الصنف والنوع
والفن الأدبي والأسلوب وطريقة التعبير .

« الطراز » :

نصت معاجم اللغة على أن الطُّراز بكسر الطاء لفظة فارسية معربة^(٢) وأكد
الجواليقي في المعرب فقال : الطُّرز والطرّاز : فارسي معرب وقد تكلمت به
العرب^(٣) ولللفظة الطُّراز في الفارسية دلالة خاصة هي : عَلَم الثوب^(٤) أو الموضع
الذي تنسج منه الثياب الفاخرة للملوك خاصة^(٥) وذكرت المعاجم أن أصل لفظة
الطراز «إثراز» وهو التقدير المستوي بالفارسية جعلت الثاء طاء^(٦) وعندما عربت
استعملت لفظة الطُّراز بكسر حرف الطاء ونقلت بمعناها الفارسي أيضا ، فكان
الطُّراز يدل على الموضع الذي تنسج فيه الثياب الجياد^(٧) وتعدت لفظة الطُّراز

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٤٦ .

(٢) اللسان ج ٢ ص ٥٨١ ، وانظر تاج العروس ج ٤ ص ٤٨ ، ومعجم اشتاينجس ص ٨١١ .

(٣) المعرب للجواليقي ص ٢٧١ . (٤) الألفاظ الفارسية المعربة أدى شير ص ١١٢ .

(٥) معجم اشتاينجس ص ٨١١ .

(٦) تاج العروس ج ٤ ص ٤٨ ، وانظر معجم اشتاينجس ص ٨١١ .

(٧) أساس البلاغة للزمخشري ج ٢ ص ٦٧ .

دالاتها المرتبطة بالثياب فاستعملت بالمعنى المجازى كقولهم للوجه المليح : هو مما عمل في طراز الله تعالى ، وهذا الكلام الحسن من طراز فلان، وهو من الطراز الأول^(١) ويقال للرجل إذا تكلم بشيء جيد استنباطاً وقرينة هذا من طرازه^(٢) وقال الزبيدي في معجمه : الطراز أيضا النمط ، ومحلة بمرور^(٣) لفظه «الطراز» جاءت في نصوص متعددة من كتابات أبي حيان وبمعانٍ متنوعة فترد لفظه الطراز بمعنى النمط من الناس وفي هذا المعنى يقول أبو حيان في نص له من كتاب الصداقة والصديق : طراز العرب غير طراز المتشبهين بهم ، ولعمري ، إن حسبية الطبع أكثر ماء ، وأهبي نضارة من مثقف التكلف ، والجواهر تشرف بمعادنها^(٤) وترد لفظه الطراز في نص من كتاب مثالب الوزيرين بمعنى النوع ، والضرب ، وفي هذا المعنى يقول أبو حيان في نصه : تابعت إلی من كتاب بعد كتاب ، تطالبنى في جميعه بنسخ أشياء من حديث ابن عباد وابن العميد وغيرهما مما أدر كته في عصرى من هؤلاء منذ سنة خمسين وثلاثمائة إلى هذه الغاية ، ولعمري قد كان أكثر ذلك إما بالمشاهدة والصحبة ، وإما بالسماع والرواية من البطانة والحاشية ، والندماء ، وقلت : ينبغي أن تضيف إلى ذلك ما يتعلق به ، ويدخل في طرازه . ولا يخرج عن الإفادة بذكره^(٥) .

وترد لفظه طراز في نص من كتاب المقابسات بمعنى النمط والمجال ، يقول أبو حيان في فاتحة كتابه هذا : أطال الله حياتك ، وأعز قدرتك ، وقرن النجح بسعيك ، وضاعف منائح قبلك وأدامها لك ، لم يذهب على خطى في البدار إلى رسمك ، والسرع إلى طاعتك ، فيما أشرت إليه ، وحضضت عليه من تصنيف

(١) أساس البلاغة للزمخشري ج ٢ ص ٦٧ . (٢) تاج العروس ج ٤ ص ٤٨ .

(٣) تاج العروس ج ٤ ص ٤٨ وانظر معجم شتاينجس ص ٨١١ .

(٤) الصداقة والصديق ص ٤٧٤ . (٥) مثالب الوزيرين ص ٨ .

أشياء من الفلسفة رويتها لك ، ونشرتها عليك ، وحطت بها رغبتك فيها ونشاطك لاقتنائها ، وإضافة أشياء آخر ، تجرى معها وتدخل في طرازها وتقوى عمدتها وتدل على شرف جوهرها . عن مشايخ العصر الذي أدركته والزمان الذي لحقتهم فيه^(١) وترد لفظه طراز بمعنى النوع الجيد والتموذج المثالي في نص لأبي حيان يقول فيه واصفاً ابن عباد : ثم يعمل في أوقات كالعيد والفصل شعراً ، ويدفعه إلى أبي عيسى بن المنجم ، فيقول له عند سماعه شعره في نفسه ووصفه بلسانه ومدحه من تحبيره : أعد يا أبا عيسى والله قد صفا ذهنك ، وزادت قريحتك ، وتنقحت قوافيك ، ليس هذا من الطراز الأول حين أنشدتنا في العيد الماضي^(٢) وترد لفظه الطراز عند أبي حيان بمعنى الأسلوب المميز والطريقة الخاصة في التأليف وفي هذا المعنى يقول أبو حيان في نص له ، من كتاب الإمتاع والمؤانسة : قال لي مرة : أبو حامد المروروزي : أوصل وهب بن يعيش الرقي رسالة يقول في عرضها : إن هنا طريقاً في إدراك الفلسفة مذلة مسلوكة مختصرة فسيحة ، وإن أصحابنا طولوا وهولوا وطرخوا الشوك في الطريق ، وذلك أنهم اتخذوا المنطق والهندسة وما دخل فيهما معيشة ومكسبة ، فكان من الجواب : قد عرفت مذهب ابن يعيش في هذا الباب ، وهو جارى ، وكتب هذه الرسالة على هذا الطراز بالأمس إلى الملك السعيد سنة سبعين وتقرّب بها^(٣) .

ولفظه الطراز ترد في بعض نصوص أبي حيان بالمعنى المادى الذى يدل على الثوب أو الثوب ذى النسج الفاخر ، أو النسج الجيد للثوب . وفي هذه المعانى يقول أبو حيان في كتاباته ذاكراً لفظه الطراز بمعنى النسج الجيد للثوب وذلك في وصفه للسجع وموقعه من الكلام فيقول : السجع الذى يلهج به هو مما يقع في

(١) المقابسات ص ٥٣ .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٥٦ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٠٤ ، ١٠٥ .

الكلام ولكن ينبغي أن يكون كالطراز في الثوب ، والصنفة في الرداء ، والخط في القصب^(١) فالسجع هنا يزين الكلام كتزين الطراز للثوب . وذكر أبو حيان لفظة الطراز في نص آخر بمعنى الثوب الجيد النسج ، فقال على لسان الوزير صاحب مجالس الإمتاع في وصفه لأبي سعيد السيرافي بعد انتهاء مناظرته الشهيرة مع متى : عين الله عليك أيها الشيخ فقد نديت أكبادًا ، وأقررت عيونًا ، وبيضت وجوهًا ، وحكت طرازًا لا يبلية الزمان ، ولا يتطرق إليه الحدثان^(٢) .

وفي نص آخر يذكر أبو حيان لفظة الطراز بالمعنى المادى أى بمعنى الأداة المستخدمة فى الرى أى كأداة من أدوات الرى فقال فى حديثه عن كتاب الدواوين : كعهد ينشأ فى إصلاح البريد ، وتقسط الشرب ، وكتاب فى العمارة وما نقص منها ، وفى حرز الغلة والدياس ، وفى الدوالى ، والدواليب ، والغرافات وفى القلب والقسمة ، وفى تقدير الخضر المبكرة ، وفى المساحة وفى الطراز وفى الجوالى^(٣) معنى لفظة الطراز كما هو واضح فى النص هو مقسم الماء ، هكذا ذكره الخوارزمى فى كتابه مفاتيح العلوم فى الفصل الذى خصصه عن كتاب ديوان الماء^(٤) وهذا المعنى لم أجده فى المعاجم العربية التى اعتمدت عليها فى بحثى هذا .

رأينا من استعراضنا للألفاظ فن ونمط وطرز أن الفن أكثرها استعمالاً وأسبقها فى التداول عند أبى حيان ، والطرز أقلها استعمالاً ، ولفظة النمط تلى لفظة الفن فى استعمالها عند أبى حيان . وكان أبو حيان يستعمل اثنتين من هذه الألفاظ فى نص واحد أحياناً وهذا مما يدل على أن المصطلح لم يتركز فى لفظة واحدة ، فقد رأينا استعمال الفن والنمط فى نص واحد وهذا وروده كثير فى نصوص أبى حيان .

(١) مثالب الوزيرين ص ٩٤ .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٢٨ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٩٩ .

(٤) مفاتيح العلوم للخوارزمى ص ٤٥ .

والألفاظ فنّ ، نمط وطرّاز ترد في نصوص أبي حيان متقاربة إلى حد بعيد في دلالاتها ، بدليل أننا لو استبدلنا أحد هذه الألفاظ بإحدى اللفظتين لما اختل المعنى ، غير أن أبا حيان اقتصر بلفظة فن على ما يخص الأدب والعلم ، في حين أنه أطلق لفظة نمط وهو يريد أمورًا كثيرة تخص فنونًا متنوعة ، وكانت لفظة الفن أكثر ورودًا عند أبي حيان وأطول استمرارًا وتليها لفظة النمط في كثرة الاستعمال عند أبي حيان ثم لفظة الطراز .

(٣) النثر ، النظم :

يلاحظ في النتاج الأدبي للقرن الرابع الهجري عامة شيوع ظاهرة الأدب النثري وتشعب أغراضه ، وتداخله مع الأغراض التقليدية للشعر وفي هذا يقول ابن خلدون في مقدمته : لقد استعمل المتأخرون أساليب تختص بالشعر وموازينه في المنشور من كثرة الأسجاع والتزام التقفية وتقديم النسيب بين يدي الأغراض . وصار هذا المنشور إذا تأملته من باب الشعر وفنه لم يفترقا إلا في الوزن . وهو غير صواب من جهة البلاغة لما يلاحظ في تطبيق الكلام على مقتضى الحال^(١) .

ويلاحظ الباحث في كتابات أبي حيان التوحيدى قدرته الفائقة على التعبير عن معطيات فترة خصبة حافلة في تاريخ الفكر الإسلامى ، بكل ما احتوته تلك المعطيات من تفرع وتنوع ، وطرافة وجدة في المحسنات اللفظية وعن هذه القدرة على التعبير القوى عن معطيات العصر يقول آدم ميتز : لم يكتب في النثر العربى بعد أبي حيان ما هو أسهل وأقوى وأشدّ تعبيرًا عن شخصية صاحبه مما كتب أبو حيان^(٢) ويقول أيضا : ربما كان أبو حيان التوحيدى أعظم كتاب النثر العربى على الإطلاق^(٣) يبدو أن أبا حيان كان ممن رأوا في النص النثرى أفضل وسيلة من وسائل

(١) المقدمة ابن خلدون ص ٥٦٧ .

(٢) الحضارة الإسلامية، آدم ميتز ج ١ ص ٣٩٥ .

(٣) الحضارة الإسلامية آدم ميتز ج ١ ص ٣٩٩ .

التعبير في مختلف الموضوعات ، ما كان منها ذا طابع عقلي ، وما كان ذا طابع وجداني .

وقد آمن أبو حيان بأفضلية النثر كما جاء في نصوص كتاباته ففي الإمتاع والمؤانسة يقول : النثر أصل الكلام ، والنظم فرعه والأصل أشرف من الفرع والفرع أنقص من الأصل^(١) ، ولم يعرف عن أبي حيان ممارسته لنظم الشعر كعادة الكثيرين من كتاب القرن الرابع الهجري وهو القائل : لست من الشعر والشعراء في شيء وأكره أن أخطو على دَحْض^(٢) ، ونجد التوحيدى يقف موقف المناصر للنثر في معرض المقابلة بالنظم ، وقد خصص الليلة الخامسة والعشرين من ليالى الإمتاع والمؤانسة ، وكذلك المقابسة الستين من مقابساته للحديث عن النثر والنظم ، وأورد حجج المحتجين لكل من هذين الفنين وإلى أى حد ينتهيان^(٣) .

ويلاحظ أن ما أورده من حجج في مناصرة النثر كان أوفر وأقوى من نظيراتها في مناصرة النظم ، وفي هذه الحجج يقول أبو حيان : من شرف النثر أن الكتب القديمة والحديثة النازلة من السماء على ألسنة الرسل بالتأييد الإلهي مع اختلاف اللغات كلها منشورة مبسوبة ، متباينة الأوزان ، متباعدة الأبنية ، مختلفة التصاريف ، لا تنقاد للوزن ولا تدخل في الأعراب^(٤) ويؤكد على قوله هذا في المقابسات فيقول : إن الكتب السماوية وردت بألفاظ منشورة^(٥) . ويستشهد بقول ابن كعب الأنصاري : من شرف النثر أن النبي ﷺ لم ينطق إلا به أمراً وناهياً ومستخبراً ومخبراً ، وهادياً وواعظاً ، وغاضباً وراضياً ، وما سلب النظم إلا لهبوطه عن درجة النثر ، ولا نزه عنه إلا لما فيه من النقص ولو تساويا لنطق بهما

-
- (١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٢ .
(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٠ .
(٣) المقابسات ص ٢٧٣ .
(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٣٤ .
(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٣ .
(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٥ .

ولما اختلفا اختص بأشرفهما^(١) . ويقول أبو حيان : ولشرف النثر قال الله تعالى في التنزيل : ﴿ إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لَوْلَوْأَ مَنشُورًا ﴾ ولم يقل منظومًا^(٢) .

ويرى أبو حيان أن من شرف النثر كذلك أن الوحدة فيه أظهر ، وأثرها فيه أشهر ، وهو إلى الصفاء أقرب ، ولا توجد الوحدة غالبية على شيء ، إلا إذا كان ذلك دليلًا على حسن ذلك الشيء وبقائه وبهائه ونقائه^(٣) ، ويقول أبو حيان في مقابساته : إن الوحدة في النثر أكثر ، والنثر إلى الوحدة أقرب فمرتبة النظم دون مرتبة النثر ، لأن الواحد أول ، والتابع له ثان^(٤) ويقول أيضا : ومن فضيلة النثر كما أنه إلهى بالوحدة ، هو طبيعي بالبداءة ، والبداءة في الطبيعيات وحدة^(٥) .

ويلاحظ أبو حيان أن النثر أول ما ينطق به الإنسان ، وعلى خلاف المنظوم لأن المنظوم صناعى^(٦) داخل في حصار العروض والوزن والتكليف ، ولا تعمل فيه دواعى الضرورة وفي هذا يقول أبو حيان : ومن شرف النثر أنه مبرأ من التكلف منزه عن الضرورة^(٧) .

والنثر الذى يقف أبو حيان إلى جانبه هو النثر المكتوب الذى يتوفر فيه قدر من الجمال الفنى ، الذى يحتاج إلى معرفة وتنضجه الروية^(٨) ، وليس النثر التلقائى الذى يصدر عن اللسان وتجرى فيه البديهية والارتجال ونصوص كثيرة فى كتابات أبى حيان تتحدث عن النثر^(٩) .

والنثر هو أحد قسمى الأدب الإنشائى جاء تعريفه فى اللسان : النثر من نثر

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٤ .

(٤) المقابسات ص ٢٧٢ .

(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٣ .

(٨) الهوامل والشوامل ص ٢٨٥ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٥ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٣ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٣ .

(٧) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٤ .

(٩) المقابسات ص ٢٣٩ .

الشيء بيدك ترمى به متفرقاً مثل نثر الجوز واللوز والسكر، وكذلك نثر الحَبِّ إذا
بذر ، والنثور الكثير الولد ، وكذلك المرأة ، وقد نَثَرَ ولدًا ونثر كلاً ما : أكثره
ورجل نَثَرَ بَيْنَ النَّثْرِ ومُنَثَّر ، كلاهما : كثير الكلام^(١) .

يقول أبو حيان عن فن النثر : أما بلاغة النثر فإن يكون اللفظ متناولاً والمعنى
مشهوراً والتهديب مستعملاً ، والتأليف سهلاً ، والمراد سليماً ، والرونق عالياً ،
والحواشى رقيقة ، والصفائح مصقولة ، والأمثلة خفيفة المأخذ ، والهوادى متصلة
والأعجاز مفصلة^(٢) ويقول أيضا : ما رأيت أحداً تنهى في وصف النثر بجميع ما
فيه وعليه غير قدامة بن جعفر في المنزلة الثالثة من كتابه^(٣) .

والنظم هو التأليف الشعري عامة الذى يلتزم قواعد متواضعا عليها من حيث
الوزن والعروض خاصة^(٤) .

والنَّظْم كما جاء فى اللسان : هو التأليف ، ونَظَّمَهُ يَنْظُمُهُ نَظْمًا ونَظْمًا ونَظْمَهُ
فانتظم وتنظم . ونظمت اللؤلؤ أى جمعت فى السلك ، والتنظيم مثله ، ومنه
نظمت الشعر ونظمته ، ونظم الأمر على المثل . وكل شىء قرنته بآخر أو ضمنت
بعضه إلى بعض فقد نظمته . والنَّظْم : المنظوم وصف بالمصدر . والنظم : ما
نظمته من لؤلؤ وخرز وغيرها ، كذلك هو فى كل شىء حتى يقال : ليس لأمره
نظام أى لا تستقيم طريقته^(٥) . ويقول صاحب كتاب التعريفات فى تعريفه للفظ
النظم : فى اللغة جمع اللؤلؤ فى السلك وفى الاصطلاح تأليف الكلمات والجمل
مترتبة المعانى متناسبة الدلالات على حسب ما يقتضيه العقل وقيل الألفاظ المترتبة
المسوقة المعبرة دلالتها على ما يقتضيه العدد^(٦) .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٤١ .
(٤) معجم المصطلحات العربية ص ٢٢٧ .
(٦) التعريفات للجرجانى ص ٢٦١ .

(١) اللسان ج ٣ ص ٥٣٨ .
(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٤٥ .
(٥) اللسان ج ٣ ص ٦٦٧ .

ترد لفظة نَظْم في نصوص كثيرة من كتابات أبي حيان بمعنى التأليف الشعري أو الكلام الموزون . وفي هذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً لفظة النظم : سمعت الخوارزمي الكاتب يقول لأبي إسحاق الصابي إبراهيم بن هلال : لم إذا قيل لمصنّف أو كاتب أو خطيب أو شاعر في كلام قد اختل شيء منه ، وبیت قد انحل نظمه ، ولفظ قلق نصابه ، هات بدل هذا اللفظ لفظاً ، وموضع هذا المعنى معنى آخر ، تهاقت قوته وصعب عليه تكلفه^(١) وقال أبو حيان ذاكراً لفظة النّظْم بمعنى الشعر : في المغرب من يقدم نثره على نثر إبراهيم بن العباس الصولي ، ويقدم نظمه على نظم أبي تمام^(٢) .

وهناك نصوص كثيرة عند أبي حيان التوحيدى نجد فيها المقابلة بين كلمتي « النثر » ، و « النّظْم » . يقول أبو حيان : الكلام يشقق بين ضروب النثر وأصناف النظم^(٣) . وعن هذا النظم وفضائله يذكر أقوال العلماء في عصره بدون أن يبدى أى رأى أو يورد أى تعليق على ما قالوه في تفضيلهم للنظم على النثر . فيقول أبو حيان في الإمتاع والمؤانسة : وأما ما يفضل به النظم على النثر فأشياء سمعناها من هؤلاء العلماء الذين كانت سماء علمهم درورا ، وبحر أدبهم متلاطمًا ونار بلاغتهم مشتعلة ، وأنا آتى على ما يحضرنى من ذلك منسوبًا إليهم ومحسوبًا لهم^(٤) . ومن أقوال هؤلاء العلماء ما قاله السلامى في تفضيله للنظم : من فضائل النظم أن صار لنا صناعة برأسها ، وتكلم الناس في قوافيها وتوسعوا في تصاريفها وأعاريضها وما هكذا النثر ، فإنه قصر عن هذه الذروة الشاخحة ، والقلّة العالية فصار بذلك بذلة لكافة الناطقين من الخاصة والعامة^(٥) وقال السلامى أيضا في

(١) المقابسات ص ١٠٢ .

(٢) المقابسات ص ٢٣٩ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٥ .

(٤) الإمتاع ج ٢ ص ١٣٦ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٥ .

تفضيله للنظم ، من فضائل النظم أنه لا يغنى ولا يجدى إلا بجيده ، ولو فعل هذا بالثر كان منقوصاً^(١) ، ويقول أبو حيان ذاكراً قول ابن ثوابة في تفضيله للنظم : وقال ابن ثوابة : من فضائل النظم أن الشواهد لا توجد إلا فيه ، والحجج لا تؤخذ إلا منه أعنى أن العلماء والحكماء والفقهاء والنحويين واللغويين يقولون : قال الشاعر وهذا كثير في الشعر ، فعلى هذا الشاعر هو صاحب الحجة ، والشعر هو الحجة^(٢) .

وينظر أبو حيان إلى النظم والنثر نظرة الأستاذ العالم فيتعقب أثر كل منهما في النفس ويعين له الحدود والشروط وقد ذكر في مقابسته الستين كلاماً كثيراً أورده على لسان أستاذه أبي سليمان وفيه يقول : النظم أدل على الطبيعة ، لأن النظم حيز التركيب ، والنثر أدل على العقل لأن النثر من حيز البساطة ، والوزن معشوق الطبيعة والحس ، والعقل يطلب المعنى ، فلذلك لا خطر للفظ عنده وإن كان متشوقاً معشوقاً . والدليل على أن المعنى مطلوب النفس ، أن المعنى متى صودف بالسائح والخاطر وتوفى الحكم ، لم ييل بما يفوته من اللفظ الذي هو كاللباس والمعرض والإناء والظرف^(٣) .

وفي ختام حديثه عن النظم والنثر يقول أبو حيان عن هذين الفنيين ودلالتهما : التفاضل الواقع بين البلغاء في النظم والنثر إنما هو في هذا المركب الذي يسمى تأليفاً ورصفاً^(٤) ويقول أبو حيان أيضاً : فإذا كان الأمر في هذه الحال على ما وصفنا فللنثر فضيلته التي لا تنكر ، وللنظم شرفه الذي لا يجحد ولا يستر لأن مناقب النثر في مقابلة مناقب النظم ، ومثالب النظم في مقابلة مثالب النثر ، والذي لا بد

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٢٦ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٢٢ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٦ .

(٣) المقابسات ص ٢٣٩ .

منه فيهما السلامة والدقة وتجنب العويص وما يحتاج إلى التأويل والتلخيص^(١) ومع هذا ففي النثر ظل من النظم ولولا ذلك ما خف ولا حل ولا طاب ولا تحلا . وفي النظم ظل من النثر ، ولولا ذلك ما تميزت أشكاله ولا عذبت موارده ومصادره ، ولا اختلفت بحوره وطرائقه^(٢) .

وهناك دلالة أخرى لكلمة نظم « بمعنى التأليف والتركيب الأدبي » ، ولا تقابل بينها وكلمة نثر . ترد لفظة النظم عند أبي حيان مرادفة للتأليف وفي هذا يقول في كتابه مثالب الوزيرين : كيف يكون القرآن عندي آية ودلالة على النبوة ومعجزة من جهة نظمه وتأليفه ، وإن كان النظم والتأليف بديعين غريبين^(٣) . وهذا المعنى قريب من المعنى اللغوي . وهذا المعنى هو الذي أورده صاحب اللسان عند تناوله للفظ النظم ، ولم يرد في اللسان المعنى الاصطلاحي للفظ النظم ولفظ النثر واكتفى اللسان بالمعنى اللغوي لهما عند تناوله لمادتيهما .

ويختم حديثه أبو حيان في قضية النثر والنظم وأيهما أفضل ليقول : أحسن الكلام ما قامت صورته بين نظم كأنه نثر ، ونثر كأنه نظم^(٤) ومن نصه يتضح أن أبا حيان قارب بين فن النثر وفن النظم خاصة وأن نثر القرن الرابع ارتفعت موسيقيته حتى أوشكت أن تقارب نغمة الشعر ، هذا وقد احتفى بالنثر احتفاءً عظيمًا في هذا العصر عصر ازدهار النثر^(٥) .

وقبل أن أنهى كلامي عن لفظتي النثر والنظم أذكر بعض الاشتقاقات التي أوردها أبو حيان في كتاباته لمادتي « نثر » و « نظم » ومن هذه الاشتقاقات

-
- (١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٩ .
(٢) المقابسات ص ٢٤٠ .
(٣) مثالب الوزيرين ص ١٩٨ .
(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٤٥ .
(٥) الحضارة الإسلامية ج ٢ ص ٤١٦ .
(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٦ .

الألفاظ منشور ، ومنظوم ، نائر ، وناظم ، وثار ، ونظام ، ومنشورة ، وانتشار .
يقول أبو حيان مورداً لفظي مَنثور وْمَنظوم بالمعنى الاصطلاحي في نصوصه
الكثيرة التي ذكر فيها هاتين اللفظتين : إن صورة المنظوم محفوظة ، وصورة المنشور
ضائعة^(١) .

ويقول أيضا : إن الإنسان لا ينطق إلا بالمنثور المتبدد ، والميسور المتردد ،
وليس كذلك المنظوم لأنه صناعي^(٢) ويقول أيضا : الكلام المنشور أشبه بالوشى ،
والمنظوم أشبه بالنير المخطط^(٣) . هذا المعنى الاصطلاحي الخاص بفنى المنشور
والمنظوم لم يرد في اللسان .

ولفظنا نائر وناظم ترد في نصوص أبي حيان ومنها ما يقوله في الصداقة
والصديق : ولو أردنا أن نجمع ما قاله كل ناظم في شعره وكل نائر في لفظه ، لكان
ذلك عسرا بل متعذرا^(٤) . يتبين لنا أن لفظي النائر والناظم هما لفظتان جديدتان
في مبناهما ومعناهما عند أبي حيان فقد أغفل اللسان عن ذكرهما .

ولفظة مَنثورَة يذكرها أبو حيان فيقول : إن الكتب السماوية وردت بألفاظ
منشورة ومذاهب مشهورة^(٥) ، ثم لفظة مُنثَرَة يذكرها أبو حيان فيقول : ونجوم
السماء منتثرة وإن كان انتشارها على نظام ، إلا أن نظامها في حدّ العقل ، وانتشارها
في حدّ الحسن^(٦) . واللفظتان نثار ونظام تردان عند أبي حيان بالمعنى اللغوي وفي
هذا يقول : كنا في نثار فلان ، ولا يقال : كنا في نظام فلان^(٧) .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٣ .

(٤) الصداقة والصديق ص ٢٠٢ .

(٦) الإمتاع ج ٢ ص ١٣٤ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٦ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٥ .

(٥) المقاسبات ص ٢٧٣ .

(٧) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٥ .

(٤) الشعر ، الوزن ، القافية ، العروض :

جاء في اللسان : الشُّعْر : منظوم القول ، غلب عليه لشرفه بالوزن والقافية والشُّعْر : القريض المحدود بعلامات لا يجاوزها والجمع أشعار ، وقائله شاعر لأنه يَشْعُر ما لا يَشْعُرُ غيره أى يعلم . والجمع شعراء وعن الأخفش : الشاعر مثل لابن تامر أى صاحب شعر وسمى شاعراً لفظته^(١) ومعنى الشعر في المعاجم لا يخرج عن معناه عند صاحب اللسان ، ففي التعريفات قال الجرجاني في تعريفاته : الشعر لغة العلم وفي الاصطلاح كلام مقفى موزون ، والشُّعْر في اصطلاح المنطقيين قياس مؤلف من الخيلات والغرض منه انفعال النفس بالترغيب والتنفير^(٢) .

وقال التهانوى في كشافه : الشاعر عند أهل العربية من يتكلم بالشُّعْر أى الكلام الموزون وعند المنطقيين من يتكلم بالقياس الشعري^(٣) .

وقال أبو حيان في مقابساته معرفاً الشُّعْر : يقال ما الشُّعْر ؟ الجواب : كلام ركب من حروف ساكنة ومتحركة بقوافٍ متوازنة ، ومعانٍ معتادة ، ومقاطع موزونة ، وفنون معروفة^(٤) . وقال أبو حيان في المقابسات أيضاً عن الشعر وفنونه وخواصه الأساسية : الشُّعْر الذى منتهاه قائم في النفس من صاحبه ، ثابت في قريحته يجيش به صدره ، ويجود به طبعه ، ويصح عليه ذوقه ، من مدح مأمول ، وترقيق غزل ، وهجو مسيء ، واستنزال كريم ، وتوشية لفظ ، وتحلية وزن ، وتقريب مراد ، وضرب مثل ، واختراع معنى ، وانتزاع تشبيه ، مع تصرف في الأعاريض بين ، وقيام بالقوافي ظاهر^(٥) .

(١) اللسان ج ٢ ص ٣٢٣ .
(٢) التعريفات ص ١٣٢ .
(٣) كشاف اصطلاحات الفنون ج ٣ ص ١٠٨ .
(٤) المقابسات ص ٣٥٩ .
(٥) المقابسات ص ٥٩ .

اختلفت الآراء حول مفهوم الشُّعر وفنونه ، إلا أنه اتفق على أغلب خواصه الأساسية التي لا بد من وجودها في الكلام حتى نسميه شعراً . ومن هذه الخواص ما قاله قدامة بن جعفر المتوفى سنة ٣٣٧ هجرية في كتابه « نقد الشعر » : الشعر قول موزون مقفى يدل على معنى ، فعناصره أربعة : اللفظ ، والوزن ، والمعنى ، والقافية^(١) .

وعن الشُّعر وفنونه نجد في كتاب البصائر والذخائر أحاديث وأقوالاً منسوبة للنقاد والأدباء في الكلام على الشُّعر . فيقول أبو حيان في بصائره : مورداً لفظة شعر بالمعنى اللغوي : قال ابن طباطبا في عيار الشعر : الشعر تدفع به العظام ، وتسلب به السخائم وتخلب به العقول ، وتُسحر به الألباب ، لما يشتمل عليه من رقيق اللفظ ولطيف المعنى^(٢) . وفي البصائر أيضا يقول أبو حيان مورداً قول الناشئ في بناء القصيدة العربية : قال الناشئ أبو العباس في نقد الشعر : الشُّعر قيد الكلام ، وعقال الأدب ، وسور البلاغة ، ومحل البراعة ، ومجال الجنان ، وشرح البيان ، وذريعة المتوسل ، ووسيلة المترسل ، وذمام العرب ، وحرمة الأديب ، وعصمة الهارب ، وعذر الراهب ، وفرحة الممثل ، وحاكم الأعراب ، وشاهد الصواب^(٣) وعن أركان الشُّعر يقول أبو حيان : إنها أربعة أركان مديح رافع ، وهجاء واضح ، وتشبيب واقع ، وعتاب نافع^(٤) وتناول أبو حيان في كتاباته الشُّعر والشعراء بالنقد والتقويم برغم قوله لست من الشعر والشعراء في شيء وأكره أن أخطو على دحض^(٥) وفي حديث أبي حيان عن الشعر والشعراء ترد - في سياقات مختلفة - الألفاظ شعر ، شاعر ، شعراء ، فيقول في حديثه الممتع مبينا

(٢) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١١٦ .

(٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٧٦ .

(١) نقد الشعر قدامة بن جعفر ص ٢٧ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٢٧٣ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٣٤ .

الإنتاج الشعري لشعراء عصره : أما ابن جليات فمجنون الشُّعر متفاوت اللفظ ، قليل البديع ، واسع الحيلة^(١) وأما الخالغ فأديب الشُّعر صحيح النحت ، كثير البديع ، مستوى الطريقة ، متشابه الصناعة^(٢) ويقول أيضا : وأما ابن حجاج ، ليس للعقل في شعره منال ، ولا له في قرضه مثال ، على أنه قويم اللفظ سهل الكلام^(٣) . ويشهد لابن نباتة بحسن شاعريته فيقول في وصفه للشاعر ابن نباتة : وأما ابن نباتة فشاعر الوقت لا يدفع ما أقول إلا حاسد أو جاهل أو معاند^(٤) . ويقول أيضا مورداً لفظة شعر ولفظة شاعر في قوله : كان البديهي هذا شاعرا وكان شهرزورياً ، وكان مغسول الشعر ما طن له بيت وإنما هاجه على هذا الثلب اختلافه إلى يحيى بن عدى المنطقي ولم يحل منه بشيء من الفلسفة ، ولكن كان يجعل إصابته في حفظ العروض وعقد القافية وإقامة الوزن^(٥) .

ويقول أبو حيان أيضا ذاكراً لفظتى شعر وشاعر : من فضائل النُّظم أن الشواهد لا توجد إلا فيه ، يقولون : قال الشاعر ، وهذا كثير في الشعر ، والشعر قد أتى به^(٦) . ويقول أيضا : الناس يقولون : ما أكمل هذا البليغ لو قرض الشعر ، ولا يقولون : ما أشعر هذا الشاعر لو قدر على النثر ، وهذا لغنى الناظم عن الناثر وفقر الناثر إلى الناظم^(٧) .

وترد لفظة الجمع شعراء في نص لأبي حيان يقول فيه : وأما الشعراء وأصحاب النُّظم وأرباب المدح والهجاء ، والثلب والحمد ، والتشنيع والتحسين ، فهو كالطمِّ والرَّم لا يكسبون إلا بهذا المذهب^(٨) .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٣٦ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٣٦ .

(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٦ .

(٨) مثالب الوزيرين ص ٥١ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٣٥ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٣٧ .

(٥) البصائر والذخائر ج ١ ص ١٧١ .

(٧) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٧ .

ومن الملاحظ أن أحكام أبي حيان في شعراء عصره ، امتزجت بأحكامه في القول بشعرهم ، بجانب انعدام الشاهد وكأنها أحكام مسلم بها ، وربما لأن أبا حيان كان يقول هذه الأحكام في مجلس عام من ذاكرته بالإضافة إلى أن هؤلاء الشعراء مازالوا يعيشون في عصره .

وأحاديث أبي حيان عن الشعر والشعراء في عصره أحاديث ممتعة حقا ولكن ما يعيننا من هذه الأحاديث الألفاظ التي وردت فيها مثل الشعر ، والنظم والشاعر والشعراء وأصحاب النظم والناظم . وهذه الألفاظ تدور حول قضية من قضايا الشعر ، وهي الشعر والنظم وسوف نتناول هذه المسألة من جانبها الدلالي فقط ، وإلى أى مدى أوضح أبو حيان في كتاباته معنى لفظتى الشعر والنظم .

هناك نصوص كثيرة ذكرها أبو حيان في كتاباته ترد فيها لفظة شعر مرادفة للفظه نظم . ومن هذه النصوص ما قاله في الإمتاع والمؤانسة ذاكراً لفظه النظم بمعنى الشعر : قال أدام الله دولته ليلة : أحب أن أسمع كلاماً في مراتب النظم والنثر^(١) وكان الجواب : أن الكلام على الكلام صعب ، فإنه يدور على نفسه ويلتبس ببعضه ببعضه ، ولهذا شق النحو وما أشبه النحو من المنطق وكذلك النثر والشعر على ذلك^(٢) .

وفوق هذا فإن اللفظتين النظم والشعر قد وردتا في مجال المقارنة بالنثر وهنا نجد دلالة محددة واضحة للفظه النظم ، فهو القالب الذى يُسبك فيه الشعر ، والميزان الذى توزن به الكلمات ، وفي هذا المجال يقول أبو حيان عن نظم الشعر : إن الوزن هو النظم للشعر^(٣) فالنظم هنا ليس معناه الشعر وإنما هو ما يوزن به الشعر . وقد تناول هذه المسألة الخاصة بالشعر والنظم علماء البلاغة من الأقدمين مثل

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣١ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٠ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٣ .

العسكري في كتابه الصناعتين ، وفيه يقول عن الشعر ونظمه : إن من مراتبه العالية التي لا يلحقه فيها شيء من الكلام النظم الذي به زنة الألفاظ وتما حسنها^(١) .

ومفهوم النظم عند أبي حيان يقصد به أحياناً الكلام الموزون وهو الدرجة الدنيا من الشعر وهنا يقدم عليه النثر الفني .

ولفظه الوزن كما جاء في اللسان : **الْوَزْنُ** : رَوُزُ الثَّقَلِ وَالخِفَّةِ . والوزن : ثَقُلَ شَيْءٌ بِشَيْءٍ مِثْلَهُ كَأَوْزَانِ الدَّرَاهِمِ وَأَوْزَانِ العَرَبِ : ما بنت عليه أشعارها ، واحدها وزن ، وقد وَزَنَ الشعرَ وَزَنًا فَاتَرَنَ . وهذا القول أوزن من هذا أى أقوى وأمكن . ووازنه : عادله وقابله^(٢) . ووزن الجمع أوزان وردت في قول أبي حيان : العقل قد يتخير لفظاً بعد لفظ ، ويعشق صورة بعد صورة ، ويأنس بوزن دون وزن ، ولهذا يشقق الكلام بين ضروب النثر والنظم^(٣) وقوله أيضاً : المنظوم لأنه صناعى ، داخل في حصار العروض وأسر الوزن ، وقيد التأليف ، والعبارة تتركب بين وزن هو النظم للشعر ، وبين وزن هو سياقة الحديث^(٤) . وعن الوزن الشعري أى الوزن في اصطلاح العروضيين يقول أبو حيان : رأينا بعض من يتذوق وله طبع يخطيء ويخرج من وزن إلى وزن ، وما رأينا عروضياً له ذلك^(٥) . ويذكر أبو حيان لفظه الوزن بمعنى البناء للفظ فيقول ذاكرًا وزن اللفظ : التحسين تارة يكون بمعانى التوكيد ، وتارة بمعانى الحذف ، وتارة يكون بوزن اللفظ ، وبتعديل الوزن وبتسهيل المطالع^(٦) . الوزن هنا في النصوص التي ذكرها أبو حيان قاصداً بها الوزن الشعري ووزن اللفظ وهي مجموعة الأنماط ، الإيقاعية للكلام

(١) الصناعتين أبو هلال العسكري ص ١٤٣ . (٢) اللسان ج ٣ ص ١٤٢ .
(٣) المقابسات ص ٢٣٩ . (٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٣ .
(٥) الهوامل والشوامل ص ٢٨٢ . (٦) مثالب الوزيرين ص ٢٩٤ .

المنظوم التي تتألف من تتابع معين لمقاطع الكلمات أو التي تشتمل على عدد ما من تلك المقاطع اللغوية^(١) ، وفي العربية يتألف من المقاطع تفعيلات ، ومن التفعيلات تتكون البحور . ولفظة وزن عند أبي حيان بالمعنى اللغوي أى بمعنى المشابهة والمقابلة والمعادلة ويقول أبو حيان فى هذا المعنى : لتكن عنايتك بحسن استماع ما تفهمه فى وزن عنايتك بحسن استعمال ما تكسبه^(٢) .

ويقول أبو حيان أيضا ذاكرا لفظة الوزن بالمعنى اللغوي العام : أنت تعتبر حد الفاعل والمفعول من شكل اللفظ ووزن الترقيب ، بشائع العادة وقائم العرف^(٣) ، ويقول ذاكرا لفظة الوزن بمعنى البناء الصرفي إذا قلت هذا واجب فهذا الوزن وزن فاعل من جهة اللفظ^(٤) .

أما لفظة الجمع أوزان فيذكرها أبو حيان بمعنى الأبنية الصرفية فيقول : اللغات كلها منشورة مبسطة متباينة الأوزان^(٥) .

ولفظة القافية وتعنى مؤخر الشيء ، ومنها قيل : قافية الرأس أى مؤخره ، وبتوضيح أكثر يقول صاحب اللسان : والقافية من الشعر من المادة قفا وسميت قافية لأنها تقفو البيت ، لأن بعضها يتبع أثر بعض ، وعن الأخفش قال : إنما قيل لها قافية لأنها تقفو الكلام وفى قولهم قافية دليل على أنها ليس بحرف لأن القافية مؤنثة والحرف مذكر ، وإن كانوا قد يؤنثون المذكر ، وقفيت الشعر تقفية أى جعلت له قافية^(٦) . وأطلقت القافية على الشعر لأنه كلام منظوم على ترتيب معين^(٧) .

(١) معجم المصطلحات العربية مجدى وهبة ص ٢٣٨ .

(٢) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٣٠٩ . (٣) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢١٠ .

(٤) المقابسات ص ١٨٢ . (٥) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٣ .

(٦) اللسان ج ٣ ص ١٤٢ . (٧) الزينة ج ١ ص ٨٤ .

ولفظة قافية يعرفها أبو حيان فيقول : وقافية الشعر : ما انساق الكلام الموزون إليه ، وانقطع بتام البيت عليه^(١) ويقول أبو حيان في وصفه لأحد معاصريه ذاكراً لفظة القافية بمعنى البيت من الشعر : كان يجعل إصابته في حفظ العروض ، وعقد القافية ، وإقامة الوزن ، ورواية اللغة وحفظ الغريب المصنّف إعجاباً بنفسه ويتدرع به على الناس^(٢) .

وترد لفظة القافية في نصٍّ لأبي حيان بمعنى الكلمة الأخيرة من بيت الشعر وفي هذا المعنى يقول : قال ما المثر ؟ قلت هي الضغائن التي ذكرها في حشو البيت ، واحدها مثرة كأنه أراد وأبسهم على الضغائن حتى تبرأ الضغائن . فرجع من لفظ إلى لفظ ضرورة القافية لما كان معناهما واحداً^(٣) .

من الملاحظ أن لفظة القافية وردت عند أبي حيان بمعنى الشعر أى الكلام المنظوم على ترتيب معين وبمعنى الكلمة الأخيرة من البيت وأيضاً بمعنى الحرف الأخير منه وهذا المعنى الاصطلاحي هو الأكثر استخداماً عند أبي حيان كما جاء في اصطلاح العروضيين .

ولفظة الجمع قوافي ترد عند أبي حيان مع لفظة التقفية وهذه الأخيرة ترد عند أبي حيان في مجال الشعر والنثر ولنر ما يقوله أبو حيان عن القوافي : من فضائل النظم أن صار لنا صناعة برأسها ، وتكلم الناس في قوافيها ، وتوسعوا في تصاريفها ، وقال أيضاً مورداً لفظة قوافي في مجال وصفه لفن الشعر : الشعر الذى منتهاه قائم فى النفس من صاحبه ، ثابت فى قريحته مع توشية لفظ ، وتحلية وزن ، وتصرف فى الأعارىض بين وقيام بالقوافي ظاهر^(٤) جاءت لفظة القوافي فى نصوص

(٢) البصائر والذخائر ج ١ ص ١٧٢ .

(٤) المقابسات ص ٥٩ .

(١) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٨٨ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٤٩ .

أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي الخاص بالكلمات الأخيرة من الأبيات الشعرية .
أما لفظة التقفية فهي كما يعرفها أبو حيان قائلاً : التقفية ، صناعة الشاعر
والساجع كأنما تقفوا كلاماً على وزن واحد^(١) ، ومن نص أبي حيان يتبين لنا أن
القافية تدخل بيت الشعر وقد تكون في النثر كما في السجع . وهناك نص لأبي حيان
يبين فيه أن التقفية تدخل النثر وذلك في وصفه للبلاغة فيقول : فأما البلاغة فإنها
زائدة الإفهام الجيد ، بالوزن والبناء والسجع ، والتقفية ، والحلية الرائعة^(٢) .
ويحدد أبو حيان عمل التقفية فيقول : وتكون الفائدة من طريق المعنى أبلغ من
ترصيع اللفظ وتقفية الحروف^(٣) .

وفي مجال الحديث عن الشعر وأوزانه وقوافيه يذكر أبو حيان لفظة العروض
ومصطلح علم العروض . ومعنى العروض كما جاء في اللسان : هي عروض الشعر
وهو فواصل أنصاف الشعر وهو آخر النصف الأول من البيت ، والجمع أعاريض
على غير قياس ، حكاه سيبويه ، وسمى عروضاً لأن الشعر يعرض عليه ، ومنهم من
يجعل العروض طرائق الشعر وعموده مثل الطويل يقول هو عروضي واحد ،
والعروض . ميزان الشعر لأنه يعارض بها وهي مؤنثة ولا تجمع لأنها اسم
جنس^(٤) .

والعروض مصطلح يطلق على الجزء الأخير من الشطر الأول من البيت وبه سمي
علم العروض لأنه إن عرف نصف البيت سهل تقطيعه^(٥) وعلم العروض يبحث فيه
عن أحوال الأوزان المعتبرة للشعر العارضة للألفاظ والتراكيب العربية^(٦) .

(١) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٨٨ .
(٢) المقابسات ص ١٢٢ .
(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٤٢ .
(٤) اللسان ج ٢ ص ٧٤٤ .
(٥) مفاتيح العلوم ص ٧٩ .
(٦) أبجد العلوم ج ٢ ص ٥٤٦ .

ويرد مصطلح علم العروض في نص لأبي حيان يقول فيه : ويمكن أن يقال بالمثل الأدنى : إن من يتكلم بالإعراب والصحة ولا يلحن ولا يخطئ ويجرى على السليقة الحميدة ، ومتى اتفق إنسان بهذه الحلية وعلى هذا النجاد ، فلعمري إنه غنى عن تطويل النحويين ، كما يستغنى قارض الشعر بالطبع عن علم العروض^(١) ، هنا أبو حيان في نصه هذا يدعو إلى الاستغناء عن علم العروض إذا توفرت شروط معينة بقارض الشعر يذكرها في نصه .

وترد لفظة العروض في كتابات أبي حيان بمعنى العلم وبمعنى الأوزان الشعرية وفي هذه المعاني يقول أبو حيان ذاكراً لفظة العروض : فإن قيل : إن النظم قد سبق العروض بالذوق ، والذوق طباعى ، قيل في الجواب : الذوق وإن كان طباعياً فإنه مخدوم الفكر ، وما هو أكثر من هذا مما هو مدون في كتب القوافي والعروض لأربابها الذين استنفذوا غايتهم^(٢) . ويتساءل أبو حيان في هوامله عن العروض فيقول : ألم تبنى العروض على الطبع ؟ أليست هي ميزان الطبع ؟ فما بالها تخون ؟ قد رأينا بعض من يتذوق وله طبع يخطئ ويخرج من وزن إلى وزن ، وما رأينا عروضياً له ذلك^(٣) ويفترض أبو حيان في نصه هذا أنه من الممكن الاستغناء عن العروض أو علم العروض بالطبع السليم والمهارة .

ولفظة أعاريض وردت عند أبي حيان جمعا لعروض وفي هذا المعنى يقول أبو حيان مورداً هذه اللفظة : الكتب القديمة والحديثة النازلة من السماء على السنة الرسل لا تنقاد للوزن ، ولا تدخل في الأعاريض^(٤) ويقول أيضاً ذاكراً لفظة الأعاريض : قال السلامي من فضائل النظم أن صار لنا صناعة برأسها وتكلم

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٤ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٣ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٠٧ .

(٣) الهوامل والشوامل ص ٢٨٢ .

الناس في قوافيها ، وتوسعوا في تصارييفها وأعاريفها ، وتصرفوا في بحورها^(١) .
وهناك كلمة عروضي صيغة نسب إلى كلمة عروض وهي صيغة نسب إلى
الجمع على خلاف ما قال به النحاة ، وترد لفظة العروضي في نصوص لأبي حيان
يقول فيها : لم صار العروضي رديء الشعر قليل الماء، المطبوع على خلافه^(٢) ،
ويقول أيضا ذاكرا لفظة العروضي : حدثنا أبو محمد العروضي عن أبي العباس
المبرد^(٣) .

يتبين مما تقدم أن الألفاظ وزن والجمع أوزان ، وقافية والجمع قوافي وعروض
والجمع أعاريف ، وردت في كتابات أبي حيان بالمعنى اللغوي العام وهذا قليل
الورود ، وبالمعنى الاصطلاحي الخاص عند العروضيين وهو الذي يوزن به الشعر
فتعرف التفعيلة والعلل وسلامة البيت وهذه المعاني التي ذكرها أبو حيان لهذه
المجموعة من الألفاظ الخاصة بالفن الشعري جاءت مطابقة لما جاء في اللسان عند
تناوله للمواد « وزن » و « قفا » و « عرض » .

وفي التغير الدلالي يتبين لنا أن لفظة الوزن ومعها الألفاظ قافية وعروض قد
مرت دلالتها بأطوار متنوعة . فلفظة الوزن قديما استعملت في وزن الأشياء المادية
ثم استعملت لوزن الكلام وبهذا انتقلت الدلالة من المجال المادي إلى المجال المعنوي
ثم تخصصت الدلالة لهذه اللفظة عندما استعملت كمصطلح خاص عند
العروضيين .

ولفظة قافية من المادة « قفا » الدالة على الترتيب ، واختص هذا المعنى حينما
أطلقت القافية على الشعر لأنه كلام منظوم على ترتيب معين . أما القافية التي هي

(٢) الهوامل والشوامل ص ٢٨٢ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٥ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٨٦ .

اللفظ الأخير من البيت أو الحرف الأخير منه فمشتقة من معنى مؤخر الشيء وبما أن القافية هي آخر الأجزاء من البيت فقد سميت بهذا الاسم وخصصت بهذا المعنى في اصطلاح العروضيين . وبهذا يتبين أن دلالة لفظة القافية انتقلت من المجال المادى القديم إلى المجال المعنوى ثم تخصصت دلالة هذه اللفظة عندما استعملت كمصطلح بلاغى .

ثم لفظة العروض استعملت قديما بمعنى وسط البيت من البناء ثم انتقلت إلى المجال المعنوى في استعمالها في بيت الشعر وهذا البيت مبنى فى اللفظ على بناء البيت المسكون ، فقوام البيت من الكلام عروضه ، كما أن قوام البيت من الخرق العارضة ، التى فى وسطه وبهذا انتقلت دلالة لفظة العروض من مجال مادى إلى مجال معنوى خاص بأوزان الشعر ، العارضة للألفاظ . ثم تخصصت دلالة هذه اللفظة عندما استعملت كمصطلح خاص بالشعر وتقطيعه . وهذا التخصص الدلالى دلت عليه نصوص أبى حيان .

(٥) البلاغة ، الفصاحة :

وقف أبو حيان من البلاغة موقفا وسطا وفق فيه بين صنعته الأدبية التى تقوم على السليقة والذوق والطبيعة الجيدة والاختيار المحمود فى إجادة التعبير والبيان ، وإدراك الكلام ، وتمييز جيده من رديئه^(١) وبين نشأته العقلية وتفكيره المنطقى الذى كونه البيئات الكلامية التى تستند إلى البرهان والاستنباط والاستدلال والجدل^(٢) والمناهج التعليمية فى ضبط العلوم البلاغية .

يؤكد أبو حيان فى أحد نصوصه أن حد الإلهام والتفهم معروف وحد البلاغة

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٢٥ . (٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٤٢ .

والخطابة موصوف ، والبلاغة لأنها مقدمة بالطبع أقرب إلينا وهي زائدة على الإفهام الجيد ، بالوزن والبناء والسجع ، والتقفية والحلية الرائعة وتخير اللفظ . وإحضار الزينة بالركة والجزالة والحلاوة والمتانة^(١) .

البلاغة عند أبي حيان تستند إلى الأصالة الفنية والطبع المسعف ، وتستند أيضا إلى القواعد كائتلاف الأسماء والأفعال والحروف وإصابة اللغة ، وتحري الملاءمة والمشاكلة ، برفض الاستكراه ، ومجانبة التعسف^(٢) وعلى هذا الأساس حدد أبو حيان البلاغة وذكر نظامها وشروطها فقال في بصائره : نظام البلاغة وعقدتها والذي عليه المدار والمحر أن يكون طالبا مطبوعا بها مفطورا عليها ، قد أعين بشهوة في النفس ، وأدب في الدرس ، فإنه متى اختل في أحد الطرفين ، بدا عواره ، ولصق به عاره ، والآفة فيها من الدخلاء إليها الذين يستعملون الألفاظ ولا يعرفون موقعها ، أو يعجبهم الاتساع ، ويجهلون مقداره ، أو يروقههم المجاز ، ويتعدون حدوده ، أو يحسن في حكمهم التصريح ، ولعل الكناية هناك أتم ، والإشارة فيه أعم ، وهذه الخلال نجدها في قوم عدموا الطبع المنقاد في الأول ، وفقدوا المذهب المعتاد في الثاني ، والسر كله أن تكون ملاطفا لطبعك الجيد ، ومسترسلا في يد العقل البارع ، ومعتمدا على رقيق الألفاظ ، وشريف الأغراض ، مع جزولة في معرض سهولة ، ورقة في حلاوة وبيان مع مجانبة المجتلب ، وكراهة المستكراه^(٣) .

ولفظة البلاغة كما يعرفها صاحب اللسان لغة هي الانتهاء والوصول من بَلَّغ الشيء يَبْلُغُ بُلُوغًا وَبَلَاغًا ، وصل وانتهى وتبَلَّغ بالشيء : وصل إلى مراده وأشار ابن منظور إلى المعنى الاصطلاحي فقال : البلاغة : الفصاحة ، والبَلُّغ والبَلِّغ :

(٢) المقابسات ص ٣٢٧ .

(١) المقابسات ص ١٢١ .

(٣) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٦٤ ، ٣٦٥ .

البليغ من الرجال . ورجل بليغ وبليغ وبليغ : حسن الكلام فصيح ، يبلغ بعبارة لسانه كنه ما في قلبه والجمع بلغاء ، وقد بُلِّغَ بِلَاغَةً : صار بليغاً^(١) .

والبلاغة عند أبي حيان واسعة المعنى ومن هنا نراه يتحدث عنها كثيراً ومن تعريفاته للبلاغة قوله : البلاغة أن يصيب الناطق بالطبع الجيد ، أو الصناعة المجتلبة ، أو بهما ، وإن ساء فهم السامع لقصور طباعه ، أو بعد عن أسباب الفضيلة ، وأقرب الطرق في الأفهام أن تكون الغاية مثلاً للعقل ، ثم يكون المعنى مسوقاً إليها ، واللفظ منسوقاً عليها ، فهم السامع أو قصر^(٢) .

وهكذا نلاحظ تغيراً دلالياً في كلمة بلاغة فقد تغيرت دلالتها من الوصول إلى الغاية فأصبحت في هذا الاستخدام تقتصر على الإجادة في العبارة الأدبية .

وهناك نصوص عند التوحيدي نجد فيها البلاغة مرادفة للفصاحة . وهذا رأى معظم البلاغيين الأوائل ورأى أبي حيان كما أورده في نصوص متعددة ، يقول فيها : قال بعض السلف : الظريف : من فيه أربع خصال وهي : الفصاحة والبلاغة والعفة ، والنزاهة . قلت لبعض العلماء : ذكر أربع وهي اثنتان لأن البلاغة والفصاحة خصلة واحدة ، والعفة والنزاهة خصلة واحدة فقال لي : ظلمت ، الفصاحة : حُلُوصُ اللسان من التَّعْقِيدِ والتَّعَنَّفِ ، والبلاغة : تناهى المتكلم إلى الإرادة فقد يخلص ولا ينتهى وقد ينتهى ولا يخلص ، فإذا جمع بينهما كان فصيحاً بليغاً^(٣) .

إن موقف أبي حيان هذا من البلاغة وفق بين نزعيتين ، أو مذهبين سادا تاريخ البلاغة العربية ، مذهب المتكلمين الذين قادتهم أبحاثهم في إعجاز القرآن إلى الاعتماد على القضايا والأقيسة العقلية والمنطقية في تقدير وجوه الكمال البلاغي ،

(١) اللسان ج ١ ص ٢٥٨ .

(٢) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٦٣ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١٣٩ .

ومذهب الأدباء الذين يعتمدون على الذوق الفني والممارسة والمحاكاة والاقتداء بمن سبق في تقدير الآثار من الوجهة الفنية .

ويتصدى أبو حيان للبلاغة وينشر دستورها حتى يتأثر به الكتّاب والمنشئون في عصره ، فيجمع أبو حيان في ذلك الدستور أقوال العلماء والبلغاء والأدباء عربا وغير عرب ثم يزيد برأيه في خاتمة المطاف محاولاً أن يحدد البلاغة ويرسم معالمها ، خاصة وقد مرت لفظة البلاغة بتعريفات كثيرة أورد أبو حيان عدداً كبيراً من هذه التعريفات في كتابه البصائر والذخائر فقال : قيل للهندي ما البلاغة فقال الهندي : أول البلاغة أن يكون الخطيب رابط الجأش ساكن الجوارح قليل الحركات ، خفى اللحظ ، متخير اللفظ لا يكلم الملوك بكلام السوقة^(١) وقال الرومي : البلاغة : هي الاقتضاب عند البداهة والغزارة يوم الإطالة^(٢) ، وقال الفارسي : البلاغة معرفة الفصل من الوصل^(٣) . وقال الأعرابي : البلاغة وضوح الدلالة ، وانتهاز الفرصة ، وحسن الإشارة^(٤) وقال ابن حرب : البلاغة أن تجعل بينك وبين الإكثار سورة الاختصار ، وهذا يحتاج إلى تفسير^(٥) ، وقال إبراهيم الإمام : يكفي من حظ البلاغة أن لا يؤتى السامع من سوء إفهام الناطق ، ولا يؤتى الناطق من سوء فهم السامع^(٦) ويعقب أبو حيان على هذا القول قائلاً : هذا الحكم مبتور لأن الإفهام قد يقع من الناطق ولا يكون بما أفهم بليغاً ، والفهم قد يقع للسامع ممن ليس بليغ ولا يكون بليغاً ، وليس اشتراكهما في التفاهم بلاغة^(٧) وقال بعض أعراب بلحارث بن كعب عندما سئل ما البلاغة ؟ قال : السلاطة

(٢) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٦٢ .

(٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٦١ .

(٦) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٦٢ .

(١) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٦١ .

(٣) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٦١ .

(٥) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٦٢ .

(٧) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٦٢ .

والإصابة ، والجزالة ، أراد بالسلطنة : الجرأة على الكلام^(١) . لم يعرف أبو حيان البلاغة بعد أن ذكر كثيراً من تعريفاتها واكتفى بأن اختار أقوالاً أعجبتة منها قيل لحكيم : ما البلاغة قال تصحيح الأقسام ، واختيار الكلام^(٢) وقيل لجعفر بن يحيى : ما البلاغة ؟ قال : أن يكون للكلام حد لا يدخل فيه غيره^(٣) . ومحدد أبو حيان المعنى الذى يرضاه للبلاغة فيقول : حدّ بعض أشياخ العلم البلاغة فقال : هى ما أدى المعنى إلى القلب فى أحسن صورة من اللفظ^(٤) .

إن كل تعريف من هذه التعريفات التى وردت فى نصوص أبى حيان لا ينطبق على معنى الحدّ الصحيح الجامع المانع للبلاغة ، ولكن كل تعريف من تلك التعريفات يصور أبرز المسائل التى تتصل بالفن الأدبى من وجهة نظر صاحب التعريف . ومن الواضح أن كل تعريف منها يمس ناحية معينة من نواحي البلاغة ولكنه لا يمثل البلاغة كلها ، بل إن هذه التعريفات فى مجموعها تحصى جهات البلاغة وأبحاثها ومصطلحاتها المتعددة .

وحدد أبو حيان فنون البلاغة فوجدها ثلاثة جملة فقال فى نص من بصائره : سأقتص لك فنون البلاغة اقتصاصاً مجملاً تقف به على تفصيلها : اعلم أن الفن الأول منه هو الكلام الذى يسنح به ، وليس يخلو هذا المطبوع من الصناعة والفن الثانى ، هو الذى يطلب بالصناعة ، ليس يخلو هذا المصنوع أيضاً من طبع . والفن الثالث هو المسلسل الذى يبتدر فى أثناء المذهبين ، وأمثلة هذه الفنون ثابتة فى هذه النوادر والبصائر^(٥) .

ويذكر أبو حيان فنون البلاغة فى نص آخر من كتاباته يصف فيه قدامة بن

(٢) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٧٥٣ .

(٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ١٧١ .

(١) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٧٥٣ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١٣٩ .

(٥) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٦٦ .

جعفر أحد معاصريه فيقول : ما رأيت أحداً تنهى في وصف النثر بجميع ما فيه وعليه غير قدامة بن جعفر في المنزلة الثالثة من كتابه ، قال لنا علي بن عيسى الوزير : عرض علي قدامة كتابه سنة عشرين وثلثمائة ، واختبرته فوجدته قد بالغ وأحسن وتفرد في وصف فنون البلاغة في المنزلة الثالثة بما لم يشركه فيه أحد من طريق اللفظ والمعنى ، مما يدل على المختار المجتبي ، والمعيب المجتنب . ولقد شاركه فيه الخليل بن أحمد في وضع العروض ، ولكنني وجدته هجين اللفظ ركيك البلاغة في وصف البلاغة^(١) .

ووضع أبو حيان أوصافاً للكاتب البليغ فذكر البلاغة ونظامها قائلاً : نظام البلاغة وعقدتها ، الذي عليه المدار والمخار أن يكون طالبها مطبوعاً بها مفطوراً عليها^(٢) ويوضح لنا أبو حيان ما يجب على الكاتب البليغ أن يعرفه حتى تكون فعلاً البلاغة عنده جامعة لثمرات العقل فيقول في رسالته ثمرات العلوم : وأما الناظر في البلاغة فإنه يباشر بلسانه وقلمه أحوالاً مشتبهة يروم فيها أقصى معانيها والذي لا يجب البتة أن يكون القليل فيه القيام بطرق الألفاظ ومشاركة فرق المعاني لأنه قد يدفع بصناعته إلى سل السخائم وإلى حل الشكائم . والذي ينبغي له أن يبرأ منه ويتباعد عنه التكلف فإنه مفضحه وصاحبه مزحوم . ويقول أيضاً : ومن استشار الرأي الصحيح في هذه الصناعة الشريفة علم أنه إلى سلاسة الطبع أحوج منه إلى مغالبة اللفظ^(٣) .

وقسم أبو حيان البلاغة تبعاً لرأي أستاذه أبي سليمان إلى ضروب منها : بلاغة الشُّعر ، ومنها بلاغة الخطابة ، ومنها بلاغة النثر ، ومنها بلاغة المثل ، ومنها بلاغة العقل ، ومنها بلاغة البديهة ، ومنها بلاغة التأويل^(٤) .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٤٥ ، ص ١٤٦ . (٢) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٦٤ .
(٣) رسالة في ثمرات العلوم ص ١٩٥ . (٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٤٠ .

ويشرح أبو حيان ضروب البلاغة ضرباً ضرباً فيقول : فأما بلاغة الشعر فإن يكون نحوه مقبولاً والمعنى في كل ناحية مكشوفاً ، وأما بلاغة الخطابة فإن يكون اللفظ قريباً والإشارة فيها غالبية والسجع عليها مستويًا ، وأما بلاغة النثر فإن يكون اللفظ متناولاً والمعنى مشهوراً والتهذيب مستعملًا ، وأما بلاغة المثل فإن يكون اللفظ مقتضبًا والحذف محتملاً ، وأما بلاغة العقل فإن يكون نصيب المفهوم من الكلام أسبق إلى النفس من مسموعه إلى الأذن^(١) وأما بلاغة البديهة فإن يكون انخياش اللفظ للفظ في وزن انخياش المعنى للمعنى ، وهناك يقع التعجب للسامع وأما بلاغة التأويل فهي تحوج لغموضها إلى التدبر والتصفيح^(٢) . ويقول أبو حيان في البصائر أيضا ذاكراً بعضاً من ضروب البلاغة : وأعسر من ذلك أن تجتمع بلاغة القلم وبلاغة الشعر^(٣) .

ومن الملاحظ أن هذه الضروب المتعددة من البلاغة لها قاسم مشترك هو إصابة المعنى والقصد إلى الحجة . ونوع آخر من أنواع البلاغة يذكره أبو حيان في هوامله متسائلاً عن الفرق بين بلاغة القلم وبلاغة اللسان برغم أن مستقاهما واحد فيقول : لم صارت بلاغة اللسان أعسر من بلاغة القلم؟^(٤) فيوضح له مسكويه أن البلاغة التي تكون بالقلم تكون مع روية وفكر وزمان متسع للالتقاء والتخير أما بلاغة اللسان ، فإن البليغ فيها يكون حاضر الذهن سريع حركة اللسان ، بالألفاظ التي لا يقتصر منها أن يبلغ ما في نفسه^(٥) .

ويذكر أبو حيان لفظة البليغ والجمع بلغاء في أماكن عديدة من كتاباته وترد لفظة بليغ عند أبي حيان في قوله : وإنما البليغ الذي يبلغ القصد بأقرب طرق

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٤٢ .

(٤) الهوامل والشوامل ص ٢٨٥ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٤١ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٤ ص ٢٩٢ .

(٥) الهوامل والشوامل ص ٢٨٦ .

الإفهام مع حسن الغرض، وأقرب الطرق في الإفهام أن تكون الغاية مثلاً للعقل^(١).

ويذكر لفظه الجمع بلغاء في قوله وهو يصف أحد معاصريه قائلاً: وابن المراغى يقول كثيراً- وهو شيخ من جلة العلماء، وله سهم وإف في زمرة البلغاء: ما أحسن معونة الكلمات القصار المشتملة على الحكم الكبار، لمن كانت بلاغته في صناعته بالقلم واللسان فإنها توافيه عند الحاجة^(٢).

ولفظه البلاغة ترد- في سياقات مختلفة- عند أبي حيان مثل كتاب البلاغة وأصحاب البلاغة وصانع البلاغة. يحدثنا أبو حيان في كتاباته حديثاً شيقاً عن هذه المصطلحات فيقول في نصوص من كتاباته ذاكراً مصطلح كتاب البلاغة: قال لنا الأنصاري: سمعت ابن ثوبة الكاتب يقول: لو تصفحنا ما صار إلى أصحاب النثر من كتاب البلاغة، والخطباء الذين ذبوا عن الدولة. وتكلموا في صنوف أحداثها وفنون ما جرى الليل والنهار به، لكان يوفي على كل ما صار إلى جميع من قال الشعر ولاك القصيد^(٣).

ويقول أبو حيان ذاكراً مصطلح أصحاب البلاغة: وكن من أصحاب البلاغة والإنشاء في جانب، فإن صناعتهم يغتفر فيها أشياء يؤاخذ بها غيرهم^(٤)، ويقول أبو حيان أيضاً ذاكراً صانع البلاغة: والحاجة تدعو إلى صانع البلاغة وواضح الحكمة وصاحب البيان^(٥).

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٤٦.

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٠.

(١) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٦٣.

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٧.

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٠١.

الفصاحة :

نجد للفظ الفصاحة في المعاجم العربية دلالتين لغوية واصطلاحية كما أوردها صاحب اللسان فقال : يوم مُفْصِح : لا غيم فيه ولا قر ، وأفصح اللبن : ذهب اللبأ عنه ، وأفصح الصبح : بدأ ضوؤه واستبان ، وكل ما وضح فقد أفصح ، وكل واضح مُفْصِح . وقال صاحب اللسان : الفصاحة : البيان ، فصَّح الرجل فصاحة فهو فصيح من قوم فصحاء ، وفصاح وفُصِّح ، وامرأة فصيحة من نسوة فصاح وفصائح ، ورجل فصيح وكلام فصيح أى بليغ ، ولسان فصيح أى طلق . وفصَّح الرجل وتفصح إذا كان عربى اللسان فازداد فصاحة ، وهو البين فى اللسان والبلاغة والفصيح فى اللغة : المنطلق اللسان فى القول الذى يعرف جيد الكلام من رديئه^(١) .

ولفظة الفصاحة عرفها العرب بمفهومها اللغوى قبل أن تأخذ الألفاظ دلالتها الفنية ، وحينما دخلت لفظة الفصاحة فى الدراسات البلاغية ارتبطت بلفظة البلاغة وصارت مرادفة لها ، وأصبح علماء البلاغة الأوائل لا يفرقون بينهما وهذا ما نلاحظه عند كتاب القرن الرابع الهجرى كما فعل أبو حيان الذى لم يضع أحداً واضحاً بين اللفظتين وإنما أوردهما فى نصوص كثيرة من كتاباته بمعنى واحد وفى هذا يقول أبو حيان : قال بعض السلف : الظريف : من فيه أربع خصال وهى : الفصاحة ، والبلاغة ، والعفة ، والنزاهة . قلت لبعض العلماء ذكر أربعاً وهى اثنتان ، لأن البلاغة والفصاحة خصلة واحدة ، والعفة والنزاهة خصلة واحدة فقال لى : ظلمت الفصاحة : خلوص اللسان من التعقيد والتعنت ، والبلاغة : تنهى المتكلم إلى الإرادة ، فقد يخلص ولا ينتهى وقد ينتهى ولا يخلص ، فإذا جمع بينها كان فصيحاً بليغاً^(٢) .

(١) اللسان ج ٢ ص ١٠٩٨ .

(٢) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١٣٩ .

ويحدثنا أبو حيان في كتاباته عن فصاحة الأعراب أحاديث شيقة ، أذكر ما قاله عن الكسائي : قال : الكسائي : أصابت الأعراب مجاعة ، فتحولت طائفة منهم من البدو إلى الحضر ، فصرت إليهم لأسأل عن أهل بيوتات كنت أعرفهم بالفصاحة ، إذ سمعت شيخاً منهم وفي حجره صبي يبكي فنادى الشيخ : يا بُكَيْر ! فأجابه غلام خماسي : هاأنذا ياأبة . فقال : ما لك أبكيت أخاك ؟ فقال : والله ياأبة ما فعلت ، غير أني كنت ماشياً وهو يقفوني إذا بصرت ثُميرات مطروحات ، فأهويت نحوهن ، فعازني عليهن ، فدفعته عنهن ، فأقبل إليك باكياً^(١) . وقد يكون المراد بالفصاحة في النص السابق سلامة اللغة من اللحن . وهذا ليس المعنى الوحيد للفصاحة . يقول أبو حيان ذاكراً قول الأصمعي : سئل عبيد الله بن عتبة عن الفصاحة فقال : دنو المأخذ ، وقرع الحججة ، وقدح المراد ، وقليل من كثير^(٢) .

لم يضع أبو حيان حدًا فاصلاً بين لفظتي الفصاحة والبلاغة ولم ير بأساً باستعمال إحداهما مكان الأخرى واستعمل أبو حيان اللفظتين بمعنى واحد في مواضع كثيرة من كتاباته ، فقال في نص من مثالب الوزيرين : حدثنا أبو بكر الصيمري قال : حدثنا ابن سمكة قال : حدثنا ابن محارب قال : سمعت أحمد بن الطيب يقول : إن صديقاً لابن ثوابة الكاتب أبي العباس يكنى أبا عبيدة قال له ذات يوم : إنك رجل بحمد الله ومنه ذو أدب وفصاحة وبراعة وبلاغة فلو أكملت فضائلك بأن تضيف إليها معرفة البرهان القياسي^(٣) .

ويقول أبو حيان أيضاً ذاكراً لفظة الفصاحة مرادفة للبلاغة في نص له من كتاب الإمتاع ورد على لسان مالك بن عمارة اللخمي وهو يصف عبد الملك بن مروان فقال : كنت أُجالس في ظل الكعبة أيام الموسم عبد الملك بن مروان

(١) البصائر والذخائر ج ٣ ص ١٣٠ .

(٢) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٢٨ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ١٥٧ .

وقبيصة بن ذؤيب وعروة بن الزبير وكنا نخوض في الفقه مرة وفي الذكر مرة وفي أشعار العرب مرة فكنت لا أجد عند أحد منهم ما أجده عند عبد الملك بن مروان من الاتساع في المعرفة والتصرف في فنون العلم والفصاحة والبلاغة^(١) .
ومن المادة « ف ص ح » وردت في كتابات أبي حيان الألفاظ فصيح ،
وفصحاء ، وفصيحة ، وإفصاح . يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الفصيح صفة
للمتكلم الذي يعبر عن مراده بالألفاظ فصيحة : وانقلب الفصيح المقول عياً في
كشف المراد على الغاية^(٢) ويقول أيضاً ذاكراً لفظة فصيح في وصفه لأحدهم
فصيح اللهجة : وكنت سمح الطباع ، مليء النفس ، فصيح اللهجة ، حاضر
الخاطر ، مرضى القول ، ويقول أيضاً ذاكراً لفظة فصيح في وصفه للصاحب بن
عباد بفصيح اللسان : إن الرجل كثير المحفوظ حاضر الجواب ، فصيح
اللسان^(٤) .

ومن نصوص أبي حيان هذه يتبين لنا أن لفظة فصيح وردت في سياقين دلاليين
استخدمت فيهما اللفظتان لهجة ولسان بنفس المعنى الدال على اللغة الفصحى
وهذا مما يبين لنا أن المصطلح القديم الدال على الفصحى هو اللسان وأما كلام
القبائل فكان يطلق عليه لغات كلغة تميم ولغة هذيل وغيرها من لغات العرب ،
ويبدو لي أن استخدام لفظة لهجة بدلاً من لغة وبنفس معناها كان استعمالاً حديثاً
نسبياً وربما ظهر واضحاً عند أبي حيان التوحيدى وهذا لا يمنع أن هناك من سبقوه
في هذا الاستخدام اللغوى .

ولفظة الجمع فصحاء وردت في نص لأبي حيان يقول فيه : لا سبيل أن يكون
الناس كلهم فصحاء الألسنة أو لكنها^(٥) ولفظة فصيحة ذكرها أبو حيان في قوله :

(٢) الإشارات الإلهية ص ١٦٠ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٥٤ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٧٠ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ١٧ .

(٥) المقابسات ص ١٠١ .

قال لي مرة - يقصد الوزير صاحب مجالس الإمتاع - اكتب لي جزءاً من الأحاديث الفصيحة المفيدة^(١) .

ولفظة الإفصاح فيذكرها أبو حيان في قوله : يا هذا اختلط الإفصاح باللكنة^(٢) ، ويقول أيضا : إذا جهلنا أشياء هي لأهل الأنس بلغات قد فطروا عليها ، وعبارات أنسوا بها ، كيف نجد السبيل إلى الإفصاح والإشارة إليها^(٣) .

ومما تقدم يتضح في لفظة الفصاحة معنى البيان والوضوح وهذا المعنى ليس بالبعيد عن المعنى الذي اصطلح عليه علماء البلاغة وهو رقة الألفاظ وجمالها أو بيان التعبير ووضوحه أو أن تكون كل لفظة في الكلام بينة المعنى مفهومة .

وهذا المعنى الذي أورده أبو حيان في نصوصه لا تخرج عنه معاجم اللغة ، فصاحب اللسان يقول : والبلاغة هي الفصاحة^(٤) والفصيح هو البليغ^(٥) ، ويقول الدكتور أحمد مطلوب في كتابه أساليب بلاغية معلقاً على اللفظتين بلاغة وفصاحة : كنا قد دعونا كما دعا أمين الخولي إلى الاقتصار على مصطلح البلاغة للدلالة على الفصاحة والبلاغة ، ونرى أنه لا حاجة إلى استعمال مصطلحين هما الفصاحة والبلاغة بل ينبغي التسوية بينهما ، ولكن الأيام تغير كثيراً من الأحكام ، فقد اتضح لنا أن استعمال مصطلح الفصاحة للدلالة على الدراسة المتصلة بالألفاظ أكثر دقة وشمولاً وجمعاً لما تفرق من هذه المباحث في كتب البلاغة والنقد ، ولا يضر الدراسات الحديثة التمسك بالمصطلحات القديمة ذات الدلالة الواسعة والواضحة معاً والفصاحة إحدى تلك المصطلحات^(٦) .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٧٠ . (٢) الإشارات الإلهية ص ١١٨ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢٠٧ . (٤) اللسان ج ١ ص ٢٥٨ .

(٥) اللسان ج ٢ ص ١٠٩٩ .

(٦) أساليب بلاغية د . أحمد مطلوب ص ٥٠ .

(٦) اللفظ ، المعنى :

اللفظ في اللغة مصدر « لفظ » وهو أن ترمى بشيء كان في فيك . ويقال لَفَظْتُ الشيء من فمى أَلْفِظُهُ لفظًا رميته . وَلَفَّظَ الشيء وبالشئ يَلْفِظُ لَفْظًا ، فهو مَلْفُوظٌ : رمى وَلَفَّظَ بالشئ يَلْفِظُ لَفْظًا : تكلم . وفي التنزيل العزيز : ﴿ ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد ﴾ وَلَفَّظْتُ بالكلام وتلفظت به ، أى تكلمت به ، والدنيا لا يلفظ تلفظ بمن فيها إلى الآخرة ، أى ترمى بهم . والأرض تلفظ الميت إذا لم تقبله ورمت به . والبحر يلفظ الشيء : يرمى به إلى الساحل . ولفظ نفسه يلفظها لفظًا : كأنه رمى بها إذا مات . واللفظ واحد الألفاظ^(١) وهو في اصطلاح النُّحاة ما من شأنه أن يصدر من الفم من الحرف . واحدًا أو أكثر . وفي اصطلاح أرباب المعاني عبارة عن صورة المعنى الأول الدال على المعنى الثاني^(٢) .

جاءت لفظة « اللفظ » في نصوص كثيرة جدًا من كتابات أبو حيان ملتصقة بلفظة المعنى ومرافقة لها في أكثر الأحيان ، وفي بعض النصوص يذكر أبو حيان هذه اللفظة منفصلة عن لفظة المعنى ويصفها بصفات مثل اللفظ المزخرف ، واللفظ الجريش^(٣) ، واللفظ الغريب^(٤) والمستكره وغيرها من الصفات التي تخص الكلمة المفردة ، والكلام . ويذكر أبو حيان أيضا في مجال حديثه عن اللفظ بعض المصطلحات مثل علم اللفظ ، ومعاني اللفظ ، ومراتب اللفظ ، والاشتراك باللفظ ، واللفظ اللغوى ، وهذه المصطلحات مهمة جدًا في مجال بحثنا هذا . فأبو حيان يستعمل كلمة اللفظ بمعنى الكلام في قوله : يا هذا ! ذهب اللفظ المنمق ، فهات الآن المعنى المُحَقَّق^(٥) ويقول أبو حيان أيضا في نص آخر من كتاباته ذاكرًا

(١) اللسان ج ٣ ص ٣٨١ وانظر قاموس المحيط ج ٤ ص ١٥٧ ، وأساس البلاغة ج ٢ ص ٣٤٧ .

(٢) الإشارات الإلهية ص ١٨٨ ، ص ١٣٥ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ٢٣٧ .

(٤) الكليات ج ٤ ص ١٦٧ .

(٥) الصداقة والصديق ص ٩ .

لفظة « اللَّفْظ » بمعنى الكلام : قال أحمد بن محمد : إذا أنصفنا مزية العراقيين علينا بالطبع اللطيف والمأخذ القريب ، والسجع الملائم ، واللفظ المؤنق ، والتأليف الحلو^(١) ويقول أيضا بهذا المعنى ذاكراً كلمة اللَّفْظ : أبو حسن الفلكي ، وكان من أهل البصرة ، ووقع إلى المراغة ونواحيها وهو حسن الديباجة ، رقيق حواشي اللفظ^(٢) وترد لفظة « اللفظ » في نصوص عديدة من كتابات أبي حيان بمعنى الكلمة المفردة وفي هذا المعنى يقول ذاكراً غريب اللفظ : فقد أمسيت غريب الحال ، غريب اللفظ ، غريب النَّحْلَة^(٣) وفي هذا المعنى أيضا يقول أبو حيان ذاكراً اللفظ المَلْحُون والمُحَرَّف : فمن عبر عما في نفسه بلفظ ملحون أو محرف أو موضوع غير موضعه وأفهم غيره ، وأبلغ به إرادته ، فقد كفى^(٤) ويذكر أبو حيان كلمة اللفظ مرادفة للفظة النَّطْق فيقول : فقد بان هذا الحديث من ناحية اللَّفْظ والنُّطْق^(٥) وترد لفظة « اللَّفْظ » في نص لأبي حيان بمعنى اللُّغَة واللَّهْجَة وفي هذا المعنى يقول أبو حيان في بصائره : قال بعض أصحابنا البغداديين : سمعت شيخاً من العامة يقول لآخر : وَالْكَ نهر جرى منه الماء لا بد من أن يعود إليه ، وقال الآخر : وَالْكَ حتى يعود إليه ماتت ضفادعه ، حكيت لفظهم فهو الطريف فلا تعجب للصرفية^(٦) .

وترد كلمة « اللَّفْظ » في نصوص متعددة من كتابات أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي الخاص بالنحو والصرف وفي هذا المعنى المتعارف عليه في اصطلاح النحاة يقول أبو حيان ذاكراً اللفظ في حديثه عن بنية الكلمة وتصريفها : الفعل ما شاع في الزمان ، والحرف ما ائتلف به اللفظ^(٧) ويقول أيضا : إنما يدل الاشتقاق

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٦٨ .

(٤) الإمتاع ج ١ ص ٩٧ .

(٦) البصائر والذخائر ج ٤ ص ٦٤ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٦٤ .

(٣) الصداقة والصديق ص ٩ .

(٥) الصداقة والصديق ص ٧٢ .

(٧) مثالب الوزيرين ص ١٥٢ .

من الكلمة على جهة واحدة من المطلوب المتنازع ، لأنه مأخوذ من تركيب الحروف وتأليف اللفظ ، وصورة المسموع^(١) ويذكر أبو حيان مصطلح اللفظ اللغوي فيقول : اللسان كثير الطغيان وهو مركب من اللفظ اللغوي والصوغ الطباعي^(٢) وعن اللفظ ومراتبه وتجييره وترصيعه يحدثنا أبو حيان في كتاباته فيقول ذاكراً مراتب اللفظ : سألت أبا سليمان عن البلاغة ما هي ؟ وقلت : أحيت أن أعرف قولاً على نهج هذه الطائفة وقد بحثوا عن مراتب اللفظ^(٣) ويذكر أبو حيان كلمة اللفظ في مجال الحديث عن البلاغة فيقول ذاكراً تجيير اللفظ : إن التقصير في تجيير اللفظ ضار ونقص وانحطاط^(٤) ويقول أيضاً : وتجيير اللفظ فيه تجيير^(٥) ، وعن ترصيع اللفظ يقول أبو حيان : وتكون الفائدة عن طريق المعنى أبلغ من ترصيع اللفظ^(٦) .

وعن الاشتراك في اللفظ واللفظ المشترك يحدثنا أبو حيان في نصوص عديدة من كتاباته ، ففي نص له من مثالب الوزيرين يذكر الاشتراك في اللفظ فيقول : إن الحق ، والحق اسمان يقعان بالاشتراك في اللفظ على معنيين مختلفين وأنا على الحق ، ولكن على الحق الذي ضده الباطل ، والحق يطلق على الله ، ويراد به أنه محقق ، والحق يطلق على ما عداه^(٧) واللفظ المشترك يقول أبو حيان ذاكراً هذا المصطلح في مقابساته : وكان ذيل الكلام أطول من هذا ، شمرته خوفاً من جنابة اللسان في الحكاية ، ونزوة القلم في الكتابة ، وإيثاراً للحياطة فيما يجب على الإنسان إذا نشر حديثاً ، وروى خبراً ، وأثار دفيناً وأوضح مكنوناً خاصة إذا كان ذلك في شيء غامض ، ومعنى عويص ، ولفظ مشترك وغرض متوزع^(٨) .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٩ .

(٤) المقابسات ص ٣٥٨ .

(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٤١ .

(٨) المقابسات ص ٢٦٨ .

(١) المقابسات ص ٤٦٧ .

(٣) المقابسات ص ٣٢٧ .

(٥) الإشارات الإلهية ص ٦٨ .

(٧) مثالب الوزيرين ص ١٢٤ .

ومن الاصطلاحات التي ذكرها أبو حيان في كتاباته مصطلح « علم اللفظ » ويرد هذا المصطلح في نص لأبي حيان يقول فيه : العلم ثلاثة : علم الصناعات في أنواع المركبات ، وعلم اللفظ في تأليف العبارات ، وعلم التدبير في ضروب السياسات^(١) ثم مصطلح معاني اللفظ يقول أبو حيان ذاكراً « معاني اللفظ » : كل من غلب عليه حفظ اللفظ وتصريفه وأمثله وأشكاله بُعد من معاني اللفظ ، والمعاني صوغ العقل واللفظ صوغ اللسان^(٢) .

وجمع اللفظ : أَلْفَاظ وقد ذكر أبو حيان لفظة الجمع (أَلْفَاظ) في نصوص كثيرة جداً من كتاباته أذكر منها على سبيل المثال ما قاله في بصائره واصفاً لعلم من أعلام عصره : ذلق الحدة ، جزل الألفاظ ، عربى اللسان^(٣) .

ويذكر أبو حيان لفظة الجمع (الألفاظ) في نص له يقول فيه عن العامري الفيلسوف : وتكلم في مسألة فقهية وهي تحليل الخمر ، فاستظرفت كلامه في الفقه بألفاظ الفلاسفة^(٤) .

ومن المادة « ل ف ظ » ترد في كتابات أبي حيان بعض الاشتقاقات مثل لفظي ، ولفظية نسبة إلى لفظ ، وكذلك اشتقاق لفظة ، يقول أبو حيان ذاكراً (اللفظي) في مجال حديثه عن الشكل والمضمون : قال أبو سعيد : ها هنا مسألة علاقتها بالمعنى العقلي أكثر من علاقتها بالشكل اللفظي^(٥) ويقول ذاكراً (اللفظية) نسبة إلى لفظ : وأما الصورة اللفظية فهي مسموعة بالآلة التي هي الأذن فإن كانت عجماء فلها حكم ، وإن كانت ناطقة فلها حكم^(٦) ثم كلمة لفظة ترد عند أبي حيان من المادة « ل ف ظ » وذلك في نص يقول فيه : وأخو الثقة

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٢٧ .

(٤) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٥٤٥ .

(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٤٤ .

(١) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤٦٦ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٤٥ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١١٨ .

يرمق الحركة ، ويراعى اللحظة ، ويتأول اللفظة^(١) ويقول أبو حيان : بالجملة الألفاظ وسائط بين السامع والناطق^(٢) .

المعنى :

المعنى لغة هو إما مَفْعَلٌ من عنى يعنى إذا قصد المقصد ، وإما مخفف مَعْنَى بالتشديد اسم مفعول فيه أى المقصود^(٣) وَعَنَيْتُ الشئَ أَعْنَيْتُهُ إِذَا كُنْتَ قَاصِدًا لَهُ ، وَعَنَيْتُ بِالْقَوْلِ كَذَا : أَرَدْتُ . ومعنى كل كلامٍ وَمَعْنَاؤُهُ وَمَعْنِيُهُ : مَقْصِدُهُ ، والاسم العناء . وَمَعْنَى كُلِّ شَيْءٍ : مِخْتَلَتُهُ وَحَالُهُ الَّتِي يَصِيرُ إِلَيْهَا أَمْرُهُ . وروى عن الأزهرى عن أحمد بن يحيى قال : المعنى والتفسير والتأويل واحد^(٤) ويقال عَرَفْتُ ذَلِكَ فِي مَعْنَى كَلَامِهِ وَفِي مَعْنَاةِ كَلَامِهِ وَفِي مَعْنَى كَلَامِهِ ، أى : فى فحواه . وقال الراغب : المعنى إظهار ما تضمنه اللفظ من قولهم عَنَتِ الْأَرْضُ بِالنباتِ أَظْهَرَتْهُ حَسَنًا . وَمَعْنَى الشئِ وَمَعْنَاؤُهُ وَاحِدٌ وَمَعْنَاهُ وَفَحْوَاهُ وَمَقْتَضَاهُ وَمُضْمُونُهُ كُلُّهُ هُوَ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ اللَّفْظُ . وَأَجْمَعُ النَّحَاةَ وَأَهْلَ اللَّغَةِ عَلَى هَذَا فِي مَعْنَى هَذَا أَى مِمَّا تَلَّهُ أَوْ مِثَابَهُ . وَيَجْمَعُ الْمَعْنَى عَلَى الْمَعَانِي وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ فَيُقَالُ الْمَعْنَوَى . وَالْمَعَانِي هِيَ الصُّورَةُ الذَّهْنِيَّةُ مِنْ حَيْثُ وَضِعَ بِإِزَائِهَا الْأَلْفَاظُ . وَالصُّورَةُ الْحَاصِلَةُ مِنْ حَيْثُ إِذَا تَقْصَدُ بِاللَّفْظِ تَسْمَى الْمَعْنَى^(٥) وَالْمَعْنَى مُطْلَقًا مَا يَقْصَدُ بِشَيْءٍ^(٦) .

ولفظه المعنى ترد فى نصوص كثيرة من كتابات أبى حيان ملازمة لكلمة اللفظ ، ونادرًا ما يذكر أبو حيان لفظه المعنى منفصلة عن اللفظ وذلك فى مثل قوله فى نص من كتاب المُقَابَسَاتِ : حركة الطبيعة فى الأجسام نقش مرموق ،

(١) الصداقة والصديق ص ٤٠٦ .
(٢) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٩٢ .
(٣) الكليات ج ٤ ص ٢٥١ ، ٢٥٢ .
(٤) اللسان ج ٢ ص ٩١٢ ، ٩١٣ .
(٥) تاج العروس ج ١ ص ٣٥٨ ، وانظر كشف اصطلاحات الفنون ج ٥ ص ١٠٨٤ .
(٦) التعريفات ص ٢٣١ .

وحركة النفس في الأرواح الشريفة معشوق وحركة العقل في الأنفس الفاضلة
مَعْنَى أُنَيْق^(١) ويقول في المقابسات أيضا ذاكراً لفظة المعنى بالمفهوم اللغوي ، أى
القصد : سمعت الشيخ على بن عيسى الرمانى النحوى الصالح يقول : الشيء
مصدر شاء يشاء كقولك جاء جيئاً ، والمشية كالجيئة ، وإنما أعمل على ما ترى
لتعلق كل ما نجد حساً وعقلاً ووهماً بالشبه ، واكتسى بهذا المعنى بعض خصائص
الاسم وخرج به عن أصل المصدر ، ولهذه أشباه^(٢) ، ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة
المعنى في وصفه لبلاغة التأويل : التى من أجلها يستعان بقوى البلاغات المتقدمة
بالصفات الممثلة حتى تكون معينة ورافدة في إثارة المعنى المدفون ، وإثارة المراد
المخزون^(٣) وبمعنى القصد أيضا يقول أبو حيان ذاكراً لفظة المعنى : يقولون : إن
زيداً لمنطلق - إن وهى مكسورة لا تكون إلا وفي خبرها اللام - ولا يقولنه بغير لام
مخافة أن تلتبس بالتى معناها ما^(٤) .

وعن تعدد المعنى يقول أبو حيان : قد يوصف الشيء بأنه واحد بالمعنى وهو
كثير بالأسماء ويوصف بأنه واحد بالاسم وهو كثير بالمعنى^(٥) .

ولفظة الجمع معانى يذكرها أبو حيان فيقول : من بعد عن المعانى قل نصيبه من
العقل ، ومن قل نصيبه من العقل كثر نصيبه من الحمق^(٦) ويذكر أبو حيان لفظة
الجمع معانى فيقول : أما عيسى بن على فله الذرع الواسع والصدر الرحيب فى
العبارة ، حجة فى النقل والترجمة ، والتصرف فى فنون اللغات ، وضروب المعانى
والعبارات^(٧) ، ويقول أيضا ذاكراً لفظة المعانى فى حديثه عن أبى إسحاق إبراهيم بن
هلال الصابى : وأبو إسحاق معانيه فلسفية ، وطباعه عراقية ، وعادته محمودة^(٨) .

(١) المقابسات ص ٢٥٧ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٤٣ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٨٨ .

(٧) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٣٦ .

(٢) المقابسات ص ١٤٨ .

(٤) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٢٣ .

(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٢٧ .

(٨) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٦٨ .

وعن المعاني وأنواعها يحدثنا أبو حيان حديثًا طويلًا في كتاباته فيقول ذاكراً المعاني اللفظية : حصروا الموجودات في دائرة العشرة ، وفصلوا خواصها وحققوا حدودها ، وأوضحوا علاماتها ، واستوفوا جميع أحكامها المفصلة بين المعاني اللفظية والحقائق الإلهية^(١) .

وفي هذا المجال يذكر أبو حيان المعاني البسيطة، والمعاني المركبة ، والمعاني الجزئية والمعاني الكلية وغيرها من المعاني التي تدل على الجانب الموضوعي ، والتي تستعمل خاصة في مجال الكتب العلمية ذات المضامين الدقيقة والدلالات الواضحة . يقول أبو حيان ذاكراً المعاني البسيطة والمعاني المركبة : والإحاطة بالمعاني البسيطة تحتاج إلى الإحاطة بالمعاني المركبة ليتوصل بتوسطها إلى استنباطها ، والإحاطة بالمعاني المركبة تحتاج إلى الإحاطة بالمعاني البسيطة ليتوصل بتوسطها إلى تحقّق إثباتها^(٢) ثم يحدثنا أبو حيان عن المعاني الجزئية والكلية قائلاً : وسألت أبا سليمان عن الفرق بين المعرفة والعلم ، فقال : المعرفة أخص بالمحسوسات ، والمعاني الجزئية . والعلم أخص بالمعقولات والمعاني الكلية^(٣) . ويذكر أبو حيان في كتاباته مصطلح معاني النحو^(٤) وقد مر ذكر هذا المصطلح عند الحديث عن النحو والمصطلحات النحوية .

ومما تقدم نرى أن أبا حيان قد استعمل اللفظ بمعنى الكلام ، واستعمل المعنى بمعنى المراد ، وبمعناها الاصطلاحية الذي يعبر عنه بالشكل والمضمون وهو أحد فروع علم البلاغة وكانت قضية اللفظ والمعنى من قضاياها المهمة .

ونالت قضية اللفظ والمعنى اهتمام الكُتّاب والأدباء واللغويين على كافة

(١) المقابسات ص ٣٨٠ .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٨٤ .

(٣) المقابسات ص ٢٩١ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٢١ .

المستويات وفي مراحل متعددة من العصور الإسلامية وهذه القضية سجل حافل يتبين فيه ما وصل إليه الموضوع اللغوي من تشقق انتهى به إلى تعدد لا وجود له في الأصل ، فاللغة تدور على الفعل الحى الذى يتضمنه الصوت مثلها في ذلك مثل اللفظ الذى خصّ في عرف اللغة بما صدر من الفم من الصوت المعتمد على المخرج ، حرفاً واحداً أو أكثر مهملاً أو مستعملاً^(١) .

ثم كان لما أشاعه الكُتّاب والأدباء في صدر الدولة العباسية من معايير في نقد الشعر أثر في الاحتراز من المادة اللغوية ومباعدة الشعر عنها ، فقد مالت بهم سليقة أصحاب الدواوين إلى ما يشبه التنقيح للغة في ذلك العصر ، واصطفوا منها من متخير اللفظ ومنتخب المعاني^(٢) .

والثنائية التى وصلت إليها اللغة في قضية اللفظ والمعنى لم تكن الغاية التى انتهت إليها القسمة عند البلاغيين . ففي القول بالمعاني الأول والمعاني الثوانى ما يوحى بأن الكلام يتألف من أكثر من طبقتين . واللفظ أيضا لا يؤخذ عندهم على إطلاقه فهو على مصطلح أرباب المعاني عبارة عن صورة المعنى الأول الدال على المعنى الثانى على ما صرح به عبد القاهر حيث قال في دلائل الإعجاز : إذا وصفوا اللفظ بما يدل على تفخيمه لم يريدوا اللفظ المنطوق ولكن معنى اللفظ الذى دل به على المعنى الثانى^(٣) .

كان أبو حيان التوحيدى واحداً من الكُتّاب القدامى الذين تفهموا العلاقة ما بين اللفظ والمعنى ، وأدرك الرابطة التى تجمع بينهما ، وقد عبر عن ذلك في ألوان مختلفة من إنتاجه الوفير ، ففي كتاب البصائر والذخائر الذى ابتداء العمل فيه عام ٣٥٠ هـ وهو عام مبكر نسبياً في تاريخ إنتاج أبى حيان الفكرى . يقول أبو حيان في

(١) الكليات ج ٤ ص ١٦٧ .

(٢) مثالب الوزيرين ص ٩٣ .

(٣) دلائل الإعجاز عند القاهر الحرجانى ص ٦٤ .

نص له من كتابه هذا حول العلاقة بين اللفظ والمعنى : سمعت شيخاً من النحويين يقول : المعانى هي الهاجسة فى النفوس ، المتصلة بالخواطر ، والألفاظ ترجمة للمعانى وكل ما صح معناه صح اللفظ به ، وما بطل معناه بطل اللفظ به^(١) .

وعن علاقة اللفظ بالمعنى يقول أبو حيان فى الإمتاع والمؤانسة : قدر اللفظ على المعنى فلا يفضل ، وقدر المعنى على اللفظ فلا ينقص منه ، هذا إذا كنت فى تحقيق شىء على ما هو به فأما إذا حاولت فرش المعنى وبسط المراد ، فأجل اللفظ بالروادف الموضحة والأشياء المقربة ، وبين المعانى بالبلاغة^(٢) .

ويضع أبو حيان شرطاً أساسياً لبلاغة النص وهو عدم التفرقة بين اللفظ والمعنى فيقول فى نص له من رسالته المعنونة فى ثمرات العلوم : ومن استشار الرأى الصحيح فى هذه الصناعة الشريفة علم أنه إلى سلاسة الطبع ، أحوج منه إلى مغالبة اللفظ وأنه متى فاته اللفظ الحر ، لم يظفر بالمعنى الحر لأنه متى نظم معنى حرّاً ولفظاً عبداً أو معنى عبداً ولفظاً حرّاً فقد جمع بين متنافرين بالجواهر ومتناقضين بالعنصر^(٣) .

وفى نصوص كثيرة من كتابات أبى حيان التى تحدث فيها عن اللفظ والمعنى نراه يميل إلى التسوية بينهما ، فلا يفرق بين اللفظ والمعنى لأن الصلة وثيقة بينهما وفى هذا يقول فى نص من بصائره : وليس للمتكلمين حجة فى اللسان فضلاً عن أن يكونوا حجة فى المعانى ، لأن حقائق المعانى لا تثبت إلا بحقائق الألفاظ ، وإذا تحرفت المعانى فذلك لتزيف الألفاظ ، فالألفاظ متلاحمة متواشجة ، متناسجة ، فما سلم من هذه فقد أجحف بهذه ، وما نقص من هذه فقد فسد من هذه ، وليس

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٢٥ .

(١) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٠٧ .

(٣) رسالة فى ثمرات العلوم ص ١٩٥ .

الشأن على أن يفهم من أعجمى طمطمته فإن ذلك المفهوم لم يكن عن تمام اللفظ وصحة التأليف^(١)، عبر أبو حيان عن تلاحم وتناسج الألفاظ بالمعاني وعن الصلة بين اللفظ والمعنى، دون أن يرجح أحدهما على الآخر وهو القائل اللفظ طبيعي والمعنى عقلي^(٢) ويقول أبو حيان في تسويته بين اللفظ والمعنى محذراً من الفصل بينهما : ولا تعشق اللفظ دون المعنى ، ولا تهو المعنى دون اللفظ^(٣) ويرى أبو حيان ضرورة الإجابة في اللفظ والمعنى لأن الإجابة في أحدهما على حساب الآخر يؤدي إلى الجمع بين متناقضين متنافرين ، ولن يكتمل الكاتب ما لم يقرن اللفظ الجيد بالمعنى الجيد^(٤) .

وفي المقابسات يورد أبو حيان كلاماً للقومسي يتحدث فيه عن اللفظ والمعنى موضعاً هذه القضية بقوله : إن المعاني جواهر النفس وإن الألفاظ مستمدة منها ولا ينفصل اللفظ عن المعنى لأنها الوسيلة الجيدة للتعبير عن المرائى النفسية أو الصور الذهنية^(٥) ويبين لنا أبو حيان في نص من مقابساته أرق مراتب التعبير ، والعلاقة بين اللفظ والمعنى فيقول : ومدار البيان على صحة التقسيم وتخير اللفظ وترتيب النظم وتقريب المراد^(٦) هذا وقد أصبحت قضية تحديد علاقة الألفاظ بالمعاني من المسائل الفلسفية المعقدة في ذلك العصر الذي نؤرخ له وفي هذا المعنى يقول أبو حيان :

أن اللفظ نظير اللفظ في أغلب الأمر وليس المعنى نظير المعنى في أغلب الأمر ، واللفظ كله من واحد واحد في التركيب بلغة كل أمة ، والمعاني تختلف في البساطة على قدر العقل والعقل ، والعقل والعقل^(٧) . ونجد أبا حيان في بعض النصوص

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١١٥ .

(٤) البصائر والذخائر ج ٣ ص ١٢٣ .

(٦) المقابسات ص ١٤٥ .

(١) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٩٢ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٠ .

(٥) المقابسات ص ٩٢ .

(٧) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٣٤ .

من كتاباته يكشف عن عقلية فلسفية دقيقة تحفل بالمعنى أكثر مما تحفل باللفظ وفي هذا المجال يقول أبو حيان ناصحاً قارئه : إياك أن تقف مع اللفظ القصير فتحسر به عن المعنى العريض ، فإن اللفظ للعامة والمعنى للخاصة^(١) ومن خلال متابعتنا لما قاله أبو حيان عن قضية اللفظ والمعنى ، نجد أن هذه القضية قد اتضحت معالمها عند أبي حيان ، وفي هذا المجال يقول : أحسن الكلام ما رق لفظه ، ولطف معناه ، وقامت صورته بين نظم كأنه نثر ، ونثر كأنه نظم^(٢) ولأبي حيان ، رأى بالنسبة لألفاظ اللغة المتقاربة في معانيها أو التي يرى الكثيرون أنها متطابقة أو مترادفة ، وله نظر ورأى هما نظر الباحث الذي لا يرتاح إلى التسليم والتمعن لمجرد أن عامة الناس يسلمون ويتيقنون ، ولا يترك أبو حيان شكاً في أنه ينفذ بعقله الاستقصائي من خلال الفرغ الدقيقة القائمة بين الكلمات المتقاربة المعنى فيسأل في هوامله مسكويه قائلاً : هل يجب أن يكون بين كل لفظتين - إذا توفقتا على معنى وتعاورتا غرضاً - فرق^(٣) وليرجع إلى الهوامل والشوامل للاطلاع على رد مسكويه .

وفي إشارة صريحة إلى تقارب المعاني في الألفاظ المتقاربة ، ينقل لنا أبو حيان في نص من كتابه مثالب الوزيرين عن أبي سعيد السيرافي ، شيخه في اللغة فيقول : قال أبو سعيد السيرافي : الحلم مشارك لمعنى الحلم ، فصاحب الحلم هو الذي يعرض عما يرى ويسمع كالحالم ، واللفظ إذا واخى اللفظ كان معناه قريباً من معناه ، وهكذا الخلق والخلق ، والعدل والعدل ويشت الرُّجل ويشت المرأة^(٤) .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٤٥ .

(٤) مثالب الوزيرين ص ٢٠٤ .

(١) الإشارات الإلهية ص ٣٦٥ .

(٣) الهوامل والشوامل ص ٥ .

ويشير أبو حيان في كتاباته إلى الألفاظ المختلفة فيسأل القومسي قائلًا : ما معني قول بعض الحكماء : الألفاظ تقع في السمع فكلمًا اختلفت كانت أحلي ؟ والمعاني تقع في النفس فكلمًا اتفقت كانت أحلي ؟ فقال : هذا كلام مليح وله قسط من الصواب والحق . إن الألفاظ يستملها السمع ، والسمع حسّي ، ومن شأن الحس التبدد في نفسه والتبديد في نفسه . والمعاني تستفيدها النفس ، ومن شأنها التوحيد بها والتوحيد لها ، وبالجملة الألفاظ وسائط بين الناطق والسامع ، فكلمًا اختلفت مراتبها على عادة أهلها كان وشيها أروع وأجهر ، والمعاني جواهر النفس فكلمًا اختلفت حقائقها على شهادة العقل كانت صورتها أنصع وأبهر^(١) .

مما تقدم نجد أن الكلمتين اللفظ والمعنى قد أوردتهما أبو حيان في كتاباته بالمعنى اللغوي العام فقد دل اللفظ على الكلام ودل المعنى على القصد . وأوردتهما أيضا بالمعنى الاصطلاحي الخاص بعد أن دل اللفظ على الشكل ودل المعنى على المضمون وهذا المصطلح البلاغي لم يرد في اللسان عند تناوله للمادتين « ل ف ظ » و « ع ن ي » وقد اكتفى اللسان بذكر المعنى اللغوي وأسهب في شرح المعنى المجازي . وبهذا تكون الكلمتان لفظ ومعنى جديدتين في معنهما عند أبي حيان .

أما في مجال التغير الدلالي فنجد أن هاتين الكلمتين قد مرت دلالتهما بأطوار متعددة عبر القرون . فنجد أن كلمة لفظ استخدمت قديما بالمعنى المادى وهو لفظ النواة ونحوها أى رميها من الفم . ثم استخدمت بالمعنى المجازي في لفظ

(١) المقاسات ص ٩١ ، ٩٢ .

القول أى النطق به فانتقلت دلالة الكلمة من المجال المادى إلى المجال المعنوى لوجود قرينة تربط بين الدالتين وهو الرمى .

ولفظة المعنى استخدمت قديماً بالمعنى الحسى فى عنت الأرض أى أنبتت وأظهرت نباتاً حسناً ، ثم استخدمت كلمة المعنى فى إظهار ما تضمنه اللفظ من قصد ، فانتقلت دلالة الكلمة من المجال المادى إلى المجال المعنوى ، ثم تخصصت دلالة اللفظ والمعنى بعد أن استخدمت كمصطلح بلاغى خاص بالشكل والمضمون وهذا ما دلت عليه نصوص أبى حيان .

* * *

الفصل الثاني

المصطلحات الدينية

يحتوى هذا الفصل على المجموعات الدلالية الأساسية التالية :

أولاً : المصطلحات الخاصة برجال الدين :

- | | |
|---------------------------|--|
| (١) الفقيه ، الفقهاء . | (٢) العالم ، العلماء . |
| (٣) المتكلم ، المتكلمون . | (٤) المحدث ، أصحاب الحديث . |
| (٥) الإمام ، الأئمة . | (٦) الحبر ، القس ، الراهب ، الجاثليق . |

ثانياً : المصطلحات الخاصة بالفقه :

ويحتوى هذا القسم على المجموعات الدلالية التالية :

- | | |
|-----------------------|---------------|
| (١) الفقه ، الشريعة . | (٢) الفتيا . |
| (٣) القياس . | (٤) الإجماع . |
| (٥) الاجتهاد . | |

ثالثاً : المصطلحات الخاصة بالعقيدة :

ويحتوى هذا القسم على المجموعات الدلالية التالية :

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| (١) العقيدة ، العقائد . | (٢) علم الكلام . |
| (٣) المقالة ، المقال . | (٤) التفسير ، التأويل . |
| (٥) الظاهر ، الباطن . | (٦) الاستدلال ، الاحتجاج . |
| (٧) الاستنباط . | (٨) التوحيد . |
| (٩) التقديس . | (١٠) الإلهاد . |

رابعًا : المصطلحات الخاصة بالمذاهب والنحل :

ويحتوى هذا القسم على المجموعات الدلالية التالية :

- (١) المذهب ، المذاهب .
- (٢) المنهج ، النهج .
- (٣) الملة ، الملل ، السنة ، السنن ، النحلة ، النحل . الناموس .
- (٤) الفرق الدينية الإسلامية :
- المعتزلة ، الشيعة ، الإمامية ، الزيدية ، المرجئة ، الجبرية .
- (٥) الفرق الدينية غير الإسلامية :
- اليهود ، النصارى ، الصابئة .
- (٦) الفرق الملحدة .
- الدهرية ، الزنادقة .

* * *

أولاً : المصطلحات الخاصة برجال الدين :

مصطلحات رجال الدين (٢٣) كلمة وهى :

أئمة ، أرباب الكلام ، أصحاب الكلام ، أصحاب الحديث ، إمام ، أهل العلم ، أهل الكلام ، جاثليق ، حبر ، حديثى ، راهب ، راهبة ، عالم ، علماء ، فقهاء ، فقيه ، قس ، قماسة ، قمس ، كلامى ، متكلم ، متكلمون ، محدث .

وفيما يلى جدول بنسبة شيوع هذه المصطلحات فى مؤلفات أبى حيان

التوحيدى :

عدد مرات ورودها	الكلمة	عدد مرات ورودها	الكلمة
٢	أرباب الكلام	٣٤	إمام
٢	أصحاب الكلام	١٧	فقهاء
١	أهل العلم	١٧	متكلمون
١	أهل الكلام	١٤	علماء
١	كلامى	١٢	عالم
١	حديثى	١٢	فقيه
١	جائليق	٨	راهب
١	راهبة	٧	أئمة
١	قمس	٦	متكلم
١	قماسة	٥	محدث
		٤	أصحاب الحديث
		٤	قس
٢٣	المجموع	٢	حبر

وقد أمكن تقسيم هذه المجموعة من المصطلحات الخاصة برجال الدين إلى ست مجموعات دلالية فرعية ، تشمل رجال الدين المسلمين كالفقيه والعالم والمتكلم والمحدث والإمام ورجال الدين غير المسلمين مثل القس، والراهب، والجائليق .

أولاً : المصطلحات الخاصة برجال الدين :

(١) الفقيه ، الفقهاء :

ورد في لسان العرب : فُقِّهَ يفقه فقاهاة إذا صار فقيهاً من قوم فقهاء وفقه عنى كلامى يفقه أى فهم ، ورجل فقيه : عالم . وكُلُّ عالم بشىء فهو فقيه^(١) .
والفقيه فى الاصطلاح الشرعى من اتصف بالفقه وهو المجتهد^(٢) ، ويطلق على العالم بالأحكام الشرعية من أدلتها التفصيلية^(٣) .

لفظة الفقيه والجمع فقهاء من الألفاظ التى انتشرت فى العصر العباسى ، فقد كان العصر العباسى أكثر العصور الإسلامية نشاطاً فى التشريع ، وكثر عدد الفقهاء والمجتهدين ، وكتب الفقه مملوءة بمسائل الخلاف بين الأئمة ، وكما كثر الفقهاء والمشرعون وكثر اجتهادهم ، كثرت المسائل القانونية وأحكام الجزئيات كثرة لا يقاس بها ما كانت عليه قبل هذا العصر .

يقول آدم ميتز فى حديثه عن الفقهاء فى العصر العباسى : لقد تميز الفقه عن بقية علوم الدين فى هذا العصر ، وأصبح العلماء فريقين : الفقهاء ، والعلماء على الحقيقة ، وكانت غالبية طلبة العلم المكتسبين يقصدون الفقهاء هم حملة علوم الشريعة والعبادات ، فكان لا بد لمن يريد تولى القضاء والخطابة فى المساجد من التلمذ عليهم^(٤) .

(١) اللسان ج ٢ ص ١١١٩ .

(٢) كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ج ٤ ص ١١٥٧ .

(٣) التعريفات للجرجانى ص ١٧٥ . (٤) الحضارة الإسلامية آدم ميتز ج ١ ص ٣٣٣ .

ولو تصفحنا كتابات أبي حيان التوحيدى نراه قد اورد النصوص العديدة المتضمنة للفظه الفقيه والجمع فقهاء ، فقد ذكر أبو حيان لفظه الفقيه بقوله : ولو قلت لفقيه : ما انتهى أربك من الفقه ؟ لقال : إن الدين محيط بحلال أو حرام ، وواجب ومستحب ، وعلة وحكم ، وقضاء وفضل وكل ذلك مقرون بعلم وعمل ، ومتى جهلت العلم أفسدت العمل^(١) ، وذكر أبو حيان لفظه الفقيه فقال : كان القاضي أبو حامد يقول : من كان نصف طيب فإنه يقتل العليل ، ومن كان نصف فقيه فإنه يحلل المحرم^(٢) وقال ذاكرًا لفظه الفقيه : ما معنى قول العلماء على طبقاتهم : « النادر لا يحكم له » هكذا تجد الفقيه ، والمتكلم والنحوى والفلسفى فما السر فى هذا ؟ وما علمه وعلمته ؟^(٣) ويسرد لنا أبو حيان حادثة له مع فقيه من الفقهاء فيقول محذرًا : إياك أن تقيس اللغة ، وقد رأيت فقيها من الناس وقد سئل عن قوم ، فقال : هم خروج ، فقيل ما تريد بهذا ؟ قال قد خرجوا كأنه أراد هم خارجون ، قيل : هذا ما سمع ، قال : هو كما قال الله تعالى : ﴿ إذ هم عليها قعود ﴾ أى قاعدون^(٤) .

وترد لفظه فقيه فى نص لأبى حيان يصف فيه أحد فقهاء عصره ويدعوه لمناظرة الصاحب بن عباد فيقول : قلت لأبى القصار الفقيه : لو ناظرته - ويقصد الصاحب بن عباد - وكان يذهب مذهب القلانسى . فقال : الرجل كلف بالمذهب والكلف لا يفهمك ما يقول استكبارًا عليك ، ولا يفهم ما تقول استحقارًا لك^(٥) . ويذكر أبو حيان لفظه فقيه مبيّنًا صفات ذلك الفقيه فيقول : وهذا الفقيه هو الداركى ، وكان ركيك اللسان ، مذم الطباع ، سىء الخلق ،

(١) البصائر والذخائر ج ٣ ص ١٥٠ .
(٢) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٩٥ .
(٣) الهوامل والشوامل ص ٢٨٩ .
(٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤٦ .
(٥) مثالب الوزيرين ص ٩٩ .

مشهودًا بالزور ، خبيث الدين^(١) ويذكر نوعًا آخر من أنواع الفقهاء ويصفه بالعالم فيقول : والعجب أنك أيها العالم الفقيه والأديب النحوى تتكلم فى إعرابه وغريبه ، وتأويله وتنزيله ، ثم لا تجد فى شىء مما ذكرتك به ووصفتك منه ذرة تدل على صفائك فى حالك^(٢) .

ولفظه الجمع فقهاء ترد فى نصوص عديدة من كتابات أبى حيان ففى نص له من مثالب الوزيرين يذكر هذه اللفظة فى وصفه لأستاذه المرورذى ويلقبه بسيد الفقهاء فيقول : سمعت القاضى أبى حامد المرورذى يقول ، وكان سيد الفقهاء فى وقته ، وإمام أصحابه فى عصره ، وعجيب الفضل فى جميع أموره : لو أن رجلين طاهرين زكيا رجلاً عند الحاكم ثم سأل الحاكم آخرين مرضيين عن ذلك المزكى بعينه فجرحاه لكان الحاكم لا يقف ، ولا يتحير ، ولا يعيا ولا يحصر ولكنه يقدم الجرح على التزكية ، ويعمل بها دونها ويصير إليها تاركاً لها^(٣) . ومن النص السابق نرى أن الفقهاء فى عصر التوحيدى كانوا على درجات ، ففى أول القائمة نرى الطائفة التى رأت عدم العمل بالحديث والاكتفاء بالقرآن ، ومثل هؤلاء القوم يصح أن يوضعوا فى أعلى قائمة الحرية إذا كان مذهبهم أن نلتزم فقط بما جاء فى القرآن ، أما ما عداه فنعمل فيه بالرأى والعدالة ، كما يصح أن يوضعوا فى أسفل القائمة حتى بعد الظاهرية ؛ إن قالوا لا نعمل إلا بما ورد فى كتاب الله^(٤) ويذكر أبو حيان لفظه الفقهاء فيقول فى مقابساته : سمعت أبى سليمان يقول : من التمس الرخصة من الإخوان عند المشورة ، ومن الفقهاء عند الشبهة ، ومن الأطباء عند المرض ، أخطأ الرأى ، وتحمل الوزر وازداد سقمًا^(٥) . ويذكر أبو حيان لفظه

(١) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١٠٣ وانظر البصائر ج ٣ ص ٤٩ .

(٢) الإشارات الإلهية ص ٣٩ . (٣) مثالب الوزيرين ص ٣١٣ .

(٤) ضحى الإسلام أحمد أمين ج ٢ ص ٢٤١ . (٥) المقابسات ص ٢٩١ .

الفقهاء في وصفه لمجلس البصريّ فيقول : أنت لا ترى اليوم ببغداد مجلساً أبهى من مجلسه لما يجتمع فيه من مشايخ العراق ، وشبان خراسان ، وفقهاء كل مصر^(١) ويحدثنا أبو حيان عن أحد الفقهاء في زمن الرشيد وما حصل له فيقول : قال أبو يوسف : بقيت على باب الرشيد حولاً لا أصل إليه حتى حدثت مسألة ... فقلت للفضل بن الربيع : أعلم أمير المؤمنين أن بالباب رجلاً من الفقهاء عنده الشفاء من هذه الحادثة ، فأذن لي فلما وصلت قال : ما تقول فيما قال الربيع ؟ قلت يا أمير المؤمنين أقوله لك وحدك أو بحضرة الفقهاء فقال : بل بحضرة الفقهاء ليكون الشك أبعد ، واليقين أقصد ، وأمر بإحضار الفقهاء^(٢) . وهذه الحادثة تبين لنا حرية الفقهاء في مناحيهم ونزعاتهم واجتهادهم ، ولم تلزمهم السلطة بقانون بعينه تفرضه على الدولة كلها ، بل اختارت القضاة من مناخ مختلفة في الاجتهاد ، وأما غير القضاة من الفقهاء المجتهدين فحريتهم في التشريع أظهر^(٣) .

وفي نص لأبي حيان من هوامله يذكر لفظة الفقهاء مبيناً رأيهم في الأحكام فيقول : أما قول الفقهاء : إن الله - تعالى - بين الأحكام ، ونصب الأعلام ، ولم يترك رطباً ولا يابساً إلا في كتاب مبين فكلام في غاية الصدق ونهاية الصحة^(٤) . ويذكر أبو حيان لفظة الفقهاء في نص له من بصائره يبين فيه حكماً من أحكامهم الشرعية فيقول : الشافعي يروي خبراً في نجاسة الكلب ويوجب غسل الآنية ولوغته سبع مرات ، وأبو حنيفة يواطئه على النجاسة ولا يغسل هكذا ، ومالك يرى أن الكلب طاهر ولحمه مأكول ، ووجوه اختلاف الفقهاء متقاربة ، وأدلتهم مستوسقة^(٥) ويقول أبو حيان ذاكراً الفقهاء وأحكامهم المختلفة : وهكذا الفقهاء

(٢) البصائر والذخائر ج ٣ ص ١٧٠ .

(٤) الهوامل والشوامل ص ٣٣٠ .

(١) مثالب الوزيرين ص ١٤٢ .

(٣) ضحى الإسلام أحمد أمين ج ٢ ص ٢٢٧ .

(٥) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٩٨ .

الذين اختلفوا في الأحكام من الحلال والحرام منذ أيام الصدر الأول إلى يومنا هذا^(١) .

مما تقدم نجد أن لفظة فقيه والجمع فقهاء جاءت عند أبي حيان بمعنى العالم المختص بالأحكام الشرعية الثابتة للأفعال الإنسانية^(٢) والفقيه كما جاء في اللسان هو العالم بكل شيء وهذا هو المعنى اللغوي للكلمة . ويتضح مما سبق أن الفرق الأساسي بين دلالة كلمة فقيه عند أبي حيان ، وما أورده صاحب اللسان من معنى لغوي للكلمة ، أنه حدث تحول في معنى الكلمة من المعنى العام إلى المعنى الخاص .

ففي التغير الدلالي نجد أن لفظة الفقيه والجمع فقهاء من الألفاظ التي تحولت من معانيها العامة عند بدء استخدامها اللغوي إلى معانيها الخاصة في عصر أبي حيان فتخصصت دلالتها بعد أن تحدد معناها . واكتسبت بذلك خصوصية الدلالة وتحديدها في الذهن .

(٢) العالم / العلماء :

ورد في لسان العرب : من صفات الله عز وجل العليم والعالم ، فهو العالم بما كان وما يكون قبل كونه . ورجل عالم وعليم من قوم علماء . قال الله عز وجل : ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ ، أي أن من عباده من يخشاه ، وأنهم هم العلماء . والعالم الذي يعمل بما يعلم . وعليم وفقه أي ساد العلماء والفقهاء . وجمع عالم علماء وعَلَام أيضا . والعالم الخلق كله وجمعه العوالم^(٣) .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٩ .

(٢) الإمتاع ج ٢ ص ١٣٦ ، الإشارات ص ٣٩ ، البصائر ج ٣ ص ١٦٨ ، ج ٢ ص ٤٩٥ .

(٣) اللسان ج ٢ ص ٨٧٠ .

وكان العلماء في العصر العباسي يفرقون بين أنفسهم وبين الأدباء ، حتى قال ابن قتيبة : من أراد أن يكون عالمًا فليطلب فنًا واحدًا ومن أراد أن يكون أدبياً فليوسع في العلوم^(١) أى أن الأدباء في ذلك العصر غير متخصصين يتكلمون في جميع الأمور ، أما العلماء فقد أقبلوا على الدراسة العملية وعلى تنظيم المعارف وشعروا بما يجب عليهم من عناية في تدوينها ، كانت لهم أرزاق جارية من السلطان . وكانوا من هذا الجانب فريقين : فقهاء وعلماء وفريق ثالث أكثر رزقاً ، وهم الندماء الذين يجالسون الحضرة ، وكان البعض يأخذ رزقاً من هذه الطوائف كلها كالزجاج المتوفى عام ٣١٠ هـ فقد كان له رزق في الندماء ورزق في الفقهاء ، ورزق في العلماء ومبلغ ذلك ثلاثمائة دينار ، وكانت له منزلة عظيمة^(٢) ، ويندر أن نجد في هذا العصر من العلماء من يتخذ صناعة أو تجارة يعيش منها إلى جانب العلم^(٣) .

ولفظة عالم والجمع عُلماء وردت عند أبي حيان في نصوص كثيرة متناثرة بين كتاباته ، وفي هذا العصر ارتقت منزلة العالم وأصبح ذا مكانة مرموقة حتى أن بعض العلماء دخلوا في جملة العظماء وأصحاب الألقاب ، وكان الإسفراييني المتوفى عام ٤١٨ هـ بنيسابور أول من لُقّب بين العلماء بركن الدين^(٤) وفي نهاية القرن الرابع الهجري ظهر لقب على سبيل التكريم وهو لقب شيخ الإسلام^(٥) . وكان التوحيدى يلقب أساتذته بالعلماء الأجلاء ، وبشيوخ العلم ، وغيرها من الألفاظ التي تدل على التعظيم والاحترام ، ففي الإمتاع والمؤانسة يقول أبو حيان في نص له واصفاً ابن المراغى أحد علماء عصره بصفات تدل على التبجيل : وابن

(١) الحضارة الإسلامية آدم ميتز ج ١ ص ٣١٩ . (٢) الفهرست لابن النديم ص ٩٦ .
(٣) الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٣٤٨ . (٤) طبقات السبكي ج ٢ ص ٨٥ .
(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٣٠ .

المراعى يقول كثيراً - وهو شيخ من جلة العلماء وله سهم وإف في زمرة البلغاء - ما أحسن معونة الكلمات القصار المشتملة على الحكم الكبار^(١) ، ويذكر أبو حيان لفظة العالم في نصوص كثيرة جداً من كتاباته فيقول مورداً لفظة العالم ومبيناً منزلته : قال بعض السلف من الحكماء الصرحاء والفضلاء القدماء : العِلم ما تمم « فضيلة العمل به ، على أن العالم ، وإن لم يعمل حرى أن تتوق نفسه ، في حال من الأحوال إلى محاسن ما عِلم وحِفظ^(٢) ويواصل أبو حيان كلامه عن العالم فيقول : والعالم ينفع وإن لم يعمل ، وليس ذلك الجاهل ، والعالم كاسب على الجاهل ، والجاهل كاسب للعالم^(٣) .

وترد لفظة عالم في نص لأبي حيان بمعنى صفة من صفات الخالق فيقول في المقابسات : هناك تبقى ولا تبلى ، وتغنى ، ولا تضنى ، هناك الواصل والموصول والعالم والمعلوم ، والعاقل والمعقول في قضاء الوحدة ، ومعاني القدس^(٤) وترتبط لفظة العالم في بعض نصوص أبي حيان بلفظة الفقيه ففي نص له يقول فيه متسائلاً : والعجب أنك أيها العالم الفقيه والأديب النحوي تتكلم في إعرابه وغريبه ، وتأويله وتنزيله وشأنه^(٥) ثم يحدد أبو حيان صفة هذا العالم فيقول : الإنسان الجاهل ميت ، والعالم المتجاهل عليل والمؤثر للخير حتى صحيح^(٦) ، ويذكر أبو حيان لفظة العالم في كتاباته مضيفاً عليها هالة من التقدير والإجلال فيقول في نص له من مقابساته يصف فيه أستاذه السيرافي بعالم العالم : وأنا أسأل شيخنا أبا سعيد السيرافي في غد إن شاء الله فهو اليوم عالم العالم ، وشيخ الدنيا ، ومقنع أهل الأرض^(٧) .

(٢) المقابسات ص ٢٧٤ .

(٤) المقابسات ص ١٧٠ .

(٦) المقابسات ص ٢٥٩ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٤٦ .

(٣) المقابسات ص ٢٧٤ .

(٥) الإشارات الإلهية ص ٤٣٩ .

(٧) المقابسات ص ١٢٩ .

ولفظة الجمع عُلماء ترد في نصوص عديدة من كتابات أبي حيان ففي أحد النصوص يذكر العلماء فيقول في حديثه عن أبي العباس البخارى : قلت له في هذا الموضوع : فهلا يحلى شخص بقوة النبوة من غير أن يستفسر بها ، ويعرض للخلق من أجلها ؟ قال : نعم . لا مانع من ذلك ، ولولا هذه القوة التي تشيع على حدودها ومراتبها ، في أشخاص العلماء البررة ، ما كان يصح حدس ، ولا تصدق نفس^(١) .

ويذكر أبو حيان لفظة العلماء في حديثه عن طبقاتهم وأحكامهم فيقول في هوامله : ما معنى قول العلماء على طبقاتهم « النادر لا حكم له » هكذا تجد الفقيه والمتكلم والنحوي والفلسفي^(٢) . يبين نص أبي حيان أن لفظة العلماء تشمل علماء الدين وعلماء العلوم العقلية فقد أطلقه أبو حيان على أصحاب العلوم الدينية والدينيوية . وإن كان صاحب العلوم الدينيوية في ذلك العصر يسمى كاتباً ويتميز عن العلماء في لباسه ، ويقارن أبو حيان بين العلماء والكتّاب فيقول ذاكرةً عمل كل فريق منهم : الكتّاب جهابذة الكلام ، والعلماء مستخرجوه^(٣) ويذكر أبو حيان لفظة العلماء في نص له من مقابساته يعتذر فيه عن اقتباساته من هؤلاء العلماء فيقول : ليس لي من جمعها إلا حظ الرواية عن هؤلاء الشيوخ وإن كنت قد استنفدت الطاقة في تنقيتها وتوخي الحق فيها بزيادة يسيرة لا تصح إلا بها ، أو نقص خفى لا يبالي به . ولأجل ما سلف من القول في المسائل ، ما أحببت أن أحكى حدوداً حصلناها على مر الزمان بعضها أخذ من أفواه العلماء ، وبعضها لفظ من بطون الكتّاب^(٤) ، في النص السابق نرى أن التوحيدى يبدد الشكوك التي حاكها النقاد حول مقابساته وهذه القضية التي تتعلق بمدى نسبة المقابسات إلى

(٢) الهوامل والشوامل ص ٢٨٩ .

(٤) المقابسات ص ٣٥٥ .

(١) المقابسات ص ٢١١ .

(٣) الإمتاع ج ١ ص ١٣٣ .

إلى حيان قضية مهمة تستوجب التدقيق وقد ناقشتها عند تناول لفظة المُقَابسة
كنشاط من أنشطة المجالس الثقافية .

وترد لفظة علماء في نص لأبي حيان يصور فيه مدى تأثير نفس العلماء بالعلم
فيقول : قال أبو سليمان : العلم صورة المعلوم في نفس العالم وأنفس العلماء عالمة
بالفعل^(١) ويذكر أبو حيان لفظة العلماء في حديثه عن مذاهبهم فيقول : كما يقولون
هؤلاء بُلغَاء ولكل واحد منهم أسلوب ، نقول : علماء ولكل واحد منهم
مذهب^(٢) وعن مكانة العلماء وما لهم من شأن في عصره يقول أبو حيان ذاكراً
شرف العلماء : الناظر في الحساب المفرد بالعدد هو شريك صاحب النجوم اللهم
إلا أن يتفرد في الحساب بالعمل فحينئذ لا يستحق شرف العلماء لأنه يكون في
درجة الصُّنَاع كالكتاب والماسح^(٣) ، ويذكر أبو حيان علماء الدين ونحلهم
فيقول منتقداً هذه النحل : وما اِشْتَمِ الحَاسِدُ المُرْصِدُ ، والطَّاعِنُ المُلْجِدُ حتّى
رأى علماء الدين أو أنصار الشريعة يُمُوجُونَ في نحلهم ، ويكفرون أهل القبلة على
اعتقادهم^(٤) ، ويرد مصطلح أهل العلم عند أبي حيان مرادفاً للفظه العلماء فيقول
في مقدمة بصائره ذاكراً أهل العلم : هذا الجزء أبقاك الله هو الجزء الثاني من كتاب
البصائر ، بصائر أهل العلم والأدب ، والحكمة والتجربة^(٥) .

يتضح من النصوص السابقة أن أبا حيان كان يطلق لفظة العالم والجمع العلماء
على أصحاب العلوم الإسلامية الدينية والعقلية ، وأطلق مصطلح أهل العلم على
جمهرة العلماء والمشتغلين بالبحث العلمي في ذلك العصر .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢٠٥ .

(٤) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٤٣٢ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٤٠ .

(٣) رسالة في ثمرات العلوم ص ١٩٥ .

(٥) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٢٩٠ .

مما تقدم نجد أن لفظة عَالِم والجمع علماء جاءت عند أبي حيان بمعنى اصطلاحى عام يدل على أصحاب العلوم الشرعية الإسلامية^(١) والعلوم العقلية النظرية والعملية^(٢) ، فلفظة العالم عند أبي حيان تشمل الفقيه والمُحَدِّث والنَّحْوِيّ والفلسفيّ^(٣) وهذا المعنى المتخصص لم يرد في اللسان ولا في المعاجم الأخرى واكتفى صاحب اللسان بذكر المعنى اللغوى لهذه اللفظة وهي تساوى عند ابن منظور لفظة الفقيه وهذا يختلف عما جاء في كتابات أبي حيان . أما في مجال التغير الدلالى فنجد أن لفظة عَالِم والجمع علماء مرت بأطوار حتى وصلت إلى عصر أبي حيان وأصبحت تطلق على المشتغلين بالحياة الفكرية الدينية والعقلية وهذا الانتشار الواسع لاستخدام هذه اللفظة أدى إلى اتساع دلالتها عندما حدد استعمالها في مجال العلوم الدينية الشرعية فذكر أبو حيان علماء الدين فيه تخصيص لدلالة هذه اللفظة وهذا التخصيص جاء بعد إضافتها .

(٣) المتكلم / المتكلمون :

يقول الغزالي في كتابه (المنقذ من الضلال) في الفصل الذى خصصه لعلم الكلام والمشتغلين به الذين يسمون بالمتكلمين : لما نشأت صنعة الكلام ، وكثر الخوض فيه تشوق المتكلمون إلى محاولة الذب عن السنّة بالبحث عن حقائق الأمور ونخاضوا في البحث عن الجواهر والأعراض وأحكامها ، ولكن لما لم يكن ذلك مقصود علمهم ، لم يبلغ كلامهم فيه الغاية القصوى^(٤)

من أهم رجال الدين في العصر العباسى المتكلم والجمع المتكلمون ، ومنهج المتكلمين كما جاء في مصادر كثيرة ، يقوم على تجريد قواعد الأصول عن الفقه

(١) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٤٣٢ ، الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢٠٥ .

(٢) الإشارات الإلهية ص ٣٩ . (٣) الهوامل والشوامل ص ٢٨١ .

(٤) المنقذ من الضلال للغزالي ص ٧٢ الطبعة السابعة - بيروت .

والميل إلى الاستدلال العقلي ما أمكن ، فما أبدته العقول والحجج أثبتوه وإلا فلا دون اعتبار لموافقة ذلك للفروع الفقهية^(١) ولو أننا استطعنا أن نتبع أول ظهور للفظ المتكلم للدلالة على من يتولى النظر في العقائد الدينية ، نرى أن هذه اللفظة قد بدأت في الظهور في أواخر القرن الأول الهجري وهذا ما أكده الشيخ مصطفى عبد الرزاق في كتابه « تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية » ، فهو يرى أن لفظه متكلم قد ظهرت قبل بداية القرن الثاني للهجرة^(٢) وإن صح ما افترضه الشيخ مصطفى عبد الرزاق عن استعمال لفظه المتكلم كان قبل تدوين العلوم ، وهذا أمر لم يثبت ، والواقع أننا لا نكاد نعثر على استعمال لفظه المتكلم قبل كتب الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ هـ وقد عاش في عصر أزمة خلق القرآن . فلهذا نرى أن استعمال لفظه المتكلم إنما يرجع إلى النصف الأول من القرن الثالث للهجرة استعمالاً واسعاً ، ولا بد أن مسألة خلق القرآن وموقف المعتزلة منها ومعاضدة المأمون ثم المعتصم والوائق لهم في ذلك الموقف ضد موقف ابن حنبل ، وما أدى إليه ذلك من اضطهاد وتعذيب وتنكيل بمن لا يقول بأن القرآن مخلوق^(٣) هو الذي جعل من الضروري إيجاد تسمية لمن يخوضون في البحث والجدل في هذه المسألة الكبرى . وقد جاءت لفظه المتكلم والجمع المتكلمين في كتابات التوحيدى على اختلاف أنواعها، ففي البصائر يذكر أبو حيان لفظه مُتَكَلِّمٌ في حديثه عن كعب الأنصارى وقد وصفه بالمتكلم الجاحظي فقال : دخل ابن عباس على بعض الأنصار في وليمة فقاموا له فاستحى من ذلك وقال بالأبواء والنصر إلا جلستم ، حكى هذا ابن كعب الأنصارى وكان أديباً مُتَكَلِّمًا جاحظياً حافظاً ، وكان يذهب مذهب

(١) الأصول العامة للفقهاء المقارن محمد تقي الحكيم ص ٨٤ .

(٢) تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية مصطفى عبد الرزاق ص ١٥٥ .

(٣) مذاهب الإسلاميين عبد الرحمن بدوي ج ٣٢ .

الاخشيد^(١) وذكر أبو حيان نصاً آخر مورداً لفظة المتكلم في نص له من مثالب الوزيرين يقول فيه محمداً مذهب المتكلم : قال عز الدولة : هاتوا شيئاً آخر قبل أن يتصرم النهار بما ليس له درء ، وكان فصيحاً ، فأعرض أبو الجيش الخراساني ، وكان متكلم الشيعة . فسأل عن القرآن^(٢) . وجاءت لفظة متكلم في حديث أبي حيان وهو يصف أحد معاصريه من المتكلمين الصدوقين فيقول عنه : وحدثني ابن الثلج المتكلم ، وكان ديناً صدوقاً قال : العجب أن ابن عباد يدعى أنه قرأ شيخنا أبا عبد الله البصري ولقد كذب في دعواه^(٣) .

ويعدد أبو حيان رجال الثقافة وحاملى مشعل العلوم الدينية والدينية وفيهم المتكلم وذلك في حديثه عن أبي محمد الأندلسي النحوي وسؤاله لعيسى بن علي الوزير : لِمَ قال صاحب كل علم ليس في الدنيا أشرف من علمي الذي أنظر فيه ؟ هكذا نجد الطبيب والمُنجم والنحوي والفقّيه والمتكلم والمهندس والكاتب والشاعر^(٤) من نصوص أبي حيان السابقة نلاحظ أنه يرتاب أحيانا في صدق هذا المتكلم وأحيانا أخرى يضعه في مصاف الفقيه العالم الديني ، ولا يفوته أن يذكر مذهب هذا المتكلم وهذا مهم .

ولفظة الجمع المتكلمون وردت في أماكن متعددة من كتابات أبي حيان ففي أحد نصوصه يتساءل أبو حيان عن الفرق بين المتكلمين والفلاسفة فيقول : قلت لأبي سليمان ما الفرق بين طريقة المتكلمين وبين طريقة الفلاسفة؟^(٥) ويذكر لفظة المتكلمين وطريقتهم في نص آخر يصف فيه علم الصاحب فيقول سائلا الخثعمي : كيف تدعى له التبريز في كل علم، وهو لا يعرف النحو إلا ما جل منه،

(٢) مثالب الوزيرين ص ١٣٩ .

(٤) المقابسات ص ٩٥ .

(١) البصائر ج ١ ص ٣١٨ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ١٣٦ .

(٥) المقابسات ص ٢٠٣ .

ومن الكلام إلا ما وضح ، ثم هو في اللغة على تصحيح شديد ، وتخليط كثير وفي الأخبار على تمويه لا يخفى عن مميز ، وقد أفسد رسائله بطريقة المتكلمين ، وأفسد طريقة المتكلمين بطريقة الكتاب ، وكذلك النحو واللغة والحديث^(١) ، وفي حديث لأبي حيان عن الصحاب بن عباد يحدثنا عن المتكلمين المعتزلة فيقول : والغالب عليه كلام المتكلمين المعتزلة وكتابات مهجنة بطرائقهم^(٢) وعن المتكلمين واختلافهم في تناول المسائل العقائدية يقول أبو حيان : قيل لأبي الخير : حدثنا عن معرفة الله ، تقديس وعلا ، ضرورة هي أم استدلال ؟ فإن المتكلمين قد اختلفوا في هذا اختلافًا شديدًا ، وتنابدوا عليه تنابذًا بعيدًا^(٣) .

ويصف أبو حيان مجالس الوزير أبي الفتح ابن العميد العامرة برجال الدين والمعرفة ويذكر لفظ المتكلمين فيقول : ودخل بغداد فتكلف واحتفل وعقد مجالس مختلفة للفقهاء يومًا ، وللأدباء يومًا وللمتكلمين يومًا وللمتفلسفين يومًا^(٤) . ويقول أبو حيان في انتقاده للمتكلمين : كل من تكامل حظه من اللغة وتوفر نصيبه من النحو كان بالكلام أمهر وعلى تصريف المعاني أقدر وازداد بصيرة في قيمة الإنسان المفضل على جميع الحيوان وعرف عوار المتكلمين^(٥) ويقول أيضا : والسفه في المتكلمين فاش وسوء الأدب عندهم أجود سلاح^(٦) ، ويقول في نقده للمتكلمين : وليس للمتكلمين حجة في اللسان فضلًا عن أن يكونوا حجة في المعاني^(٧) ، ويقول أبو حيان منتقدًا المتكلمين وذلك في نص جاء على لسان يحيى بن عدى الذى يلقبه بالشيخ : كان يحيى بن عدى شيخنا يقول : إني لأعجب كثيرًا من قول أصحابنا إذا ضمنا وإياهم مجلس ، نحن المتكلمون ، ونحن

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٥٤ .

(٤) مثالب الوزراء ص ٢٧٠ .

(٦) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٤٧٥ .

(١) مثالب الوزراء ص ١١٣ .

(٣) المقابسات ص ١٧٤ .

(٥) رسالة في ثمرات العلوم ص ١٩٤ .

(٧) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٩٢ .

أرباب الكلام ، والكلام لنا ، بنا كثير وانتشر ، وصح وظهر ، وكأن سائر الناس لا يتكلمون ، أو ليسوا أهل الكلام لعلمهم عند المتكلمين خرس أو سكوت؟^(١) في النص السابق نجد أن أبا حيان ذكر أرباب الكلام وأهله وفي نص آخر يورد مصطلح أصحاب الكلام فيقول معيًّا لسلوكهم : وإنما البلاء كله من أصحاب الكلام الذين يظنون أن التوحيد لا يصح إلا بنظرهم ، والدين لا يثبت إلا بنصرتهم ، والحق لا يعرف إلا بمقاييسهم^(٢) . وترد لفظة كلامي نسبة إلى علم الكلام في نص لأبي حيان يقول فيه : أما أبو يزيد البسطامي فكان من عجائب الرجال وكان كلامياً لا يحسن من المذهب إلا النص فإذا نازعه الخصم أفلت وانحص^(٣) وهذا الاشتقاق يعتبر كلمة جديدة مبنية ومعنى ، وقد استخدمها أبو حيان في كتاباته وهذه اللفظة يوضحها أبو هلال العسكري في الفرق بين المتكلم والكلماتي فيقول العسكري : إن المتكلم هو فاعل الكلام ثم استعمل في القاص ومن يجري مجراه من أهل الجدل على وجه الصناعة والكلماتي ألحقت به الزوائد للمبالغة^(٤) .

الألفاظ متكلم ومتكلمون وكلامي لم ترد في اللسان عند تناوله للمادة (كلم) ، وأيضاً هذه الألفاظ لم ترد في المعاجم الأخرى إلا في إشارات عابرة في الحديث عن الكلام .

مما تقدم نجد أن الألفاظ متكلم ومتكلمين وكلامي جاءت عند أبي حيان بمعنى اصطلاحى دال على المشتغلين بعلم الكلام^(٥) وخاصة في معالجة المسائل

(١) المقابسات ص ٢٠٤ .

(٢) البصائر ج ٢ ص ٤٩٨ .

(٣) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٥٣ .

(٤) الفروق في اللغة لأبي هلال العسكري ص ٢٧ .

(٥) المقابسات ص ١٥٩ ، البصائر والذخائر ج ٣ ص ٤٣١ ، ج ١ ص ٥٠ ، ص ٢٥٣ .

الاعتقادية^(١) وكان لهؤلاء المتكلمين طرق معينة يتبعونها في جدلهم^(٢) تختلف عن طرق الفلاسفة^(٣) وهذه الألفاظ التي كثر ورودها في كتابات أبي حيان بهذا المعنى الاصطلاحي لم ترد في اللسان عند تناوله للمادة « ك ل م » فهي إذا اشتقاقات جديدة مبنية ومعنى كثر استعمالها في القرن الرابع الهجري ولم تذكرها المعاجم .

وفي مجال التغير الدلالي نجد أن لفظة متكلم مرت بأطوار أثناء مسيرتها اللغوية ففي البدء استخدمت بالمعنى اللغوي العام الدال على من يجيد القول ثم أطلقت على من يجيد النظر في المسائل العقائدية الإسلامية وفي عصر أبي حيان أصبحت دلالة لفظة المتكلم أكثر تخصصاً بعد أن تميزت المذاهب الكلامية والتزم كل متكلم بمذهب كلامي يسير على هداه أمثال : المتكلم المعتزلي^(٤) ، والمتكلم الشيعي^(٥) والمتكلم الجاحظي^(٦) وبهذا تخصصت دلالة لفظة المتكلم بعد أن كانت عامة .

(٤) المَحَدَّث ، أصحاب الحديث :

جاء في اللسان الحديث : الخبر ، والحديث ما يُحَدَّث به المُحَدَّث تحديثاً ، وقد حَدَّثه الحديث ، ورجل حدث وحدث وحديث ومُحَدَّث بمعنى واحد ، كثير الحديث ، حسن السياق له^(٧) ، وجاء في كشف اصطلاحات الفنون المُحَدَّث : بكسر الدال المشددة هو اسم فاعِل من التحديث وهو عند المحدثين من يكون كتب وقرأ وسمع ورعى ورحل إلى المدائن والقرى وحصل أصولاً وعلق فروعاً من كُتُب المسانيد والعلل والتواريخ ، وقيل هو من تحمل الحديث رواية واعتنى به دراية ، وقيل هو من اشتغل بالسُّنة النبوية^(٨) وعن المُحَدَّث ومكانته في

-
- (١) البصائر والذخائر ج ١ ص ٥٤٩ .
(٢) مثالب الوزيرين ص ١١٣ .
(٣) المقابسات ص ٢٠٣ .
(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٥٤ .
(٥) مثالب الوزيرين ص ١٣١ .
(٦) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣١٨ .
(٧) اللسان ج ١ ص ٥٨١ .
(٨) كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ج ١ ص ٢٨٣ .

العصر العباسي يقول آدم مitez : كان المُحَدَّث في العصر العباسي يعتبر من أكبر العلماء شأنًا ، وكان يعد من أعظم رجال الإسلام ، ولا يفوت المؤرخين ذكر وفاة المحدثين إلى جانب القليلين الذين يختارون ذكرهم ، وهم يقصون الحكايات العجيبة التي تدل على مقدرتهم في الحفظ^(١) على أن التحديث في العصر العباسي والعصور الإسلامية كلها يعتبر نوعًا من العبادة يحتاج إلى آداب خاصة : فيستحب للمُحَدَّث قبل أن يجلس للحديث أن يتطهر ويتطيب ، وأن يجلس متمكِّنًا بوقار ، وعليه أن يقبل على الحاضرين كلهم^(٢) وعن المُحَدَّث ومقدرته في الرواية والحفظ ، يقول أبو حيان في وصفه لأستاذه السجستاني ذاكراً لفضة مُحَدَّث في قوله : كان أبو داود السجستاني ثقة ، مُحَدَّثًا ، راوية ، زعموا أنه في أيام حدائته ، وزمان طلبته للحديث وكتابته ، جلس في مجلس بعض الرواة يكتب فدنا رجل من محبرته وقال له : استمد من هذه المحبرة ؟ فالتفت إليه أبو داود فقال : لا^(٣) ويقول أبو حيان ذاكراً لفضة مُحَدَّث بهذا المعنى الديني الفقهي : حكى أن المَحَامِلِي المُحَدَّث قرأ : وفاكهة وإبًا فليل له : الألف مفتوحة فقال : هو في كتابي مضبوط^(٤) وترد لفضة محدث عند أبي حيان بمعنى من يُجيد الحديث ويحسن سياقه فيقول في نص له : فمن نظر في كتابنا هذا نظرًا ظاهرًا أمتعه ، وألذه ، وألهاه ، وسره ، وصار له جليسا فصيحًا ، ومُحَدَّثًا بيننا^(٥) ويقول بهذا المعنى أيضا : وهل حدثك مُحَدَّث بلا لفظ محكى ولا معنى مروى ، ولا قول مسطور ، ولا مراد مشهود؟^(٦) .

-
- (١) الحضارة الإسلامية آدم مitez ج ١ ص ٣٥٥ .
(٢) الحضارة الإسلامية آدم مitez ج ١ ص ٣٣٩ .
(٣) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١٠٤ .
(٤) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٨٤ .
(٥) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٢٩٩ .
(٦) الإشارات الإلهية ص ٣٦٦ .

ويذكر أبو حيان مصطلح أصحاب الحديث فيقول : كان لأصحاب الحديث أنصار الأثر ، مزية على أصحاب الكلام وأهل النظر^(١) ، ويذكر أصحاب الحديث في نصوص من بصائره فيقول : كان عبد الرحمن بن أبي حاتم الرازي شيخ أصحاب الحديث بهياً فاضلاً وكان ذا سلامه^(٢) ويقول منتقداً بعض أصحاب الحديث من الخلفاء : قال أبو حامد المرورودي : إن بعض خلفاء أصحاب الحديث قال يوماً وهو في جماعة من طلاب الحديث يمشون إلى شيخ للرواية عنه : امشوا قليلاً قليلاً^(٣) هذا النص يبين مرحلة من المراحل المتقدمة لتدوين الحديث ، ويوضح كيفية تلقي الطلاب عن شيوخ العلم رواة الأحاديث . وترد اللفظة حديثي في نص لأبي حيان يقول فيه : أما يتكلم يا قوم الفقيه والنحوي ، والطبيب ، والمهندس ، والمنطقي ، والمنجم ، والطبيعي ، والإلهي ، والحديثي ، والصوفي^(٤) . معنى الحديثي في نص أبي حيان راوي الحديث النبوي نسبة إلى الحديث ، وهي اشتقاق جديد أورده أبو حيان في كتاباته ولم يذكره صاحب اللسان عند تناوله للمادة « ح د ث » ولم يقف صاحب اللسان عند المعنى الاصطلاحي للفظه المحدث بل مر عليها مروراً عابراً عند ذكره للمعنى اللغوي لهذه اللفظة .

ومما تقدم نجد أن لفظه محدث جاءت عند أبي حيان بمعنى لغوي عام^(٥) ومعنى اصطلاحى فقهي^(٦) ، وجاء مصطلح أصحاب الحديث عند أبي حيان جمعاً للفظه محدث^(٧) ، ولم يذكر أبو حيان جمعاً آخر للفظه المحدث . أما في مجال التغير

-
- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| (١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٤٢ . | (٢) البصائر والذخائر ج ٤ ص ٦٤ . |
| (٣) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٦٣٣ . | (٤) المقابسات ص ٢٠٤ . |
| (٥) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٧ . | (٦) البصائر والذخائر ج ٣ ص ١٠٤ . |
| (٧) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣١٦ . | |

الدلالى فنجد أن لفظة محدث بعد أن كانت عامة فى بدء استخدامها اللغوى القديم أصبحت فى العصر العباسى مخصصة الدلالة ، وذكرها أبو حيان بهذا المعنى الخاص وقد اكتسبت لفظة المحدث دلالة قوية حين أطلقت على رجال الدين المشتغلين بأحاديث الرسول ﷺ .

(٥) الإمام ، الأئمة :

جاء فى اللسان الإمام : كل من أئتم به قوم كانوا على الصراط المستقيم أو كانوا ضالين . والجمع أئمة والإمام ما أئتم به من رئيس أو كتاب أو غيرهما والإمام : المثال ، وفلان إمام القوم ، هو المتقدم لهم ، ويكون الإمام الطريق الواضح ، ودليل السفر^(١) ، وجاء فى التعريفات : الإمام هو الذى له الرياسة العامة فى الدين والدنيا جميعاً^(٢) ، وفى كشاف اصطلاحات الفنون جاء تعريف مسهب للإمام : فهو الرئيس والمرشد والقرآن واللوح المحفوظ ، وعند المتكلمين هو : خليفة الرسول عليه السلام فى إقامة الدين ، وعند المحدثين هو المحدث ، والشيخ وعند القراء والمفسرين وغيرهم : مُصَحَّف من المصاحف التى نسخها الصحابة بأمر عثمان رضي الله عنه^(٣) ولفظة إمام والجمع الأئمة ذكرها أبو حيان فى أماكن كثيرة من كتاباته فوصف رجل الدين بالإمام وكذلك رجل العلم ، ففى نص له يصف أعلام عصره وترد لفظة الإمام فى وصفه لمقابلة دارت فى مجلس أبى سليمان محمد ابن طاهر بن بهرام السجستانى وعنده أبو زكريا الصيمرى ، وأبو الفتح النوشجاني ، وأبو محمد العروضى والمقدسى ، والقومسى ، وغلام زحل ، وكل واحد من هؤلاء إمام فى شأنه ، وفرد فى صناعته^(٤) .

(١) اللسان ج ١ ص ١٠١ .

(٢) التعريفات للجرجاني ص ٣٧ .

(٣) كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ج ١ ص ١٣٢ .

(٤) المقابسات ص ٥٧ .

ويحدثنا أبو حيان أحاديث عديدة متناثرة بين طيات كتاباته عن أساتذته الذين يلقبهم بالأئمة ، ويطلق على كل أستاذ منهم لفظة الإمام وهو إمام العلم وأكثر ما لقب أساتذته السيرافي بالإمام^(١) ، ويورد نصوصاً لآخرين لقبوا أساتذته السيرافي بالإمام فيقول : وقد كتب إليه نوح بن نصر- وكان من أدباء ملوك آل سامان- سنة أربعين كتاباً خاطبه فيه بالإمام وسأله عن مسائل تزيد على أربعمائة مسألة وكان هذا الكتاب مقروناً بكتاب الوزير البلعمي خاطبه فيه بإمام المسلمين ، ضمنه مسائل في القرآن وأمثالا للعرب مشكلة^(٢) والإمام هنا هو الذي له الرياسة العامة في الدين وفي العلم . وفي نص آخر يذكر أبو حيان لفظة الإمام وهو يعظم أساتذته السيرافي ويصفه بالشيخ والإمام فيقول : قال شيخنا أبو سعيد السيرافي الإمام- نضر الله وجهه- المصادر كلها على تفعال بفتح التاء^(٣) .

وهناك نصوص كثيرة على هذه الشاكلة فما إن يذكر التوحيدى أساتذته السيرافي إلا ولقبه بالإمام والنصوص كثيرة لا مجال لذكرها . وترد لفظة إمام في نصوص عديدة لأبي حيان بمعنى إمام الجماعة في الصلاة ومرشدهم في أمور الدين وفي هذا المعنى يقول في بصائره : أبو بكر الفارسي صاحب كتاب الأصول بخراسان وكان إماماً من أصحاب الشافعي رضي الله عنه^(٤) ويقول في مثالبه ذاكراً لفظة إمام بمعنى عالم الدين والمرشد : سمعت القاضي أبا حامد المروزي يقول : وكان سيد الفقهاء في وقته ، وإمام أصحابه في عصره ، لو أن رجلين طاهرين زكيا رجلاً عند الحاكم ثم سأل الحاكم آخرين مرضيين عن ذلك المزكى بعينه فجرحاه لكان الحاكم يقدم الجرح على التزكية^(٥) .

(١) الصداقة والصديق ص ٢٩٩ وفي أماكن أخرى كثيرة من كتاباته .

(٢) الإمتاع ج ١ ص ١٢٩ ، ص ١٣٠ . (٣) الإمتاع ج ٢ ص ٢ .

(٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٥٠ . (٥) مثالب الوزيرين ص ٣١٣ .

ترد لفظة إمام بمعنى عالم الدين والفقير والمرشد في نص لأبي حيان يقول فيه : قال الحسن البصرى : أربع قواصم للظهر : إمام تطيعه ويضلك وزوجة تأمنها وتخونك ، وجار إن علم خيراً ستره أو شراً نشره ، وفقير حاضر لا يجد صاحبه عنه متلدداً^(١) في النص السابق بين أبو حيان أهمية الإمام في ذكره لنص الحسن البصرى ، وأطلق لفظة الإمام اصطلاحاً للدلالة على عالم الدين وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : انظر إلى زمانك وإمامك وسلطانك^(٢) .

وترد لفظة إمام بمعنى القرآن الكريم ، والشريعة الإسلامية وذلك في نص لأبي حيان يحدثنا فيه عن حادثة جرت لشريك القاضى مع الخليفة العباسى المهدي فيقول على لسان شريك : ما أعرف ديناً إلا عن الجماعة فكيف أخالفها ، وأما الإمام فما أعرف إماماً إلا كتاب الله وسنة نبيه ، فهما إمامى ، وعليهما عقيدتى ، وأما ما ذكره أمير المؤمنين أن مثلى لا يولى أحكام المسلمين فذاك شيء أنتم فعلتموه ، فإن كان خطأ فاستغفروا ربكم منه ، وإن كان صواباً وجب عليكم الإمساك عنه^(٣) .

وفي نص آخر يذكر أبو حيان لفظة الإمام بمعناها الدينى كما جاء عند الشيعة فيقول : وقولهم : فلان يقول بإمامه المفضول ، هذا يراد به كأن أبا بكر قد فضله على فهو مفضول ، لكنه إمام^(٤) ، ويقول أبو حيان مبدئياً رأيه في مسألة دينية تتعلق بأقوال ملة الرافضة عن الإمام المعصوم فيذكر لفظة الإمام : ها هنا أشياء لا حقيقة لها منها إمام الرافضة ، والاستطاعة مع الفعل ، والبذل للبخار والهيولى^(٥) ، ويذكر أبو حيان إمام الرافضة في وصفه للوزيرين ابن عباد وابن العميد فيقول :

(٢) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٤٥٣ .

(٤) البصائر ج ٢ ص ٥١٥ .

(١) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٣٧٢ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٢١٤ .

(٥) مثالب الوزيرين ص ٢٦٠ .

وإنهما كانا في شعار إمام الرافضة وعصمته المعروفة^(١) في هذه النصوص التي ذكر فيها أبو حيان لفظة الإمام وحدد الطائفة أو الملة التي ادعت بهذا الإمام المعصوم ، هنا يتبين المعنى الديني المحض الذي أطلقته بعض الفرق الدينية على الإمام .

ولفظة الجمع أئمة جاءت في نصوص عديدة من كتابات أبي حيان ، ففي نص له من كتاب الإمتاع والمؤانسة يذكر لفظة أئمة مبيناً مركزهم الديني وتأثيرهم على من يتولى أمور المسلمين فيقول : وللأئمة كلام كثير في الإمامة والخلافة وما يجري مجرى النيابة عن صاحب الديانة على فنون مختلفة وجمل متعددة^(٢) ، ويذكر أبو حيان لفظة أئمة وهو يعنى آل البيت ومن يكون بمعيتهم فيقول داعياً : حرس الله تعالى سرائرنا عن مقت الأئمة ، وعداوة الصالحين ، والاعتراض على السلف الطيب^(٣) ، ويذكر أبو حيان أئمة المسلمين في نص له جاء نقلاً عن أبي حنيفة في خطبته التي يقول فيها : هذا زفر بن الهذيل ، وهو إمام من أئمة المسلمين ، وعلم من أعلامهم في حسبه وشرفه وعلمه^(٤) ، وفي نص آخر يذكر أئمة الكفر أى رؤساء الكفر وقادتهم فيقول واصفاً أحدهم : كان غاية في سوء الأدب ، ومعدناً من معادن الكفر ، وإماماً من أئمة الشرك^(٥) .

وترد لفظة أئمة في حديث أبي حيان عن الصوفيّة ومقالاتهم فيقول في الإمتاع والمؤانسة : لو جمع كلام أئمتهم وأعلامهم ل زاد على عشرة آلاف ورقة عمن نقف عليه في هذه البقاع المتقاربة^(٦) وترد لفظة أئمة في نصوص أخرى لأبي حيان بمعنى رواد العلم الأوائل والعلماء المتخصصين بشتى فروع العلم ومنهم أئمة اللسان

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٣٣ .

(٤) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٣١٤ .

(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ٩٧ .

(١) مثالب الوزيرين ص ٥٥ .

(٣) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣١١ .

(٥) مثالب الوزيرين ص ١٥٨ .

وهم علماء اللغة وبهذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً لفظة أئمة : الشاربية : الذين يردون الماء فيشربون هكذا حفظت عن أئمة هذا اللسان وما لي منه إلا حظُّ الرواية^(١) . وفي نص آخر يذكر لفظة أئمة في مجال حديثه عن الفلسفة وشيوخها من اليونانيين الذين أخذ عنهم فلاسفة الإسلام فيقول في مجلس من مجالس الإمتاع : وما عندي أن الأئمة الذين يأخذ عنهم ويقتبس منهم كأرسطوطاليس وسقراط وأفلاطون ، رهط الكفر ذكروا في كتبهم حديث الظاهر والباطن^(٢) . وإمام على وزن فعّال من صيغ الآلة وهو جمع بلفظ الواحد ، وليس على حد عدل ، لأنهم قالوا إمامان ، بل جمع مكسر وأيمه وأئمة شاذ والجمع أئمة^(٣) .

ومما تقدم نجد أن لفظة إمام والجمع أئمة جاءت عند أبي حيان بمعنى لغوى عام يدل على المتقدم الذي يؤتم به سواء كان إنساناً أو كتاباً أو غيرهما . ومن هذا المعنى دلت لفظة إمام على الرئيس^(٤) ، والمرشد المصلح^(٥) والمحدث الفذ^(٦) وعالم اللغة^(٧) ورائد الفلسفة^(٨) وجاءت أيضاً بمعنى القرآن الكريم والشريعة الإسلامية^(٩) ، ولظة إمام جاءت بمعنى اصطلاحى دينى محض وهو إمام الشيعة أى على وبنوه^(١٠) وهذا المعنى اللغوى الخاص الذى ذكره أبو حيان فى نصوص كثيرة من كتاباته لم يذكره صاحب اللسان عند تناوله لمادة (أم م) وتعريفه للفظة إمام والجمع أئمة التى جاءت فى اللسان بالمعنى العام ، أما فى مجال التغير الدلالى

-
- (١) البصائر والذخائر ج ١ ص ١٦٦ . (٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٦ .
(٣) القاموس المحيط للفيروز آبادى ج ١ ص ١٨١ .
(٤) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٤٥٣ ، ومثالب الوزيرين ص ١٥٨ ، والإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٢٩ .
(٥) مثالب الوزيرين ص ١٤٤ ، البصائر والذخائر ج ٢ ص ٣١٤ .
(٦) مثالب الوزيرين ص ٣١٣ ، ص ١٤٢ . (٧) البصائر والذخائر ج ١ ص ١٦٦ .
(٨) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٦ . (٩) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٢١٤ .
(١٠) مثالب الوزيرين ص ٥٥ ، ص ٢٦٠ ، والبصائر والذخائر ج ٢ ص ٥١٥ .

فقد مرت لفظة إمام بأطوار مختلفة وانتقلت دلالتها من العام إلى الخاص ثم إلى العام الشامل والخاص المحدد بفرقة معينة من الفرق الدينية التي كثر عددها في العصور العباسية . في بدء استخدام لفظة إمام كانت ذات دلالة عامة وتخصصت هذه الدلالة - بعد ذلك - بظهور الفرق الدينية المختلفة ومنها فرقة الشيعة التي استعملت لفظة الإمام بالمعنى الدينى القائم على مفهوم الخلافة في أفراد البيت العلوى بقوة إلهية مقدسة^(١) ، وهذه اللفظة استمرت في استخدامها اللغوى هذا حتى استقرت في القرنين الأول والثانى الهجريين بمعناها العام وبمعناها الخاص ، والقرون التالية لهذه الفترة الزمنية لم تضيف للفظ الإمام أى جديد في مجال تطور الدلالة . وما أن نصل إلى عصر أبى حيان ، حتى نجد هذه اللفظة أصبحت دلالتها أكثر اتساعاً ؛ نتيجة لكثرة انتشارها في كافة المجالات الدينية والدينية ، واتساع دلالة لفظة الإمام عند أبى حيان لا يمنع من الإشارة إلى أن هذه اللفظة استخدمها أبو حيان في بعض نصوصه بالمعنى الخاص بإضافة بعض الألفاظ لهذه اللفظة مثل الراضية أو وصف الإمام بالمفضول لهذه الإضافة وهذا الوصف خصص من دلالة لفظة الإمام .

(٦) الخبر ، القس ، القمس / القماسة ، الراهب / الراهبة / الجاثليق :

جاءت في كتابات التوحيدى ألفاظ خاصة برجال الدين غير المسلمين ولكنهم من أهل الكتاب ، وهم كثيرون في العصر العباسى ؛ نتيجة لتمازج المسلمين بأهل الديانات الأخرى من أهل الكتاب وغيرهم ومن هذه الألفاظ التي وردت في

(١) المقدمة لابن خلدون ص ٢٢٧ وجرى الخلاف في أول من أطلق عليه لقب الإمام ولكن كما يقول حسن الباشا إنه من المتيقن أن لفظة الإمام أطلقت بالمفهوم الدينى القائم على النص الإلهى على بن أبى طالب رابع الخلفاء الراشدين ، دراسات في الحضارة الإسلامية ص ٣٩٠ .

كتابات أبي حيان الجبر والقسّ والراهب والقمس . يقول صاحب اللسان : الجبر والحبر واحد أحبار اليهود، وهم العلماء^(١) والأحبار مختص لعلماء اليهود من ولد هارون كعب الحبر، والجبر ومعناه العالم بتحبير الكلام والعلم وتحسينه . وقيل بالفتح والكسر للعالم ذمياً كان أو مسلماً بعد أن يكون من أهل الكتاب^(٢) وجاءت لفظة الحبر عند أبي حيان بالفتح العالم الديني الذي يجيد تحبير الكلام والعلم . ذكر أبو حيان لفظة الحبر في نصوص عديدة من كتاباته فقال : سمعت الناشئ سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وقد قيل له : ما تقول فيما ترويه الناصبة من قول علي رضي الله عنه أنه قال على منبر الكوفة : حبر هذه الأمة بعد نبيا أبو بكر، فقال : الحبر صحيح، نعم إنما أشار إلى هذه الأمة الفاسقة المرتدة وكان أبو بكر حبرها، لا لم يكن حبر من عرفتم^(٣) في النص السابق جاءت لفظة الحبر بمعنى عالم الإسلام وبمعنى عالم من علماء اليهود . وفي نص آخر يذكر أبو حيان لفظة حبر بمعنى من يجيد تحبير الكلام وتحسينه فيقول : كان علي في العلم علياً ، وكان عبد الله بن العباس الحبر والبحر، وكان العباس بن عبد المطلب إذا تكلم أخذ سامعه ما يأخذ النشوان على نقر العيدان، وأراك تسقط في كلامك، وهذا لا يشبه منصبك ومحتدك^(٤) . واختلف الفقهاء واللغويون في الأحبار، يعلق الأصمعي على لفظة الحبر فيقول : لا أدري أهو الحبر أو الجبر للرجل العالم، ويؤكد الفراء إنما هو جبر، بالكسر، هو أفصح لأنه يجمع على أفعال دون فعل، ويقال ذلك للعالم وإنما قيل كعب الجبر لمكان هذا الجبر الذي يكتب به، وذلك أنه كان صاحب كتب، وكان أبو الهيثم يقول واحد الأحبار حبر لا غير وينكر الجبر^(٥) .

(١) اللسان ج ١ ص ٥٤٨ .

(٢) الكليات لأبي البقاء ج ٢ ص ٢٦٧ وانظر غرائب اللغة لرفائيل نخلة ص ١٧٩ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٤ ص ٢٩ . (٤) مثالب الوزيرين ص ١٤٩ .

(٥) اللسان ج ١ ص ٥٤٩ .

ولفظة أخرى القسّ وهو من مراتب رجال الكنيسة ويكون تحت يد الأسقف^(١) وقد عرف صاحب اللسان القس بأنه رئيس من رؤساء النصارى في الدين والعلم^(٢) يقول أبو حيان ذاكراً لفظة القس في بصائره : ما القسّ ، وما القسّ^(٣) ويذكر أبو حيان القسّ فقال : سألت علي بن القاسم عن ابن عباد في كتابته فقال : هو مجنون الكلام ، تارة تبدو لك منه بلاغة قسّ ، وتارة يلقاك بعي باقل^(٤) ويقول : قال قيصر لقسّ : ما أفضل الحكمة ؟ قال : معرفة الإنسان بقدره^(٥) . وقسّ الذي يذكره أبو حيان في نصوصه ويصفه بالبلاغة والحكمة هو كما عرفه صاحب اللسان قسّ بن ساعده الأيادي أحد حكماء العرب ، وهو أسقف نجران^(٦) .

ثم لفظة أخرى تدخل في مجال الحديث عن رجال الدين النصارى وهو القمّس والجمع قمامس وقمامسة ، يقول صاحب اللسان : القوميسي : السيد وهو القمّس والجمع قمامس وقمامسة^(٧) ، ويقول صاحب التاج : القمّس الرجل الشريف وفسر بالسيد والجمع قمامس وقمامسة البطارقة^(٨) ، ويذكر أبو حيان لفظة القمّس والجمع قمامسة ويقول : قال ابن الكلبي : والقمّاسة الأشراف والواحد قمس^(٩) في نص أبي حيان جاءت لفظة قمامسة جمعاً لقمس وليس قمامسة التي فسرها محقق كتاب البصائر ببطارقة أقباط النصارى^(١٠) . ومن ألفاظ رجال الدين النصارى الراهب .

-
- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| (١) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ١٣ . | (٢) اللسان ج ٣ ص ٨٤ . |
| (٣) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٧٩ . | (٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٦١ . |
| (٥) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٨٣٠ . | (٦) اللسان ج ٣ ص ٨٤ . |
| (٧) اللسان ج ٣ ص ١٦٢ . | (٨) تاج العروس ج ٤ ص ٢٢٣ . |
| (٩) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٩٧ . | (١٠) انظر الهامش البصائر ج ١ ص ٣٩٧ . |

يقول صاحب اللسان : ترهب الرجل إذا صار راهبًا يخشى الله ، والترهب التعبد ، والراهب : التعبد في الصومعة ، وأحد رهبان النصارى^(١) ، ويقول الجرجاني في تعريفه للراهب : هو العالم في الدين المسيحي من الرياضة والانقطاع من الخلق والتوجه إلى الحق^(٢) والراهب لفظة معربة عن السريانية^(٣) .

ترد لفظة الراهب في نصوص عديدة من كتابات أبي حيان بمعناها الدينية العام وفي هذا المجال يقول أبو حيان : قيل لراهب : أين الطريق ؟ يسألونه عن الهداية فأشار إلى السماء وقال ها هنا^(٤) ، وترد لفظة راهب في نص لأبي حيان يقول فيه محدّدًا مكان عبادته : قال بعض الصالحين : مررت براهب في صومعته وهو يبكي ويقول : أمر عرفته فقصرت في طلبه^(٥) وترد لفظة الراهب في نص لأبي حيان يصف فيه الحسن البصرى فيقول ذاكرًا لفظة الراهب بمعنى المنقطع للعبادة ليلاً : قال هشام لخالد بن صفوان : أكنت تعرف الحسن ؟ قال كان فيما بلغني في داره صغيرًا ومجلسي في حلقتة كبيرًا ، قال : فكيف كان ؟ قال : كان أعمل الناس بما أمره به ، وأترك الناس لما نهى عنه ، وكان إذا قعد على أمر قام به وإذا قام على أمر قعد به ، وكان معلمًا بالنهار وراهبًا بالليل^(٦) وفي هذا النص نرى أن لفظة الراهب أطلقت على الحسن البصرى وهو غنى عن التعريف ومكانته في الإسلام معروفة ، ومذهبه في الاعتزال واضح المعالم ، وجلى ، وقد جاءت لفظة الراهب هنا بمعنى المتعبد ليلاً الذى يقضى ليله في الصلاة وخشية الله . أما لفظة راهبة فهي مؤنث راهب وقد ذكرها أبو حيان في نص له محدّدًا معناها الخاص بالدين المسيحي

(١) اللسان ج ١ ص ١٢٣٧ .

(٢) غرائب اللغة رفائيل نخلة ص ٢٧٩ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١٠٨ .

(٥) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٥٥ .

فقال : كان في بعض الديارات راهبة قد انفردت بعبادتها وكانت تقرأ الضيف^(١) . وهذه الصيغة المؤنثة لم ترد في اللسان .

وأخيراً لفظة أخرى من الألفاظ الخاصة برجال الدين وهي لفظة الجاثليق المستعملة لرجال الدين النصارى ، فالجاثليق : الرئيس الدينى الأعلى عند الكلدان النساطرة في أيام الملوك الساسانيين والخلفاء العباسيين^(٢) ، ويكون الجاثليق أو القاثوليق كما ذكره الخوارزمي في مفاتيح العلوم تحت يد البطريق ومقام الجاثليق في حضرة الإمام ببلد العراق مدينة السلام فيكون تحت يد بطريق أنطاكية^(٣) وذلك بعد انتقال مركز الدولة الإسلامية إلى الشرق حيث أصبح هذا الرئيس الأكبر الذى تنتخبه الكنيسة ويصادق الخليفة على انتخابه وكان يمثل النصارى في بلاط الخليفة^(٤) ، وقد جاءت لفظة الجاثليق في نص لأبى حيان يقول فيه : وشم أحدهم آخر فقال : يارأس الأفعى ، وياعصا المكارى ، ويابرنس الجاثليق ، وياناقوس النصارى^(٥) . ولفظة الجاثليق هذه لم ترد في اللسان وهي من الألفاظ المعربة عن اليونانية^(٦) .

يتضح مما تقدم أن الألفاظ السابقة معربة ، وهي : الحَبْر ، والقَس ، والراهب ، والقُمس والقماسة ، والجاثليق ، جاءت عند أبى حيان بالمعنى الدال على رجال الدين المسيحي واليهودى .

فاللفظة حَبْر المعربة من السريانية جاءت عند أبى حيان بمعنى عالم الدين

(٢) الديارات كوكيس عواد، هامش ص ٢٨ .

(٤) الحضارة الإسلامية مبرز ج ١ ص ١٨ .

(٦) غرائب اللغة رفائيل نخلة ص ٢٦ .

(١) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٢٢٩ .

(٣) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٧٨ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٥٩ .

اليهودى وغير اليهودى^(١) وأيضاً بمعنى العالم بتحبير الكلام^(٢) ولفظة القسّ المشتقة من القسيس السريانية الأصل وكذلك لفظة الراهب والمؤنثة راهبة جاءت جميعها عند أبى حيان بمعنى الألفاظ الخاصة بالدين المسيحى^(٣) وهذه المعانى ذكرها صاحب اللسان عند تناوله لهذه الألفاظ ، ولم ترد فى اللسان لفظة المفردة المؤنثة راهبة التى ذكرها أبو حيان فى كتاباته^(٤) أما لفظة القمس والجمع قماسة كما جاءت عند أبى حيان- وهذا الجمع لم يرد فى اللسان- وكذلك الجائليق وقد جاءت هذه الألفاظ- المعربة من اليونانية- عند أبى حيان بمعنى يدل على مراتب رجال الدين المسيحى . ومن الملاحظ أن لفظة الجائليق لم ترد فى اللسان فهى جديدة مبنى ومعنى عند أبى حيان .

وفى مجال التغير الدلالى نلاحظ أن هذه الألفاظ السريانية واليونانية قد تغيرت دلالتها حينما انتقلت إلى العربية ، وكان هذا التغير إما بتخصيص الدلالة للكلمة وإما بتعميمها . فمن الألفاظ التى تخصصت دلالتها بعد أن عربت لفظة الجائليق فى اليونانية معناها عام ثم تخصص بحيث أطلق بعد التعريب على أعلى مرتبة من مراتب رجال الكنيسة ، وأيضاً لفظة القمس فى اليونانية تعنى عامة من يحمل لقب شرف فى الإمبراطورية الرومانية وبعد أن انتقلت إلى العربية أصبحت خاصة بالمرتبة العالية لرجل الكنيسة . ولفظ القس فى السريانية تدل على الشيخ والكاهن ، وبعد تعريبها أصبحت دلالتها مخصصة فدلّت على مرتبة رجل الكنيسة وهو تحت القمس والجائليق .

(١) البصائر ج ٤ ص ٢٩ .
(٢) مثالب الوزيرين ص ١٤٩ .
(٣) البصائر ج ٢ ص ٨٣١ ، ص ٣٦ ، ص ٤٥٥ .
(٤) البصائر ج ٢ ص ١٠٨ .

أما الألفاظ التي أصبحت دلالتها عامة بعد تعريبها فهي لفظة الحبر ولفظة الراهب ، فالحبر في السريانية أحد علماء اليهود ، وأصبحت في العربية أكثر تعميمًا فدلّت على عالم الدين من أهل الكتاب ، والعالم بتجبير الكلام ، أما لفظة الراهب ففي السريانية تعنى رجل الدين المتعبد المسيحي وفي العربية أصبحت بعد تعريبها تطلق على كل متعبد منقطع إلى عبادة الله وخشيته .

* * *

ثانيا : المصطلحات الخاصة بالفقه :

وتشمل المصطلحات الخاصة بالفقه وعلومه (١٩) كلمة وهى :
اجتهاد ، إجماع ، أصول الفقه ، افتيات ، شرائع ، شريعة ، علم القياس ،
فتوى ، فتيا ، فقه ، فقهية ، قياسى ، قياس ، قياسية ، قيس ، مقايسة ،
مقاييس ، مقيس ، مقيسة .

وفيما يلى جدول بنسبة شيوع هذه المصطلحات فى كتابات التوحيدى :

عدد مرات ورودها	الكلمة	عدد مرات ورودها	الكلمة
١	مقايسة	٧١	قياس
١	مقاييس	٣٧	شريعة
١	قيس	٢٤	اجتهاد
١	قياسية	٩	فتيا
١	قياسى	٤	فقه
١	أصول الفقه	٤	إجماع
١	أصول الشريعة	٤	مقيس
		٢	شرائع
		٢	علم القياس
١٩	المجموع الكلى	١	فتوى
		١	افتيات
		١	فقهية
		١	مقيسة

ولقد أمكن تقسيم هذه المجموعة من المصطلحات الدينية الخاصة بالفقه وأصوله
إلى خمس مجموعات دلالية حسب ورودها فى كتابات أبى حيان .

ثانيا : المصطلحات الخاصة بالفقه

الفقه ، أصول الفقه ، الشريعة :

الفقه : العلم بالشيء والفهم له والفقه : الفطنة . وقد غلب على علم الدين لسيادته وشرفه وفضله على سائر أنواع العلم^(١) والفقه في اللغة هو عبارة عن فهم غرض المتكلم من كلامه ، وفي الاصطلاح هو العلم بالأحكام الشرعية العملية من أدلتها التفصيلية ، وهو علم مستنبط بالرأى والاجتهاد ويحتاج فيه إلى النظر والتأمل^(٢) . والفقه في العرف : الوقوف على المعنى الخفى الذى يتعلق به الحكم^(٣) وسمى علم الشرع فقها لأنه مبنى على معرفة كلام الله تعالى وكلام رسول الله ﷺ ويُعرف أبو حيان الفقه في رسالته المعنونة في بيان ثمرات العلوم فيقول :^(٤) الفقه دائر بين الحلال والحرام وبين اعتبار العلل في القضايا والأحكام وبين الفرض والنافلة وبين المحظور والمباح وبين الواجب والمستحب وبين المخبوث عليه والمنزه عنه ، وكل ذلك موقوف على ظاهر الكتاب وباطنه وتنزيله وتأويله ومحكمه ومتشابهه وناسخه ومنسوخه وتقديمه وتأخيريه وعمومه وخصوصه وإجماله وتفسيره وإطلاقه وتقييده وجمعه وتوحيده وكنايته وضميره ومجازه وحقيقته وتعريضه وتصريحه وإشباعه ونصه وأغراضه ومفهومه وشرحه وحذفه وزيادته وإشارته وتوكيده ووعده ووعيده سوى أسرار تجل عن إفهام الخلق^(٥) .

(٢) التعريفات للجرجاني ص ١٧٥ .

(١) اللسان ج ٢ ص ١١١٩ .

(٣) الكليات لأبى البقاء ج ٣ ص ٣٤٤ .

(٤) الفروق في اللغة ، أبو هلال العسكري ، ص ٨٠ .

(٥) رسالة في ثمرات العلوم ص ١٩١ .

ويقول أبو حيان في تعريفه لعلم الفقه : العلوم ثلاثة عِلْم يرفع ، وعِلْم ينفع ، وعِلْم يزين ، الرفع الفِقه ، والنافع الطب ، والمزين الأدب^(١) ويقول أيضا : العلوم أربعة : الفِقه للأديان ، والطب للأبدان ، والنجوم للأزمان والنحو للسان^(٢) وفي حديثه عن أصناف الناس يقول أبو حيان ذاكرا لفظة الفقه : خلق الله الناس أطوارا ، فطائفة للسياسة وطائفة للفقه والسنة ، وطائفة للبأس والنجدة ، وآخرون بين ذلك يكتدرون الماء ويغنون السعر^(٣) ويقول أبو حيان موضعا لفظة الفقه في معناها الاصطلاحى : الفقه الذى قصد صاحبه فيه إصابة الحكم ، وإقتضاب الفتيا ، وإيجاب الحق ، ورفع الخلاف ، وإقناع الخصم ، وحسم مواد النزاع ورد أهله إلى الرضا والتسليم^(٤) ، وترد لفظة فقه في أماكن كثيرة من كتابات أبي حيان لا يمكن حصرها ويذكر أبو حيان علماء عصره الذين نبغوا في الفقه والذين ابتعدوا عن هذا العلم فيحدثنا عن أستاذه أبي سعيد السيرافى ذاكرا لفظة الفقه في حديثه فيقول : كان أبو سعيد بعيد القرين ، لأنه كان يقرأ عليه القرآن والفقه والشروط والفرائض والنحو واللغة^(٥) .

ويقول أبو حيان في حديثه عن المروروزى ونبوغه في علم الفقه : وكان أصحابنا المتكلمون لا يرون له وزنا في الكلام ، ولا يعدونه في طبقة أهل التمام . ويقولون : الفقه مسلم إليه ، والسير موقوفة عليه ، فأما ما عداهما فهو ظالم فيه إن تكلم^(٦) ، ويقول أبو حيان على لسان أبي زيد المروروزى الفقيه في حديثه عن علم الكلام ذاكرا لفظة الفقه : ثم ثبتنى الله تعالى على هجران هذا الفن ، وأقبل بى على الحق والفقه ، وبلغنى هذا الحال التى أسأل الله عز وجل تمامها وخير عاقبتها^(٧) .

(٢) البصائر والذخائر ج ١ ص ١١٣ .

(٤) المقابسات ص ٥٨ .

(٦) البصائر ج ١ ص ٥٥١ .

(١) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٧٤٩ .

(٣) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤٨ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٣٣ .

(٧) البصائر ج ١ ص ٤٠٨ .

في نص أبي حيان الذي أورده على لسان الفقيه أبي زيد يتضح الفرق بين الفقه وعلم الكلام وأن علم الفقه هو الحق وأن الفقيه لا يرضيه أن يتشبه بالمتكلم لما يتمتع به الفقيه من مكانة رفيعة في ذلك العصر^(١). ويواصل أبو حيان حديثه عن معاصريه ولفظة الفقه ترد في أحاديثه التي يذكرها في كتاباته ففي كلامه عن أبي حنيفة والكسائي يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الفقه : حضر علي بن حمزة الكسائي وأبو حنيفة عند هارون الرشيد ، فقال أبو حنيفة للكسائي مالك لا تنظر في الفقه ؟ فقال له الكسائي : أنا أفقه منك^(٢) ويقول أبو حيان : رأيت الجبائي وقد ألم في كتبه الكلامية بشيء من الفقه فبدت سوءته ، وأمل الحاسد الواقعة فيه^(٣) هذا مثال لمن لا يجيد الفقه وآخر يقول فيه أبو حيان : وأما ابن خيران فشيخ لا يعدو الفقه ، وفيه سلامة^(٤) وهناك طائفة من العلماء ممن كان لا يستسيغ الفقه ولا يقترب منه ويذكر أبو حيان مثلاً على هذا فيقول مورداً لفظة الفقه في قوله : قال يونس بن عبد الأعلى : قدم علي الليث بن سعد منصور بن عمار يسمع منه الحديث فقال له : إني أتيت شيئاً أريد أن أعرضه عليك ، فإن كان حسناً أمرتني أن أذيعه ، وإن كان مما تكرهه انزجرت ، قال : ما هو ؟ قال : كلام الفقه ومواعظ القصاص ، قال : ليس غير القرآن والسنة ، وما خالف ذلك فليس بشيء^(٥) .

ويقول التوحيدى ذاكراً لفظة الفقه : بلغني أن ابن عباس كان يقول في مجلسه بعد الخوض في الكتاب والسنة والفقه والمسائل : احمصوا ، وما أراه أراد بذلك إلا لتعديل النفس لئلا يلحقها كلال الجد ، ولتقبس نشاطا في المستأنف^(٦) .

(٢) البصائر ج ٢ ص ٢٧ .
(٤) الإمتاع ج ١ ص ١٤١ .
(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٦٠ .

(١) البصائر ج ١ ص ٤٠٨ .
(٣) البصائر ج ٣ ص ٦٠١ .
(٥) البصائر ج ٣ ص ٦٨ .

ومصطلح أصول الفقه يذكره أبو حيان في كتاباته وهو العلم الذي يتعرف منه تقرير مطلب الأحكام الشرعية العملية وطرق استنباطها ومواد حججها واستخراجها بالنظر^(١) فيقول أبو حيان في نصوصه : فعلى جميع الأحوال لا يكون الكاتب كاملاً ، ولا لاسمه مستحقاً ، إلا بعد أن ينهض بهذه الأثقال ، ويجمع إليها أصولاً من الفقه مخلوطة بفروعها^(٢) ، وقال أيضاً ذاكراً أصول الفقه وذلك في حديثه عن الصحاب ابن عباد : وجمع كتبي وأحرقها بالنار وفيها كتب الفراء والكسائي ، ومصاحف القرآن وأصول كثيرة في الفقه والكلام^(٣) ، وبذلك يختلف الفقه عن علم الأصول في أن الأصول هو المنهاج الذي يبين الطريق الذي يلتزمه الفقيه في استخراج الأحكام من أدلتها . أما الفقه فهو استخراج الأحكام مع التقيد بهذه المناهج^(٤) .

ومن المادة (ف ق هـ) يذكر أبو حيان الأفعال فقهه وتفقّه ويتفقّه ففي نصوص من كتاباته يرد الفعل « فقهه » وذلك في قوله : ليس الشأن على أن يفهم من أعجمي طمطمته فإن ذلك المفهوم لم يكن عن تمام اللفظ وصحة التأليف ، وإنما حدث بدلالة ما سمع على ما كان قارئاً في الصدر منسوخاً عند العقل ، فلا يغرنك ذلك فتظن أنك متى سمعت كلاماً آخر ففقهته كذلك ، أقبسته إلى هناك^(٥) ويذكر الفعل تفقهه فيقول : سمعت أبا حامد يقول لأبي طاهر العباداني وكان يتصوّف ويتفقّه : لا ينبغي أن تصحب ثلاثة : الجندي والعلوي والصوفي^(٦) وقال

(١) كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ج ١ ص ٤٠ .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٠٠ . (٣) مثالب الوزيرين ص ١٢٦ .

(٤) المدخل للفقه الإسلامي محمد مذكور ص ١٩٥ ، وأصول الفقه المتفق عليها يذكرها الخوارزمي في مفاتيح العلوم ص ٦ ، وهي كتاب الله وسنة رسوله وإجماع الأمة وهي الأصول المتفق عليها ، والمختلف فيها القياس ، والاستحسان والاستصلاح .

(٥) البصائر ج ٢ ص ٩٢ . (٦) البصائر ج ١ ص ٣٤٢ .

أبو حيان ذاكراً الفعل تفقهه : قال عبد العزيز الدراوردي : كان مالك ينظر في كتب أبي حنيفة ليتفقه بها^(١) .

ويذكر أبو حيان في كتاباته اشتقاقات متنوعة من المادة « ف ق هـ » مثل فقهيّة ، وأفقه ، وتَفَقَّه . ففي نص له من بصائره يذكر لفظة فقهيّة فيقول في حديثه عن أبي الحسن العامري : شاهدته ببغداد سنة ستين وقد حضر مجلس أبي حامد المروروزي وتكلم في مسألة فقهيّة وهي تحليل الخمر^(٢) .

ويذكر أبو حيان اللفظة أفقه في بصائره أيضا فيقول : قال عبد الله بن المبارك كتبت عن أفقه الناس ، عن أبي حنيفة ، وأعبد الناس الحسن بن صالح^(٣) ولفظة تَفَقَّه ترد عند أبي حيان في نص له يصف فيه ابن عباد في مجلس من مجالس الإمتاع فيقول معدداً أسانذته : وعلى عيسى بن دأب في الرواية ، وعلى الواقدي في الحفظ ، وعلى النجار في البدل ، وعلى ابن ثوابة في التَّفَقُّه^(٤) وفي ختام كلام أبي حيان عن الفقه واشتقاقاته يقول : لا خير في منظر لا مخبر له ، ولا خير في فقه لا ورع معه^(٥) .

مما تقدم يتضح أن لفظة الفِقه التي هي في الأصل من الشَّق والفتح^(٦) جاءت عند أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي الخاص بالعلوم الشرعية . ولفظة الفقه من الألفاظ التي ظهرت بظهور الإسلام وعرفت في القرن الأول الهجري ثم استقرت دلالتها واتخذت مصطلحاً في العلوم الشرعية في القرن الثاني الهجري ، فتحولت دلالتها من معناها العام إلى معناها الخاص بعد أن اختص الفقه بعلم الدين وزاد تخصيصاً بعلم الفروع منها^(٧) .

(٢) البصائر ج ٢ ص ٥٤٥ .

(٤) الإمتاع ج ١ ص ٥٨ .

(٦) اللسان ج ٢ ص ١١١٩ .

(١) البصائر ج ٢ ص ٦٠٢ .

(٣) البصائر ج ٢ ص ٣١٣ .

(٥) الصداقة والصديق ص ١٠٥ .

(٧) معجم ألفاظ القرآن ج ٢ ص ٣٤٣ .

أما مصطلح أصول الفقه فهو من التراكيب اللغوية التي استخدمت في العصر العباسي وكثر استخدام هذا المصطلح في عصر أبي حيان واستخدمه في كتاباته متضمناً معنى اصطلاحياً جديداً .

ولفظه شريعة والجمع شرائع ترد في كتابات أبي حيان كثيراً بمعانٍ متعددة والمعاجم العربية عرفت لفظه الشريعة وأسهمت في شرحها لهذه اللفظة ، فصاحب اللسان يقول في معجمه معرفة لفظه الشريعة : الشريعة والشرعة : ما سنَّ الله من الدين وأمر به كالصوم والصلاة والحج والزكاة وسائر أعمال البر مشتق من شاطيء البحر ، ومنه قوله تعالى : ﴿ ثم جعلناك على شريعة من الأمر ﴾ ، وقوله تعالى : ﴿ لكل جعلنا منكم شريعة ومنهاجاً ﴾ ، قيل في تفسيره : الشريعة الدين ، والمِنهاج الطريق ، وقيل : الشريعة والمِنهاج جميعاً الطريق ، والطريق ههنا الدين . وعن ابن عباس : شريعة ومنهاجاً سبيلاً وسنة ، وعن قتادة : شريعة ومنهاجاً ، الدين واحد والشريعة مختلفة ، وعن الفراء في قوله تعالى ﴿ ثم جعلناك على شريعة ﴾ : على دين وملة ومنهاج ، وكل ذلك يقال . وعن القتيبي : على شريعة على مثال ومذهب^(١) . وفي التعريفات يقول الجرجاني : الشريعة هي الائتثار بالتزام العبودية وقيل الشريعة هي الطريق في الدين^(٢) ويعرف التهانوي لفظه الشريعة في كشافه ويسهب في الكلام عن أصولها وتعاليمها فيقول : الشريعة ما شرع الله تعالى لعباده من الأحكام التي جاء بها نبي من الأنبياء صلى الله عليه وعلى نبينا وسلم ، سواء كانت متعلقة بكيفية عمل وتسمى فرعية وعملية ودون لها علم الفقه ، أو بكيفية الاعتقاد وتسمى أصلية واعتقادية ودون لها علم الكلام ، ويسمى الشرع أيضاً بالدين والملة ، فإن تلك الأحكام من حيث إنها تطاع دين ، ومن حيث إنها تملى وتكتب ملة ، ومن حيث إنها مشروعة شرع ،

(١) اللسان ج ٣ ص ٢٩٩ .

(٢) التعريفات للجرجاني ص ١٣٢ .

فالتفاوت بينهما بحسب الاعتبار لا بالذات ، إلا أن الشريعة والملة تضافان إلى النبي عليه السلام ، وإلى الأمة فقط استعمالاً . والدين يضاف إلى الله تعالى أيضاً^(١) ويقول التهانوي : والشريعة كل طريقة موضوعة بوضع إلهي ثابت من نبي من الأنبياء ويطلق كثيراً على الأحكام الجزئية التي يتهدب بها المكلف معاشاً ومعاداً ، وسواء كانت منصوصة من الشارع أو راجعة إليه^(٢) .

ويعرف أبو حيان لفظة الشريعة والجمع شرائع بمعناها اللغوي فيقول : الشرائع جمع شريعة ، وهي حيث يُشرع في الماء ، وكأنَّ الشريعة في الدين من هذا لأنَّ صاحبها يشرب منها فيروى^(٣) ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة الشريعة بمعناها الاصطلاحى : هي هيئة في آخر الذروة البشرية ، تصدر عن القوة الإلهية ليس لها هناك طبيعة ولا معادن حسية :^(٤) ويقول أبو حيان في تعريفه للفظ الشريعة في نص له من كتاب الإمتاع والمؤانسة : الشريعة هي الروحانية ، لأنها صوت الوحي والوحي من الله عز وجل^(٥) ومعانٍ أخرى للشريعة يذكرها التوحيدى في نصوصه فيقول : الشريعة مأدبة الله للعباد^(٦) .

ويذكر أبو حيان لفظة الشريعة بمعناها الأخلاقي فيقول في مدحه لابن العميد : قد أتى بنبوة الكرم ، وإمامة الأفضال ، وشريعة الجود ، وخلافة البذل^(٧) ، وقال أيضاً في هذا المعنى : ولهذا طال كلام الأولين في الأخلاق ، وجاءت الشريعة واللغة واضعة كلا في موضعها^(٨) ، وفي مجال التساؤل الفلسفى يذكر أبو حيان لفظة الشريعة في حديثه عن إخوان الصفا فيقول : كيف يسوغ لإخوان الصفا أن

(١) كشف اصطلاحات الفنون ج ٤ ص ١٢٩ . (٢) كشف اصطلاحات الفنون ج ٤ ، ص ١٣٠ .
(٣) البصائر والذخائر ج ١ ص ٥٢٧ . (٤) المقابسات ص ٤٧٣ .
(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣ . (٦) الإشارات الإلهية ص ٢٤٨ .
(٧) مثالب الوزيرين ص ٣٢٩ . (٨) مثالب الوزيرين ص ١٦٦ .

ينصبوا من تلقاء أنفسهم دعوة تجمع حقائق الفلسفة في طريق الشريعة؟^(١) ،
ويسأل أحد أساتذته قائلاً : حدثني أيها الشيخ : على أى شريعة دلت الفلسفة ؟
أعلى اليهودية أم على النصرانية أم على المجوسية ، أم على الإسلام^(٢) ويرد عليه أستاذه
أبو سليمان قائلاً : إن الفلسفة حق لكنها ليست من الشريعة في شيء ، والشريعة
حق لكنها ليست من الفلسفة في شيء^(٣) . ويقول أبو حيان مورداً لفظة الشريعة :
قيل لأبي سليمان يوماً : لِمَ لم يصف التوحيد في الشريعة من شوائب الظنون ،
وأمثلة الألفاظ كما صفا ذلك في الفلسفة ؟ وقد سمعناك تذكر غير مرة : إن
الشريعة ، إذا كانت حقا ، لا تكون كذلك إلا بقوة إلهية^(٤) .

ويقول أبو حيان في ختام كلامه عن الشريعة والفلسفة : إن الشريعة إلهية ،
والفلسفة بشرية^(٥) . ويقول أبو حيان ذاكراً الشريعة العربية أى الملة العربية :
وزعموا أنه متى انتظمت الفلسفة اليونانية والشريعة العربية فقد حصل الكمال^(٦)
في نص أبي حيان جاءت لفظة الشريعة بمعنى الملة والطريقة .

ومع لفظة الشريعة يذكر أبو حيان في كتاباته مصطلح أصول الشريعة فيقول
في هوامله معلقاً على مسألة دينية : وهذه مسألة ليس يجب أن يكون مكانها في هذه
الرسالة ، لأنها ترد على الفقهاء أو على المتكلمين الناصرين للدين ، لكنى أحببت
أن يكون في هذا الكتاب بعض ما يدل على أصول الشريعة^(٧) ، ويرد مصطلح
أحكام الشريعة في نص لأبي حيان يقول فيه : إن الناظر في أحوال الناس ينبغي أن
يكون قائماً بأحكام الشريعة ، حاملاً للصغير والكبير على طرائقها المعروفة ، لأن

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٤ .

(٤) المقابسات ص ٢٦٥ .

(٦) الإمتاع ج ٢ ص ٥ .

(١) الإمتاع ج ٢ ص ٨ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٨ .

(٥) الإمتاع ج ٢ ص ٢١ .

(٧) الهوامل والشوامل ص ٣٢٩ .

الشرية سياسة الله في الخلق^(١) ويقول أيضا معقبًا على كلام أبي حامد .
المروروزى : كان يقول كلامًا كثيرًا يتصل بأصول السياسة وآدابها ، وأحكام
الشرية وتأويلاتها وعلى قدر ما تعين في ذلك أرويه وأكتبه لك^(٢) .

ويذكر أبو حيان لفظة الجمع الشرائع فيقول متسائلًا : النواميس الخفية
والشرائع الإلهية هل لهما أسرار طبيعية أو رسوم عقلية؟^(٣) ويقول أبو حيان
موضحًا لفظة الشرائع : على أنا ما وجدنا الديانيين من المُتهالين من جميع الأديان
يذكرون أن أصحاب شرائعهم قد دعوا إلى الفلسفة وأمروا بطلبها واقتباسها من
اليونانيين^(٤) ، ويقول أبو حيان أيضًا موردًا لفظة شرائع بمعناها الدينى : هذا كلام
على طريق الصالحين وأهل الديانة من أصحاب الشرائع^(٥) ولفظة شرائع وردت
عند أبي حيان بمعناها المادى أى بمعنى موارد الماء وذلك فى قوله : الله أسأل أن
يزيدك من مواهبه الصافية ما تصير به فردًا ، ويوردك من شرائعه الصافية ما تزداد
به^(٦) .

يتضح مما تقدم أن لفظة شريعة والجمع شرائع جاءت عند أبي حيان بمعانٍ
متنوعة منها المعنى اللغوى الدال على موضع ورود الماء الجارى^(٧) ومنها المعنى
الاصطلاحي الدال على الدين^(٨) والمِلَّة^(٩) والمذهب^(١٠) والطريقة الموضوعية
بوضع إلهى ثابت من نبي من الأنبياء^(١١) ، وهذا المعنى هو الأكثر ورودًا عند أبي
حيان . ومن الملاحظ أن هذه المعانى المتعددة للفظه شريعة والجمع شرائع التى

-
- (١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٣٣ .
(٢) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٦٦٧ .
(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٨ .
(٤) المقابسات ص ١٦٧ .
(٥) البصائر والذخائر ج ١ ص ٥٢٧ .
(٦) الهوامل والشوامل ص ١٤٨ . وانظر الإمتاع ج ٢ ص ١٤ .
(٧) الإمتاع ج ٢ ص ٥ .
(٨) البصائر ج ٢ ص ٥ .
(٩) الإمتاع ج ٢ ص ٥ .
(١٠) الإمتاع ج ٢ ص ٢١ .

ذكرها أبو حيان هي نفس المعاني التي جاءت في اللسان . وتبين لنا هذه المعاني ظاهرة المشترك اللفظي للفظه الشرعية .

وفي مجال التغير الدلالي نلاحظ أن لفظة شريعة قد انتقلت دلالتها من مجال مادي إلى مجال آخر معنوي لوجود قرينة بين الدالتين .

(٢) الفتيا / الافتيات ، الفتوى :

الفتيا ، والفتوى ، والافتيات من الألفاظ الفقهية التي تبين المشكل من الأحكام . وأصل الفتيا من الفتى وهو الشاب الحدث الذي شب وقوى ، فكأنه يقوى ما أشكل بيانه فيشب ويصير فتياً قوياً ، وأفتى المفتى إذا أحدث حكماً . والفتيا والفتوى والفتوى : ما أفتى به الفقيه^(١) وعن الفتيا يقول ابن خلدون في المقدمة : أن السنة مختلفة الطرق في الثبوت وتعارض في الأكثر أحكامها فتحتاج إلى الترجيح وهو مختلف أيضاً فالأدلة من غير النصوص مختلفة فيها وأيضاً فالوقائع المتجددة لا توفى بها النصوص وما كان منها غير ظاهر في المنصوص فيحمل على المنصوص لمشابهة بينهما وهذه كلها إشارات للخلاف ضرورية الوقوع ومن هنا وقع الخلاف بين السلف والأئمة من بعدهم^(٢) ، ويقول ابن خلدون مواصلاً كلامه عن الفتيا : إن الصحابة كلهم لم يكونوا أهل فتيا ولا كان الدين يؤخذ عن جميعهم وإنما كان ذلك مختصاً بالحاملين للقرآن العارفين بناسخه ومنسوخه ومتشابهه ومحكمه وسائر دلالاته بما تلقوه من النبي ﷺ أو ممن سمعه منهم^(٣) .

وقد وردت هذه الألفاظ في نصوص كثيرة من كتابات أبي حيان ففي نص له من بصائره يذكر أبو حيان لفظة الفتيا بمعناها الفقهية الاصطلاحية فيقول : ومن

(٢) المقدمة لابن خلدون ص ٤٤٥ .

(١) اللسان ج ٢ ص ١٠٥١ .

(٣) المقدمة ص ٤٤٦ .

العلماء من ينصب للفتيا فيفتى بالخطأ والله يبغض المتكلفين فذاك في الدرك الخامس من النار^(١) ، ويقول أبو حيان أيضا في نص آخر مورداً فيه لفظة الفتيا بالمعنى الاصطلاحي : وكذلك الفقه الذي قصد صاحبه فيه إصابة الحكم ، واقتضاب الفتيا ، وإيجاب الحق ورفع الخلاف ، وإقناع الخصم ، وحسم مواد النزاع ورد أهله إلى الرضا والتسليم^(٢) ويقول ذاكراً لفظة الفتيا بمعناها العام في نص له ورد على لسان أبي سليمان : قال أبو سليمان : التمام أليق بالمحسوسات ، والكمال أليق بالأشياء المنقولة ، قال : وليست هذه الفتيا منى جازمة ولا من العرب العاربة مروية^(٣) .

ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة الفتيا : إذا سئلت عما لا تعلم أن تقول : لا أعلم ، وقل إذا علمت ، واصمت إذا جهلت ، وأقلل الفتيا^(٤) ، ويذكر أبو حيان لفظة الفتيا في نص يتحدث فيه عن ابن عباس ، قال ابن عباس : وقد بلغت من الكبر عتيا ، قال خمس وتسعون ، ويعلق أبو حيان على حديث ابن عباس فيقول : ليت ابن عباس عرفنا وجه هذا القول ، فإنه فتيا مجردة والله لا يدل عليه والعرف لا يشهد له^(٥) ويذكر أبو حيان في نصوص من كتاباته بعض المسائل التي تحتاج إلى الفتيا فيسأل معاصره الفقيه ابن زرعة عن الصاحب ذاكراً لفظة الفتيا بمعنى الحكم : ما أحوجنى إلى فتياك في هذا الرجل ؟ فقال قد والله جبت الآفاق ولقيت أصناف الناس في الشرق والغرب فما رأيت رجلاً في جنونه أعقل منه ، ولا في عقله أجن منه^(٦) . وترد لفظة الفتيا في نص آخر بمعنى الحكم اللغوي :

ففى أحد مجالس الإمتاع والمؤانسة يوجه له الوزير بعض الأسئلة مثل من لقبه

-
- (١) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٦١٢ .
(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٣٥ .
(٣) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٤٤٠ .
(٤) المقابسات ص ٥٨ .
(٥) البصائر والذخائر ج ٣ ص ١٤ .
(٦) مثالب الوزيرين ص ٢١٢ .

الْحُرْسِيَّ إِلَى أَى شَىء يُنْسَب ؟ فَيَجِيبُهُ . يُقَالُ : رَجُلٌ حُرَّاسَانِيٌّ وَحُرَّاسِيٌّ ، وَحُرَّاسِيٌّ ، وَلَكِنِ الْوَزِيرُ يَظَلُّ مُتَسَائِلًا فَيَقُولُ لَهُ : مِنْ أَيْنَ لَكَ تِلْكَ الْفُتْيَا ؟ فَكَانَ مِنَ الْجَوَابِ : قَرَأْتَهُ عَلَى أَبِي سَعِيدِ الْإِمَامِ فِي شَرْحِهِ كِتَابِ سَيَبُويَه (١) .

ولفظه فُتْوَى ومعناها ما أفتى به الفقيه وترد في اللسان بلغتين فُتْوَى ، وَفُتْوَى والفتح في الفُتْوَى لأهل المدينة (٢) وقد ذكر أبو حيان لفظه الفُتْوَى في كلامه عن أبي سعيد السيرافي فقال : أبو سعيد أجمع لشمل العلم ، وأنظم لمذاهب العرب وأدخل من كل باب ، وأخرج من كل طريق ، وألزم للجادة الوسطى في الدين والخلق وأروى في الحديث ، وأقضى في الأحكام ، وأفقه في الفُتْوَى (٣) . وذكر أبو حيان لفظه الجمع أُفْتِيَاتٍ في أحد نصوصه الواردة في كتاب المقابسات ، فقال : والكلام في العقل ، والعاقِل ، والمعقول ، واسع . ولسنا نقدر على أكثر من هذا الإيضاح ، في هذا الوقت ، مع تقسم البال ، وأفتيات القول (٤) ، وفي اللسان لم يذكر لنا ابن منظور لفظه أُفْتِيَاتٍ ولم أجدها في معظم المعاجم العربية التي اعتمدها في البحث عن الكلمات ومعانيها وأصولها . فلفظة أفتيات إذن صيغة جديدة من المادة فتى استخدمها أبو حيان في كتاباته جمعًا للفظه فُتْيَا .

ومما تقدم نجد أن الألفاظ فتيا وفتوى وأفتيات جاءت عند أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي وهو تبين المشكل من الأحكام وهو الاستعمال المعنوي لهذه الألفاظ وأصلها من الفتى فتحولت الدلالة من المجال المادى إلى المجال المعنوي مع وجود رابطة بين الدالتين وهو القوة على ما يشكل .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢٢٢ .

(٢) اللسان ج ٢ ص ١٠٥١ .

(٣) الإمتاع ج ١ ص ١٢٩ .

(٤) المقابسات ص ٤٦٩ .

(٣) الإجماع :

لفظة الإجماع من الألفاظ الفقهية ، وتعتبر من الأدلة الشرعية ، وابن خلدون في مقدمته يقول : وتعينت دلالة الشرع في الكتاب والسنة ثم ينزل الإجماع منزلتهما لإجماع الصحابة على النكير على مخالفتهم ولا يكون ذلك إلا عن مستند لأن مثلهم لا يتفقون من غير دليل ثابت مع شهادة الأدلة بعصمة الجماعة فصار الإجماع دليلاً ثابتاً في الشرعيات^(١) . والإجماع في اللغة العزم والاتفاق^(٢) وفي الاصطلاح اتفاق المجتهدين من أمة محمد عليه السلام في عصر على أمر ديني^(٣) وهو من أصول الفقه المتفق عليها^(٤) والمراد بالاتفاق الاشتراك في الاعتقاد ، أو الأقوال أو الأفعال ، أو السكوت ، أو التقرير^(٥) ، ويقول التهانوي في كشافه شارحاً بإسهاب معنى الإجماع أذكر ملخصاً لما قاله : واحترز بلفظ المجتهدين بلام الاستغراق عن اتفاق بعضهم ، وعن اتفاق غيرهم من العوام والمقلدين ، فإن موافقتهم ومخالفتهم لا يعاب بها . ومعنى قولهم في عصر : في زمان ما قل أو كثر . وفائدته الإشارة إلى عدم اشتراط انقراض عصر المجمعين^(٦) .

ولفظ الإجماع يعرفها أبو حيان بقوله : وحّد الإجماع عدم الخلاف بين من يسمع وينسب القول إليهم^(٧) . ويذكر أبو حيان لفظ الإجماع مع مجموعة من الألفاظ الفقهية كان يتجاذب بها الحديث مع أبي الحسن إسحاق الطبري . وقد طلب منه الطبري أن يصف له مجلس أبي الفرج بن العباس وهو يتدفق بالكلام مع ابن طرارة فقال الطبري : ارسم لنا كلاماً خفيفاً في الدليل والحجة ، والبرهان

(١) اللسان ، ج ١ ، ص ٥٠٠ .

(٢) اللسان ج ١ ص ٥٠٠ .

(٣) التعريفات للجرجاني ص ٨ .

(٤) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٩ .

(٥) ٦٤٥) كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ج ١ ص ٣٨٨ . ص ٣٤٠ .

(٧) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٨٥ .

والبيان ، والقياس ، والعلة ، والحكم والاسم ، والفعل ، والحرف ، والنص ،
والظاهر والباطن ، والتأويل ، والتفسير ، والفحوى ، والاستحسان ،
والتقليد ، والافتداء ، والإجماع ، والأصل ، والفرع ، والوجوب ،
والجواز^(١) ، ويجيبه أبو حيان شارحاً هذه التعريفات المتنوعة ومنها يقول في شرحه
للإجماع : والإجماع اتفاق الآراء الكثيرة^(٢) . ويقول أبو حيان في بصائره ذاكراً
لفظة الإجماع أيضاً بمعناها الفقهي : كان أبو حامد شديد الأزورار عن الخلاف
رشيد الكلام في أهله - أى المتكلمين - وكان أدنى ما يقول فيهم : الفقهاء ، إذا
قالوا قال الإجماع . وانعقد الإجماع . إنهم لا يُرادون بهذا اللفظ . لأن الإجماع
لا يُعتقد بهم . والخلاف منهم لا يعتد به . وشرعية النبي ﷺ إنما هي الحلال
والحرام . والنظر في قواعد الأحكام^(٣) .

يتضح مما تقدم أن لفظة الإجماع وردت عند أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي
الخاص بالفقه . وهذا المعنى الفقهي لم يرد عند صاحب اللسان في تعريفه للفظ
الإجماع ، وفي التغير الدلالي نجد أن لفظة الإجماع عامة جاءت من معنى العزم
والاتفاق وقد تخصصت دلالتها في العصور الإسلامية الأولى بعد أن دخلت
مصطلحاً في الفقه . ودلت نصوص أبي حيان على تخصيص دلالة لفظة الإجماع في
تلك الفترة وعلى وجه التحديد في القرن الثاني الهجري .

(٤) علم القياس ، القياس :

قاسَ الشيءَ يقيسه قَيْسًا وقياسًا واقتاسه وقيسه إذا قدره على مثاله وقاس الشيءَ
يُقوسه قوسًا : لغة في قاسه يقيسه . ويقال قسته وقسته أقوسه قوسًا وقياسًا ولا

(٢) مثالب الوزيرين ص ١٥٢ .

(١) مثالب الوزيرين ص ١٥١ .

(٣) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٠٤ .

يقال أقسته . ويقال : قايست بين شيئين إذا قدرت بينهما^(١) وقايست بين الأمرين مُقايسة وقياسًا ، والمُقايسة مُفاعلة من القياس . ويقال قايست فلان إذا جاريته في القياس . وهو يقتاس الشيء بغيره أى يقيسه به^(٢) .

القياس عند أهل اللغة من قيس : قاس الشيء يقيسه قيسًا وقياسًا واقتاسه وقيسه إذا قدره على مثاله^(٣) ، وعند أهل الأصول القياس إبانة مثل حكم المذكورين بمثل عليه في الآخر واختار لفظة الإبانة دون الإثبات لأن القياس مظهر للحكم لا مثبت وذكر مثل الحكم ومثل العلة احتراز عن لزوم القول بانتقال الأوصاف واختار لفظ المذكورين ليشمل القياس بين الموجودين وبين المعدومين^(٤) . والمنطقيون يعرفون القياس بأنه قول مؤلف من قضايا إذا سلمت لزوم عنها لذاتها قول آخر . كقولنا العالم متغير وكل متغير حادث فإنه قول مركب من قضيتين إذا سلمنا لزوم عنهما لذاتهما العالم حادث^(٥) .

وأصل القياس أن يعلم حكم في الشريعة لشيء فيقاس عليه أمر آخر لاتحاد العلة فيهما ، ولكنهم توسعوا في معناه أحيانًا فأطلقوه على النظر والبحث عن الدليل في حكم مسألة عرضت لم يرد فيها نص ، وأحيانًا يطلقونه على الاجتهاد فيما لا نص فيه هكذا كان موقف الفقهاء من القياس وانقسم الفقه فيهم إلى طريقتين ، طريقة أهل الرأي والقياس وهم أهل العراق وطريقة أهل الحديث وهم أهل الحجاز^(٦) ، وجعلوا القياس مرادفًا للرأي ويعنون بالرأي وبالقياس بهذا المعنى أن الفقيه من طول ممارسته للأحكام الشرعية تنطبع في نفسه وجهة الشريعة في النظر إلى الأشياء ، وتمرن ملكاته على تعرف العلل والأسباب ، فيستطيع إذا عرض عليه أمر

(١) اللسان ج ٣ ص ٢٠٠ .

(٢) اللسان ج ٣ ص ٢٠٠ .

(٣) اللسان ج ٣ ص ٢٠٠ .

(٤) التعريفات للجرجاني ص ١٩٠ .

(٥) اللسان ج ٣ ص ٢٠٠ .

(٦) التعريفات للجرجاني ص ١٩٠ .

(٧) المقدمة لابن خلدون ص ٤٤٦ .

لم يرد فيه نص أن يرى فيه رأياً قانونياً متأثراً بجو الشريعة التي ينتمي إليها وبأصولها وقواعدها التي انطبعت فيه من طول مزاولتها ، ومن أجل هذا ذموا الرأى الذى لا تسنده أصول الدين ، وهذا الرأى أو القياس كان مثاراً للنزاع بين العلماء^(١) .

ويعرف أبو حيان علم القياس بقوله قال بعض الأوائل لنا علّمان : أحدهما علم محض ، كعلمنا بالأشياء الأوائل بلا روية ولا فكر ولنا علم فكري ، مثل علم القياس الذى يستنبط به الشيء من شيء آخر^(٢) ولفظة القياس وردت عند أبى حيان فى أماكن كثيرة جداً من كتبه ورسائله وقد شرح معنى القياس وبين أقسامه وما يتعلق به من مسائل دينية ولغوية وسوف نستعرض هذه النصوص التى جاءت فيها لفظة القياس الذى يعتبر مصدرًا مهما من مصادر الأحكام ، ولم يخجل إمام من الأئمة سواء أكان من أهل الرأى أم الحديث من القول بالرأى^(٣) ، وإن كان أهل العراق قد استكثروا من القياس ومهروا فيه فلذلك قيل أهل الرأى ومقدم جماعتهم الذى استقر المذهب فيه وفى أصحابه أبو حنيفة^(٤) ، وللتوحيدى نص عن أبى حنيفة يقول فيه ذاكراً لفظة القياس : وكان أبو حنيفة صاحب الرأى والقياس خزازاً^(٥) .

ولفظة القياس يذكرها أبو حيان شارحاً معناها الفقهى ومبيّناً أنواع القياس وأقسامه فيقول : سمعت أبا الحسن بن كعب الأنصارى يقول : القياس ينقسم ثلاثة أقسام : جلى ، وواضح ، وخفى ، فالجلى لا يرد الشرع بخلافه ، مثل : ﴿ ولا تقل لهما أف ﴾ والواضح أن يرد الشرع بخلافه مثل العبد قياس الأمة ، لعله الرق ، والنبذ قياس الخمر لعله الشدة^(٦) ، وفى نص آخر يقول أبو حيان محددًا

(١) ضحى الإسلام ج ٢ ص ١٥٤ .
(٢) المقابسات ص ٣٩٧ .
(٣) ضحى الإسلام ج ٢ ص ١٥٤ .
(٤) المقدمة ص ٤٤٦ .
(٥) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٤ .
(٦) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٨٣ .

أقسام القياس ، والقياس قياسان : قياس جليّ وقياس خفيّ ، فالجليّ ما لا يتجاذب فيه ، والقياس الخفيّ ما تتجاذبه الأصول ، كالجناية على العبد^(١) ، ويعرف أبو حيان لفظة القياس بقوله : وإنما كان العلم حقا ، والاجتهاد في طلبه مخلصا والقياس فيه صوابا وبذل السعي دونه محمودا^(٢) ، ويقول أبو حيان ذاكرا لفظة القياس بمعناها العام المستنبط من النص : وإذا صح لك النظر في حاشية من حواشي أسباب العالم ، وأمور الكون بمثال واضح ، أو قياس مستنبط أو علة ظاهرة ، أو سبب قائم ، فانتبه إليه ، واعتكف عليه^(٣) ، ويقول أبو حيان ذاكرا لفظة القياس بمعنى التقدير : وأضف إلى الغائب أثرا من الشاهد حتى يبين لك القياس ، فإن العالم متلبس أغنى أن بلد الحس متاخم لبلد العقل^(٤) . ويشرح أبو حيان لفظة القياس بلغة المنطقيين فيقول : والعيان العقلي فوق القياس الحسيّ لأن العقل موثق والحس عبد^(٥) ، ويحدثنا أبو حيان عن طائفة من العلماء توسعوا في الأخذ بالقياس والرأى . فيقول عن هؤلاء الفقهاء الآخذين بالقياس مبيّنا أصنافهم ذاكرا لفظة القياس بمعنى أصل من أصول الفقه المختلف فيها : ولو حمل الأمر رأيهم في جميع أركان الشريعة سقط ثلثا الشريعة وحصل الثلث ، وما أحوج الناظر في الدين إلى تحسن الظن واليقين ، وإلى متن متين فيه ، فإنه متى حاول معرفة كل شيء بالرأى والقياس كل ومل ، ومتى استرسل مع كل شيء زل وضل ، والاعتدال بينهما الجمع بين الرأى والأثر والقياس والخبر ، مع التخفف إلى ما بان وأشرق ، والتوقف عما أبهم وأغلق^(٦) ويقول أيضا في حديثه عن الفقهاء الذين توسعوا في الأخذ بالقياس : المتكلمون لا يرضون بهذا الجواب - وهو تعليق على

(١) البصائر والذخائر ج ١ ص ٥١٨ .
(٢) المقابسات ص ٦٤ .
(٣) البصائر والذخائر ج ١ ص ١٨٩ .
(٤) رسالة الحياة ص ٦٠ .
(٥) رسالة الحياة ص ٦١ .
(٦) البصائر والذخائر ج ١ ص ٩٨ .

أهل الجنة وأهل النار إذ أن أهل الجنة نوا أن يطيعوه أبدا ، وأن أهل النار نوا أن يعصوه أبدا ، فلذلك صاروا مخلصين - ولا يعجبون به ، ولا يميلون إليه ، وما أكثر ما يزيفون الرواية ، ويقدمون في الأثر ويستبدون بالرأى ، ويفزعون إلى القياس^(١) ويقول أبو حيان ذاكرا لفظة القياس : ليس للتقليد وجه إذا كانت الرواية شائعة والقياس مطردا^(٢) . معنى القياس هنا اعتبار الشيء بنظيره .

وفي حديث أبي حيان عن القياس يذكر لنا بعض المسائل الفقهية . وترد لفظة القياس بمعناها الفقهي : وهو القياس الشرعي فيقول : قال والحرام في السمع على ضربين : منه حرام لعله فما كان منهما لم يكن لأحد أن يقيس عليه ، وليس فيه متعلق ، وما كان ذا علة بالقياس ، إن كل شيء فيه تلك العلة إنه حرام مثله^(٣) ، ويذكر أبو حيان لفظة القياس مع ألفاظ فقهية متنوعة تعنى بالأحكام وأدلتها التي اختلف المجتهدون في فهمها وتأويلها فإذا اختلف المجتهدون في حكم لاختلاف الأدلة فيه ولم يرد فيه نص صريح ولم يسبق فيه إجماع من قبل قاسوا الأمور بأشباهها وألقوا المثل بمثيله^(٤) ، والألفاظ التي يذكرها أبو حيان مع لفظة القياس وهي الحجة والدليل والبرهان وغيرها من الألفاظ الفقهية الأخرى التي جاءت على لسان الطبري في سؤاله لأبي حيان أن يحدثه عن أبي حامد المروروذى فيقول : قال أبو الحسن إسحاق الطبري : ارسم لنا كلاما خفيفا في الدليل والحجة ، والبرهان ، والبيان ، والقياس والعلة والحكم^(٥) . فيجيب أبو حيان على سؤال الطبري : الدليل ما سلكك إلى المطلوب ، والحجة ما وثقتك من نفسه ، والبرهان ما أحدث اليقين ، والبيان ما انكشف به الملتبس والقياس ما أعارك مشبهه من غيره أو استعار شبه غيره في نفسه^(٦) .

(٢) مثالب الوزيرين ص ١٥٠ .
(٤) الكليات لأبي البقاء ج ٤ ص ٢٥ .
(٦) مثالب الوزيرين ص ١٥١ .

(١) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٤٣١ .
(٣) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٧٤٢ .
(٥) مثالب الوزيرين ص ١٥١ .

ويستخدم أبو حيان لفظة القياس في مجالات دلالية متعددة ، بالإضافة إلى استخدامها في مجال الألفاظ الفقهية فيذكر في كتاباته لفظة القياس في مجال الفلسفة والمنطق وفي مجال اللغة . ففي مجال الفلسفة يذكر أبو حيان مصطلحات القياس الأنسي والقياس البرهاني ، فيقول في مقابساته ذاكراً القياس الأنسي وذلك في حديثه عن العلل والأشياء ونظرة جالينوس في هذه المسألة : عن علتين إحداهما موضوعة لذلك ومطبوعة على ذلك ، والأخرى بدينها فيها ، ويضيفها إليها ، ويشبهها بها ، اقتداء بالعقل بالبشرى ، وتصرفاً بالقياس الأنسي ، وإثارة للحكمة الإلهية^(١) ويذكر مصطلح القياس البرهاني فيقول مخاطباً الصاحب : اتصل بي جعلني الله فداك أن رجلاً من إخوانك أشار عليك تكميل فضائلك وتقويتها بمعرفة شيء من القياس البرهاني وطمأنينك إليه^(٢) ، ويقول أيضاً في مقابساته ذاكراً القياس البرهاني : العلة الأولى طباعية ، والأخرى صناعية ، والقياس المشار إليه من الأولى برهاني ، والقياس المدلول عليه من الأخرى بياني^(٣) . وهذه الأنواع من القياس الأنسي والبرهاني التي يذكرها أبو حيان في مجال الفلسفة والمنطق ، ويقول أيضاً ذاكراً لفظة القياس واستخداماتها في مجال الفلسفة : ولكني أخط به الهندسة وأقيم عليها البرهان بالقياس والفلسفة^(٤) .

ترد لفظة القياس بمعنى التقدير في نص لأبي حيان يقول فيه : إذا وجد شيئاً أبيضاً حكم بأنه أبيض بلا فكر ولا قياس^(٥) . ويشرح أبو حيان هذا النص فيقول ذاكراً أفق القياس : وأما الاختيار فيوافق الفكر ، كقولك : النفس لا تموت فهذا قول اختياري بعد الفكر ، فإن كان هذا هكذا فالاختيار ليس بقياس ولكنه أفق

(٢) مثالب الوزيرين ص ١٥٧ .

(٤) مثالب الوزيرين ص ١٦٢ .

(١) المقابسات ص ٤٣٩ .

(٣) المقابسات ص ٤٣٩ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٤١ .

القياس^(١) ، وفي نص آخر يقول أبو حيان ذاكراً لفظة قياس بمعنى الشبيه والنظير :
 ما السبب في أن الناس يقولون : هذا الهواء أطيب من ذلك الهواء وذلك الماء
 أعذب من الماء ، وتربة بلد كذا وكذا أصلب من تربة كذا ؟ ثم لا يقولون في
 قياس هذا : بلد كذا تارة أجود وأحسن وأصفى ، أو أشد حرًا وإحراقًا وأعظم
 هيبًا^(٢) . وترد لفظة القياس في نص لأبي حيان بمعنى التقدير وفي هذا المعنى يقول
 في إشارات: : وأي عز لما يتبدله الليل والنهار ! وأي عز لما يتخونه القياس
 والمقدار^(٣) . وفي مجال اللغة يذكر أبو حيان لفظة القياس فيقول : هذا فن لا
 تستغنى - أعزك الله - عنه عند موازنة الكلام وتشقيق اللفظ ، وإيضاح المراد ،
 وتمييز المتشابه فقس على بابه بالقياس الصحيح ، والسماع الفصيح^(٤) ويقول أبو
 حيان ذاكراً لفظة القياس في هذا المجال اللغوي : فرق يتوسط بين الصواب
 والخطأ ، صوابه إيمان وخطؤه كفر ، لأن علي بن أبي طالب رضي الله عنه سمع
 قارئاً يقرأ على غير وجه الصواب فسأه ذلك ، فتقدم إلى أبي الأسود الدؤلي حتى
 وضع للناس أصلاً ومثالاً وباباً وقياساً^(٥) .

ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة القياس في نصوصه بمعناها الخاص باللغة : سئل
 بعض العلماء بالنحو واللغة ف قيل له : أيستمر القياس في جميع ما يذهب إليه في
 الألفاظ فقال : لا . فقال السائل : فينكسر القياس في جميع ذلك ؟ فقال : لا .
 ف قيل له : فما السبب ؟ فقال : لا أدري ، ولكن القياس يفرع إليه في موضع ،
 ويفرع منه في موضع^(٦) . ونذكر مثالاً على القياس في اللغة وفنونها في مثل قول أبي
 حيان : لا يقال في عدلته بالذال منقوطة ، العدل هنا لم يسمع ، والقياس فيه

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٤١ .

(٢) الهوامل والشوامل ص ٢٥٧ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ١٧٨ ، ويعاد نفس النص في ص ٣٥٢ .

(٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ٩٩ .

(٥) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢١٦ .

(٦) الهوامل والشوامل ص ٢٩٣ .

مرذول^(١) ، وهناك أمثلة كثيرة جدًا لا يمكن إيرادها هنا وسوف نتناولها عند الحديث عن المصطلحات اللغوية وما للقياس معها من شأن ، وقد أفرد التوحيدي للقياس المتعلق بأمور اللغة صفحات وصفحات ، ومن المادة « قيس » وردت عند أبي حيان اشتقاقات متنوعة مثل مقيس ومقيسة ومقاييس ومقايسة ، وقياس وقياسية وكذلك وردت الأفعال يقيس ويقاس ويقايس في نصوص كثيرة من كتابات أبي حيان بمعنى قدر ويقدر على مثاله .

يرد الفعل يقيس بمعنى يقدر في نصٍ للتوحيدي يقول فيه : وكنت كأني رجل من النظارة ، وكان يظن الظن ثم يقيس عليه^(٢) ويقول أبو حيان أيضا ذاكراً للفعل يقيس بهذا المعنى : وإنما ترسم هذه الأسماء والألقاب ما دمت تتصفح الأمور ، وتقيس بعضها ببعضها ، وتستعمل أسماءها ، وتثبت صفاتها^(٣) ويذكر الفعل يقياس بمعنى يقدر فيقول : وما كاد يكون منه إلى سنة وسنين لأنه يفلى الأحوال فلياً ويجلوها جلواً ، فيقياس بينها قياساً ، ويلتقط من الناس لفظاً لفظاً^(٤) ، والفعل يقاس بمعنى يماثل يرد عند التوحيدي بقوله : ولعمري ما حل ذنب يقاس إلى فضلك ولاعظم جرم يضاف إلى صفحك^(٥) ، والفعل قسّ بمعنى قدر يذكره أبو حيان في نص له فيقول : وإيضاح المراد ، وتمييز المتشابه فقسّ على بابه بالقياس الصحيح^(٦) .

والفعل يقيسوا يرد في قول أبي حيان رداً على الخثعمي في حديثه عن ابن عباد : زعم أنه إنما منع المذكورين والقصاص لئلا يفشوا الحشو والتشبيه ، ولئلا يقيسوا عليه الصغير والكبير^(٧) ومن الاشتقاقات التي ذكرها أبو حيان من المادة « قيس »

(٢) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٦٠٧ .

(٤) المقابسات ص ٧٢ .

(٦) البصائر والذخائر ج ١ ص ٩٩ .

(١) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٧١ .

(٣) المقابسات ص ٤٤٠ .

(٥) الصداقة والصديق ص ٤٤٩ .

(٧) مثالب الوزير ص ١١٧ .

لفظة مقاييس فترد هذه اللفظة في حديثه عن فئة من الفقهاء فيقول : يظنون أن التوحيد لا يصح إلا بنظرهم ، والدين لا يثبت إلا بنصرتهم ، والحق لا يعرف إلا بمقاييسهم^(١) ، ويقول أيضا : والله تعالى أجل من أن يصح توحيد عقول خلقه ومقاييس عبادته^(٢) . وهذه اللفظة لم ترد في اللسان عند تناوله المادة (ق ي س) ويذكر أبو حيان لفظة قيس في تساؤلاته عن الحال التي ليس للعلم فيها نسب فيقول : فكيف استطاع الامتلاء بها على صحة الإرادة والحقيقة والقيس؟^(٣) ومعنى القيس يفسره صاحب اللسان بالشدة ، ومنه امرؤ القيس أى رجل الشدة^(٤) .

ولفظة مُقايِسة ترد عند أبي حيان في نص يقول فيه : هذا كله سماع بعد تحكيك ومُدَارسة وتصحيح ، ومُقايِسة^(٥) والمُقايِسة مفاعلة من القياس وجاء في اللسان : المُقايِسة تجرى مجرى المقاساة التي هي معالجة الأمر الشديد ومكابدته وهو مقلوب حيث^(٦) ، وهناك اشتقاقات أخرى ترد عند أبي حيان من المادة (ق ي س) ، وهي مُقيِس ومُقَيِسة وقياسية وقياس وقد ذكر أبو حيان هذه الاشتقاقات في نصوص متعددة أذكر مثالا على كل منها مثل لفظة مُقيِس جاءت في نص لأبي حيان يقول فيه شارحا مسألة لغوية قال نحوى لرجل : أتشعر حمارك ؟ أى تعلقه الشعير ، سألت الثقة عن هذا فقال : هو منكر ، ولعله مُقيِس على كلام العرب وهو مجهول الأصل^(٧) .

ولفظة مُقيِسة يذكرها أبو حيان في شرحه لمسألة لغوية أيضا فيقول : والمروءة

(٢) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٩٨ .

(٤) اللسان ج ٣ ص ٢٠٠ .

(٦) اللسان ج ٣ ص ٢٠٠ .

(١) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٩٨ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ٨٧ .

(٥) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٥٠ .

(٧) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٣٦ .

هي الإنسانية لم تسمع من العرب لكنها مقيسة بالتوليد على كلامهم^(١)، ويذكر لفظة قياسية وهي هيئة القياس فيقول: والمعاني قد تنتظم في أماكن وأسمائها منتشرة، ولهذا احتيج إلى الآلة المنطقية والأمثلة القياسية في الأمور الجزئية^(٢).

ولفظة قياسي نسبة إلى قياس يقول أبو حيان ذاكراً هذه اللفظة مخاطباً ابن ثوابه الكاتب فيقول: إنك رجل بحمد الله ومنه، ذو أدب وفصاحة وبراعة وبلاغة فلو أكملت فضائلك بأن تضيف إليها معرفة البرهان القياسي^(٣) وهذه الاشتقاقات لم ترد في اللسان ما عدا لفظة مُقايسة فهي، إذن اشتقاقات جديدة استخدمت عند أبي حيان.

أما موقف العلماء ورجال الدين من القياس وهو الذي يعنينا هنا في مجال حديثنا عن الألفاظ الفقهية وكيف أن جمهور الفقهاء يعتبر حجية القياس في أنه دليل من أدلة الأحكام وهو يفيد غلبة الظن فيكون حجة يجب العمل به إذ هو يستند إلى علة حقيقية ظاهرة ويتفق العمل به مع مقاصد الشريعة الأصلية، ولكن الفقهاء تفاوتوا في الأخذ به بين مضيق وموسع وأنكر القياس طائفة من العلماء وأبطلوا العمل به وهم الظاهرية وجعلوا المدارك كلها منحصرة في النصوص والإجماع وردوا القياس الجليّ والعلة المنصوصة إلى النص^(٤).

يتضح مما تقدم من نصوص أبي حيان المتضمنة للفظة القياس أن هذه اللفظة جاءت عند أبي حيان بالمعنى اللغوي العام وهو التقدير^(٥) والتشبيه^(٦) أي تشبيه الشيء بالشيء. وجاءت بالمعنى الاصطلاحي الخاص^(٧) بالفقه والمنطق وعلم

(١) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٩٩ .
(٢) رسالة الحياة ص ٦٧ .
(٣) مثالب الوزيرين ص ١٥٧ .
(٤) المقدمة ص ٤٤٦ .
(٥) الصداقة والصديق ص ٤٤٣ .
(٦) مثالب الوزيرين ص ٤٦ ، ص ١٥١ .
(٧) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٤٣١ ، ج ١ ص ١٨٩ ، ج ٢ ص ١٣٤ .

اللغة . وهذا المعنى الاصطلاحي للفظ القياس هو الأكثر ورودًا في كتابات أبي حيان . ولم نجد هذا المعنى في اللسان عند تناوله للمادة « قيس » فلفظة القياس جديدة في معناها عند أبي حيان . وذكر أبو حيان في كتاباته بعض الاشتقاقات من المادة « قيس » مثل مقيس ، ومقيسة ، ومقاييس ، وقياسي نسبة إلى القياس وقياسية وهي الهيئة التي تجعل القياس ضروري النتيجة بيناً^(١) ، وهذه المجموعة من الاشتقاقات التي جاءت في كتابات أبي حيان لم يرد ذكرها عند صاحب اللسان عند تناوله للمادة « قيس » فهي إذن اشتقاقات أو ألفاظ جديدة في معناها ومبناها عند أبي حيان نتيجة لكثرة استخدامها في عصره . وفي مجال التغير الدلالي يلاحظ أن لفظة القياس من الألفاظ العامة التي تخصصت دلالتها في القرن الثاني الهجري وقد دلت نصوص أبي حيان على تخصيص دلالة لفظة القياس في ذلك العصر بعد أن استخدمت هذه اللفظة مصطلحًا في الفقه والمنطق وعلم اللغة .

(٥) الاجتهاد ————— : ٥٤ :

لفظة الاجتهاد من الألفاظ الفقهية التي لعبت دورًا كبيرًا في الحياة الثقافية في العصر العباسي وكان من أكبر مظاهر هذا العصر القول بسد باب الاجتهاد ، ولم يكن سده بناء على مجلس اجتمع فيه الفقهاء وقرروا فيه إقفال باب الاجتهاد إنما كان شعورًا عامًا بالضعف والنقص ، ونوعًا من التقديس للفقهاء السابقين . ومن ذلك الحين ، أعنى القرن الرابع الهجري ، وقد سير التشريع الإسلامي ومضى عصر الابتكار ، وبدأ عصر التحجر ، وأصبح الفقيه لا يستطيع الحكم في مسألة إلا إذا كانت مسألة جزئية تطبيقًا على قاعدة كلية ، قالها إمامه من قبله . وهذا هو الذي يسمى اجتهاد مذهب . أما قبل ذلك فكان الاجتهاد مباحًا ، ولم يكن مقصورًا على

(١) المعجم الفلسفي ج ٢ ص ٢١١ .

المذاهب الأربعة ، بل حكى أن بعض العلماء كان لا يرضى أن يتبع مذهباً من المذاهب بل يجتهد لنفسه . ولكن تغير هذا الأمر في أوائل القرن الرابع الهجرى فتجمدت المذاهب ، واقتصر فيها على المذاهب الأربعة^(١) .

واقصر الناس في هذا العصر على تقليد الأئمة الأربعة ومنعوا تقليد سواهم لذهاب الاجتهاد لصعوبته وتشعب العلوم التى هى مؤداة باتصال الزمان وافتقاد من يقوم على سوى هذه المذاهب الأربعة ، فأقيمت هذه المذاهب الأربعة أصول الملة وأجرى الخلاف بين المتمسكين بها والآخذين بأحكامها مجرى الخلاف فى النصوص الشرعية والأصول الفقهية وجرت بينهم مناظرات فى تصحيح كل منهم مذهب إمامه ، ومدعى الاجتهاد لهذا العهد مردود على عقبه مهجور تقليده^(٢) . هذا ما كان من أمر الاجتهاد فى ذلك العصر أى القرن الرابع الهجرى حيث صار مذهب كل إمام من الأئمة الأربعة علماً مخصوصاً عند أهل مذهبه ، ولم يكن لهم سبيل إلى الاجتهاد .

والاجتهاد فى اللغة بذل الوسع والمجهود وهو افتعال من الجهد^(٣) وفى الاصطلاح : استفراغ الفقيه الوسع ليحصل له ظن بحكم شرعى^(٤) ويفسر التهانوى فى كشفه ما قاله الأصوليون عن لفظة الاجتهاد فيقول : قولهم استفراغ الوسع معناه بذلك تمام الطاقة بحيث يحس من نفسه العجز عن المزيد عليه وهو كالجنس ، وقيل الفقيه احتراز عن استفراغ غير الفقيه وسعه ، وقيد الظن احتراز من القطع إذ لا اجتهاد فى القطعيات ، وقيد شرعى احتراز عن

(١) ظهر الإسلام أحمد أمير ج ٢ ص ٧ . (٢) المقدمة ص ٤٥٦ ، ص ٤٤٨ .

(٣) اللسان ج ١ ص ٥٢١ . (٤) التعريفات للرجزاني ص ٨ .

الأحكام النقلية والحسية^(١)

ولفظة الاجتهاد ترد في نصوص كثيرة من كتابات أبي حيان بالمعنى الفقهي ، وفي هذا المعنى يقول أبو حيان في بصائره ذاكراً لفظة الاجتهاد : ومتى فرع للعباس في ترتيب الناس ، يكفيه أنه لم يدخل الشورى ، ولم يشهد بدرًا ، ولم ييادر الحظ بالاستبصار في الدين ولا بالرأى في الدنيا ، وحقه موفور ، ومكانه من الشيخوخة ، والتقدم مشهور ، ولكن أين الفقه ، والورع والاجتهاد والسبق؟^(٢) ، ويقول أبو حيان أيضا في بصائره ذاكراً لفظة الاجتهاد بالمعنى الفقهي : قال الحسن بن عثمان القنطري دفنت كتبي وأقبلت على العبادة ، والتشمير ، والاجتهاد^(٣) وترد لفظة الاجتهاد بهذا المعنى الفقهي في نص لأبي حيان من كتاب الإمتاع والمؤانسة يقول فيه مخاطبًا ابن يعيش : انثر علينا درر هذه الطائفة التي تميل إليها بالاعتقاد وإن كنا نقع دونها بالاجتهاد^(٤) ويذكر أبو حيان لفظة الاجتهاد بمعناها العام وهو بذل الوسع فيقول : وتحصيل الحكمة اجتهاد من لا يرى لكونه فائدة إلا بها^(٥) ، وفي جواب له عن معنى الحكمة قال التوحيدى ذاكراً لفظة الاجتهاد بمعناها اللغوى : القيام بحقائق الاعتقاد في العلم ، والتناهي في الاجتهاد ببذل الوسع في صلاح العمل^(٦) ، ويقول في تعريفه لحد الصداقة والصديق موردًا لفظة الاجتهاد في قوله : فإن هذا الحد إذا لحظ أفقه العلي سلك إليه بالهمة الشريفة ، والعزيمة التامة ، والحد البليغ ، والاجتهاد المستخرج للوسع^(٧) ،

(١) كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ج ١ ص ٢٨٠ ، ص ٢٨١ .

(٢) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٢١٦ . (٣) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١٠٥ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢١٨ . (٥) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٩٨ .

(٦) المقابسات ص ٤٧٢ . (٧) المقابسات ص ٤٥٠ .

ويقول أبو حيان أيضا ذاكراً لفظة الاجتهاد بمعناها العام : إنما كان العلم حقا ،
والاجتهاد في طلبه مخلصا ، والقياس فيه صوابا^(١) .

ويقول أيضا : واصرف عناية اجتهادك ونهاية سعيك ، وبلغ كدحك في
اقتباس العلم^(٢) ، وفي نص له من إشارات الإلهية يقول أبو حيان ذاكراً لفظة
الاجتهاد : فإن رأيت الرشد والغبطة والسرور والحبور والتمام والعزة والعظمة
في ذلك فزد في اجتهادك ، وتصف في اعتقادك^(٣) .

وفي نص من نصوصه يذكر أبو حيان لفظة الاجتهاد بمعنى القياس فيقول :
اللغة قد عرفت بالمنشأ والوراثة والمعاني نقرت عنها بالنظر والرأى والاعتقاد
والاجتهاد^(٤) .

ونختم نصوص التوحيدى عن لفظة الاجتهاد- هذا المصطلح الفقهي- في
نص له من مثالبه يقول فيه : وأرجع فأقول : وما خلا الناس منذ قامت الدنيا
من تقصير واجتهاد ، وبلوغ الغاية^(٥) ، وجاء الفعل اجتهد في نصوص عديدة
لأبي حيان بمعنى جدّ في طلب الأمر وسوف أذكر مثالين لتوضيح هذا الفعل ،
ففى أحد النصوص يقول أبو حيان ذاكراً الفعل اجتهد في مناجاته : اجتهد أن
تعرف الحق عند إيرادك وإصدارك^(٦) .

وقال أبو حيان مورداً الفعل اجتهد في قوله : ما أشك في أطراف زلت عنى
عند اختلاسها وإقباسها ، وقد ثقفت الجواب عنها على أوجه أنا أجتهد في
الإعراب عنها في هذا الموضوع بمبلغ وسعى^(٧) . والاجتهاد بمفهومه العام اختلفت

(٢) البصائر والذخائر ج ٢ ص ر .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١١٦ .

(٦) الإشارات الإلهية ص ١٣٩ .

(١) المقابسات ص ٦٤ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ٣١٢ .

(٥) مثالب الوزيرين ص ٢٠ .

(٧) المقابسات ص ٦٣ .

الآراء في تحديده بالنسبة للقياس وحول هذا الموضوع تحدث الكثيرون ، ففي كتاب الفروق يذكر أبو هلال العسكري آراء علماء الدين في الفرق بين القياس والاجتهاد فيقول : الفقهاء يقولون القياس حمل الفرع على الأصل لعله الحكم ، والاجتهاد موضوع في أصل اللغة لبذل المجهود ، وهو عند المتكلمين ما يقتضى غلبة الظن في الأحكام التي كل مجتهد فيها مصيب ولهذا يقولون قال أهل الاجتهاد كذا وقال أهل القياس كذا فيفرقون بينهما ، فعلى هذا الاجتهاد أعم من القياس لأنه يحتوى على القياس وغيره ، وقال بعض الفقهاء : الاجتهاد بذل المجهود في تعرف حكم الحادثة من النص لا بظاهره ولا فحواه . وقال الشافعى : الاجتهاد والقياس واحد^(١) وفي الكلبيات يقول أبو البقاء : الاجتهاد قد يكون مورد النص ، والقياس شرطه فقد النص . فالاجتهاد يوجد بدون قياس ولا يوجد القياس بدون اجتهاد^(٢) ومصطفى عبد الرزاق يعتبر الاجتهاد مرادفاً للقياس والاستحسان والاستنباط^(٣) والعجيب أن يرادف الأستاذ عبد الرزاق بين هذه الألفاظ وهى مختلفة المفاهيم ويجعلها تعبر عن مفهوم واحد .

يتضح مما تقدم أن لفظة الاجتهاد جاءت عند أبي حيان بالمعنى العام ، وبالمعنى الاصطلاحي الخاص بالفقه . ولم يختلف أبو حيان عن صاحب اللسان في تعريفه لهذه اللفظة إلا أنه وضع معنى الاجتهاد كمصطلح فقهي .

وفي التغير الدلالي يتضح لنا أن لفظة الاجتهاد من جهد يجهد إذا تعب ، ولا يكون إلا في حمل الأشياء التي فيها ثقل . ومن هذا المعنى دل الاجتهاد في الفقه

(١) الفروق في اللغة ص ٧٠ .

(٢) الكلبيات لأبي البقاء ج ١ ص ٥١ .

(٣) تمهيد تاريخ الفلسفة الإسلامية . مصطفى عبد الرزاق ص ١٣٨ .

على تحمل الفقيه التعب والمشقة بحيث يحس من نفسه العجز عن المزيد وذلك بتحصيل ظن بحكم شرعى . فالاجتهاد من الألفاظ العامة التى تخصصت دلالتها بعد ظهور الإسلام . ويبين أبو حيان فى نصوصه المتضمنة لهذه اللفظة تخصيص دلالة لفظة الاجتهاد بعد أن استخدمت مصطلحا فى الفقه .

* * *

ثالثا : المصطلحات الخاصة بالعتقفة :

مصطلحات العتقفة (٤٧) كلمة وهى :

احتجاج ، استنباط ، استدلال ، اعتقاد ، اعتقادات ، إلحاد ، الإلهفة ،
إلهى ، الإلهفات إلهفة ، الألوهفة ، باطن ، بطانة ، بواطن ، تأول ، تأويل ،
تأويلات ، تفسير ، تقفس ، تقففس ، توحفد ، توحففة ، ظاهر ، ظاهرة ،
ظاهرى ، ظواهر ، ظهارة ، عقائء ، عتقفة ، علم الكلام ، قفس ، قفسى ،
قفسفة ، كلام ، متأول ، متقفس ، مستنبط ، معتقء ، مقال ، مقالة ، مقالات ،
مقفس ، مقفسة ، مقفسون ، ملءء ، ملءءون ، ملءءة .

وففما فلى ءءول بنسبة شفوع هءه المصطلحات فى كتابات أبى ءفان :

* * *

عدد مرات ورودها	الكلمة	عدد مرات ورودها	الكلمة
٥	الإلهيات	١٣٧	ظاهر
٥	ظواهر	٩٢	باطن
٥	الإلهية	٨٨	الإلهية
٤	بواطن	٧٤	توحيد
٤	ظاهرة	٥٨	تأويل
٤	ملحد	٣٨	تفسير
٤	احتجاج	٣٣	مقالة
٤	اعتقادات	٣٢	قدس
٣	مقدس	٣١	الإلهي
٢	الألوهية	٣١	مقال
٢	مقدسون	٢٧	استنباط
٢	تقدس	٢٤	اعتقاد
٢	بطانة	١٧	عقيدة
٢	عقائد	١٤	كلام
٢	ملحدون	١٠	مقالات
١	معتقد	٧	معتقد
١	توحيدية	٧	تأويلات
١	ظهارة	٧	إلحاد
١	ظاهري	٧	استدلال
١	قدسية	٦	مستنبط
١	علم الكلام	٦	متأول
١	قدسي	٦	تأول
١	ملحدة	٦	مقدسة
		٥	تقديس
٤٧	المجموع الكلي		

وهذه المجموعة من المصطلحات الخاصة بالعقيدة قسمت إلى عشر مجموعات دلالية فرعية .

ثالثا : المصطلحات الخاصة بالعقيدة :

(١) العقيدة / العقائد ، الاعتقاد / الاعتقادات / المعتقد :

ورد في كتاب التعريفات « العقائد » ما يقصد فيه نفس الاعتقاد دون العمل^(١) وقواعد العقائد هي أصل الأصول ومبنى الإسلام ومقدمة جميع الأحكام^(٢) . والعقد نقيض الحل والعقد : العهد^(٣) .

ولفظة العقيدة والجمع العقائد ذكرها أبو حيان في كتاباته شارحا معناها ومعددا عقائد من يدين بها من الأمم فقال : ألا ترى أن لغة الهند غير لغة الروم ، وكذلك الصناعة والعقيدة وما يجرى مجراها فعلى هذا اشتركوا في الأخلاق واللغات ، والعقائد والصناعات ، وجر المنافع ودفع المضار ، في اختلافهم فيها بنوع ونوع^(٤) ، ويضيف أبو حيان أنواعا من البشر باختلاف صحة عقيدتهم فيقول واصفا صحيح العقيدة : ومن وهب الله له عقلا ، وكلفه الإقرار وألزمه الأمر ، والنهي ، فهو صحيح العقيدة ، ثابت الأساس^(٥) ، ويقول أيضا عن هذا الإنسان : ومن حيث هو ناطق هو إنسان عاقل حصيف ، ومن حيث يبلغ إلى مشاكهة الملك بقوة الاختيار البشرى ، والنور الإلهي - أعنى ينعت في حياته هذه التي وهبت له بدءا ، بصحة العقيدة وصلاح العمل وصدق القول هو ملك^(٦) أما من فسدت عقيدته فيصفه أبو حيان بقوله : فأى عجب من أن تكون النفس التي

(١) التعريفات للجرجاني ص ١٥٨ .

(٢) مفتاح السعادة طاش كبرى زاده ج ٣ ص ٢٤ .

(٣) اللسان ج ٢ ص ٨٣٦ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢١١ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١١٣ .

(٦) البصائر والذخائر ج ٤ ص ٢٥٥ .

استعبدها الشهوات الغالبة ، والعقيدة الرديئة ، والأفعال القبيحة معوقة ممنوعة من الصعود إلى معانق الفلك ، ومخاوف النجوم ، وعالم الروح^(١) وقال أيضا في هذا المجال ، ذاكرا لفظة العقيدة في وصفه لمعاصر له فقال : لقد جمع هذا الرجل فرق الخزي في جلده خبث الطبع وسفه اللسان ، وفساد العقيدة^(٢) ، ثم يذكر أبو حيان لفظة العقيدة في نصائحه المنتشرة بين طيات كتاباته فيقول : واعمل ما دام الإخلاص صاحبك ، واعتقد ما صحب اليقين عقيدتك^(٣) ، وفي دعائه يذكر لفظة العقيدة مناجيا خالقه : وأسألك أن تجعل الإخلاص قرين عقيدتي^(٤) ، ويقول : أيضا : وحلمي وانتباهي بالعقيدة والطوية ، وفكري وذكرى بالمعرفة والتصفية^(٥) .

ولفظة الجمع عقائد يذكرها أبو حيان في نصوص عديدة من كتاباته أذكر منها هذا النص عن العقائد اليقينية ، يقول أبو حيان في نصه : لأن النفس كما تستنير بالمعارف الصحيحة والعقائد اليقينية ، والحركات المعتدلة ، والأفعال الواجبة ، كذلك تصدأ وتظلم وتثوى بالجهالات الراكدة^(٦) ، وفي نص آخر يقول أبو حيان موردا لفظة عقائد : العقول في خفياتها أسرى ، والإحساس في جلياتها فوضى مبددة ، والعقائد في التنفير عنها منحلة^(٧) .

كلمة العقيدة لم ترد في اللسان وأيضا في معظم المعاجم الأخرى ، وهناك بعض المعاجم ذكرت العقيدة والعقائد بإيجاز مثل التعريفات وأقرب الموارد .
والاعتقاد يعرفه أبو هلال العسكري في كتابه الفروق فيقول : هو اسم لجنس

(٢) رسالة في علم الكتابة ص ٤٧ .

(٤) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٣ .

(٦) رسالة الحياة ص ٦٥ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٣٩ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٢ ص ز .

(٥) الإشارات الإلهية ص ٢١١ .

(٧) الإشارات الإلهية ص ٢٢ .

الفعل على أى وجه وقع اعتقاده والأصل منه أنه مشبه بعقد الحبل والخيط فالعالم بالشيء على ما هو به كالعائد المحكم لما عقده ، واسم الاعتقاد أجرى على العلم مجازاً وحقيقة العالم هو من يصح منه فعل ما علمه متيقناً إذا كان قادراً عليه^(١) ، ويعرف التهانوى الاعتقاد فى كشافه تعريفاً مستفيضاً فيقول : الاعتقاد له معنيان أحدهما المشهور وهو حكم ذهنى حازم يقبل التشكيك والثانى الغير المشهور وهو حكم ذهنى جازم أو راجح لا يقبل التشكيك ، والاعتقاد المشهور الظن . فالاعتقاد بالمعنى المشهور يقابل العلم وبالمعنى الغير المشهور يشتمل العلم ، ويطلق الاعتقاد على التصديق مطلقاً وهذا متداول مشهور^(٢) ويقول أبو البقاء فى الكليات : الاعتقاد هو إثبات الشيء بنفسه وهو التصور مع الحكم بخلاف اليقين^(٣) ، ويقول الشرتونى فى أقرب الموارد : الاعتقاد هو اطمئنان القلوب على شيء ما يجوز أن ينحل عنه والجمع اعتقادات وربما أطلقت الاعتقادات على ما يعتقد به من تعاليم الدين . والمعتقد مصدر ميمى بمعنى الاعتقاد وما يعتقد به الإنسان من أمور الدين^(٤) . والعقيدة هى الحكم الذى لا يقبل الشك فيه لدى معتقده ، ويراد منها الاعتقاد ، والمعتقد ، وجمعها عقائد ، والعقيدة أيضا هى الرأى المعترف به بين أفراد مذهب واحد وتطلق فى الدين على ما يؤمن به الإنسان ويعتقده كوجود الله ، وبعثه الرسل والعقاب والثواب وغيرهما^(٥) .

ولفظ الاعتقاد يعرفها أبو حيان تعريفاً لغوياً وحرافياً فيقول فى هوامله : إن الاعتقاد افتعال من العَقْد ، يقال : عَقَدَ واعتقد ، والكلام عقد ، والتاء عرض لغرض ليس من سوس الكلمة ، فإذن هو فعل مضاف إلى العائد الذى له عَقْدٌ ،

(١) الفروق فى اللغة أبو هلال العسكري ص ٦٥ .

(٢) كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ج ٤ ص ٩٥٤ .

(٣) الكليات لأبى البقاء ج ١ ص ١٤١ . (٤) أقرب الموارد للشرتونى ج ٢ ص ٨٠٩ .

(٥) المعجم الفلسفى ج ٢ ، ص ٩٢ .

والمعتقد به اعتقاد ، والمسألة لم تقع عن فعل ، وإنما وقعت عن العلم الذى له قوام بنفسه وانفصال عن العالم^(١) .

ولفظة الاعتقاد والجمع اعتقادات يذكرها أبو حيان فى نصوص متعددة من كتاباته فىقول ذاكراً لفظة اعتقاد : وقد اتفقت آراء الأوائل كلها على إصلاح السيرة ، وتصحيح الاعتقاد ، والسعى فيما يراه أئمة وأجدى^(٢) ويقول أبو حيان فى هوامله ذاكراً لفظة الاعتقاد بمعنى ما يعتقد به من أمور ذهنية : وعلى ذكر الله تعالى ، بم يحيط العلم من المشار إليه باختلاف الإشارات والعبارات ، أو هو شئ يلصق بالاعتقاد ؟ أهو مطلق لفظ بالإصلاح ؟^(٣) ويقول أيضا فى الهوامل مورداً لفظة الاعتقاد مقترنة بالعلم : إن كان حد العلم اعتقاد الشئ على ما هو به فحد العالم أنه معتقد للشئ على ما هو به^(٤) ويذكر أبو حيان لفظة الاعتقاد بمعنى الإيمان فى نص من مقابساته ، فىقول : سئل ابن سوار ، فى دكان ابن السمع بباب الطاق ، هل ما فيه الناس من السيرة ، وما هم عليه من الاعتقاد حق كله ، أو أكثره ، حق أو كله باطل ، أو أكثره ؟^(٥) ويذكر لفظة الاعتقاد بمعناها الدينى البحت فىقول : إني حشوت وقتى بالظلف والتنزه اللذين يعمران حال النفس بالرياضة والتهديب ثم رفعت التهمة من الاعتقاد والضمير التى تنزى الآفة وتذيب الخاطر وتضل الرأى^(٦) ويذكر سوء الاعتقاد فىقول : وكيف تتهم بسوء اعتقاد وقلة حفاظ ، وتوان عن رعاية عهد ، وقيام بحق ، وأنت من فرقك إلى قدمك فضل وخبر وجود ومجد وإحسان وكرم ومعونة ورفد وإنعام^(٧) . وفى نص لأبى حيان ترد لفظة الاعتقاد بمعنى الرأى أى الثقة برأى الشاهد فىقول على لسان الوزير

(١) الهوامل والشوامل ص ١٣٥ .

(٢) الهوامل والشوامل ص ٥٥ .

(٣) المقابسات ص ١٠٩ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١١٧ .

(٥) المقابسات ص ١٦٤ .

(٦) الهوامل والشوامل ص ١٣٥ .

(٧) الإشارات الإلهية ص ١٦٤ .

صاحب مجالس الإمتاع : وقال مرة أخرى : حدثني عن اعتقادك في أبي تمام والبيحترى^(١) .

ولفظة الجمع الاعتقادات وردت عند أبي حيان بمعنى الآراء في نص من رسالة الحياة يصف فيه الشباب فيقول : الشباب الأغرار الذين ليست لهم بصيرة في الأمور ، وهم عبيد الإحساسات الوافدة والعادات الفاسدة ، والاعتقادات الرديئة بتلقين قرناء السوء^(٢) . وترد لفظة الاعتقادات بمعنى الآراء اليقينية في نص لأبي حيان يعرف فيه كلمة المنطق فيقول في مقابساته : يقال ما المنطق ؟ الجواب : هو صناعة أدوية يتميز بها الصدق والكذب في الأقوال ، والحق والباطل في الاعتقادات والخير والشر في الأحوال . ثم لفظة معتقد وقد أوردها أبو حيان في أماكن عديدة من كتاباته مرادفة للفظة عقيدة ففي نص له من مقابساته يقول فيه ذاكراً لفظة المعتقد : واعلموا أنه إذا لحظ استيلاء الطبيعة عليهم ، وغلبة آثارهم فيهم ، في الرأي والمعتقد ، والسيرة المؤثرة فأكثر ذلك باطل^(٣) ، ويقول أبو حيان في نص آخر ذاكراً للمعتقد بمعنى الرأي : ولا يزيغني إلى ما يقطع مادة إحسانك وعائدة رأيك ونافع نيتك وجميل معتقدك بمنه ولطفه^(٤) ويقول أيضاً مورداً لفظة المعتقد بمعنى الرأي المستند إلى حجج منطقية : وأما الحركة والسكون ، فليسا من حديث الخلق في شيء لأنهما عامان لجميع الأحوال سواء كان العمل مباشراً أم كان معتقداً^(٥) . وفي الإشارات يقول أبو حيان ذاكراً لفظة المعتقد بمعنى المقصود : ولكن العبارة قد تخون مطلقها في اشتغالها على غير المعتقد^(٦) .

(٢) المعجم الفلسفي ج ١ ص ١٠٤ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٣ .

(٦) الإشارات الإلهية ص ١٥٩ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٨٥ .

(٣) المقابسات ص ١٠٩ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٥٥ .

مما تقدم نجد أن الألفاظ عقيدة ، واعتقاد ، ومعتقد والجمع عقائد ، واعتقادات جاءت جميعها في كتابات أبي حيان بمعان تدل على أمور دينية يقينية لا تقبل الشك كالإيمان بالله تعالى^(١) وأمر ذهنية قابلة للشك وتشمل الرأي والظن^(٢) والمعنى الدينى الخاص على ما يؤمن به الإنسان هو الأكثر وروداً عند أبي حيان وخاصة لفظة العقيدة وأشكالها الحسنة السالمة من الشك^(٣) والفاصلة الرديئة^(٤) ، ونجد أن لفظة الاعتقاد أفرد لها أبو حيان صفحات عديدة من كتاباته وقد جاءت بالمعنى العام الذى يطلق على رأى والظن^(٥) وبالمعنى الخاص برأى عالم أو شاهد حصل التصديق برأيه^(٦) وأيضاً جاءت الاعتقاد بمعنى دينى فلسفى مرادف للعلم^(٧) وهذه الألفاظ التى ورد ذكرها لم ترد فى اللسان عند تناوله للمادة « ع ق د »^(٨) وأيضاً لم ترد فى معظم المعاجم العربية الأخرى ، فهى إذن ألفاظ جديدة فى مبنائها ومعناها استخدمها أبو حيان فى كتاباته لكثرة استخدامها فى عصره ومترادفة فى معانيها . الألفاظ عقيدة وعقائد ، واعتقاد ، واعتقادات ، ومعتقد من مادة « عَقَدَ » ، والأصل فى استخدام العَقْد للحبل والخيط ثم للعهد والبيع ، وفى عصر أبي حيان كثر استخدامها فى مجال القلب والضمير ، فانتقلت دلالات هذه الألفاظ من مجال مَادَى إلى مجال معنوى وهو ما عقد عليه القلب

-
- (١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢١١ ، والبصائر والذخائر ج ٣ ص ٣ ، ص ٤١٧ ، والإشارات الإلهية ص ٢١١ ، ومثالب الوزيرين ص ٣٠٧ ، والمقابسات ص ٣٨٧ ، ١٧٠ .
(٢) رسالة الحياة ص ٦٥ ، البصائر والذخائر ج ٢ ص ٢ .
(٣) البصائر ج ٤ ص ٢٥٥ ، الإمتاع ج ٣ ص ١٣٣ .
(٤) الإمتاع ج ١ ص ٣٩ ، رسالة الكتابة ص ٤٧ .
(٥) الإمتاع ج ٢ ص ١١٧ ، مثالب الوزيرين ص ٣ ، المقابسات ص ١٠٩ .
(٦) الإمتاع ج ٣ ص ١٨٥ .
(٧) الهوامل والشوامل ص ١٣٤ ، ١٣٥ ، البصائر ج ٢ ص ٢٩٧ .
(٨) اللسان ج ٢ ص ٨٣٦ .

والضمير وما يدين به الإنسان . وهذا الاستخدام أضاف على مادة (عقد) هيئة وإجلالاً وهذا أدى إلى رقى دلالة هذه الألفاظ في استخداماتها المتعددة بين أوساط رجال الدين والفكر . وقد جاءت هذه الألفاظ الدالة على العقائد في المعاجم المتخصصة بالألفاظ الإسلامية فقط .

(٢) علم الكلام :

اجتمعت أقوال القدماء في معنى علم الكلام وتعريفه بأنه علم يعتمد على (العقل) في أمر إثبات العقائد الدينية والدفاع عنها وفيما يلي مختصر لأقوالهم : عرف الفارابي علم الكلام فقال : صناعة الكلام يعتقد بها الإنسان على نصرة الآراء ، والأفعال المحدودة التي صرح بها واضع الملة وتزييف ما خالفها بالأقوال^(١) وقال الجرجاني في تعريفه لعلم الكلام : هو علم يبحث فيه عن ذات الله تعالى وصفاته وأحوال الممكنات من المبدأ والمعاد على قانون الإسلام^(٢) ، وعرف الغزالي علم الكلام بأن مقصوده حفظ عقيدة أهل السنة وحراستها عن تشويش أهل البدعة^(٣) وعرف أبو حيان التوحيدي هذا العلم في رسالته المسماة في ثمرات العلوم فقال : وأما علم الكلام : فإنه باب من الاعتبار في أصول الدين يدور النظر فيه على محض العقل في التحسين والتقبيح والإحالة والتصحيح والإيجاب والتجوز والاعتدال والتعجيز والتعديل والتجوز والتوحيد والتكفير ، والاعتبار فيه ينقسم بين دقيق يتفرد العقل به وبين جليل يفرع إلى كتاب الله تعالى فيه ، ثم التفاوت في ذلك من المتحلين به على مقاديرهم في البحث والتنقيب والفكر

(١) إحصاء العلوم للفارابي ج ١ ص ١٣١ . (٢) التعريفات للجرجاني ص ١٩٤ .
(٣) المنقذ من الضلال للغزالي ص ٦، ٧ ويكرر هذا القول ابن خلدون في المقدمة ص ٤٥٨ ونجد مثل هذا القول عن علم الكلام عند الإيجي في المواقف ص ٧ ، وعند طاش كبرى زاده في مفتاح السعادة ج ٢ ص ٢٠ وعند الفتازلي في شرح العقائد ص ١٥ .

والتحبير والجدل والمناظرة والبيان والمفاضلة والظفر بينهما بالحق سجال ولهم عليه مكر ومجال وبابه مجاور لباب الفقه والكلام فيهما مشترك^(١) وجمع التهانوى في كشفه أسماء علم الكلام وهى : أصول الدين ، والفقه الأكبر ، وعلم النظر والاستدلال ، وعلم التوحيد والصفات^(٢) .

ذكر التوحيدى مصطلح علم الكلام ولفظة كلام بنفس المعنى ، ففى بصائره يذكر علم الكلام فى نص له فيقول : كان أبوزيد المروزى يقول : وشاهدته بمكة سنة ٣٥٣ ، كنت أقرأ علم الكلام على الأشعري أيام حدثت بالبصرة ، فرأيت فى المنام كأنى قد فقدت عينى جميعاً فاستعبرت حاذقا بعلم الرؤيا^(٣) وفى نص آخر يورد لفظة الكلام بقوله : وسأسوق إليك من غرائب ألفاظ الصوفية ، وبدائع كلام النساك ، ومحاسن كلام أرباب المقالات وطرائق ما لاح لذوى الآراء ، والديانات^(٤) ويذكر حادثة لعلى بن الحسن الكاتب مع الصاحب بن عباد فيقول أبو حيان مورداً لفظة كلام بمعنى علم الكلام فى حديثه : جمع كتبى وأحرقها بالنار وفيها كتب الفراء والكسائى ، ومصاحف القرآن وأصول كثيرة فى الفقه والكلام^(٥) .

ويذكر أبو حيان لفظة الكلام كمصطلح علمى قائم بذاته ومنفصل عن الفقه بعد أن ارتبط به فترة من الزمن وكما يقول آدم ميتز : إن القرن الرابع الهجرى مر فيه علم الكلام الإسلامى فى أهم أدوار حياته وهو دور تحرره من الفقه بعد أن ظل حتى ذلك الحين خادماً له ، ومرجع الفضل فى حدوث هذا التغير إلى المعتزلة^(٦) ، وفى هذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الكلام : حدثنى على بن المهدي

(١) رسالة فى ثمرات العلوم ص ١٩٢ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ج ٥ ص ١٢٧٢ .

(٣) البصائر والذخائر ج ١ ص ١٧٩ .

(٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤٠٧ .

(٥) الحضارة الإسلامية آدم ميتز ج ١ ص ٣٥١ .

(٦) مثالب الوزيرين ص ١٢٦ .

الطبري ، قال : قلت ببغداد لأبي بشر : لو نظرت في شيء من الفقه مع هذه البراعة التي لك في الكلام ، ومع هذا اللسان الذي تحير فيه كل خصم . قال : أفعلى ، قال : فكنت أقرأ عليه بالنهار مع المختلفة الكلام ، وكان يقرأ على بالليل شيئاً من الفقه ، فلما كان بعد قليل أقصر عن ذلك ، فقلت له : ما السبب ؟ قال : والله ما أحفظ مسألة جلييلة في الفقه إلا وأنسى مسألة دقيقة في الكلام^(١) .
يفصل أبو حيان بين علم الكلام والفقه في نصه ، وهذا يوضح مسألة مهمة وهو تحرر علم الكلام من الفقه في ذلك العصر بعد أن ظل تابعا له وقال أبو حيان مورداً لفظة كلام بمعنى علم الكلام وذلك في وصفه لأحد معاصريه : هو في الشعر مغلق وفي الكتابة بارع ، وفي الفلسفة غاية ، وفي الكلام نهاية وفي الفقه آية وفي النحو مذكور ، وفي الطب مشهور^(٢) وفي نص آخر ترد لفظة كلام بمعنى علم الكلام عند المتكلمين المعتزلة ، فيقول في وصفه لابن عباد : والغالب عليه كلام المتكلمين المعتزلة ، وكتابته مهجنة بطرائقهم^(٣) ، وقال أيضا ذاكراً لفظة الكلام بمعنى العلم : قيل للكرخي : لم لا تصنع لنا كلاماً في الأصول على مذاهب المتكلمين^(٤) . جعل أبو حيان علم الكلام يشمل المعتزلة وغيرهم من المذاهب الأخرى .

يتضح مما تقدم من نصوص أبي حيان المتضمنة للفظة كلام أن هذه اللفظة استخدمت بالمعنى الاصطلاحي الدال على العلم الخاص بالعقائد الدينية أي علم الكلام . وإن أردنا تحديد بدء استخدام هذه اللفظة بالمعنى الاصطلاحي فمن الصعب أن نعثر على استعمال الكلام بالمعنى الاصطلاحي قبل كتب الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ هجرية وقد عاصر الجاحظ أزمة خلق القرآن فلهذا من الممكن

(٢) مثالب الوزيرين ص ٣٤٠ .

(٤) البصائر ج ٣ ص ٦٠١ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٣٦ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٥٤ .

القول إن استعمال هذا الاصطلاح إنما يرجع إلى النصف الأول من القرن الثالث للهجرة . ومما يؤكد رأينا هذا أن صاحب اللسان لم يذكر لفظة كلام بهذا المعنى الاصطلاحي عند تناوله للمادة « ك ل م » فهو إذن اصطلاح استخدم بعد القرن الثاني . وكان علم الكلام يطلق عليه في البدء اسم الفقه بإطلاق ثم اختص به اسم الفقه الأكبر كما أطلقه عليه أبو حنيفة ثم علم التوحيد والصفات وأخيرًا علم الكلام ، وكثر استخدامه في عصر أبي حيان بهذا الاسم بعد انفصاله عن الفقه وأصبح علمًا قائمًا بذاته في هذا العصر وما قبله بفترة من الزمان . هذا وقد مر ذكر لفظة الكلام في مجال الألفاظ اللغوية .

(٣) المقالة / المقالات ، المقال :

الألفاظ مقالة والجمع مقالات ، ومقال من الألفاظ الدينية التي وردت عند أبي حيان في أماكن متعددة من كتاباته ، ومن النصوص التي وردت فيها لفظة مقالة بمعنى المعتقد الديني قول أبي حيان في مقابساته : لا سبيل إلى أن يكون الناس كلهم طوال القدود ، أو قصارها ، أو ضخام الرؤوس أو صغارها ، وفصحاء الألسنة أو لُكنها ، أو على مذهب واحد ومقالة واحدة^(١) وقول أبي حيان في نص آخر موردًا لفظة المقالة بمعنى المسألة : إن الدين موضوع على القبول والتسليم والمبالغة والتعظيم ، وهذا لا يخص دنيا دون دين ولا مقالة دون مقالة ولا نحلة دون نحلة ، بل هو سار في كل شيء في كل حال في كل زمان^(٢) ، ويذكر أبو حيان بعض النصوص المتضمنة للفظ مقالة وقد تحددت نوعية هذه المقالة بالفئة الناطقة بها ففي أحد هذه النصوص يقول أبو حيان ذاكرًا مقالة بمعنى الفكرة والرأي

(١) المقابسات ص ١٠١ .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٨٧ .

الفلسفى : على أنى ما بهرجت مذهب المتكلمين ، ولا زيفت مقالة المتفلسفين^(١) .

وقال أيضا فى نص آخر مورداً لفظة مقالة بمعنى المذهب : فما فزعت طائفة من هذه الطوائف إلى الفلاسفة ، ولا حققت مقالها بشواهدهم وشهادتهم ولا اشتغلت بطريقتهم^(٢) ، وذكر أبو حيان فى بعض نصوصه لفظة مقالة بمعنى المعتقد الدينى والمبحث الكلامى فقال فى نص له : ما الشبهة التى عرضت لابن سلام البصرى فيما تفرد به من مقالته حين زعم أن الله - تعالى - لم يزل ناظراً إلى الدنيا^(٣) .

وقال ذاكرًا لفظة مقالة بمعنى الملة : وقد شككت فى مسائل الأصول الخمسة التى عليها مدار المذهب ، وركن المقالة^(٤) . وقال أيضا بهذا المعنى ذاكرًا لفظة مقالة فى وصفه لابن العميد : يتشيع لمذهب أبى حنيفة ومقالة الزيدية^(٥) .

ولفظة مقالة تدخل مجال الدرس كعلم من العلوم الدينية ونرى أبى حيان يورد بعض النصوص يذكر فيها لفظة المقالة بالمعنى الدال على الرأى الكلامى فيقول : والكلام فى القدر لطيف وسأحكى لك عنه مسألة جرت فى مجلس كبير ، وأوضح المعنى والاسم ، وأدرس لك مقالة الناس ليتبين لك الحق إن شاء الله تعالى^(٦) .

وقال ذاكرًا لفظة مقالة بمعنى الفكرة المدونة فى كتاب أو رسالة أى المؤلف أو جزء من المؤلف : إن كنت تنفر من مقالتنا التى شاهدناها ونصرناها فاحضر واقرأ أى مقالة أحببت فإنى أدرسها لك^(٧) .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٩ .

(٤) مثالب الوزيرين ص ١٣٤ .

(٦) البصائر والذخائر ج ١ ص ١٥٤ .

(١) مثالب الوزيرين ص

(٣) الهوامل والشوامل ص ٣٠٤ .

(٥) الإمتاع ج ١ ص ٥٥ .

(٧) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤٠٧ .

وفي نص آخر يقول مورداً لفظة مقالة في نصه بمعنى المذهب الفكري : والتبع لمقالتك يقضى أن العلل تابعة للأشياء ، ليس الأشياء تابعة للعلل^(١) ، وجاءت لفظة مقالة بمعنى القول الذى ينطق به اللسان فقال أبو حيان يروى قصة ابن الأعرابي مع المفضل : قال ابن الأعرابي عن المفضل : جاء رجل إلى مطيع بن إلياس فقال : قد جئتك خاطباً ، قال لمن ؟ قال لمودتك قال : قد أنكحتك إياها ، وجعلت الصداق أن لا أقبل منك مقالة لائم^(٢) . وقال أيضا بهذا المعنى : خير الإخوان من عظم حلمه وحسن لفظه وشرهم من عجلت بادرته ، وساءت مقالته^(٣) .

وترد لفظة مقالات جمع مقالة عند أبي حيان بمعنى المثل والمذاهب وذلك في نص يقول فيه : إن الأمة اختلفت في آرائها ومذاهبها ومقالاتها ، فصارت أصنافاً فيها وفرقاً ، كالمرجئة ، والمعتزلة والشيعة والسنية والخوارج ، فما فرقت طائفة من هذه الطوائف إلى الفلاسفة ، ولا حققت مقالاتها بشواهدهم وشهادتهم^(٤) وقال أبو حيان في نص آخر مورداً لفظة المقالات بمعنى المذاهب : وسأسوق إليك من غرائب ألفاظ الصوفية وبدائع كلام النساك ومحاسن كلام أرباب المقالات وطرائق ما لاح لذوى الآراء^(٥) ، ويذكر أبو حيان لفظة المقالات اسماً لكتاب ، فيقول تكلم الكعبي في كتاب المقالات خالياً بأوراق يقل محصولها عند التناقد والتناصف^(٦) ، ويقول أبو حيان ذاكرة لفظة مقالات بمعنى النحل وذلك في سؤال له من أسئلته الكثيرة الموجهة إلى مسكويه : لم صار اسم من الأسماء أخف عند السماع من اسم ، حتى إنك لتجد الطرب يعترى سامع ذاك ؟ وهذا عارض

(١) المقابسات ص ٤٣٧ .

(٢) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٣١٥ وقد ورد هذا النص في الصداقة والصديق ص ٣١ .

(٣) الصداقة والصديق ٤٣٥ . (٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٩ .

(٥) البصائر والذخائر ج ١ ص ١٧٩ . (٦) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١٣٥ .

موجود في الأسماء والكنى والشمائل والحلى ، والصور ، والبنى ، والأخلاق ، والخلق والبلدان والأزمان ، والمذاهب والمقالات والطرائق ، والعادات^(١) وقال في وصفه لزيد بن رفاعه موردًا لفظة مقالات بمعنى الأحكام الدينية : هناك ذكاء غالب ، وذهن وقاد ، ويقظة حاضرة ، ومتسع في فنون النظم والنثر ، مع الكتابة البارعة في الحساب والبلاغة ، وحفظ أيام الناس ، وسماع للمقالات ، وتبصر في الآراء والديانات^(٢) ، وفي حديثه عن أبي إسحاق الصابى الكاتب يقول أبو حيان : اعلم أن المذاهب والمقالات والنحل والآراء ، وجميع ما اختلف الناس فيه وعليه ، كدائرة في العقل^(٣) .

ثم لفظة المقال ترد في نصوص كثيرة من كتاباته ففي أحد هذه النصوص يقول أبو حيان ذاكرًا لفظة مقال بمعنى القول أى الكلام : وقد صنف الحكماء الأولون والآخرون كتابًا في الأخلاق وذكروا أعيانها بأسمائها وصفاتها وحدودها ورسومها ، ومجملها ومفصلها ، ودلوا على الحسن والقبيح منها ، ودعوا إلى التحلى بأحسنها والتعرى من أسمجها فضربوا لها الأمثال ، وسحبوا عليها ذيول المقال^(٤) ، ويقول في مقدمة البصائر وقد ذكر لفظة المقال بمعنى القول والرأى : وكن من إخوان الصدق ، وأعوان الحق ، ولك لعمري على مقال فيه ، ومتعلق به ، ومدخل منه^(٥) وفي معنى القول تأتي لفظة مقال في نص لأبي حيان يقول فيه : قال لي أبو الوفاء : لقد شاهدت من عز الدولة في ذلك المجلس ، المنصور في جده وشهامته ولقد قلت له بعد ذلك : أيها الأمير ما ظننت إذا خلعت رداءك ونزعت حذاءك تقول ذلك المقال وتجول ذلك الجوال ، وتنال ذلك المنال ، لقد انصرف

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٤ .

(٤) رسالة الحياة ص ٥٨ .

(١) الهوامل والشوامل ص ٢٠ .

(٣) المقابسات ص ١٠٠ .

(٥) البصائر والذخائر ج ٣ ص ١٣ .

ذلك الرهط على هيئة لك شديدة وتعظيم بالغ ، ولقد تداولوا لفظك وتبعوا معانيك^(١) .

وترد لفظة مقال عند أبي حيان بمعنى القول في نص له يقول فيه : لن تجد معنى قول الناس : لكل مقام مقال^(٢) ، ويقول بهذا المعنى : واعترف بحق الله عليك في كل مقال ومقام^(٣) ، بمعنى القول يذكر أبو حيان لفظة مقال في حديثه عن أعرابي فيقول : ولقد سمعت بدويا في أرض بني ربيعة يقول لمسائره : أيها الإنسان : عه مقالي^(٤) ، وبمعنى القول جاءت لفظة مقال في نص لأبي حيان يقول فيه : يا هذا ! زلت عن رسم حالي ، لاختلافي في مقالي وفعالي^(٥) وبهذا المعنى يقول أبو حيان أيضا : مدح أعرابي رجلاً فقال : هو والله فصيح النسب ، فسيح الأدب ، من أي أقطاره أتيت انثنى إليك بكرم المقال ، وحسن الفعال^(٦) .

يتضح مما تقدم أن الألفاظ مقالة ، ومقالات ، ومقال ، جاءت جميعها عند أبي حيان بمعنى اصطلاحى خاص بالعقائد والمذاهب الدينية . فنجد أن لفظة مقالة جاءت في كتابات أبي حيان بمعنى المذهب^(٧) والمعتقد الدينى^(٨) والمِلَّة الإسلامية^(٩) وبمعنى الرأى والقول^(١٠) ، وجاءت أيضا بمعنى الكتاب ، أو جزء من الكتاب كالفصل مثلا ويكون موضوعه معيناً أى يختص بموضوع من المواضيع

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٥٩ .

(٢) البصائر والدخائر ج ١ ص ٣٠٥ ويرد هذا النص في ج ٤ ص ٨٤ نفس المصدر . ويرد أيضا في الإشارات الإلهية ص ١٢ وفي الصداقة والصديق ص ٣٢٧ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ٣٣ . (٤) الإشارات الإلهية ص ٤٠٤ .

(٥) الإشارات الإلهية ص ٢٩٢ . (٦) البصائر ج ٢ ص ٩٤ .

(٧) مثالب الوزيرين ص ١٤٤ . (٨) الهوامل والشوامل ص ٣٠٤ .

(٩) مثالب الوزيرين ص ١٣٤ ، ص ١٧٧ ، والإمتاع ج ١ ص ٥٥ .

(١٠) الإمتاع ج ١ ص ٢٦ .

الكلامية أو غيرها^(١) ولفظة الجمع مقالات جاءت بمعنى الملل الدينية^(٢) والأقوال والأحكام والآراء الكلامية^(٣) ، ولفظة المقال جاءت عند أبي حيان بمعنى القول والرأى^(٤) .

وكل هذه المعانى التى ذكرها أبو حيان لهذه الألفاظ المتعلقة بالعقائد لم يذكر صاحب اللسان معناها الاصطلاحى كما جاء عند أبى حيان ، بل إن صاحب اللسان لم يقف عند هذه الألفاظ إلا وقفة عابرة عند تناوله للمادة (ق و ل)^(٥) ولم يعرفها بتعريف يوضح معناها من أجل أن نستتير به فى مجال بحثنا هذا وكذلك فعلت المعاجم الأخرى مثل التاج وأساس البلاغة والقاموس المحيط وغيرها حتى المعاجم المتخصصة بالألفاظ الإسلامية لم تتطرق لهذه الألفاظ بالتعريف الكافى . أما صيغة الجمع مقالات فلم ترد فى اللسان .

وفى مجال التغير الدلالى نجد أن الألفاظ مقالة ، ومقالات ، ومقال قد مرت بأطوار أثناء مسيرتها اللغوية ، وفى العصر العباسى عصر ازدهار الثقافة والعلوم العقلية تخصصت دلالات هذه الألفاظ وقد استخدمها أبو حيان فى كتاباته بهذه الدلالة المتخصصة فهى من الألفاظ التى كانت فى البدء ألفاظاً عامة فى معانيها ثم تخصصت بعد أن تطورت فى استخدامها اللغوى ونصوص أبى حيان خير شاهد على عصره .

(٤) التفسير ، التأويل :

جاء فى اللسان : فَسَّرَ الشَّيْءَ يَفْسُرُهُ فَسْرًا وَفَسَّرَهُ : أَبَانَهُ . وَالْفَسْرُ : كَشْفٌ

(١) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤٠٧ . (٢) المقابسات ص ٤٤٧ .

(٣) البصائر ج ٢ ص ١٣٥ .

(٤) الإمتاع ج ١ ص ١٢٤ ، رسالة الحياة ص ٥٨ .

(٥) اللسان ج ٣ ص ١٨٩ ، وانظر أساس البلاغة ج ٢ ص ٢٨٤ والتاج ج ٨ ص ٨٩ .

المُعْطَى ، والتفسير كشف المراد عن اللفظ المشكل^(١) والتفسير في اللغة :
الكشف والإظهار وفي الشرع توضيح معنى الآية وشأنها وقصتها والسبب الذي
نزلت فيه بلفظ يدل عليه دلالة ظاهرة^(٢) .

ويعرف أبو حيان لفظة التفسير التي ترد في نصوص كثيرة من كتاباته فيقول
في بصائره : حَدُّ التفسير : بيان المراد بالمجمل^(٣) وفي نص آخر يقول أبو حيان عن
التفسير : والتفسير عبارة عن عبارة على طريق الخلافة^(٤) ، ويذكر أبو حيان لفظة
التفسير في نصوص متعددة من كتاباته بمعنى العلم الديني أي علم التفسير ، فيقول
في نص له أورده على لسان معاوية ذاكراً لفظة التفسير : أنا أقع إذا طرتم ، وأطير
إذا وقعتم ولو وافق طيراني طيرانكم لاختلفنا . هذا يحتاج إلى تفسير إلا عند من هو
أعلم ممن هو في طبقتي^(٥) . ويذكر أبو حيان لفظة التفسير بمعنى علم التفسير
وذلك في حديثه عن المشتغلين بهذا العلم ومنهم الكعبي فيقول عنه : وللكعبي أبي
القاسم كتاب في التفسير يزيد حجمه على كتاب أبي زيد^(٦) ، ويذكر أبو حيان
الجبائي وهو ممن ألفوا كتباً في علم التفسير فيقول مورداً لفظة التفسير بهذا المعنى
الاصطلاحي : وسمعت أبا حامد يقول : عيب على أبي علي الجبائي في كتابه في
التفسير حين ذهب في الفرش إلى ما يُفرش^(٧) .

ويذكر أبو حيان لفظة التفسير بمعنى شرح الكتب المتنوعة والتعليق عليها
فيقول في هذا المعنى متعجباً من أستاذه أبي علي : أما أبو علي كيف تم له تفسير
كتاب سيبويه من أوله إلى آخره^(٨) ويقصد هنا أبا علي الفسوي أحد علماء

-
- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| (١) اللسان ج ٢ ص ١٠٩٥ . | (٢) التعريفات للجرجاني ص ٦٥ . |
| (٣) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٨٥ . | (٤) مثالب الوزيرين ص ١٥٢ . |
| (٥) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٣٦ . | (٦) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٣٨٠ . |
| (٧) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٨٦٢ . | (٨) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٣١ . |

عصره ، وعالم آخر يذكره أبو حيان في هذا المجال مورداً لفظة التفسير فيقول : أبو سليمان وهو من غلمان يحيى بن عدى النصراني ، ويقرأ عليه كتب يونان ، وتفسير دقائق كتبهم بغاية البيان^(١) ، ويقول أبو حيان أيضاً مورداً لفظة التفسير بالمعنى الاصطلاحي الدال على الشرح اللغوي : قال بعض أصحاب الاشتقاق السموم سمى به لدخولها في مسام البدن . هكذا رأيت في كتاب عتيق فيه أراجيز رؤبة بتفسير أبي عمرو^(٢) وترد لفظة التفسير في بعض نصوص أبي حيان بمعنى توضيح وبيان الغامض من الأقوال في المسائل العامة فيقول : تجمع عن تفرقك ، وتفرق في تجمعك أتدرى ما تفسير هذا اللغز؟^(٣) ، ويقول أيضاً : وقال بعض السلف الصالح : خير إخوانك من وعظك برؤيته قبل أن يعظك بكلامه ، قلت لبرهان الصوفي : ما تفسير هذا؟^(٤) .

التأويل عرفه صاحب اللسان فقال : التأويل هو تفعيل من أول يؤول تأويلاً أى رجع وعاد ، وأول الكلام وتأوله : دبره وقدره وفسره . والتأويل والتأويل تفسير الكلام الذى تختلف معانيه ولا يصح إلا ببيان غير لفظه وقوله عز وجل : ﴿ولما يأتيهم تأويله﴾ ، أى لم يكن معهم علم تأويله . والمراد بالتأويل نقل ظاهر اللفظ عن وضعه الأصلي إلى ما يحتاج إلى دليل لولاه ما ترك ظاهر اللفظ^(٥) ، وعرف الجرجاني التأويل فقال في تعريفاته : هو فى الأصل الترجيع ، وفى الشرع صرف الآية عن معناها الظاهر إلى معنى يحتمله ، إذا كان المحتمل الذى يراه موافقاً بالكتاب والسنة^(٦) ، وفى كتابات أبي حيان ترد لفظة التأويل بهذا المعنى الاصطلاحي الشرعى المتعلق بمعاني الآيات القرآنية والكشف عن معانيها الخفية

(٢) البصائر والدخائر ج٤ ص ٢٧٧ .

(٤) الصداقة والصديق ص ٣٣٩ .

(٦) التعريفات للجرجاني ص ٤٩ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج٢ ص ١٨ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ١٧٦ .

(٥) اللسان ج١ ص ١٣٠ .

وفي هذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً لفظة التأويل في نص له من بصائره : إنما الأمر في الأخبار موقوف على السابق في النفس ، وعلى حسن الظن بالرواية وعلى مخرج الكلام في التأويل^(١) ، ويقول أيضاً في نص آخر مورداً لفظة التأويل : فكيف ولا شيء مما نقم عليه وإلا وفيه باب واسع في التأويل وفقه صحيح المخرج بالأعتبار^(٢) وفي إشاراته يقول أبو حيان ذاكراً لفظة التأويل محذراً من عدم التوسع والخروج من ظاهر النص : هذا الحديث كما ترى ، وله نظائر ، ومتى حملته إلى صنف المتكلمين ونقد الناقدين تعذر منته وتحملت عراه ، وإن توسعت قليلاً في محازه ، وقاربت في تأويله عاد عليك نافعه ، وسقط عنك ضاره^(٣) ويقول ذاكراً التأويل وباطنه أى ما خفى من معانى الآيات وفسر تفسيراً رمزياً : يدعوك الله إلى حظك : تارة بظاهر تنزيهه ، وتارة بباطن تأويله ، وتارة على لسان رسوله^(٤) ويذكر أبو حيان التأويل الصحيح في سؤال يطرحه حول قوله عز وجل : ﴿ وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى ﴾ فيقول : فقد رأيت ناساً عرض لهم من مظاهر هذا الكلام ما يُنافى المعنى ، ولم يصح لهم التأويل الصحيح ، وكانوا أطوال الأيدي في العلم^(٥) وينتقد أبو حيان بعض المفسرين ممن خرجوا عن ظاهر القرآن بالتأويل الواسع البعيد فيقول في هوامله : ويتحكمون التحكم القبيح ويتبعون الهوى والشهوة ، ويتسعون في طريق التأويل ، وليس هذا من فعل أهل الدين والورع^(٦) وترد لفظة التأويل في نص لأبي حيان يقول فيه : قال بعض السلف : لعلي أربع خصال ضوَّارِس قواطع : سِطَّةٌ في العشيِّرة ، وصهر بالرسول ، وعلمٌ بالتأويل ، وصبرٌ إذا دُعِيَتْ نَزَالٌ^(٧) . وعن وجوه التأويل يقول أبو حيان : يطول الكلام

(٢) البصائر والذخائر ج٣ ص ٦٦٧ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ٣٢ .

(٦) الهوامل والشوامل ص ٣٢٩ .

(١) البصائر والذخائر ج١ ص ٣١٠ .

(٣) البصائر والذخائر ج٣ ص ٦١٠ .

(٥) البصائر والذخائر ج١ ص ٥٣٩ .

(٧) البصائر والذخائر ج٢ ص ٥٨٣ .

بصرف وجوه التأويل في حكم أنواع الاحتمال^(١) وعن التأويل البعيد ومن اتخذه من الفرق الإسلامية لإثبات دعاويهم وفي هذا المجال يقول أبو حيان ذاكراً لفظة التأويل بالمعنى الفقهي : فما تشككت الدول وانتقضت العلل إلا بهذا التأويل الذي ينشئه هوى الملك في واحد بعد واحد^(٢) وهذا هو الجديد الذي نلاحظه بالنسبة لعلم التأويل ، وقد ابتعد المفسرون العلماء عن هذا التأويل البعيد وقالوا بالظاهر المستفيض من التفسير والتأويل^(٣) واستخدم أبو حيان لفظة التأويل في مجال النشر والنظم ولم يقتصر هذا العلم على القرآن فيقول في الإمتاع ذاكراً لفظة التأويل : ومثالب النظم في مقابلة مثالب النثر ، والذي لا بد منه فيهما السلامة والدقة ، وتجنب العويص ، وما يحتاج إلى التأويل والتخليص^(٤) ، ومن مستلزمات علم التأويل البلاغة وفي هذا المجال يقول أبو حيان ذاكراً لفظة التأويل : وأما بلاغة التأويل فهي التي تحوج لغموضها إلى التدبر والتصريح وهي التي تأولها العلماء بالاستنباط^(٥) ومع لفظة التأويل يذكر أبو حيان الفعل تأول ويتأول والاشتقاقات متأول ، ومتأول ، وتأول ، وتأويلات .

ويقول أبو حيان ذاكراً الفعل يتأول : والنص لا يحذف ولا يتأول فإن الله تعالى أنزله بعلمه^(٦) ويقول أيضاً : وأخو الثقة يرمق الحركة ، ويراعى اللحظة ويتأول اللفظة^(٧) ، ويقول ذاكراً الفعل تأول : ويبين صحة قول من تأول قول الله عز وجل ﴿وجعلنا لهم لسان صدق علياً﴾^(٨) ، ويذكر الفعل أتأول فيقول : وأستشهد كل حاضر وغائب ، وأتأول كل مشكل وغامض^(٩) ولفظة مُتَأَوَّل ترد

-
- (١) البصائر والذخائر ج٢ ص ٩٣ .
(٢) البصائر والذخائر ج٢ ص ٧٩٩ .
(٣) الحضارة الإسلامية آدم ميتز ج١ ص ٣٦٦ .
(٤) الإمتاع ج٢ ص ١٣٩ .
(٥) الإمتاع ج٢ ص ١٤٢ .
(٦) الصدقة والصديق ٤٠٦ .
(٧) الإمتاع ج٢ ص ١٨٩ .
(٨) البصائر والذخائر ج١ ص ٥٤١ .
(٩) الإمتاع ج٢ ص ١٨٩ .

في قول أبي حيان : قال حمزة المصنف في بعض كتبه : قال النبي ﷺ لسلمان
الفراسي : أن اتخذ لنا سورا أى طعاما الوليمة ، وهي فارسية ، قال شيخنا
أبو سعيد السيرافي : أخطأ هذا المتأول ، وإنما أراد النبي ﷺ : أن سلمان اتخذ لنا
خندقاً يوم الأحزاب^(١) ، ويذكر لفظة مُتَأَوَّل فيقول في نص له من مثالب
الوزيرين : فما تأويل خبيث اللسان وطيب القلم ؟ فقال البخارى : حشوفشرى
ليس عليه معول ، ولا لقوله مُتَأَوَّل^(٢) .

ولفظة التَّأَوَّل يذكرها أبو حيان في كتاباته فيقول : الستر أجمل ، والإبقاء
أحمد ولأن يطلب التأول فهو سهو يعرض ، أحسن من أن يستثار الخلل فيما لعله
لا يستتب^(٣) أما لفظة الجمع تأويلات فقد ورد ذكرها في نصوص عديدة من
كتابات أبي حيان لكثرة استخدام هذه اللفظة في عصره ذلك العصر الذى كثرت
وتعددت فيه الفرق الدينية فكانت كل فرقة من هذه الفرق تستشهد بالقرآن
وتعتبره مستودعها الذى تتسلح به فى أدلتها لإثبات دعواها وكما يقول آدم ميتز فى
كتابه الحضارة الإسلامية أن الصوفية والشيعية اشتهروا بتأويلاتهم وقد جروا على
عادة مألوفة من قبل وهى الخروج عن ظاهر القرآن بالتأويل البعيد لإثبات
ما يدعون^(٤) . وفى هذا المجال يقول أبو حيان ذاكراً لفظة التأويلات : وقد سمعنا
تأويلات هذه الطوائف لآيات القرآن فى قوله عز وجل : ﴿ انطلقوا إلى ظل ذى
ثلاث شعب ﴾ وفى قوله تعالى : ﴿ عليها تسعة عشر ﴾ وفى قوله تعالى :
﴿ سنريهم آياتنا فى الآفاق ﴾^(٥) وأقوال أخرى كثيرة غيرها ، ويذكر أبو حيان
لفظة التأويلات فى نص آخر قائلاً عن ابن العميد : كان ينتصب للناس فى جامع الرى

(٢) مثالب الوزيرين ص ١٧٧ .

(٤) الحضارة الإسلامية آدم ميتز ج ١ ص ٣٦٦ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ٨٣ .

(٣) المقابسات ص ٣٥٧ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٦ .

ويفسر القرآن ويتكلم على وجوهه ونظائره وتأويلاته^(١) وترد لفظة تأويلات عند أبي حيان بالمعنى العام الشامل الذى يستخدم فى مجالات متعددة وفى هذا المعنى يقول أبو حيان فى مقابساته : الحقائق عرية من العلل والشبهات بعيدة من الشكوك والمعارضات ، غنية عن التأويلات والاحتمالات^(٢) وهذا القول مسلم به فى مجال البرهان المنطقى . ولفظة الجمع هذه لم ترد فى اللسان عند تناوله للمادة : «أول» فهى صيغة استعملها أبو حيان فى كتاباته جمعا للفظه تأويل .

وترد اللفظتان التفسير والتأويل متلازمين فى نصوص كثيرة من كتابات أبي حيان ففى نص له من كتاب الإمتاع يقول أبو حيان : ولقد اختلفت الأمة ضرورياً من الاختلاف فى الأصول والفروع ، وتنازعا فيها فنوتاً من التنازع فى الواضح والمشكك من الأحكام والحلال والحرام ، والتفسير والتأويل^(٣) ويقول أبو حيان فى تعريفه لمعنى الباطن ذاكراً لفظه التفسير ولفظة التأويل : والباطن ما غيض عليه بالتفسير ، والتأويل الجهة المتباعدة عن المراد ومع ذلك فهى مشغولة تارة بالقصد ، وتارة بغير القصد^(٤) ويقول أبو حيان على لسان الطبرى مخاطباً المروذى : ارسم لنا كلاماً خفيفاً فى الدليل والحجة والبرهان والبيان ، والتأويل والتفسير^(٥) . ويقول أبو حيان فى مثالب الوزيرين ذاكراً اللفظتين التفسير والتأويل بمعناهما الاصطلاحى ، فى وصفه لابن العميد وكان لا يعرف القرآن وأحكامه وغريبه وإعرابه وإختلاف العلماء فيه بضروب التأويل وغرائب التفسير^(٦) ويحدثنا أبو حيان عن الصاحب واستهائه بالتفسير والتأويل وعن معاملته لأهل القصص والحديث ، وترد فى حديثه اللفظتان التفسير والتأويل

(٢) المقابسات ص ٣٧٩ .

(٤) مثالب الوزيرين ص ١٥٢ .

(٦) مثالب الوزيرين ص ١٨٨ .

(١) مثالب الوزيرين ص ٢٩٧ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٩ .

(٥) مثالب الوزيرين ص ١٥١ .

فيقول : منع أهل القصص من القصص والذكر والرجز والمواعظ والرقائق ، ومنع من رواية الحديث - وقال : الحديث خشو - وتفسير القرآن ونشر التأويل وسماع قول الصحابة والتابعين^(١) ، وفي نص لأبي حيان يورده على لسان متكلم الشيعة أبو الجيش الخراساني وفيه يصف القرآن وترد اللفظتان تفسير وتأويل في قوله : فإني أجد عند جملة اختلافًا كثيرًا في تحريفه وتصحيحه ، ونقصه وزيادته ، وإعرابه وغريبه ، ووضعه وترتيبه ، ولهذا وأشباهه اختلف في تأويله ، وشك في تنزيهه ، وكثر الخوض في تفسيره^(٢) ، ومما تقدم من نصوص أبي حيان نرى أن الفرق بين التفسير والتأويل قد تبين من خلال أحاديث أبي حيان عن هاتين اللفظتين ، ويتضح من كلام أبي حيان أن التفسير لفظة تعنى الشرح للألفاظ وبيان مراد المتكلم والفهم والإفهام ، والتأويل استخراج معنى الكلام عن معناه الظاهر إلى معنى باطن خفي . والفرق واضح بين اللفظتين وفي اختصاص كل منهما كما يحدده أبو حيان في نصوصه ، أما صاحب اللسان فيؤكد أن معنى اللفظتين واحد^(٣) .

وعن الفرق بين التفسير والتأويل يقول أبو هلال العسكري في كتابه الفروق : إن التفسير هو الإخبار عن أفراد آحاد الجملة ، والتأويل الإخبار بمعنى الكلام ، وقيل التفسير أفراد ما انتظمه ظاهر التنزيل ، والتأويل الإخبار بغرض المتكلم بكلام ، وقيل التأويل استخراج معنى الكلام لا على ظاهره بل على وجه يحتمل مجازًا أو حقيقة ومنه يقال تأويل المتشابه ، وتفسير الكلام أفراد آحاد الجملة ووضع كل شيء منها موضعه ومنه أخذ تفسير الأمتعة بالماء^(٤) .

ومما تقدم يتضح أن أبا حيان استخدم اللفظتين التفسير والتأويل بالمعنى

(٢) مثالب الوزيرين ص ١٣٩ .

(١) مثالب الوزيرين ص ١١٧ .

(٣) اللسان ج ١ ص ١٣٠ ، ج ٢ ، ص ١٠٩٥ .

(٤) الفروق في اللغة ، أبو هلال العسكري ص ٤٨ ، ٤٩ .

اللغوى العام^(١) وبالمعنى الاصطلاحي الخاص بعلوم الدين المتعلقة بألفاظ القرآن ومعانيه^(٢) فلفظة التفسير جاءت عند أبي حيان بالمعنى الواسع لمصطلح الشرح فالتفسير عند أبي حيان هو الشرح اللغوى لألفاظ القرآن وآيات الشعر والأراجيز^(٣) والشرح الدينى المذهبى لكتاب الله^(٤) ولكتب أخرى خاصة بالعلوم اللغوية والنحوية والفلسفية^(٥) واستخدم أبو حيان لفظة التأويل بمعنى التفسير لمعاني النص القرآنى ولنصوص النثر والنظم^(٦) وإن كان الاستخدام الدينى للفظـة التأويل هو الأكثر وروداً عند أبي حيان . ويتضح أيضاً أن لفظة التفسير استخدمها أبو حيان فى كافة المجالات الدينية وغير الدينية . وهذا المعنى الاصطلاحي الخاص للفظـة التفسير لم يذكره صاحب اللسان وأكد ابن منظور أن اللفظتين تفسير وتأويل مترادفتان وهما بمعنى واحد عنده وهذا مخالف للتوحيدى .

أما التغير الدلالى فيتضح لنا أن لفظة التفسير وأيضاً لفظة التأويل على الرغم من كثرة استخدامهما فى عصر أبي حيان بين أوساط العلماء وطبقات المفسرين^(٧) إلا أن دلالة هاتين اللفظتين قد تخصصت فى هذا العصر ، عصر العلوم الكلامية والعقائدية وأصبح لكل من التفسير والتأويل مصطلح علمى لا يمكن جوازه دون استيفاء شروطه فظهر علم التفسير وعلم التأويل وتخصصت دلالة كل منهما بتحديد مجال استخدامهما .

-
- (١) البصائر والذخائر ج٤ ص١٢ ، مثالب الوزيرين ص١٥٢ ، والإمتاع ج٢ ص٧ .
 - (٢) مثالب الوزيرين ص١٨٨ والبصائر ج٢ ص٨٦٢ ، ج٣ ص٣١ ، والإمتاع ج٢ ص٩ .
 - (٣) البصائر ج٤ ص٢٥١ ، ج٣ ص٣٧ .
 - (٤) البصائر ج٣ ص٩٨ ، ج٤ ص٢٧٧ ، والصدقة والصديق ص٨٦ ، والمثالب ص٣٠٤ .
 - (٥) البصائر ج١ ص٣٦٢ .
 - (٦) الإمتاع ج٢ ص١٣٩ ، ص١٤٢ .
 - (٧) البصائر ج١ ص٢٣٦ ، ج٢ ص٣٨٠ .

(٥) الظاهر ، الباطن :

الظاهر : خلاف الباطن ظَهَرَ يظهر ظُهُورًا فهو ظاهر ، وهو الذى ظهر فوق كل شيء وعلا عليه^(١) والظاهر فى الاصطلاح هو اسم لكلام ظهر المراد منه للسامع بنفس الصيغة ويكون محتملاً للتأويل والتخصيص^(٢) والباطن اسم فاعل من بَطَنَ الشيء بطنًا وبطونًا خفى والجمع بواطن^(٣) والظاهر والباطن من أسماء الله تعالى ، لا يقال إلا مزدوجتين كالأول والآخر^(٤). وعلم الظاهر والباطن عرفهما الحسينى فى أبجد العلوم فقال : أما الظاهر فهو علم الشرع ، وأما الباطن فيقال له علم الطريقة ، وعلم التصوف ، وعلم السلوك وعلم الأسرار^(٥) .

واللفظتان الظاهر والباطن تردان فى نصوص كثيرة من كتابات أبى حيان ففى البصائر والذخائر يعرف أبو حيان اللفظتين ظاهر وباطن فيقول : ظاهر الكتاب المنزل وباطن معناه المتأول^(٦) ، ويقول أيضًا معرفًا الظاهر والباطن : إن الله تعالى ظاهر بالقدرة وباطن بالحكمة ، أى يظهر قدرته ويبطن حكمته^(٧) فى النصين السابقين ذكر أبو حيان اللفظتين ظاهر وباطن من أسماء الله تعالى ويقول فى بصائره أيضًا موردًا اللفظتين الظاهر والباطن : حَدَّ النصّ : مساواة باطنه لظاهره ، وحَدَّ الظاهر ما كان أحد الاحتمالين أولى من الآخر^(٨) ، وترد اللفظتان الظاهر والباطن فى نصوص أخرى من كتابات أبى حيان فيقول فى الإمتاع والمؤانسة : فلا تنظروا من كل شيء إلى ظاهره إلا بعد أن تصلوا بنظركم إلى باطنه ، فإن الباطن إذا واطأ

-
- (١) اللسان ج٢ ص ٦٥٥ .
(٢) التعريفات للجرجاني ص ١٤٧ .
(٣) القاموس المحيط ج١ ص ٢٨٩ ، وانظر المعجم المفهرس ج١ ص ١٠٩ .
(٤) سورة الأنعام (١٢٠) ، وانظر سورة الرعد (٣٣) وسورة الحديد (٣) الظاهر هو العلى على كل شيء ، والباطن معناه أنه غير مدرك بالحواس المعجم المفهرس ج٢ ص ١٧٤ .
(٥) أبجد العلوم ج٢ مجلد (٢) ص ٥٣٨ .
(٦) البصائر والذخائر ج١ ص ١٧٤ .
(٧) البصائر والذخائر ج٢ ص ١٧٠ .
(٨) البصائر والذخائر ج١ ص ٢٨٤ .

الظاهر كان توحدًا ، وإذا خالفه إلى الحق كان وحدة ، وإذا خالفه إلى الباطن كان ضلالة^(١) ويقول في إشارته ذاكراً هاتين اللفظتين الظاهر والباطن : إذا استجمعت عليك مراسم الظاهر ، فأيدها بحجج الباطن^(٢) .

ويذكر أبو حيان اللفظتين ظاهر وباطن بمعناهما في المصطلح الفلسفي فيقول في مقابساته : الفلسفة ، أدام الله توفيقك ، محدودة بحدود ستة ، كلها تدل على أنها بحث عن جميع ما في العالم مما هو ظاهر للعين ، وباطن في العقل^(٣) ويقول أيضاً ذاكراً الظاهر والباطن بمعناهما الفلسفي وذلك في حديثه عن الممكن والواجب والمتنع قال : عن ابن يعيش : ولهذا تعلق التكليف به في ظاهر الجبال وبادىء الأمر وعارض الشأن ، واستولى الوجود عليه بباطن الحال وخفى الأمر ، وراتب الشأن ، ولكن هذا الفصل الذي اشتمل على الظاهر والباطن ليس ينكشف للحس كما ينكشف للعقل^(٤) . ويقول أبو حيان ذاكراً الظاهر والباطن بمعناهما الديني الفلسفي : فما انى تركت للذين جمعوا بين الفلسفة والديانة ، ووصلوا هذه بهذه على طريق الظاهر والباطن ، والخفى والجلي ، والبادى والمكتوم؟^(٥) وترد اللفظتان ظاهر وباطن عند أبي حيان في حديثه عن الإنسان وصفاته وخلقه وبهذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً اللفظتين ظاهر وباطن : المرأى له ظاهر يحمد ، وإن كان له باطن يذم ، وليس كذلك مظهر الشأن ، فإنه ليس له باطن يحمد ولا ظاهر يقبل^(٦) ويقول أيضاً بهذا المعنى الأخلاقي للفظتين ظاهر وباطن : واستعفف في ظاهرك ، واستشرف في باطنك ، فإنك بأحدهما تكسب عزوفاً ، وبالآخر تنال

(٢) الإشارات الإلهية ص ١٧٥ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢١٧ .

(٦) الصداقة والصدق ص ١٢٠ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ٩٦ .

(٣) المقابسات ص ٢٠٣ .

(٥) الإمتاع ج ٢ ص ٢٠ .

معروفاً^(١) ونكتفى بهذا القدر من نصوص أبي حيان المتضمنة للفظتي الظاهر والباطن وقد جاءتا متلازمتين ، وهناك نصوص أخرى من كتابات أبي حيان ترد فيها كل من اللفظتين منفصلة عن الأخرى .

ولفظة الظاهر يذكرها أبو حيان بمعنى العالی المكانة ، الرفیع المقام بین قومه . فيقول عن أحدهم : ولعله من بيت ظاهر الشرف ، منيف المحل^(٢) ، ويذكر لفظة الظاهر بمعنى الواضح الجلي فيقول متسائلاً في هوامله : لم قال الناس لا خير في الشركة ؟ وهذا نجده ظاهر الصحة ، لأننا ما رأينا ملكاً ثبت ولا أمراً تم ، ولا عقداً صح بشركة^(٣) وبمعنى الواضح من غير تأمل أى ما اتضح معناه للسامع يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الظاهر في مجلس من مجالس الإمتاع وذلك في حديث عن الشريعة : هي متداولة بين متعلق بظاهر مكشوف ، ومحتج بتأويل معروف^(٤) .

ولفظة الباطن ترد عند أبي حيان بمعنى الخفى المحتجب الذى فى علم السرائر والخفيات وفى هذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الباطن فى حديثه عن العقائد : سمعت رجلاً يذهب مذهباً فى الباطن يقول : والله ما أعجب إلا من قوم يعتقدون أن الجنة واحدة والله عز وجل يقول : وجنات ألفافا^(٥) .

وهناك مجموعة من الاشتقاقات ذكرها أبو حيان من المادة « ب ط ن » والمادة « ظ ه ر » ، ومن هذه الاشتقاقات الألفاظ بواطن ، وباطنة ، وظواهر ، وظاهرة وظهارة وظهر واشتقاقات أخرى غيرها وذكر أبو حيان أيضاً الفعل بَطَنَ ويبطن ، وتبَاطَنَ ، وظَاهَرَ ، ويظهر ، وترد هذه الاشتقاقات والأفعال متلازمة

(٢) الهوامل والشوامل ص ١٩٣ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٧ .

(١) الإشارات الإلهية ص ١٣٦ .

(٣) الهوامل والشوامل ص ٦٤ .

(٥) البصائر والذخائر ج ١ ص ٥٤٢ .

في نصوص أبي حيان .

فلفظة البواطن جمع باطن والظواهر جمع ظاهر^(١) تردان في نصوص عديدة من كتابات أبي حيان ففي إشارات الإلهية يقول أبو حيان مورداً لفظة البواطن والظواهر : الأشياء لا يحويها شرح كتاب ، ولا يستغرقها بيان خطاب ، لأنها مشتبهة المناظر ، متلونة البواطن والظواهر^(٢) ، ويقول أبو حيان في إشارات أيضاً : فنجوا في السرائر ، وباحوا بالضمائر ، ورفعوا رقوم البواطن والظواهر ، وافترقوا عن الألفة وتكثروا بالوحدة^(٣) وذكر في رواياته أيضاً لفظة الظاهرة ولفظة الباطنة فقال : في جميع خطرارك الباطنة ونظراتك الظاهرة بين قدرة بها استترت في هذا الظلام^(٤) ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة بطانة وظهارة : ولك في إثثار الحسنى بطانة وظهارة^(٥) وترد الاشتقاقات المختلفة للمادة ظهر وللمادة بطن ومعها الفعل يظهر والفعل يبطن وذلك في نص لأبي حيان ذكره في بصائره ويقول فيه : وأما الظهر : فمعروف من الإنسان ، وفلان ظهر فلان إذا استظهر به أو تظاهر به ، والظهارة من الظهور ، والظاهر ، والبطانة من البطون والباطن ، ورجل مظهر : إذا كان قوى الظهر ، وظهر : إذا كان ظهره يوجعه ، ويقال إن الله ظاهر بالقدرة وباطن بالحكمة ، أى يظهر قدرته ويبطن حكمته ، والظهر أيضاً ما غلظ من الأرض^(٦) .

ويرد الفعل بطن في قول أبي حيان : حاضرى إذا غبت ، وظاهرى إذا بطنت^(٧) والفعل ظاهر يذكره أبو حيان في قوله وهو يناجى خالقه : وملكت

-
- (١) اللسان ، ج ١ ص ٢٢٩ ، ج ٢ ص ٦٥٥ .
(٢) الإشارات الإلهية ص ١٦٤ .
(٣) الإشارات الإلهية ص ١١١ .
(٤) الإشارات الإلهية ص ٣١٤ .
(٥) الإشارات الإلهية ص ١٣٤ .
(٦) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١٦٩ .
(٧) الإشارات الإلهية ص ٢٤٣ .

نواصينا بقدرتك ، وظهرت عندنا المخبرين عنك والمرشدين إليك^(١) . والفعل تباطن يأتي في نص لأبي حيان يقول فيه : وإذا كنت تباطنني على ما عهدناه قديما ، لم يضرك أن يكون ظاهرك على ما تستديم به^(٢) ، هذه الأفعال والاشتقاقات من المادة بطن . ترد في اللسان مشروحة شرحًا موجزًا ، يقول صاحب اللسان : بطنت بفلان أى صرت من خواصه ، وبطنت الأمر إذا عرفت باطنه ، ويقال : أنت أبطنت فلانًا دوني أى جعلته أخص بك مني ، وتبطنت الأمر : علمت باطنه . والبطنانة السريرة والباطنة خلاف الظاهرة ، والبطنانة خلاف الظهارة^(٣) .

يتضح مما تقدم أن الألفاظ ظاهر وباطن والجمع ظواهر وبواطن جاءت في كتابات أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي الخاص بالعقيدة . وترد هذه الألفاظ عند أبي حيان أحيانًا بالمعنى اللغوي العام ، وتشترك معها بهذا المعنى مجموعة من الاشتقاقات للمادة ظهر ، وللمادة بطن . ومن الملاحظ أن المعنى الاصطلاحي للفظتي الظاهر والباطن هو الأكثر ورودًا عند أبي حيان وقد برز هذا المعنى في مجال الدين والفلسفة ، ونجد أن صاحب اللسان عند شرحه للفظتي الظاهر والباطن لم يذكر المعنى الاصطلاحي لهما كما أورده أبو حيان .

أما التطور الدلالي لهذه الألفاظ فيتضح في الاستخدام اللغوي حتى القرن الرابع الهجري . فالمتبع لمادة ظهر وبطن ، يجد أن أصل مادة ظهر يدل على البروز والقوة ، ومن بروز الظهر في الأشياء قيل ظهر أى خرج على الظهر وتبين . ومن معاني الظهر المختلفة وردت لفظة الظاهر وغيرها . أما مادة بطن فالأصل فيها معروف من الإنسان وسائر الحيوان وهو يقابل الظهر وبه شبه بطن الأرض وبطن

(٢) الصداقة والصديق ص ٢٦١ .

(١) الإشارات الإلهية ص ٢٦٧ .

(٣) اللسان ج ١ ص ٢٢٧ .

الوادي وبطن الأمر ، وهنا نلاحظ انتقال الدلالة من المجال المادي إلى المجال المعنوي . وبعد هذا العرض الموجز لرحلة مادة اللفظتين الظاهر والباطن نجد أن دلالة هاتين اللفظتين قد تخصصت في عصر أبي حيان بعد أن أطلق الظاهر مقابل الباطن على ما يبدو من الشيء في مقابل ما هو عليه في ذاته ، وهو تخصيص لهذه الألفاظ حيث تضمنت مفهوماً عقائدياً وفلسفياً ، ونصوص أبي حيان خير شاهد على ذلك .

(٦) الاستدلال ، الاحتجاج :

لفظة الاستدلال من الألفاظ العقائدية وقد عرفها صاحب التعريفات فقال : الاستدلال تقرير الدليل لإثبات المدلول سواء كان ذلك من الأثر إلى المؤثر فيسمى استدلالاً آنياً ، أو بالعكس فيسمى استدلالاً : لمياً أو من أحد الأثرين^(١) .

والاستدلال في اللغة طلب الدليل ، وفي عرف الأصوليين يطلق على إقامة الدليل مطلقاً من نص أو إجماع أو غيرهما ، وقيل هو ما ليس بنص ولا إجماع ولا قياس . وبالجملة فالاستدلال في عرفهم يطلق على إقامة الدليل مطلقاً ، وعلى إقامة دليل خاص ، فقيل هو ما ليس بنص ولا إجماع ولا قياس ، وهو المأخوذ به والقائلون بأنه دليل اختلفوا فقيل هو استدلال مطلقاً لأنه غير النص والإجماع والقياس^(٢) ويقول التهانوي في ختام كلامه عن الاستدلال : وبالجملة فتعريفه بالنظر في الدليل يختص بمذهب الأصوليين والمتكلمين ، وتعريفه بإقامة الدليل يشتمل مذهب المنطقيين أيضاً^(٣) .

(١) التعريفات للجرجاني ص ١٧ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ج ٢ ص ٢٩٩ . التعريفات .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ج ٢ ص ٣٠١ .

ولفظة الاستدلال يذكرها أبو حيان في كتاباته كثيراً ففي رسالة الحياة يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الاستدلال : وكل بادٍ في فضاء العقل فهو خفى في ساحة الحس ولولا هذا البون لكان الاستدلال من الشاهد على الغائب سهواً^(١) ، وفي إحدى المقابسات يذكر أبو حيان لفظة الاستدلال بالمعنى الخاص بالعقيدة التي لا تحتاج لإقامة دليل فيقول : قيل لأبي الخير : حدثنا عن معرفة الله تقدّس وعلا ضرورة هي أم استدلال ؟ فإن المتكلمين قد اختلفوا في هذا اختلافاً شديداً ، فقال هي ضرورة من ناحية العقل واستدلال من ناحية الحس^(٢) ، ويعلق أبو حيان على قول أبي الخير : ولما كان كل مطلوب من العلم إما أن يطلب بالعقل في المعقول ، أو بالحس في المحسوس ، فلهذا هو من الشاهد إلى الغائب ، ساغ أن يظن تارة أن معرفة الله اكتساب واستدلال ، لأن الحس يتصفح ويستقرى بمؤازرة العقل ومظاهرتة وتحصيله^(٣) ، وفي تعريف أبي حيان للبدئية يقول ذاكراً لفظة الاستدلال بالمعنى الفلسفي : البدئية أبعد من معاني الكون والفساد ، وأغنى عن ضروب الاستدلال والاستشهاد^(٤) ، وفي سؤال لأبي حيان عن معنى المعرفة يقول في نص له شارحاً لفظة الاستدلال بمعنى الفعل الذهني الواقعي : إن كانت ضرورة فهي نتيجة الفطرة ، وإن كانت استدلالاً فهي ثمرة الفطنة ، ولا بد فيها من البحث الطويل والعريض والسماع الواسع الكبير^(٥) ، ويقول أبو حيان في ختام كتابه الإمتاع والمؤانسة ذاكراً لفظة الاستدلال بمعنى الاستقراء والتعليل : هذا الجزء - وهو الثالث - وقد والله نفثت فيه كل ما كان في نفسي من جد وهزل ، وغث وسمين ، وشاحب ونضير ، وفكاهة وطيب ، وأدب واحتجاج ، واعتذار واعتلال واستدلال ، وأشياء من طريق المماحة^(٦) . وقال ذاكراً لفظة الاستدلال

(٢) المقابسات ص ١٧٤ .
(٤) المقابسات ص ٢٢٨ .
(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٨٦ .

(١) رسالة الحياة ص ٦٠ .
(٣) المقابسات ص ١٧٥ .
(٥) المقابسات ص ٤٥٥ .

بمعنى الاستنتاج في حديثه عن علم الفلك وما يصدره من أحكام ومدى صحتها :
صحتها وبطلانها متعلقان بآثار الفلك ، وقد يقتضى شكل الفلك في زمان أن
لا يصح منها شيء وإن غيص على دقائقها وبلغ إلى أعماقها ، وقد يزول ذلك
الشكل فيجىء زمان لا يبطل منها شيء فيه وإن قورب في الاستدلال وقد يتحول
هذا الشكل في وقت آخر إلى أن يكثر الصواب فيها أو الخطأ أو يتقاربان^(١) . وترد
لفظة استدلال عند أبي حيان بمعنى إقامة الدليل في اللغة وذلك في حديثه عن أوجه
الإعراب فيقول في هذا المعنى : ولم يؤت المبطلون العلل في غلطهم على العرب إلا
من جهة الألقاب ، لأنهم رأوا النحويين يقولون : رفعت العرب كذا بكذا ،
ورأوا العرب لا تعرف الرفع ، ولا النصب ، ولا الجر ، فقضوا على عللهم
بالبطلان ، ولو أنعموا النظر لميزوا بين المعنيين ، وهذا قد يجيبك عن الإعراب
بالاستدلال من غير سماع^(٢) هذا ولنا وقفة أخرى مع الاستدلال في الحديث عن
اللغة وبحوثها وألفاظها . ولفظة الاستدلال لم يذكرها صاحب اللسان عند تناوله
للمادة (دلل) فهي اشتقاق جديد أورده أبو حيان في كتاباته نتيجة لكثرة
استخدامه في عصره^(٣) .

ولفظة أخرى من الألفاظ الخاصة بالعقيدة وهي الاحتجاج جاءت من الجدل
والمناقشة وإقامة الحجة ، وقد كان باب الجدل مفتوحا في الرد والقبول وامتسعا
لكل من يرسل عنانه في الاحتجاج وقد يكون هذا الاحتجاج حقا وصوابا وقد
يكون خطأ ، والجدل هو رفع المرء خصمه عن إفساد قوله بحججه أو شبهة أو
يقصد به تصحيح كلامه^(٤) واحتج بالشيء : اتخذ حجة والحجة هي البرهان^(٥)
وهي الاستقامة في النظر وهي الطريق المستقيم ويحج إذا استقام في قصده ، أما

(٢) البصائر والذخائر ج٣ ص ٩٩ .

(٤) التعريفات للجرجاني ص ٧٨ .

(١) المقابسات ص ٧٨ .

(٣) اللسان ج١ ص ١٠٠٥ .

(٥) اللسان ج١ ص ٥٧٠ .

الاحتجاج فهو الاستقامة في النظر سواء كان من جهة ما يطلب معرفته أو من جهة غيره^(١) .

ويذكر أبو حيان لفظة الاحتجاج في مجال كلامه عن المباحث الدينية فيقول :
أروني من القرآن تنزيله على هيئته الأولى حين نزل به جبريل على قلب محمد ﷺ
وتلاه على أمته بلسانه ، فإني أجد عند حملته اختلافاً كثيراً في تحريفه وتصحيحه ،
ونقصه وزيادته ، وإعراجه وغريبه ، ووضعه وترتيبه ولهذا وأشباهه اختلف في
تأويله ، وشك في تنزيله وكثر خوض الناس فيه وفي تفسيره والاحتجاج له^(٢) وفي
نص آخر يذكر أبو حيان لفظة الاحتجاج في حديثه عن أصحاب الدواوين
فيقول : الدواوين التي ينفرد أصحابها فيها بعمل الحساب فقيرة إلى إنشاء الكتب
في فنون ما يصفونه ويتعاطونه بل لا سبيل لهم إلى العمل إلا بعد مقدمة هذه
الكتب التي مدارها على الإفهام البليغ والبيان المكشوف والاحتجاج الواضح^(٣) .
ويقول أبو حيان في حديثه مع الوزير ابن عباد ذاكراً لفظة الاحتجاج في كلامه :
ذكرنا - حاطك الله - جملة من القول رأينا تقديمها والاستظهار بها قبل أخذنا
فيما أنشأنا له هذا الكلام قصداً لفل حد الطاعن ، وحسماً لمادة الحاسد ، وتعلماً
للجاهل ، وإرشاداً للمستجير ، واحتجاجاً على من يدل بحفظ اللسان وكتان
السر^(٤) . وذكر أبو حيان الفعل احتج بقوله : قال الشافعي : قلت لمالك : رأيت
أبا حنيفة ؟ قال : نعم رأيت رجلاً لو قال : إن هذه السارية من ذهب لاحتج له^(٥)
ويوضح أبو هلال العسكري الفرق بين الاحتجاج والاستدلال فيقول : إن
الاستدلال طلب الشيء من جهة غيره . والاحتجاج هي الاستقامة في النظر سواء

(١) الفروق في اللغة أبو هلال العسكري ص ٦١ وانظر المقدمة لابن حنون ص ٤٥٧ .

(٢) مثالب الوزيرين ص ١٣٩ . (٣) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٩٨ .

(٤) مثالب الوزيرين ص ٥٣ . (٥) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٦٠٣ .

كان من جهة ما يطلب معرفته أو من جهة غيره^(١) .

ومما تقدم يتضح أن لفظة الاستدلال جاءت عند أبي حيان بالمعنى اللغوي العام ، وجاءت بالمعنى الاصطلاحي وهو الأكثر ورودًا في كتابات أبي حيان وقد اتخذ أبو حيان من لفظة الاستدلال مصطلحًا في علم الكلام والمنطق والعلوم البحتة وفي اللغة ، وبهذا خصص دلالة لفظة الاستدلال بهذا المفهوم الاصطلاحي . وهذه اللفظة لم ترد في اللسان عند تناوله للمادة « دال »^(٢) أما لفظة الاحتجاج فقد جاءت عند أبي حيان بالمعنى الدال على الجدل والمناقشة ، وإقامة الحججة ، وهذا هو المعنى العام للفظ الاحتجاج التي لم يذكرها صاحب اللسان عند تناوله للمادة « حجج »^(٣) .

ونستنتج مما تقدم أن لفظة الاستدلال ولفظة الاحتجاج هما من الألفاظ الجديدة في مبنائها ومعناها عند أبي حيان فقد استخدم أبو حيان هاتين اللفظتين كمصطلحين في علم الكلام والمنطق واللغة وفي مجالات أخرى .

(٧) الاستنباط :

ومن الألفاظ الكلامية لفظة الاستنباط وقد انتشرت هذه اللفظة في العصر العباسي بعد أن عظمت الأمصار الإسلامية وذهبت الأمية من العرب بممارسة الكتابة وقد تمكن الاستنباط في هذا العصر ، بعد أن كمل الفقه وأصبح صناعة وعلمًا^(٤) .

والاستنباط في اللغة : الاستخراج وأصله من التنبط ، وهو الماء الذي يخرج من البئر أول ما تحفر ، ويقال من ذلك : أنبط في غضراء أى استنبط الماء من طين^(٥) ،

(١) الفروق في اللغة للعسكري ص ٦١ .
(٢) اللسان ج١ ص ١٠٠٥ ، ص ٥٧٠ .
(٣) اللسان ج١ ص ١٠٠٥ ، ص ٥٧٠ .
(٤) المقدمة ابن خلدون ص ٤٤٦ .
(٥) اللسان ج٣ ص ٥٦٨ .

والاستنباط اصطلاحًا استخراج المعاني من النصوص بفرط الذهن وقوة القرينة^(١) واستنبط الفقيه إذا استخرج الفقه الباطن باجتهاده وفهمه . قال الله عز وجل : ﴿ لعلمه الذين يستنبطونه منهم ﴾ معنى يستنبطونه في اللغة يستخرجونه^(٢) ولفظة الاستنباط وردت في مؤلفات التوحيدى في أماكن عديدة لا يمكن حصرها فنراه يذكر الاستنباط بقوله : أن الفكر مشوب بالروية ، والظن مخلوط بالوهم ، والذكر معنى بالتخيل ، والبديهة جانحة إلى الحسن ، والاستنباط موصوف بالفوص^(٣) ، ويقول أبو حيان ناصحًا : فكن جامعًا بين فضائل نفسك ومحاسن جسدك بالرغبة في العلم ، والنية الصادقة في العمل ، والفكر الصحيح في الاستنباط^(٤) ، ويقول أبو حيان ذاكرًا لفظة الاستنباط في نص يرد على لسان الحسن بن سعيد يقول فيه : أفئدة العلماء ينابيع الحكم ، ومعادن جواهر الفطن إذا جرت مياه فكرها في جداول الاستنباط^(٥) .

وفي حديث جرى في مجلس من مجالس الإمتاع يذكر أبو حيان لفظة الاستنباط بمعنى الفهم في استخراج معاني الكلام ، والآراء الصائبة ، فيقول عن ابن المقفع في قوله : أى الأمم أعقل ؟ فظننا أنه يريد الفرس ، فقال كلا : ليس ذلك لها ولا فيها وهم قوم علموا فتعلموا ، ومثل لهم فامثلوا وبدثوا بأمر فصاروا إلى اتباعه ، ليس لهم استنباط ولا استخراج^(٦) ، وفي مجلس آخر يذكر لفظة الاستنباط بالمعنى الفلسفى فيقول : فصار الاستنباط والغوص والتنقيب والبحث والاستكشاف والاستقصاء والفكر ليونان^(٧) . استخدم أبو حيان هنا لفظة الاستنباط في مجال قضايا الفلسفة والمنطق وما يستنبط منها من نتائج وأحكام . وترد لفظة الاستنباط

-
- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| (١) التعريفات للجرجاني ص ٢٢ . | (٢) اللسان ج ٣ ص ٥٦٨ . |
| (٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٢٨ . | (٤) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٣٤٥ . |
| (٥) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٢٠ . | (٦) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٧١ . |
| (٧) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢١٢ . | |

بمعنى استخراج معاني الكلام في نصٍ لأبي حيان يقول فيه عن رسالة حررها فيصفها : لعلنا كنا نحرر في الأخلاق رسالة واسطة بين الطويلة والقصيرة يستفاد منها ما وضح لنا بالمشاهدة والعيان وبالنظر والاستنباط^(١) .

ويذكر أبو حيان لفظة الاستنباط في نصوص كثيرة من كتاباته بالمعنى الاصطلاحي الديني ففي نص له من كتاب الإمتاع ترد لفظة الاستنباط بالمعنى الكلامي وذلك في وصفه لعلماء الدين في تناولهم لنص القرآن الكريم والسنة النبوية فيقول : وأما بلاغة التأويل فهي التي توجب لغموضها إلى التدبر والتصفح ، وهذا يفيد أن المسموع وجوه مختلفة كثيرة نافعة ، وبهذه البلاغة يتسع في أسرار معاني الدين والدنيا ، وهي التي تأولها العلماء بالاستنباط من كلام الله عز وجل وكلام رسوله - ﷺ - في الحرام والحلال ، والحظر والإباحة والأمر والنهي ، وغير ذلك^(٢) ، ويذكر لفظة الاستنباط أيضا في حديثه عن العلماء والفقهاء واجتهاداتهم فيقول : وأنت لو عرفت تصرف العلماء والفقهاء في مسائلهم ، ووقفت على غورهم في نظرهم وغوصهم في استنباطهم ، وحسن تأويلهم لما يرد عليهم ، وسعة تشقيقهم للوجوه المحتملة والكتابات المفيدة ، لحققت نفسك ، وازدرت أصحابك^(٣) ، ويحدثنا أبو حيان عن أستاذه أبي سليمان ذاكرًا لفظة الاستنباط بالمعنى العام وهو استخراج معاني الكلام فيقول : أما شيخنا أبو سليمان فإنه أدقهم نظرًا ، وأقعرهم غوصًا ، وأصفاهم فكرًا ، وأظفرهم بالدرر ، وأوقفهم على الغرر ، مع تقطع في العبارة ولكنة ناشئة من العجمة ، وقلة نظر في الكتب ، وفرط استبداد بالخاطر وحسن استنباط للعويص ، وجرأة على تفسير الرمز^(٤) . وهذه المعاني التي ذكرها أبو حيان للفظ الاستنباط هي التي جاءت في

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٢١ .

(١) الصداقة والصديق ص ٧٣ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٣٣ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٢٧ .

اللسان والمعاجم الأخرى . ويذكر أبو حيان أيضًا لفظة الاستنباط في مجال المنطق والفلسفة ، ويتعد بنا قليلاً عن قيود الدين فيقول في أحد نصوصه : مبدأ الجوهر الصورة والمادة ، ومبدأ الكم النقطة والوحدة ، ومبدأ الكيف السكون والحركة ، وهذه المبادئ هي أوائل العالم العلوي والسفلي والعقلي والحسي ، وصار إيضاحه بهذا التلخيص يبحث العقل ، واستنباط النفس وشهادة الحال وحقيقة المطلوب^(١) . ويقول ذاكراً لفظة الاستنباط بهذا المعنى الفلسفي : إن العلل تابعة للأشياء ، ليس الأشياء تابعة للعلل ، لأنك هكذا وجدتها ، فعلى ما وجدتها بنيتها ، ولو وجدتها على غير ما هي عليه لكان استنباطك على ما كنت تجدها عليه^(٢) . ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة الاستنباط بهذا المعنى المنطقي : وكما أن الإنسان ذو طبيعة لآثارها الظاهرة في بدنه ، كذلك هو ذو نفس لآثارها الظاهرة في آرائه وأبحاثه ، ومطالبه ومآربه وكذلك هو ذو عقل تميزه وتصفحه ، واختباره وفحصه واستنباطه ، ويقينه وشكه^(٣) . وهناك بعض الكلمات تشارك لفظة الاستنباط في المادة « نبط » ومنها الفعل استنبط وقد ذكره أبو حيان في قوله : هذا مقال ما استنبط علمه مذ كتم^(٤) والفعل يستنبط يذكره أبو حيان في قوله عن أحدهم : يستنبط الحق من الباطل ، واليقين من الشك^(٥) ، ولفظة أخرى مُسْتَنْبَط يذكرها أبو حيان قائلاً : وأمور الكون بمثال واضح ، أو قياس مستنبط ، أو علة ظاهرة^(٦) .

يتضح مما تقدم أن لفظة الاستنباط جاءت عند أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي العام^(٧) الدال على استخراج معاني الكلام ، وبالمعنى الخاص بأمر الدين العقائدية

-
- (١) المقابسات ص ١٠٤ .
(٢) المقابسات ص ٤٣٧ .
(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١١٠ .
(٤) الإشارات الإلهية ص ٦٨ .
(٥) البصائر والذخائر ج ٣ ص ١٤٩ .
(٦) البصائر والذخائر ج ١ ص ١٨٩ .
(٧) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٣٤٥ ، والإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٣٣ .

والأحكام الفقهية^(١) ونتائج القضايا الفلسفية والمنطقية^(٢) وهذا المعنى الاصطلاحي ورد ذكره عند صاحب اللسان في تعريفه للفظ الاستنباط . ومن الملاحظ أن صاحب اللسان لم يتعرض للمفهوم الفلسفي لهذه اللفظة ..

ومن الاشتقاقات الجديدة التي جاءت في كتابات أبي حيان لفظه مستنبط ، وهذه اللفظة لم ترد في اللسان عند تناوله للمادة (ن ب ط) فالمستنبط إذن اشتقاق جديد كثر استخدامه في عصر أبي حيان وذكره في كتاباته . أما بشأن التطور الدلالي للفظ الاستنباط فنلاحظ أن هذه اللفظة انتقلت دلالتها من مجال مادي وهو استخراج الماء من منبعه إلى مجال معنوي وهو استخراج معاني الكلام ثم تخصصت دلالة لفظ الاستنباط بعد أن استخدمت في مجال علم الكلام والفقه والفلسفة . وتخصيص الدلالة لهذه اللفظة يتضح في نصوص أبي حيان بعد أن استخدمها بالمفهوم الكلامي الفقهي والفلسفي المنطقي .

(٨) التوحيد ، الإلهي :

لفظة التوحيد من الألفاظ الخاصة بالعقائد والعبادات والتوحيد في المقام الأول هو القول بأن الإله واحد لا إله سواه ، ويسوق المتكلمون الأدلة على الوحدانية بهذا المعنى .

والتوحيد في اللغة الحكم بأن الشيء واحد والعلم بأنه واحد^(٣) ثم يستعمل في الخبر عن كون الشيء واحداً ، أما في اصطلاح المتكلمين فهو العلم بأن الله تعالى واحد لا يشاركه غيره فيما يستحق من الصفات : - نفياً وإثباتاً - على الحد الذي يستحقه ، والإقرار به ولا بد من اعتبار هذين الشرطين : العلم ، والإقرار

(١) الإمتاع ج ٢ ص ٢١ ، ج ١ ص ١٢٧ . (٢) المقابسات ص ٤٣٧ .

(٣) التعريفات للجرجاني ص ٧٣ .

جميعًا لأنه لو علم ولم يقر ، أو أقر ولم يعلم ، لم يكن موحدًا^(١) أما صاحب اللسان ، فيعرف لفظة التوحيد فيقول : التوحيد : الإيمان بالله وحده لا شريك له . والله الواحد الأحد : ذو الوجدانية والتوحد . وعن ابن سيده يقول : والله الأوحد والمتوحد ذو الوجدانية ومن صفاته الواحد الأحد ، وقيل : الفرق بينهما أن الأحد بنى لنفى ما يذكر معه من العدد ، وقيل : الواحد هو الذى لا يتجزأ ولا يثنى ولا يقبل الانقسام ولا نظير له ولا مثل ولا يجمع هذين الوصفين إلا الله عز وجل . والتوحيد ثلاثة أشياء معرفة الله تعالى بالربوبية ، والإقرار بالوجدانية ونفى الأنداد عنه جملة^(٢) .

تؤكد المصادر أن أبا حيان كان معتزليًا جاحظي المسلك^(٣) وكان له في التوحيد لسان خاص وهو بحكم اعتزاله قائل بالتعطيل^(٤) أى تجريد الذات الإلهية من الصفات . وفي كتابات أبي حيان وخاصة المقابسات نصوص عديدة تثبت هذا الرأي وهو انتساب أبي حيان إلى مذهب الاعتزال . هذا وقد احتلت فلسفة التوحيد مكانة كبرى في مذهب أبي حيان الذى جمع بين الكلام والفلسفة والتصوف ، ولنر ما قاله في كتاباته عن التوحيد وأنواعه وشرحه لمذهبه في التوحيد ففى نص له من الإشارات يقول أبو حيان معرفًا لفظة التوحيد : متن التوحيد مشاهدة الواحد بالضمير المعتقد على الآخر على مباينة كل ما سواه^(٥) ، ويقول أبو حيان نقلًا عن أستاذه أبي سليمان فى تعريفه للفظة التوحيد : سمعت أبا سليمان يقول : المحال ما لا صورة له فى النفس . فقيل له : والبارى على هذا ما نقول فيه ؟ أمحال هو ؟ فقال : لكن عليه شهادة من العقل ، فشهادته تثبت

(١) مذاهب الإسلاميين د. عبد الرحمن بدوى ص ٥٨ .

(٢) اللسان ج٣ ص ٨٨٨ ، وانظر التعريفات ص ٧٣ .

(٣) معجم الأدباء ج١٥ ص ٥ وانظر مفتاح السعادة ج١ ص ١٨٨ .

(٤) لسان الميزان للعسقلاني ج٩ ص ٣٦٩ .

(٥) الإنارات الإلهية ص ١٠٨ .

أنيته ، وبارتفاع صورته ارتفعت كلفيته ، وهذا هو عين التوحيد^(١) .

ويذكر أبو حيان لفظة التوحيد في نص جاء على لسان أستاذه أبي حامد في تفسيره لدلالة التوحيد من الآيات القرآنية التي لها مساس بفكرة التوحيد فيقول : سمعت أبا حامد يقول رأيت بعض الصحابة في المنام فقلت له : ما الدلالة على التوحيد ، فقال : ﴿ إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار آيات لأولى الألباب ﴾^(٢) وفي هوامله يقول أبو حيان موضحاً لفظة التوحيد من خلال الآية الكريمة الآتية : قال الله - عز وجل ذكره - ﴿ لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ﴾ وصار هذا المعنى أشرف دليل في توحيد الله - جل ثناؤه - ونفى كل ما عداه^(٣) ، ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة التوحيد وموقف أصحاب الكلام من هذا المبحث العقائدي : وإنما البلاء كله من أصحاب الكلام الذين يظنون أن التوحيد لا يصح إلا بنظرهم^(٤) .

ولفظة التوحيد لها سمو عند أبي حيان وهو أعلم الناس بهذا فنراه يخاطب الإنسان قائلاً : إذا سما بك العز إلى علياء التوحيد ، فتقدس قبل ذلك عن كل ما له رسم في الكون ، وأثر في الحس ، وبيان في العيان^(٥) .

والفرق الواضح الذي يقيمه أبو حيان بين توحيد العامة وتوحيد الخاصة هو ما عبر عنه بوضوح حينما عرف لفظة التوحيد فقال : إنه اعتراف النفس بالواحد لوجدانها إياه واحداً من حيث هو واحد ، لا من حيث قيل إنه واحد ، وهذا هو الحد بين توحيد الجمهور بالتقليد وبين توحيد الخاصة بالتحقيق^(٦) يربط أبو حيان في نصه هذا إيمان العامة بالتقليد بينما يربط إيمان الخاصة بالتحقيق فيقيم بذلك الدليل

(٢) البصائر والذخائر ج٣ ص ١٧٨ .

(٤) البصائر والذخائر ج٢ ص ٤٩٨ .

(٦) المقابسات ص ٤٥٧ .

(١) المقابسات ص ٣٦٠ .

(٣) الهوامل والشوامل ص ٦٤ .

(٥) الإشارات الإلهية ص ٢٥٤ .

على أن توحيد الخاصة أكثر صفاء في نظره من توحيد العامة . وعن توحيد العامة يقول أبو حيان في مقابساته : والعامة لا توحيد لها ، ولا حقيقة معها ، ولا مبالاة لها^(١) .

ويتساءل أبو حيان في إحدى مقابساته عن السبب في أن التوحيد لم يصف في الشريعة من شوائب الظنون ، وأمثلة الألفاظ كما صفا ذلك في الفلسفة؟^(٢) ، هذا إننا لو عدنا إلى كلام الأوائل في التوحيد لوجدناه كلاماً متفاوتاً لا يخلو من شوائب الظنون^(٣) .

ويعقب أبو حيان على هذه المقابلة التي دارت حول سبب عدم صفاء التوحيد في الشريعة من شوائب الظنون فيقول : وكان ذيل الكلام أطول من هذا فشمرته خوفاً من جنابة اللسان في الحكاية ونزوة القلم في الكتابة فيما يجب على الإنسان إذا نشر حديثاً ، وروى خبراً ، خاصة إذا كان ذلك في شيء غامض ومعنى عويص^(٤) ، واضح من هذا النص أن أبا حيان قد أمسك عن الاسترسال في شرح مذهبه في التوحيد مخافة أن يرميه بعض الناس بالكفر ، جرياً على عادتهم في ذلك العصر ، ويذكر أبو حيان لفظة التوحيد بمعنى آخر لهذه اللفظة لعله هو السبب المباشر في اتهامه بالكفر فيقول في نص له من هوامله موجهاً سؤاله إلى مسكويه : ما الذي حرك الزنديق والدَّهْرِيَّ على الخير ، وإيثار الجميل ، وأداء الأمانة ، ومواصلة البر أترى الباعث علي هذه الأخلاق الشريفة ، رغبة في الشكر ؟ فهل في هذه الأمور ما يشير إلى توحيد الله تبارك وتعالى^(٥) يتضح من سؤال أبي حيان أنه ينسب إلى الزنديق والدهري ضرباً من الإيمان العقلي ، وكأن أفعالهما تشهد بذلك ، وهذا شاهد على اعتراف أبي حيان بأن الإيمان بالله تعالى حقيقة مسلم بها

(١) المقابسات ص ٨٤ .

(٢) المقابسات ص ٢٦٥ ، ص ٢٦٦

(٣) الهوامل والشوامل ص ١٩٢ .

(٤) المقابسات ص ٢٦٨ .

من قبل الجميع ، وإن اختلفت مذاهبهم وعقائدهم في تحديد علاقتهم بالخالق . وترد لفظة توحيد في بعض نصوص أبي حيان بالمعنى اللغوي العام وفي هذا المعنى يقول أبو حيان في مقابساته : لو كانت الأشياء تحتاج في كل عرض إلى من ينسب إليه لبطل التوحيد رأساً ، أعنى أنها كانت إذا تضامت تحتاج إلى ضام لها^(١) ويقول بهذا المعنى أيضاً في نص له من بصائره : وكل صانع من الناس فليس يستغنى في إظهار مصنوعه عن أشياء تكون عللاً لها : أحدها مادة له آلة ، ومادة يعمل بها ، والثاني : صورة ينحو بفعله نحوها ، والثالث : حركة يستعين بها في توحيد تلك الصورة بالمادة^(٢) .

ويرد في نصوص أبي حيان مصطلح « العدل والتوحيد » ومشكلة « العدل والتوحيد » من مشاكل علم الكلام الإسلامي بصورة عامة والاعتزال بصفة خاصة ، وقد كثر جدل المتكلمين في عصر أبي حيان حول العدل والتوحيد حتى أصبحت مشكلة المشاكل لدى الخاصة والعامة على السواء ، والدليل على ذلك ما رواه أبو حيان في كتاباته وخاصة كتاب مثالب الوزيرين في وصفه للصاحب فقال : وكان مع هذا المذهب الذي يدل به ويسميه العدل والتوحيد قليل التوجه إلى القبلة قليل الركوع والسجود^(٣) ، ويقول أيضاً في مثالبه : ومن العجب أنه يدعى العدل والتوحيد وهو لا يفريق من قتل من ظن به عداوته ، والوقعة فيه ، أو القدح في رقعة له ، وإن كان ذلك الإنسان من الصالحين^(٤) ويقول أبو حيان نقلاً عن الخوارزمي في وصفه للصاحب يدعو إلى العدل والتوحيد ، ويدعى الوعد والتخليد ثم يخلو باستعمال الأمور ويشتمل على الفسوق والفجور^(٥) ، ويروى أبو حيان نقلاً عن أبي راجب العتيبي في رسالته إلى الصاحب ذاكراً العدل والتوحيد

(١) المقابسات ص ٤٤٢ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ٨٢ .

(٥) مثالب الوزيرين ص ٧٧ .

(٢) البصائر ج ٢ ص ٧٦٤ .

(٤) مثالب الوزيرين ص ١٣٣ .

فيقول على لسان العتبي : فيا أيها المدل بالتوحيد والعدل أهذا كله في مذهبك أو في مذاهب أسلافك مثل واصل بن عطاء ، وعمرو بن عبيد ، وأبي موسى المرذار^(١) ، ويقول أبو حيان في مثالبه أيضا ذاكراً شيخ العدل والتوحيد : ولكن صدق عمرو بن عبيد شيخنا وشيخ الإسلام ، وشيخ العدل والتوحيد حين قال : لن يكون العبد مستكماً لاسم الولاية حتى يسمع للكلمة العوراء فيجعلها دبر أذنه^(٢) .

وفي تعريفنا للفظ العدل بمعناها اللغوي فهي مصدر عدل يعدل عدلاً . وقد يُذكر ويراد به الفعل ، ويذكر ويراد به الفاعل وذلك على طريق المبالغة وإذا استعمل في الفعل فمعناه : توفير حق الغير ، واستيفاء الحق منه . وأما إذا استعمل في الفاعل فهو : فاعل هذه الأمور هذا في أصل اللغة . وأما في الاصطلاح فإنه إذا قيل إنه تعالى عدل فالمراد به أن أفعاله كلها حسنة ، وأنه لا يفعل القبيح ، ولا يخل بما هو واجب عليه ، وهذا التعريف هو اصطلاح المعتزلة الذين يقولون بالعدل والتوحيد وإن سألهم سائل : كيف يصح قولكم إن أفعاله كلها حسنة ، مع أنه هو الفاعل لهذه الصور القبيحة المنكرة يجيبون عن هذا التساؤل : أنا لا نعني أنه يحسن من جهة المرأى والمنظر ، وإنما نريد أنه يحسن من جهة الحكمة^(٣) . ويربط أبو حيان معنى التوحيد بمعنى التنزيه الذي يقوم على تجريد الذات الإلهية من سائر الصفات لأن من ينسب إلى الله صفات لا بد أن يشرك بالوحدانية كما يقول أبو حيان في مقابساته : من اعترف بالوحدانية ثم شبه ، فقد ارتجع ما قاله ، ونقض ما اعتقد ، وأما من ذكر أكثر من واحد فقد ضل عن الحق كل الضلال . وأما من أشار إلى الذات فقط بعقله البريء السليم ، من غير تورية باسم أو تحلية برسم ،

(٢) مثالب الوزيرين ص ١٧٢ .

(١) مثالب الوزيرين ص ١٠٧ .

(٣) مذاهب الإسلاميين د. عبد الرحمن بدوي ص ٦٠ ، ٦١ .

فقد وفي حق التوحيد بقدر طاقته البشرية لأنه أثبت الأنيّة ونفى الأينيّة والكيفيّة ، وعلاه عن كل فكر وروية^(١) ومشكلة الصفات الإلهية أثارها أبو حيان بصورة واضحة صريحة في هوامله فقد سمع سائلاً يسأل قائلاً : ما بال أصحاب التوحيد لا يخبرون عن البارئ إلا بنفى الصفات ؟ فقبل له بين قولك ، قال : إن الناس في ذكر صفات الله تعالى على طريقين : فطائفة تقول لا صفات له كالسمع والعلم والبصر والحياة والقدرة ، لكنه مع نفي هذه الصفات موصوف بأنه سميع بصير حتى قادر عالم ، وطائفة قالت : هذه أسماء لموصوف بصفات هي العلم ، والقدرة والحياة ، ولا بد من إطلاقها وتحقيقها ثم إن هاتين الطائفتين تطابقتا على أنه عالم لا كالعالمين وقادر لا كالقادرين^(٢) والمتأمل في هذا السؤال الذي طرحه أبو حيان في الهوامل والشوامل على صديقه مسكويه ، يلاحظ أن التوحيدى يميل إلى القول بأن نفي الصفات عند الطائفة الأولى يفضى في النهاية إلى إثباتها ، في حين أن إثبات الصفات عند الطائفة الثانية يكاد يفضى في خاتمة المطاف إلى نفيها ، ويرد الفعل توحد في نصوص عديدة من كتابات أبي حيان يذكر الفعل توحد فيقول : يا هذا ! لو توحدت عن كثرتي ، أو تفردت عن صحبتي ، أو لزمت حجتي بدل شبهتي ، لأبصرت الطريق واضحاً^(٣) وتوحد برأيه : تفرد به ، ويقول ابن منظور : أما قول الناس : توحد الله بالأمر وتفرد ، فإنه وإن كان صحيحاً فإني لا أحب أن ألفظ به في صفة الله تعالى في المعنى إلا بما وصف به نفسه في التنزيل أو في السنّة^(٤) ، ويذكر أبو حيان لفظة التوحد فيقول : يا هذا إن عاقلك العجز المبدور فيك عن تناول الجوهر المنثور عليك ، فارع زهرة الأمانى متعللاً وتشبث بعلائق التوحد مترسلاً^(٥) . ويذكر أبو حيان لفظة توحيدية فيقول : وإثارة

(١) المقابسات ص ٢٦٧ .

(٢) الهوامل والشوامل ص ٢٧٨ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ١٠٤ .

(٤) اللسان ج ٣ ص ٨٨٨ .

(٥) الإشارات الإلهية ص ١١٣ .

للحكمة الإلهية واستنارة بالحال التوحيدية^(١) وهذه اللفظة لم ترد في اللسان عند تناوله المادة (وحد) ولفظة توحيدية مصدر صناعي كثر استخدامه في العصر العباسي .

والألفاظ : الإلهي والإلهية والإلهيات ألفاظ كلامية عقائدية وقد خلط المتأخرون من المتكلمين مسائل علم الكلام بموضوع الإلهيات ، ومسائله بمسائلها فصارت كأنها فرع واحد . وصار علم الكلام مختلطاً بمسائل الحكمة وكتبه محشوة بها كأن الغرض من موضوعهما ومسائلهما واحد والتبس ذلك على الناس وهو صواب لأن مسائل علم الكلام إنما هي عقائد متلقاة من الشريعة كما نقلها السلف من غير رجوع فيها إلى العقل^(٢) . وقد جاء في اللسان الإله : الله عز وجل ، وكل ما اتخذ من دونه معبوداً إله عند متخذه وأصله من أله يألوه إذا تحير ، أى إذا وقع العبد في عظمة الله وجلاله لأن العقول تأله في عظمتها ، والتأله : التنسك والتعبد . ويقال إله بين الإلهية والإلهانية^(٣) والإلهي هو المنسوب إلى الله ، أو الموحى به من الله^(٤) . وموضوع العلم الإلهي هو الوجود المطلق والواقع التي له بذاته ومبادئه وينتهي في التفصيل إلى حيث تبتدىء منه سائر العلوم . وفيه بيان مبادئها^(٥) .

لفظة الإلهي ترد في أماكن كثيرة جداً من كتابات أبي حيان بالمعنى الخاص بالعتيدة الإسلامية فيذكر أبو حيان لفظة الإلهي في أحد نصوصه فيقول : وأفعال الله تعالى خفية المطالع جليلة المواقع ، مطوية المنافع ، لأنها تسرى بين الغيب الإلهي

(١) المقابسات ص ٤٣٩ .

(٢) المقدمة ص ٤٩٥ .

(٣) اللسان ج١ ص ٨٨ .

(٤) المعجم الفلسفي ج١ ص ٣٥ ، ص ١٢٩ .

(٥) الملل والنحل للشهرستاني ج٢ ص ١٨ إلى ص ٤١ ، وانظر مفتاح السعادة ، طائر كبرى زاده ج١

ص ٣١٣ إلى ص ٣٢٠ .

والعيان الإنسي^(١) ويقول أبو حيان : الأدب كله في السنة ، وهي الجامعة للأدب النبوي والأمر الإلهي^(٢) ، وترد لفظة الإلهي في رسالة الحياة وفيها يقول أبو حيان : وهذه الحياة تستفاد بالتأييد الإلهي ، والاختيار البشري ، مع النية الحسنة^(٣) وحدد أبو حيان أفعال الإنسان في نص له يذكر فيه لفظة الإلهي فيقول مخاطبًا : كانت حركاتك موزونة بالناموس الإلهي وسكناتك معدلة بالغيب الحكمي^(٤) ، ويذكر أبو حيان الكمال الإلهي فيقول : والكمال الإلهي غنى عن الكمال البشري ، والكمال البشري فقير إلى الكمال الإلهي^(٥) ، وهناك تعابير يذكرها أبو حيان في حديثه عن الجزء الإلهي فيقول : هذا لي ، وهذا بي ، وهذا مني ، وعني ، وفي ، ثم يتساءل في مقابساته فيقول : أما تعلم أن الإضافة ، في مثل هذه المواضع كلها ، إلى الجزء الإلهي لأن الإنسان محدود بأنه حي ناطق مائت^(٦) عندما ترد في نصوص أبي حيان عبارات مثل الأمر الإلهي والتأييد الإلهي والجزء الإلهي فقد يتبادر إلى الذهن عند البعض أنه ينسب إلى الله تعالى مقصدًا شبيهًا بمقاصد البشر أو غرضًا شبيهًا بأغراضنا . ولكن الظاهر أن أبا حيان كان يميل إلى تنزيه الله عن كل غرض أو مقصد بدليل قوله في إشارات الإلهية : إلهي ما أقوله فأنت فوقه وكل ما أضمره فأنت أعلى منه ، فالقول لا يأتي على حقلك في نعتك والضمير لا يحيط بكنهك^(٧) .

أما لفظة الإلهية فهي كل اسم إلهي مضاف إلى البشر والإلهية هي أحادية جمع جميع الحقائق الوجودية^(٨) . يذكر أبو حيان لفظة الإلهية فيقول : قوة الإلهية تنشأ

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج٢ ص ٧٦ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ١٦٥ .

(٦) المقابسات ص ٢٣١ .

(٨) التعريفات للجرجاني ص ٣٩٥ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج٢ ص ١٦٣ .

(٣) رسالة الحياة ص ٥٦ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج٢ ص ٢١ .

(٧) الإشارات الإلهية ص ٢١٨ .

من النفس لها فواتح طبيعية وأوائل حسية^(١) وقال أبو حيان : لكل امرئ شأن مخصوص وهوية : إما زائد ، وإما منقوص الإلهية^(٢) . هذا وقد جعل أبو حيان لفظة الإلهية عنواناً لأحد كتبه وأسماء الإشارات الإلهية ، وفي هذا الكتاب ترد لفظة الإلهية في أماكن لا يمكن حصرها ففي نص له من إشاراتة يقول فيه : إن أدهشك فضاء الإلهية فاستأمن إلى حدّ العبودية^(٣) ، وفي نص آخر يذكر لفظ الإلهية في مناجاته فيقول : اللهم إن إلهيتك بحر لا ساحل له^(٤) ، ويقول أيضاً : ولا إطناب لي في نعت إلهيتك إلا لتشيع عنى ما وجدته بك^(٥) . يعترف أبو حيان في نصوصه عن عجزه التام في وصف الذات الإلهية ، ويقول أبو حيان في نص آخر من إشاراتة ذاكراً لفظة الإلهية : يا هذا : إن كنت غريباً في هذه اللغة فاصحب أهلها ، واستدم سماعها ، فإنك بذلك تقف على هذه الأغراض البعيدة المرامي ، السحيقة المعامى ، لأنها إشارات إلهية وعبارات أنسية^(٦) ثم يستمر في مناجاته هذه فيقول : وأنت محتاج إلى أن تألف في الأول بطول السماع ، ثم تتصعد من ذلك إلى الإشارات الإلهية ببسط الذراع ورحب الباع ولطف الطباع^(٧) وتتابع لفظة الإلهية في كتابات أبي حيان فنراه يقول في حديثه عن الحياة الإلهية وهل يصح أن ننسب لها صورة من صور الحياة : وقد صار مستحقاً للحياة الإلهية ، والحياة الإلهية من الخلود والديمومة والسرمدية^(٨) ، يبين أبو حيان في نصه هذا بأن الذات الإلهية يصح أن ينسب لها صورة من صور الحياة التي بها يقال عن الله إنه حي ولكن هذه الصور ليست من الصور التي يلم النطق بحقيقتها . وكيف يصح أن يتصور البشر الحياة الإلهية وهم بطبعهم ميالون إلى ربط الحياة بالحس والحركة

(٢) الإشارات الإلهية ص ٣٠١ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ١٩٦ .

(٦) الإشارات الإلهية ص ٣٢٤ .

(٨) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١١ .

(١) المقابسات ص ٤٧٤ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ١١٢ .

(٥) الإشارات الإلهية ص ٢١١ .

(٧) الإشارات الإلهية ص ٢٢٤ .

والمادة والهيولى^(١) ، ويؤكد أبو حيان أنه ليس من حق الإنسان أن يتكلم عن تلك الحياة الإلهية ما دامت هذه الحياة لا تدخل في باب الهيولى والصورة^(٢) .

ولفظة الإلهيات ترد عند أبي حيان في نصوص عديدة من كتاباته بمعنى « علم الإلهيات » ففي أحد النصوص يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الإلهيات في حديثه عن الجبر والاختيار : إن من لحظ الحوادث والكوائن والصوادر والأوقى من معدن الإلهيات أقر بالجبر وعرّى نفسه من العقل والاختيار والتصرف والتصريف^(٣) ، ويقول واصفاً أستاذه يحيى بن عدى ذاكراً لفظة الإلهيات بالمعنى الاصطلاحي : ولم يكن يلوذ بالإلهيات ، كان ينبهر فيها ويضل في بساطها^(٤) ، وقال التوحيدى على لسان أبي عائد الكرخى : والبدأة في الطبيعيات وحدة ، كما أن الوحدة في الإلهيات بدأة ، وهذا كلام خطير^(٥) . ولفظة الإلهيات لم ترد في اللسان عند تناوله للمادة (أل هـ) فهي صيغة جديدة أوردها أبو حيان في كتاباته وكذلك لفظة الإلهى .

مما تقدم يتضح أن أبا حيان أكد في كتاباته على وحدانية الله تعالى ، ونفى سائر الصفات عنه فربط التوحيد بالتنزيه . وأوضح أبو حيان في كتاباته قصور العقل البشرى عن الإحاطة بالذات الإلهية ونزه الله في الوقت نفسه عن سائر الصفات البشرية وأكد أن الإيمان بالله تعالى حقيقة مسلم بها من قبل الجميع وإن اختلفت العقائد في وصف الذات الإلهية وتحديد علاقات الخالق بالبشر . وانتهى أبو حيان من دراسته لعقيدة التوحيد إلى الاعتراف بأن الذات الإلهية لا يمكن وصفها أو إدراك كنهها . وكشف الأسرار الخفية لعقيدة التوحيد التي تحار فيها العقول واحتلت فلسفة التوحيد مكانة كبرى في فكر أبي حيان . أما لفظة التوحيد فقد وضعها أبو حيان في منزلة سامية .

(١) رسالة الحياة ص ٦٢ .

(٢) رسالة الحياة ص ٦٣ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢٢٣ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٣٧ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٣ .

ومن الملاحظ أن دلالة لفظة التوحيد قد ارتقت في عصر أبي حيان بسمو مكانتها ، واستخدم أبو حيان الألفاظ التوحيد والتوحد والتوحيدية والإلهية والإلهية والإلهيات بالمعنى الاصطلاحي الخاص بعلم الكلام العقائدى ، وهذا المعنى الخاص لم يتطرق له صاحب اللسان في معجمه عند تناوله للمادة « وحد » والمادة « أله » كما أن صاحب اللسان لم يذكر الألفاظ إلهي ، وإلهيات وتوحيدية فهي اشتقاقات أوجدها أبو حيان في كتاباته نتيجة لكثرة استخدامها في عصره ولفظة توحيدية مصدر صناعي وإن كانت الصيغة التي استعملت ليست إلا صيغة النسب المعروفة مع تاء الاسمية .

(٩) القدس ، التقديس ، المقدس :

القدس : تنزيه الله تعالى ، والقدس : البركة ، والقدس ، والقدس ، بضم الدال وسكونها ، اسم ومصدر ومنه قيل للجنة حظيرة القدس . والتقديس : التطهير والتبريك ، وتقدس أى تطهر . والأرض المقدسة : المطهرة المباركة وهي دمشق وفلسطين ، وبعض الأردن وبيت المقدس من ذلك أيضاً . وروح القدس : جبريل عليه السلام معناه روح الطهارة أى خلق من طهارة^(١) .

ولفظة قدس وردت في كتابات أبي حيان ومعها اشتقاقات متعددة مثل مقدس ومقدسة وتقديس وقدسى وقدسية ومتقدس والفعل قدس تقديس . ويذكر أبو حيان لفظة قدس فيقول : وكانت هذه العصابة قد تألفت بال عشرة ، وتصافت بالصدائة واجتمعت على القدس والطهارة والنصيحة^(٢) ، ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة القدس : هناك الواصل والموصول ، والعالم والمعلوم ، والعقل والمعقول ، في فضاء الوحدة ، ومغاني القدس^(٣) .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٥ .

(١) اللسان ج ٣ ص ٣٣ .

(٣) المقابسات ص ١٧٠ .

ويذكر أبو حيان لفظة القدس مضافة إلى الألفاظ حظيرة وحضرة ومحلة ، وحظيرة القدس : معناها الجنة وأنزلك الله حظيرة القدس وهي الجنة^(١) ذكر أبو حيان في نصوص من كتاباته حظيرة القدس فقال : بهذه الحياة الجامعة بين السرور والبقاء السرمدي في حظيرة القدس ومراد الأنس وقال أبو حيان في إشاراتة ذاكراً حظيرة القدس : فلقد خصصت بحلاوة الأنس ، ومشاركة ودائع الله في حظيرة القدس^(٢) ، ويقول أبو حيان في إشاراتة أيضاً : اللهم أنت بنا أبصر ، ونحن عن مصالحنا أقصر ، فرقنا بكرمك إلى حظيرة القدس^(٣) ، ويذكر أبو حيان حضرة القدس فيقول : فقد حماه الله غائلة هذا الرأي ، وكفاه مؤونة هذا الحظر ، وجعله من الأعلين في حضرة القدس وحظيرة الأنس^(٤) ، وفي نص لأبي حيان يقول فيه ذاكراً محلة القدس فيقول في مناجاته : واستيقن أن محبة النفس في معرفة النفس ، وأن معرفة النفس استكشاف لمحلة القدس^(٥) ، وفي نصوص أخرى من كتابات أبي حيان ترد لفظة القدس مضافة إلى روح ، وروح القدس عند المسلمين بمعنى الملك جبريل عليه السلام وقد ذكر أبو حيان روح القدس بهذا المعنى فقال : والنبى عليه السلام لا يرضى بلعن من يقول له حاضاً على جوابه المشركين : قل ومعك روح القدس^(٦) وروح القدس عند النصارى الأقباط الثالث من الأقانيم الإلهية^(٧) وقد ورد مصطلح روح القدس عند أبي حيان بالمعنى الذى ذكرته النصرانية فقال في بصائره على لسان أبي نواس : رأوا أبا نواس بقطربل وفي يده شراب وعن يمينه عنقود وعن يساره زبيب فقيل له : ما هذا ؟ قال ابن وأب وروح القدس^(٨) والفعل قدس ومعناها طهر وبارك وقد ذكر أبو حيان الفعل قدس فقال : والعرب

-
- (١) أساس البلاغة للزمخشري ج٢ ص ٢٣٤ .
(٢) الإشارات الإلهية ص ٣٧٧ .
(٣) الإشارات الإلهية ص ٣٨٣ .
(٤) المقابسات ص ٤٢٣ .
(٥) الإشارات الإلهية ص ١٧٩ ، ص ٣٥٣ .
(٦) مثالب الوزيرين ص ٢٤ .
(٧) أقرب الموارد للشرتوني ج٢ ص ٩٧٢ .
(٨) البصائر والذخائر ج٤ ص ١٤٨ .

قد قدسها الله عن هذا الباب بأسره ، وجبلها على أشرف الأخلاق بقدرته^(١) والفعل تقدس بمعنى تطهر وقد ذكره أبو حيان في وصفه للبارى جل وعز اسمه فقال في مقابساته : فإن الله تقدس اسمه معروف عند العقل بالاضطرار لا ريب عنده في وجوده^(٢) ، ويقول أيضًا : وإلا فقولك علم ويعلم وعالم ، خبر من ضرب من ضروب الانفعال ، والبارى ، تقدس اسمه لا انفعال له بوجه البتة^(٣) والفعل تقدس يذكره أبو حيان في مقابساته فيقول : نوحك بسرائر سليمة من الشرك ، وتُقَدِّسك باللسنة نقية من الهجر^(٤) ويذكر الفعل قدس فيقول في إشاراته مناجيًا : فجد علينا بك ، وآمنا منك ، وأوصلنا إليك ، وقدسنا إليك ، وأهلنا في كل حال لما أنت أهله^(٥) .

ويذكر أبو حيان الفعل « تقدس » فيقول : قد صح بالبرهان أن فعل الله تقدس وعلا ليس اضطرار ، لأن هذا فعل عاجز ، ولا دافع لهذا القول^(٦) ، ويقول ذاكرًا الفعل تقدس : لأن العقل السليم من الآفة ، البريء من العانة ، يحث على الاعتراف بالله تقدس اسمه ويحضر على صاحبه جحده ، وإنكاره والتشكك فيه^(٧) .

وهناك مجموعة من الاشتقاقات جاءت في كتابات أبي حيان من المادة (ق د س) مثل تقدس ، وتقديس ، ومقدس ، ومقدسة ومتقدس ، وقدس وقدسية . يقول أبو حيان ذاكرًا لفظة تقدس في نص له من مقابساته : تكون يقظة الإنسان في اكتساب الهمة العالية ، والشجاعة البينة ، والخير والعدالة ، والتقدّس

(٢) المقابسات ص ١٧٤ .

(٤) المقابسات ص ٥٢ .

(٦) المقابسات ص ٩٧ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٨٣ .

(٣) المقابسات ص ٢٨٩ .

(٥) الإشارات الإلهية ص ٢٠ .

(٧) المقابسات ص ١٧٤ .

والنزاهة^(١) ويقول في إشاراته ذاكرًا لفظة تقديس : اجعل علمنا كله بك ،
وتقدسنا كله لك^(٢) .

ولفظة التقديس ترد في نصوص عديدة عند أبي حيان ومعنى التقديس في
اللغة : التطهير وفي الاصطلاح تنزيه الحق عن كل ما لا يليق بجناحه والنقائص
الكونية مطلقًا وعن جميع ما يعد كمالات بالنسبة إلى غيره من الموجودات^(٣) ،
وذكر أبو حيان لفظة التقديس فقال : فتقدس قبل ذلك عن كل ما له رسم في
الكون وأثر في الحس وبيان في العيان فبالتقديس يمكنك أن تعانق البادى من ذلك
المحل بكلك وبعضك^(٤) وقال أبو حيان ذاكرًا لفظة التقديس بمعنى التنزيه في حوار
له مع أستاذه أبي سليمان : قلت لأبي سليمان في خلوة : أيها الشيخ تكررت في
هذه المسألة كلمات جافية بشعة نائية مكروهة لا أراها تسلم أو تسلم ، قال :
ما هي ؟ قلت : مثل قول القائل : مشاكها لربه ومناسبًا لبارئه ، ومثل قوله :
نعتة لصق به ، وحكمه لزمه ، وحليته بدت منه ، وصفته عادت عليه . فقال :
لعمري أن تقديس البارى يحق هذا كله ، ويذهب به ، ويطوحه وينفيه^(٥) .

وترد لفظة تقديس بمعنى تطهير في نص لأبي حيان يتحدث فيه عن الإنسان ،
فيقول : التكثير عليه أسهل من التوحيد ، والتوحيد عليه أعرس من التكثير ، ومن
له بالبراءة من هذا الحال ، وبتقديس نفسه من هذا الدنس ، وهو ذو أنفث ثلاثة^(٦)
ولفظة قدسى المنسوبة إلى القدس يقول أبو حيان في مناجاته ذاكرًا النسيم
القدسى : أيها السامع ! هذه مناجاتي لربي مع أخوات لها عندي فإن حركك
العشق الربانى ، وهب في فضاء صدرك النسيم القدسى ، فتبلغ إلى واحمل ثقلك

(١) المقابسات ص ٣٠٠ .

(٢) الإشارات الإلهية ص ٢٣ .

(٣) التعريفات للجرجاني ص ٦٧ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ٢٥٤ .

(٥) المقابسات ص ٨٣ .

(٦) المقابسات ص ٤٧٧ .

على حتى تصدر غنياً بلا مال ، وعزيراً بلا عشير^(١) ولفظة قدسيّة ترد في نص لأبي حيان من إشاراتة يقول فيه : إذا أنفت على هذه الدورة الإلهية ، وأشرفت على هذه الروضة القدسيّة فلا يحول بك حال عن حال^(٢) معنى القدسيّ والقدسيّة خاص بالله تعالى وهذه مناجاة الصوفيّة وكتاب الإشارات زاخر بهذه المناجاة . ولفظة مُقَدَّسة بمعنى مباركة وطاهرة وأرض مُقَدَّسة أى مباركة^(٣) ، وفي نصوص من كتاب الصداقة والصديق لأبي حيان يذكر لفظة مقدسة فيقول : كتب أبو الدرداء إلى سلمان الفارسي يدعوهُ إلى الأرض المقدسة^(٤) الأرض المقدسة يعنى بها أبو حيان « بيت المقدس » ، ويقول أيضاً ذاكراً لفظة مُقَدَّسة بمعنى المباركة : وتلك العقوة مقدسة ولا شرع إلا وهو مشوق إليها ، ولا عقل إلا وهو متحسر عليها^(٥) ويقول ذاكراً لفظة مقدسة أبو حيان بمعنى مطهرة في إحدى مناجاته : تشهد العقول سائرة في هودج الكرامات نحو الأرواح المقدسة بالطهارة^(٦) وجاءت لفظة مقدس والجمع مقدسون في أماكن متعددة من كتابات التوحيدى والمقدس المبارك وبهذا المعنى يقول أبو حيان : وأما من أشار إلى الذات فقط بعقله البريء السليم ، من غير تورية باسم أو تحلية برسم ، مخلصاً مقدساً . فقد وفى حق التوحيد^(٧) ، ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة مقدس بمعنى مطهر منزّه في دعائه : اللهم أنت الحى القيوم الأول الدائم ، والإله القديم ، والبارئ المصور ، والخالق المقدس^(٨) . وفي إشاراتة يذكر لفظة مقدسين بمعنى مباركين فيقول : وتلقى هناك أولياءه مقدسين مقربين ، يتقبلون فى النعيم المقيم^(٩) . ولفظة متقدّس يذكرها أبو حيان فى قوله : لِمَ لا أصلى إلى مقامه مؤتماً به لم لا أسبح بثنائه متقدسا^(١٠) وهذه

(١) الإشارات الإلهية ص ٢٩٠ .

(٣) اللسان ج ٣ ص ٣٣ .

(٥) المقابسات ص ٢٤٢ .

(٧) المقابسات ص ٢٦٧ .

(٩) الإشارات الإلهية ص ٢٨١ .

(٢) الإشارات الإلهية ص ٢٧٨ .

(٤) الصداقة والصديق ص ٣٧٨ .

(٦) الإشارات الإلهية ص ١٥٨ .

(٨) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٤١٥ .

(١٠) مثالب الوزيرين ص ٣٣٠ .

الاشتقاقات المتنوعة للمادة (ق د س) جاءت عند أبي حيان بنفس المعنى الذى ذكره صاحب اللسان فى معجمه .

مما تقدم يتضح لنا أن أبا حيان فى استخدامه اللغوى للألفاظ قدس ، ومُقَدَّس ، ومُقَدَّسة ، ومُتَقَدَّس ، وتقديس ، وتقديس ، وقدسيّ ، وقدسيّة ، وكذلك الفعل قَدَسَ بتصريفاته المختلفة ، قد أتاح لنا عرضاً فريداً حلق فيه أبو حيان فوق مجال الأشياء المنظورة والأرضية إلى سماء الذات الإلهية التى لا تدركها الأبصار ، فقد استعمل هذه الألفاظ بالمعنى الواسع للإجلال والتنزيه ، وإن كان جذر المادة اللغوية (ق د س) قد جاء فى اللسان بمعنى التنزيه والتطهير ، ومن الملاحظات أن ورود هذه الألفاظ المتنوعة من المادة (ق د س) عند صاحب اللسان يوحى بأنها كانت قائمة فى الاستعمال الدينى قديماً ولعلها قد انتحلت معنى القدسية الدينية قبل عهد القرآن الكريم .

(١٠) الإلحاد ، ملحد / ملحدون ، ملحدة :

الألفاظ الإلحاد والملحد والملحدون اشتقاقات من المادة « لحد » أى حاد وأثم وإلحاد فى اللغة الميل عن القصد والعدول عن الشيء ، يقال : ألحد فى الدين ولحد ، أى حاد عنه وطعن فيه ، ولحد علىّ فى شهادته يلحد لحدًا : أثم . وقيل : الإلحاد فيه الشك فى الله ، وأصله من قوله تعالى : ﴿ ومن يرد فيه بإلحاد بظلم ﴾ أى إلحادًا بظلم ، والباء فيه زائدة^(١) ومفهوم الإلحاد يختلف باختلاف تصورات الناس واعتقاداتهم فإذا كان المذهب مخالفًا لاعتقاداتهم عدوه إلحادًا ، وإذا كان موافقًا لها عدوه دينًا وإيمانًا ، ومفهوم لفظة الإلحاد يختلف باختلاف الزمان والمكان ، وهذا ما نراه فى نصوص أبي حيان وهو يحدثنا عن الصاحب ابن عباد

(١) اللسان ج ٣ ص ٣٤٨ .

وما له من سوء العقيدة فيقول في أحد نصوصه : حدثني العتابي : قال الرجل لا دين له ، سمعته يقول في الخلوة كيف أنزل عن هذا المذهب ويعنى الاعتزال - وقد نصرته وشهرت به نفسى وعاديت الصغير والكبير عليه ، وانقضى عمري فيه . فقلت للعتابي : ومن أين وقع هذا الإلحاد ؟ فقال لم يزل مترجماً قليل الطمأنينة سيء اليقين ، ولكنه أهلكه مقعده الذى يقال له النصيبى أبو إسحاق^(١) ، وفي نص آخر يقول أبو حيان عن الصاحب أيضاً ذاكراً لفظة إلحاد في قوله بمعنى الإشرار ، فى الله : سمعت أبا الفضل الهروى يقول له يوماً : لو وضع فى خزانة الكتب للوقف شىء من الطب لكان ذاك باباً من المنافع الحاضرة ، والفوائد المعجلة والخير العام . فقال على حدته وجنونه : الطب يا أبا الفضل سلم إلى الإلحاد^(٢) . فى نص أبى حيان نجد أنه ربط بين الإلحاد والطب وذلك لأن أصول الطب فى ذلك العصر ارتبطت بالنظريات والقضايا الرياضية والطبيعية والمنطقية وكان يوجب على الطبيب معرفة الفلسفة^(٣) .

ويصف أبو حيان الصاحب فى مثالبه ذاكراً لفظة الإلحاد فيقول : يبلغ به قلة الدين وسوء النظر فيما يتعقب بالتقييح والتحسين أنه يمدح واحداً مقذوفاً بالزندقة والكفر ، ويقرظ آخر معروفاً بالإلحاد والسخف^(٤) ، وهناك نصوص متعددة من كتاباته يذكر فيها أبو حيان لفظة الإلحاد بمعنى الشرك بالله : فى نص له يصف أحد معاصريه فيقول : ومرة يتقرب إلى العامة بكتب يصنفها فى نصره الإسلام وهو على ذلك يتهم ويقرف بالإلحاد . وبقدم العالم والكلام فى الهوى والصورة^(٥) .

(١) مثالب الوزيرين ص ١٩٦ .

(٢) مثالب الوزيرين ص ٨١ .

(٣) تاريخ الفلسفة فى الإسلام دى بور / ترجمة أبوريدة ص ١٤٦ ، ص ١٤٧ .

(٤) مثالب الوزيرين ص ٥٧ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٥ .

ويقول أبو حيان أيضًا ذاكراً لفظة الإلحاد بمعنى الكفر والزندقة : كان بالمغرب وراق وكان معروفاً بالإلحاد لظاهر مجونه وإفراطه في جنونه^(١) وفي مؤلفات التوحيدى أمثلة كثيرة تدل على أن العلماء الذين يأتون بالغريب وغير المؤلف من الآراء يمتحنون في حياتهم ، ويمتهنون ، ويتهمون بالكفر والإلحاد ، ويكاد يكون تطور لفظة الإلحاد موازناً لتطور فكرة التعصب ، فكلما زاد التعصب كثر عدد الملحدين في نظر الناس . وبهذا المعنى ذكر أبو حيان لفظة المُلحد بمعنى الذى يشك في إيمانه بالله فقال في أماكن عديدة من كتاباته أذكر منها بعض الأمثلة كقوله : وما شمت الحاسد المرصد ، والطاعن المُلحد حتى رأى علماء الدين ، وأنصار الشريعة يمجون في نحلهم^(٢) . وترد لفظة الملحد عند أبي حيان في نص يقول فيه : سأل ملحد موحداً فقال : ما الدليل على أن للعالم صانعا^(٣) ؟ ويذكر أبو حيان حديثاً له مع البسطامى وقد أورد فيه لفظة الجمع « ملحدين » فيقول عن البسطامى في رده على سائل سأله : وقال للسائل : والله لولا أننى أعلم أنك جاهل وغر لأمرت بك حتى تسحب على وجهك ، وتضرب بالسياط ، ولكنك تلقفت هذا من هؤلاء الحمقى المكذبين المحتالين الملحدين^(٤) ولفظة ملحدة يذكرها أبو حيان في كتاباته بمعنى الفرقة الدينية المشتركة بالله تعالى فيقول في نص له من كتاب الإمتاع والمؤانسة على لسان صاحب مجالس الإمتاع : فما تقول في ابن الباقلانى قلت : يزعم أنه ينصر السنة ويفحم المعتزلة وينشر الرواية ، وهو في أضعاف ذلك على مذهب الخرمية وطرائق الملحدة^(٥) ، وفي الهوامل يوجه أبو حيان عدة تساؤلات لابن مسكويه عن الإلحاد ذاكراً الفعل « ألحد » في سؤاله الذى يبين فيه معنى الفعل ألحد أى مال عن طريق الإيمان فيقول في نصه : حدثنى عن مسألة

(٢) البصائر والذخائر ج٣ ص ٤٣٢ .

(٤) البصائر والذخائر ج١ ص ٢٥١ .

(١) البصائر والذخائر ج٣ ص ٦٣٤ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ١٥٥ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج١ ص ١٤٣ .

هي ملكة المسائل ، والجواب عنها أمير الأجوبة ، وهي حرمان الفاضل وإدراك الناقص ، ولهذا المعنى خلع ابن الراوندى ربقة الدين ، وقال أبو سعيد الحصرى بالشك وألحد فلان للإسلام ، وارتاب فلان في الحكمة^(١) ومن هذا النص يتبين لنا أن الإلحاد هو إنكار وجود الله ، ولكن الناس في مختلف العصور وفي العصر العباسي بالذات أطلقوا لفظة الإلحاد تارة على إنكار وجود الله ، وتارة على إنكار علمه ، وعنايته أو قدرته ، ويكفى أن ينكر المرء أصلاً من أصول الدين أو اعتقاداً من الاعتقادات المألوفة أو رأياً من الآراء الشائعة آنذاك حتى يتهم بالإلحاد ، وربما كان أحسن تحديد لمعنى الإلحاد إطلاقه على المذهب الذي ينكر وجود الله ، لا على المذاهب التي تنكر بعض صفات الله ، أو تخالف معتقداً دينياً معيناً أو رأياً جماعياً مقررًا^(٢) ، وفي ختام حديثنا عن الإلحاد والمُلحدين نذكر نصاً لأبي حيان يذكر فيه الفعل تلحدون فيقول : « أعوذ بالله من الحين وأبرأ إليه منكم ومما تلحدون والله ولي المؤمنين »^(٣) .

ويحدد لنا أبو هلال العسكري الفرق بين الكفر والإلحاد فيقول : إن الكفر اسم يقع على ضروب من الذنوب فمنها الشرك بالله ومنها الجحد للنبوة ومنها استحلال ما حرم الله وهو راجع إلى جحد النبوة وغير ذلك مما يطول الكلام فيه وأصله التغطية والإلحاد اسم خص به اعتقاد نفى التقديم مع إظهار الإسلام وليس ذلك كُفر الإلحاد ألا ترى أن اليهودى لا يسمى ملحدًا وإن كان كافرًا وكذلك النصراني وأصل الإلحاد الميل ومنه سمي اللحد لحدًا لأنه يحفر في جانب القبر^(٤) .

(١) الهوامل والشوامل ص ٢١٢ . اتهم ابن الراوندى بالزندقة والكفر لقوله بأن القرآن غير معجز وأن في كلام أكثم بن الصيفي ما هو أحسن من بعض القرآن وكان ابن الراوندى في نظر ابن الجوزي من زنادقة الإسلام . انظر بغية الوعاة للسيوطي ص ٣٤٨ ، وتاريخ ابى الفدا ج ٢ ص ٤٢٣ .

(٢) المعجم الفلسفي ج ١ ص ١١٩ . (٣) مثالب الوزيرين ص ١٦٠ .

(٤) الفروق في اللغة ، أبو هلال العسكري ، ص ٢٢٣ .

مما تقدم يتضح لنا أن الألفاظ إلهاد ، ومُلحد ، ومُلحده والجمع ملحدين قد جاءت جميعها عند أبي حيان ومعها الفعل ألحد ، يلحد بالمعنى العقائدى العام فلفظة الإلهاد ذكرها أبو حيان في كتاباته بالمعنى الدال على الإِشراك بالله تعالى^(١) أو بمعنى إنكار أصلاً من أصول الدين^(٢) أو اعتناق اعتقاد خاطيء يؤدي إلى سوء اليقين^(٣) وهذه الألفاظ ذكرها أبو حيان بنفس المعنى الذى أورده صاحب اللسان عند تناوله للمادة (ل ح د) وما جاء منها من اشتقاقات أخرى وهناك بعض الاشتقاقات من مادة « لحد » ، لم يذكرها صاحب اللسان في معجمه مثل لفظة مُلحده فهي اشتقاق جديد مبنى ومعنى ظهر في العصر العباسى واستعمله أبو حيان في كتاباته . وأيضاً لفظة ملحدين وهى صيغة الجمع للملحد لم يذكرها صاحب اللسان .

أما في مجال التغير الدلالي فنجد أن لفظة إلهاد قد مرت بأطوار في مسيرتها اللغوية ، فانتقلت من مجال إلى مجال آخر فالإلهاد فى الأصل هو الميل عن القصد واستعملت اللفظة فى المجال المادى وهو ميل الميت عن وسط القبر إلى جانبه ثم استعملت لفظة الإلهاد فى المجال المعنوى وهو الميل عن الدين فانتقلت دلالتها من المجال المادى إلى المجال المعنوى لوجود قرينة بين الداليتين . ومن الإلهاد الذى هو العدول عن الدين أخذت اللفظة مُلحد معناها الاصطلاحى وهو العادل عن الدين المائل عن الحق . وبهذا المعنى أوردها أبو حيان فى كتاباته نتيجة لكثرة استخدامها بين أوساط الفقهاء ورجال الدين بمغناها العقائدى الاصطلاحى . ومن الملاحظ أن لفظة الإلهاد جاءت عند أبي حيان بالمعنى المضاد للفظه التوحيد .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج٢ ص ١٥ .

(١) مثالب الوزيرين ص ١٦٠ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ١٩٦ .

رابعًا : المصطلحات الخاصة بالمذاهب والنحل :

مصطلحات المذاهب والنحل (٦١) كلمة وهى :

اعتزال ، إمامية ، إماميون ، أهل السنة ، أهل الكتابين ، تشيع ، ثنوى ،
جاحظى ، جبائية ، جبرية ، جبرى ، جهمية ، حشوية ، خرمية ، دهرى ،
دهرية ، ديصانى ، رافضة ، رافضى ، زنادقة ، زنديق ، زندقة ، زيدية ،
زيدى ، زيديون ، سنة ، سنن ، سنية ، شيعة ، شيع ، شيعية ، شيعى ،
شييعون ، غالية ، قدرية ، قدرى ، قدريون ، مانوى ، مجبر ، مجبرة ، مجوس ،
مجوسى ، مجوسية ، مذاهب ، مذهب ، مرجئة ، مزدك ، معتزلة ، معتزلى ،
معتزلية ، ملة ، ملل ، ناموس ، نحلة ، نحل ، نصارى ، نصرانى ، نصرانية ،
نواميس ، يهود ، يهودية ، يهودى .

وفيما يلى جدول بنسبة شيوع هذه المصطلحات عند أبى حيان التوحيدي :

عدد مرات ورودها	الكلمة	عدد مرات ورودها	الكلمة	عدد مرات ورودها	الكلمة
١	أهل الكتابين	٤	دهرى	١١٤	مذهب
١	يهودية	٣	معتزلى	٢٨	مذاهب
١	مجبر	٣	دهرية	١٦	ناموس
١	مجبرة	٣	ثنوى	١٥	معتزلة
١	معتزلية	٣	أهل السنة	١٤	شيعة
١	اعتزال	٣	ملل	١٣	مجوسى
١	شيعية	٣	رافضى	١١	يهودى
١	شيعيون	٣	الغالية	١٠	رافضة
١	شيعى	٣	نواميس	٧	سنة
١	يهود	٣	نصارى	٦	نحلة
١	جهمية	٣	زندىق	٦	ملة
١	خرمية	٢	تشيع	٦	مرجئة
١	جاحظى	٢	جبرى	٦	قدرية
١	حشوية	٢	نصرانى	٦	زيدية
١	ديصانى	٢	جبائية	٦	زندقة
١	مانوى	٢	زندقة	٥	شيع
١	مزدك	٢	مجوسى	٥	نحل
١	قدرى	٢	مجوسية	٥	جبرية
١	قدريون	١	سنية	٥	إمامية
١	زيدى	١	الإماميون	٤	سنن
١	زيديون				
١	نصرانية				
٦٢	المجموع الكلى				

وهذه المجموعة الكبيرة من المصطلحات الخاصة بالمذاهب والنحل قسمت إلى أربع مجموعات دلالية رئيسية وهذه المجموعات قسمت إلى مجموعات صغيرة فرعية لتشمل المذاهب والملل والنحل السائدة فى عصر أبى حيان .

رابعًا : المصطلحات الخاصة بالمذاهب والنحل

يقول أبو حيان عن تعدد مذاهب الناس في مقابساته : ألا ترى أنه لا سبيل إلى أن يكون الناس كلهم طوال القدود أو قصارها ، أو ضخام الرؤوس أو صغارها ، وفصحاء الألسنة أو لُكنها ، أو على مذهب واحد ومقالة واحدة^(١) ، ويقول أبو حيان أيضًا عن اختلاف مذاهب الناس : سمعت أبا إسحاق الصابى الكاتب يقول : اعلم أن المذاهب والمقالات والنحل والآراء ، وجميع ما اختلف الناس فيه وعليه ، كدائرة في العقل^(٢) .

لقد انتشرت في العصر العباسى آراء وملل ونحل لاعدادها ، وهذا شيء طبيعى إذ إن العراق كان في ذلك العصر محطًا للثقافات المختلفة والديانات المتعددة ، فقد كان موردًا لكثير من الفرس والهنود والسريان والنصارى واليهود . وقد انقسم هؤلاء إلى فرق كثيرة بحسب تعاليمهم ، وهؤلاء حين انتقلوا إلى بغداد دعوا إلى دياناتهم إما صراحة وإما تحت ستار الإسلام . ولذلك ترى في العصر العباسى أناسًا كثيرين يتهمون بهذه الثنوية . وفي نص لأبى حيان يذكر فيه موقفًا للمروروزى والفقير الكرخى يتهمه بمذهب الثنوية فيقول أبو حيان : أما أبو حامد المروروزى فإنه أرى على أصحاب هذه الحكايات رغم أنه ثنوى ، وأنه يعتقد ذلك ، وبسببه طرد الكرخى من مجلسه وذلك أنه كان صحب رجلًا مشهورًا بهذا المذهب ، فلما وقف الكرخى على ملازمته ذلك الرجل نهاه عنه ، ثم إن الكرخى أذكى عليه عينا فبلغه أنه يخالطه في السر وأنه لقن عنه مذهب الثنوية فطرده^(٣) .

إن عملية تكون المذاهب بدأت في العصر العباسى ولم يكن الأمر قاصرًا على المذاهب الأربعة الحنفى والمالكى والشافعى والحنبلى ، بل كانت في ذلك العصر

(٢) المقابسات ص ١٠٠ .

(١) المقابسات ص ١٠١ .

(٣) البصائر والذخائر ج٤ ص ٢٧٦ .

مذاهب كثيرة غير هذه ، لم يقل بعضها في القيمة والقوة عنها ، فكان مذهب الحسن البصرى ، ومذهب أبى حنيفة ومذهب سفيان الثورى ومذهب ابن جرير الطبرى وغيرهم . وعن مذاهب الأسلاف يذكر أبو حيان أصحاب هذه المذاهب فيقول مخاطبًا الصاحب : فيا أيها المدل بالتوحيد والعدل ، أهذا كله في مذهبك أو في مذهب أسلافك مثل واصل بن عطاء ، وعمرو بن عبيد ، وأبى موسى المرदार والجعفرين^(١) وكان لكل مذهب من هذه المذاهب آراء وطرق في الاجتهاد ، ولكل مذهب أتباع متفرقون في الأمصار ، ولكن حدث أن بعض هذه المذاهب مات لظروف خارجية وأحيانًا لأسباب داخلية . وكان الذى كتب له البقاء من هذه المذاهب هى المذاهب الأربعة ولكن هذا الانحصار لم يتم إلا فى القرن الرابع وما بعده^(٢) .

ويذكر المقدسى فى أحسن التقاسيم المذاهب السائدة فى العصر العباسى فيقول : لم أر السواد الأعظم إلا من أربعة مذاهب أصحاب أبى حنيفة بالمشرق وأصحاب مالك بالمغرب وأصحاب الشافعى بالشلس وخزائن نيسابور وأصحاب الحديث بالشام واقور والرحاب وبقية الأقاليم ممتزجون^(٣) . وفى تركيزه على المذاهب السائدة فى العراق فى ذلك العصر يقول المقدسى : وقد حصل فى إقليم العراق عدة من المذاهب الغلبة ببغداد للحنابلة والشيعة وبه مالكية وأشعرية ومعتزلة وبخارية ، وبالكوفة الشيعة إلا الكناسة فإنها سنة وأكثر أهل البصرة قدرية وشيعة ثم حنابلة^(٤) ، وفى نصوص عديدة من كتابات أبى حيان ترد أنواع هذه المذاهب . وعن المذاهب والفرق الدينية يحدثنا أبو حيان فى نصوص عديدة من كتاباته فيقول فى نص له من كتاب الإمتاع : ومما يزيدك وضوحًا ويريك عجبًا

(٢) ضحى الإسلام أحمد أمين ج٢ ص ٢٤٠ .

(١) مثالب الوزيرين ص ١٠٧ .

(٤) أحسن التقاسيم المقدسى ص ١٢٦ .

(٣) أحسن التقاسيم المقدسى ص ٣٩ .

أن الأمة اختلفت في آرائها ومذاهبها ومقالاتها فصارت أصنافاً فيها وفرقاً ، كالمرجئة والمعتزلة والشيعة والسنة والخوارج^(١) ، ويقول أبو حيان ذاكراً أنواعاً من المذاهب التي انتشرت في العصر العباسي ومنها مذهب أبي حنيفة الذي اعتنقه الكثيرون أمثال السيرافي وغيره . وأبو سعيد يصوم الدهر ، ولا يصلى إلا في الجماعة ويقيم على مذهب أبي حنيفة^(٢) ويقول في حديثه عن الصاحب بن عباد ذاكراً مذاهب الإمامية : سمعته يقول : لله عندى أيادٍ متضاعفة ، ونعم متكاثفة ومن أجلها أنه لم يغمسنى في مذاهب إلا في الجماعة ويقيم على مذهب أبي حنيفة ، ويلى القضاء سنين ويتأله ويتحرج . وغيره بمعزل عن هذا^(٣) وعن الصاحب أيضاً يقول أبو حيان : ذاكراً مذهب الاعتزال : وحدثنى العتابي : قال : الرجل لا دين له ، سمعته يقول في الخلوة ، وقد جرى حديث المذهب ، كيف أنزل عن هذا المذهب - يعنى الاعتزال - وقد نصرته وشهرت به نفسى^(٤) . ويقول أبو حيان في حديثه عن المذاهب السائدة في عصره : ولما كانت أوائل الأمور على ما شرحت وأواسطها على ما وصفت ، كان من نتائجها هذه الفتن والمذاهب والتعصب والإفراط ، وما تفاقم منها وزاد ، وضائق الحيل عن تداركه وإصلاحه ، وصارت العامة مع جهلها ، تجد قوة من خاصتها مع علمها ، فسفكت الدماء، وخربت الديارات، وكثر الجدال، وصار الناس أحزاباً في النحل والأديان^(٥) .

وقبل الحديث عن المذاهب التي سادت في العصر العباسي والتي ورد ذكرها في كتابات أبي حيان وأسهب في الحديث عنها ، أقف وقفة تأمل لبعض الألفاظ التي تختص بالمذاهب مثل منهج والجمع مناهج وسنة والجمع سنن ونحلة والجمع نحل

(٢) الإمتاع ج١ ص ١٣٢ .

(٤) مثالب الوزيرين ص ١٩٦ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج٢ ص ٩ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ٢٦٥ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج٢ ص ٧٦ .

وملة والجمع ملل وغيرها من الألفاظ التي ذكرها أبو حيان والتي وردت في التنزيل ، ولكل من هذه الألفاظ معنى يخصها وحقيقة توافقها لغة واصطلاحًا .

(١) المذهب / المذاهب :

المَذْهَبُ :

مصدر كالذَّهَاب ، والذَّهَاب السير والمرور من ذَهَبَ يَذْهَبُ ذَهَابًا والمذهب المتوضأ ، لأنه يذهب إليه . وهو مَفْعَلٌ من الذَّهَاب . والمذهب المرفق والمرحاض . والمذهب : المعتقد الذي يذهب إليه وذهب فلان لِذَهَبِهِ أى لمَذْهَبِهِ الذى يذهب فيه . والمذهب الأصيل^(١) والمذهب الطريقة يقال ذهب فلان مذهبًا حسنًا أى طريقة حسنة . والمَذَاهِبُ سيور تموه بالذَّهَب ، ويقال المذاهب البرود الموشاة^(٢) .

لفظة المَذْهَبُ والجمع مذاهب معناها في اللغة المُعْتَقَد الذى يذهب إليه ، والمَذْهَبُ عند الفلاسفة مجموعة من الآراء والنظريات الفلسفية ارتبطت بعضها ببعض ارتباطًا منطقيًا حتى صارت ذات وحدة عضوية منسقة ومتناسكة ، والمَذْهَبُ أعم من النظرية^(٣) ، وبهذا المعنى الفلسفى ترد لفظة مذهب في قول أبي حيان : ولقد رأيت متكلمًا وقد سمع من فيلسوف مذهب أرسطاطاليس - في شيء شرحه فأوضحه^(٤) . المَذْهَبُ والجمع مذاهب ترد عند أبي حيان مرتبطة بألفاظ العقيدة والاعتقاد ، والملل والفرق الدينية ومرتبطة أيضًا باللغة والنحو والفلسفة . فلفظة المَذْهَبُ ترد عند أبي حيان بمعانٍ متعددة وبأماكن ورود كثيرة . فيقول أبو حيان في دعائه ذاكراً لفظة المذهب بالمعنى الدينى : وأسأله

(١) اللسان ج١ ص ١٠٨١ .

(٢) تاج العروس ج١ ص ٢٧٥ .

(٣) المعجم الفلسفى ج٢ ص ٣٦١ .

(٤) البصائر والذخائر ج١ ص ١٢٤ .

الخير لنفسى ولمن يوافقنى فى دينى ومذهبى^(١) ، أيضا ذاكراً لفظة مذهب بمعنى المعتقد الدينى ، ويقول أبو حيان فى نص من كتابه مثالب الوزيرين : والمذهب الأول هو مذهب الزهاد المتأدبين وأصحاب الورع والمتعبدين^(٢) ويذكر أبو حيان لفظة المذهب بمعنى المعتقد فى نص يورده على لسان الزنجاني فيقول أبو الحسن الزنجاني موجهًا حديثه للمجوسى : قد أخبرتك بمذهبي وعقيدتي وما اشتمل عليه ضميرى فخبرنى أنت أيضًا عن شأنك؟^(٣) ويقول لليهودى : يا فلان ، لست أراك تنصر مذهبك وتحقق رأيك^(٤) .

وترد لفظة مذهب فى كتابات أبى حيان فى مجالات أخرى غير المجال الدينى ففي حديثه عن قضايا اللغة والنحو يقول أبو حيان ذاكراً لفظة المذهب بمعنى المذهب النحوى أى الرأى فى قضية من قضايا النحو والحكم فيها : الحروف التى تتعدى إلى الأفعال ، والأفعال التى تتعدى بالحروف ، ويراعى فيها السماع فقط لا القياس هذا كان مذهب إمامنا أبى سعيد^(٥) ، ويقول فى هذا المعنى أيضًا : وقد جاء ظفر به وجاء سُخِرَتْ به ومنه . ومن لا اتساع له فى مذهب العرب يظن أن سُخِرْتُ به لا يجوز وهو صحيح . حكاها أبو زيد^(٦) ، وفى مجال الحديث عن اللغة والنحو يقول أبو حيان ذاكراً لفظة مذهب بمعنى الصيغة : والأمر من البرِّ بَرًّا هذا بفتح الباء على مذهب الجمع والمضارع منه يَبْرُ^(٧) وترد لفظة مذهب بمعنى الطريقة والقاعدة التى يذهب إليها وفى هذا المعنى يقول أبو حيان : نعلم أن التوكيد مذهب العرب وكذلك الزيادة والحذف والإضمار^(٨) وبمعنى المذهب الغنائى أو الطريقة المعينة فى الإلقاء يقول أبو حيان ذاكراً لفظة المذهب فى نص له من مثالبه :

(٢) مثالب الوزيرين ص ٤٩ .
(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٥٨ .
(٧) البصائر والذخائر ج ٤ ص ٢٧٠ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٥٨ .
(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٥٨ .
(٦،٥) الإمتاع ج ١ ص ٢٢١ .
(٨) مثالب الوزيرين ص ١٧٩ .

وكان ابن عباد يطالب الأقطع بأن يحفظ قصائده في أهل البيت وينشدها الناس على مذهب النّوح^(١) وترد لفظة مذهب في نص لأبي حيان بمعنى الموضع والمكان فيقول في مقابساته : أفدنا الآن الفرق بين الصداقة والألفة ، قد يألف الإنسان ثوبًا وزبًا وطعامًا وهديًا ومذهبًا ومكانًا ، ولا يصادق شيئًا منها^(٢) . وفي سؤال لأبي حيان وجهه لأحد معاصريه ذاكراً لفظة مذهب بمعنى السيرة وطريقة الحياة فيقول : يا هذا ما مذهبك ؟ قال : مذهبي ألا أقرّ على الضيم ولا أنام على الهون^(٣) .

ويذكر أبو حيان لفظة مذهب بمعنى طريقة الجدل فيقول : وذهبنا في القول كل مذهب ، وفي الجملة القدر لا يسبق والقضاء لا يملك^(٤) . والمذهب الكلامي هو ذكر الحجة على صورة قياس^(٥) ، وعن المذهب الكلامي يقول أبو حيان في نص له ذاكراً مذهب الجاحظ : سمعت ابن ثوابة يقول : أول من أفسد الكلام أبو الفضل ، لأنه تخيل مذهب الجاحظ وظن أنه إن تبعه لحقه ، وإن تلاه أدركه ، فوقع بعيداً من الجاحظ ، قريباً من نفسه ، ألا يعلم أبو الفضل أن مذهب الجاحظ مدبر بأشياء لا تلتقى عند كل إنسان^(٦) . والمذهب الكلامي عند أهل البيان هو إيراد حجة للمطلوب على طريقة أهل الكلام ، وهو أن تكون بعد تسليم المقدمات مستلزماً للمطلوب^(٧) ، وفي هذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً لفظة المذهب بمعنى طريقة التفكير : وهؤلاء بلغاء ولكل واحد منهم أسلوب وكما تقول : علماء ، ولكل واحد منهم مذهب^(٨) ويقول أبو حيان أيضاً مورداً لفظة المذهب بمعنى

-
- (١) مثالب الوزيرين ص ١٢٩ .
(٢) المقابسات ص ٤٥٢ .
(٣) مثالب الوزيرين ص ٩١ .
(٤) مثالب الوزيرين ص ٣٥٩ .
(٥) الكليات لأبي البقاء ج ٤ ص ٢٩٦ .
(٦) الإمتاع ج ١ ص ٦٦ .
(٧) كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ج ٢ ص ٣١٦ .
(٨) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢٠٥ .

الأسلوب والطريقة : اضطرب على نسخ الرسالة على مذهب المصنفين ، ولكن عذرى بين ، لأنى نقلت ما نقلت فى وقت صعب^(١) ، وقال أبو حيان ذاكراً مذهب المتكلمين أى بمعنى القول والحجة : أنى ما بهرجت مذهب المتكلمين ، ولا زيفت مقالة المتفلسفين^(٢) ، ويورد أبو حيان لفظة مذاهب بمعنى المذاهب الكلامية أى طريقة المتكلمين ، فيقول فى نص له من بصائره : قيل للكرخى لم لا تصنع لنا كلاماً فى الأصول على مذاهب المتكلمين ؟ قال : إنى أنخاف التقصير^(٣) . وترد لفظة مذاهب فى كتابات أبى حيان بالمعنى الدينى أى بمعنى العقائد والمعتقدات وفى هذا المعنى يقول أبو حيان : إن المذاهب فروع الأديان ، والأديان أصول المذاهب فإذا ساغ الاختلاف فى الأديان - وهى الأصول - فلم لا يسوغ فى المذاهب وهى الفروع^(٤) ، ويقول أبو حيان مورداً لفظة المذاهب فى قوله بمعنى المذاهب الخاصة بالجدل والكلام : حدثنا أبو سلمان السجستانى قال : لقينى البصرى أبو عبد الله وتصرف فى الحديث معى إلى أن قال لى : يا أبا سلمان. هل وجدتكم فى فلسفتكم شيئاً تسكنون إليه وتعتمدون عليه ؟ فأنا من الكلام ومذاهب أهل الجدل على غرور . وقال آخر ما عندى أن الأدلة تتكافأ وأن المذاهب والآراء والنحل جارية بين أربابها على قوة الناسخ وضعفها ، وجودة العبارة ورداءتها^(٥) ، فيرد عليه أبو سلمان قائلاً : ما بعد نظرك نظر ، ولا بعد تحصيلك تحصيل^(٦) . وترد لفظة مذاهب فى نصوص أبى حيان بمعنى فلسفى أى بمعنى الآراء والبراهين وفى هذا المعنى يقول أبو حيان : وإنما الأمور بعواقبها ، والمذاهب بشواهداها ، والنتائج بمقدماتها . وترد لفظة مذاهب فى نص لأبى حيان بمعنى الطرق والصفات فيقول أبو حيان واصفاً أحدهم^(٧) . يعطى الجزيل من

(٢) مثالب الوزيرين ص ٣١١ .

(٤) الإمتاع ج ٣ ص ١٨٦ .

(٧) مثالب الوزيرين ص ٥٤ .

(١) مثالب الوزيرين ص ٣٠٣ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٦٠١ .

(٦،٥) مثالب الوزيرين ص ١٤٣ .

النعمة ، ويحافظ على اليسير من الذمام ، ويتقبل مذاهب الكرام^(١) .

يتضح مما تقدم أن لفظة مذهب والجمع مذاهب جاءت عند أبي حيان بمعنى متعددة منها المعنى العام الدال على مكان الذهاب^(٢) وبمعنى الطريقة أى طريقة الذهاب فى مجالات الفكر والعلم والتعبد والجدل والإنشاد^(٣) وبمعنى المعتقد الذى يذهب إليه فى أمور الدين ، والفلسفة والعلوم واللغة^(٤) وجاءت لفظة المذهب عند أبى حيان بالمعنى الاصطلاحى الخاص بالآراء الدينية للطوائف والفرق والجماعات الإسلامية^(٥) التى كثر عددها فى العصر العباسى ، وأصبحت أكثر انتشاراً فى عصر أبى حيان . وهذا المعنى الاصطلاحى الذى أورده أبو حيان فى كتاباته لم يذكره صاحب اللسان عند تناوله للمادة « ذهب » ولم يذكر صاحب اللسان أيضاً الاستخدام المعنوى لصيغة الجمع مذاهب فقد ذكرها ابن منظور بالمعنى المادى فقط .

ومن الملاحظ أن المعانى المتعددة للفظه المذهب تبرز ظاهرة المشترك اللفظى لهذه اللفظة عند أبى حيان .

وفى مجال التغير الدلالى يتضح لنا أن لفظة مذهب قد مرت بأدوار عديدة فى استخدامها اللغوى . فمن الناحية الاشتقاقية مذهب على وزن مفعل مشتق قياسى من ذهب يذهب ذهاباً ، والمذهب مصدر ميمى بمعنى الذهاب وهو السير . فالواضع اللغوى الأول للفظه المذهب عنى بها السير وهذا السير له اتجاه ، وجاءت

(١) الإمتاع والمؤانسة ج٣ ص٢٢٩ . (٢) المقابسات ص٤٥٢ .

(٣) الإمتاع ج١ ص٣٧ ، ص٢٠٥ ، والبصائر ج٤ ص١٢٥ ومثالب الوزيرين ص٤٩ ، ص١٣٤ ، ص١٣٩ .

(٤) مثالب الوزيرين ص١٤١ ، والبصائر ج١ ص١٢٤ .

(٥) الإمتاع ج١ ص١٣٣ ، ص٥٥ ومثالب الوزيرين ص١٤٣ ، ص٢٦٥ .

أيضاً لفظة المذهب من مكان الذهاب وهو المعنى المادى للفظة ، وأساس اللغة مادى قبل أن يكون معنوياً ، لأنه مرتبط بالحقيقة ، فتحولت دلالة لفظة المذهب من المجال المادى إلى المجال المعنوى ، ولا أستطيع أن أجزم أيهما أسبق المادى الذى هو مكان الذهاب أم المعنوى الذى هو طريقة الذهاب . وإن كان صاحب تاج العروس يؤكد أن المكان من المجاز^(١) ، ومن معنى الذهاب أخذت لفظة المذهب كيفية السير فى اتجاهات مختلفة فأدى هذا إلى توسع دلالتها بتوسع الفكر عند الناس فى ذلك العصر ، ثم تخصصت هذه الدلالة عندما ارتبطت لفظة المذهب بالآراء الدينية أو الفلسفية أو الفقهية أو العلمية المنسوبة إلى أحد المفكرين أو إلى إحدى الفرق والطوائف والجماعات الإسلامية فى العصر العباسى . وقد دلت نصوص أبى حيان المتضمنة للفظة المذهب على تخصيص دلالة هذه اللفظة عندما أضيفت إلى أحد أعلام عصره^(٢) أو إلى الفرق والجماعات الدينية^(٣)

(٢) النهج ، المنهج ، المناهج ، المنهاج :

وردت هذه الألفاظ فى المعاجم العربية بمعنى الطريق أو الطريق الواضح البين^(٤) وجاء فى لسان العرب النهج : الطريق المستقيم . وطريق نهج : بين واضح ، وهو النهج ، والجمع نهجات ونهج ، ونهوج . وطرق نهجه ، وسبيل منهج : كنهج . ومنهج الطريق : وضحه . والمنهاج : كالمنهج .

وقال صاحب اللسان : أنهج الطريق : وضح واستبان وصار نهجاً واضحاً بيناً . ونهجت الطريق : أبنته وأوضحته . ونهجت الطريق : سلكته . وفلان

(١) تاج العروس ج١ ص ٢٥٧ ، ومن المجاز المذهب المتوضأ لأنه يذهب إليه . وهو مفعول من الذهاب .

(٢) الإمتاع ج١ ص ١٠٥ ، ص ٥٥ ، ص ٢٢١ ، والبصائر ج١ ص ١٢٤ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ٢٦٥ ، ص ٣٠٣ ، ص ٣٥٩ ، ص ١٤٣ .

(٤) أساس البلاغة للزمخشري ج٢ ص ٤٨٤ .

يستنهج سبيل فلان أى يسلك مسلكه ، ونَهَجَ الأمر وأنهج ، لغتان ، إذا وضح .
وقال صاحب اللسان أيضا : قال الليث : ولم أسمع منه فعلاً ، وقال غيره :
أنهَجَ ينهج إنهاجًا ، ونَهَجَتْ أنهَجَتْ نَهَجًا ، ونَهَجَ الرجل نَهَجًا ، وأنهج إذا ابهر
حتى يقع عليه النفس من البهر ، وأنهجه غيره .

وقال الزبيدي فى تاج العروس : نهج الفعل منح كفرح وضرب وأكرم . ونهج
الأمر كمنع وضح وواضح ، وأنهج الأمر والطريق وضح وأنهج : أوضح . وأفعل
متعد يقال فلان ينهج فى النفس فما أدرى ما أنهجه^(١) هذا بعض ما قالته المعاجم
العربية شرحًا للفظه « النهج » .

أما ما قاله أبو حيان عن لفظه النهج فهو كثير جدًا وسأذكر بعض النصوص
التي وردت فيها لفظه النَّهَج بمعنى الشكل الواضح البين وفى هذا المعنى يقول أبو
حيان الأمر جد ، والتشمير واجب والداعى معذر والطريق نهج ، والعلامة
ظاهرة^(٢) ويقول أبو حيان ذاكراً لفظه « نَهَج » بمعنى الطريق الواضح : إن
الأشياء تنقسم انقسامًا منها ما سكونه طبيعة له ، ومنها ما حركته طبيعة له فلو أن
مجموع هذا الباب راجع إلى واحد متى تحرك شيء فإليه يتحرك ، ومتى سكن شيء
ففيه تسكين ، ومتى لزم شيء نهجًا واحدًا فله يلزم ، لكان الخلل يدخل ، والنظام
يزول ، والفساد يقع^(٣) .

ويقول أبو حيان موردًا لفظه نهج بمعنى النوع والصنف والمسلك : التفاوت فى
تلاشى الأشياء غير محاط به ، لأنه يلاقى اختلافًا فى الأصول والاتفاق فى الفروع
وكل ما يكون على هذا النهج^(٤) .

(١) اللسان ج ٣ ص ٧٢٧ ، وتاج العروس ج ٢ ص ١٠٩ .

(٢) الإشارات الإلهية ص ٣٢ .

(٣) المقابسات ص ٤٤٣ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٢٨ .

ولفظة نُهَج ترد عند أبي حيان بمعنى طريقة التعبير وفي هذا المعنى يقول أبو حيان في مقابساته : سألت أبا سليمان عن البلاغة ما هي ؟ وقلت : أحببت أن أعرف قولاً على نُهَج هذه الطائفة ، لأن لهم كتاب الخطابة في عرض كُتِب الفيلسوف وقد بحثوا عن مراتب اللفظ^(١) وذكر أبو حيان الفعل « نهج » وينهج وأنهج فقال مورداً هذه الأفعال في نصوصه ، الفعل نُهَج يقول أبو حيان مورداً هذا الفعل كما أوردته المعاجم العربية بمعنى سَلَكَ : وعدتني في بعضها صلاحاً ، وذهبت في بعضها جماعاً ، ثم أبت مرتاعاً إلى من نهج السبيل بالآلاء والنعم ، وأوضح الدليل بالأبناء والحكم^(٢) .

ويقول أبو حيان ذاكراً الفعل يَنْهَج بمعنى يسلك في نص له من الإمتاع والمؤانسة : قال البخاري : فلم لم ينهج صاحب الشريعة هذه الطريق ، وكان يزول هذا الخصام ، ويتنفى هذا الظن وتكسد هذه السوق؟^(٣) ويرد الفعل أَنْهَجَ بمعنى أَوْضَحَ وَيَبِّينَ في نص لأبي حيان يقول فيه : اللهم وصلنا من فضلك بما لا نستحقه ولا نكتسبه ، وكن دليلنا ، وأنهج سبيلنا^(٤) .

ومن المادة (ن ه ج) وردت في كتابات أبي حيان الألفاظ مَنْهَج ، وَمِنْهَاج وَمناهج . وجاء في المعاجم العربية الْمَنْهَج بالفتح والمِنْهَاج بالكسر الطريق الواضح وفي التنزيل ﴿ لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا ﴾^(٥) .

ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة « منهج » بمعنى الطريق الواضح : أخف اسماً وألطف أوزاناً ، وأحضر عيائناً ، وأحلى مخرجاً وأجلى منهجاً وأعلى مدرجاً^(٦) .

(٢) الإشارات الإلهية ص ١٦٤ .

(١) المقابسات ص ٣٢٧ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ٢٢١ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٢١ .

(٥) اللسان ج ٢ ص ٧٢٨ وانظر تاج العروس ج ٢ ص ١٠٩ .

(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٧٨ .

ويقول أبو حيان أيضًا موردًا لفظة مَنهَج بمعنى الطريق والمسلك : الرىّ جادة الدنيا ومنهج المشرق والمغرب ، والجوالين في الآفاق^(١) .

وترد لفظة منهج مجتمعة مع لفظة الطريق ومرادفة لها في أكثر من نص من نصوص أبي حيان ، ففي الإشارات الإلهية يقول أبو حيان موردًا لفظة المنهج ومعها الطريق مرادفة لها : فإنه جماع كل نصيحة ، ونظام كل موعظة وباب كل نجاح وطريق كل فلاح ، ومنهج كل صلاح^(٢) .

وترد لفظة منهج عند أبي حيان بمعنى السلوك البين المعالم القويم وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : وفي الأخلاق كلام واسع نفيس على غير ما وجدت كثيرًا من الحكماء يطيلون الخوض فيه ، ويعوضون المرام منه بتأليف محرف عن المنهج المؤلف^(٣) . ولفظة منهج يوردها أبو حيان في نصوصه بمعنى الطريقة والنمط المتبع في القول وفي هذا المعنى يقول في إشارات : وسؤال لا يقف على منهج واحد ووتيرة واحدة ، فإن قاده متلون ، ومنشئه مختلف^(٤) ، ويقول أبو حيان أيضًا ذاكرا لفظة منهج بمعنى القاعدة المتبعة في القول أى الطريقة : وبعدت - جعلنى الله فداك - عن منهج القول ، وسنن الحديث^(٥) ويقول أيضا بهذا المعنى : وإفراطى في القول عدول عن منهجى اللائق بى ، وإسرافى في الاعتذار تشاكى فى خلقى^(٦) .

وترد لفظة منهج عند أبي حيان بمعنى طريق العبادة وفي هذا المعنى يقول : القول فى هذه الحال العامة الطامة طويل عريض فقد أصبح الدين وما لمتجهه سالك ولا عن حكمه سائل^(٧) .

(٢) الإشارات الإلهية ص ٢٧٢ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ٤٠٧ .

(٦) الإشارات الإلهية ص ٣٥٨ .

(١) مثالب الوزيرين ص ٢٣١ .

(٣) الصداقة والصديق ص ٧٣ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٨٦ .

(٧) الإشارات الإلهية ص ٣٣٥ .

ولفظة الجمع « مناهج » ترد في نصوص أبي حيان بمعنى الطرق وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : فإن صح لك عزم ، ولاح لك نور ، فجد في هذه المناهج سالكاً إلى تلك الغايات التي قد شوقت إليها بكل ما أدرك طرفك^(١) وترد لفظة مناهج بمعنى طرق العبادة وفي هذا يقول أبو حيان : وفق الله الجميع وجعلك منهم وحرسك بعين ولائه ، وثبتك على مناهج صفائه^(٢) .

ولفظة مناهج ترد عند أبي حيان بمعنى المذاهب الدينية وذلك في قوله : قيل لما كانت المذاهب نتائج الآراء ، والآراء ثمرات العقول ، والعقول منائح الله للعباد ، وهذه النتائج مختلفة بالصفاء والكدر ، وجب أن يجرى الأمر فيها على مناهج الأديان في الاختلاف والافتراق وإن كانت تلك منوطة بالنبوة^(٣) .

وترد لفظة مناهج في نصوص أبي حيان بمعنى أساليب النطق وطرق القول : وفي هذا المعنى يقول أبو حيان واصفاً اللغة العربية : فعلى ما ظهر لنا ، وخيل إلينا ، لم نجد لغة كالعربية ، وذلك أنها أوسع مناهج ، وألطف مخارج^(٤) ويقول أيضاً : العربية عندنا أحسن الألفاظ مخارج ، وأوسعها مناهج^(٥) .

لفظة المناهج التي ذكرها أبو حيان جمعاً للفظة منهج ، لم ترد في لسان العرب فلم يتناول ابن منظور لفظة المنهج بالتفصيل ولم يتطرق إلى ذكر لفظة الجمع مناهج عند تناوله للمادة (ن ه ج) فلفظة مناهج إذن جديدة في مبنائها عند أبي حيان . لفظة المنهاج وردت في المعاجم العربية بمعنى الطريق^(٦) ، أو الطريق الواضح والسلوك البين^(٧) ولم أجد أصلاً مادياً لهذه الكلمة ، وأما في كتابات أبي حيان فقد وردت لفظة المنهاج بمعانٍ متنوعة وفي نصوص متعددة .

(١) الإشارات الإلهية ص ٢٧٩ .
(٢) الإشارات الإلهية ص ١٢٧ .
(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٨٧ .
(٤) المقابسات ص ٣٢٨ .
(٥) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٦٣ .
(٦) أساس البلاغة للزنجشري ج ٢ ص ٤٨٤ .
(٧) اللسان ج ٣ ص ٧٢٨ ، وانظر تاج العروس ج ٢ ص ١٠٩ .

فترد لفظة منهاج في نصوص عديدة من كتابات أبي حيان بمعنى الطريق بالمفهوم الديني وفي هذا المعنى يقول : فصارت هذه الأسماء والصفات سلاماً لنا إليه ، لا حقائق يجوز أن يظن به شيء منها على سبيل السياج الممدود ، والمنهاج المحدود^(١) وبهذا المعنى الديني يقول أبو حيان ذاكراً لفظة منهاج : الحق بين منهاجه ، ومنير سراجيه ، ومعقول بيانه ، ومعلوم برهانه^(٢) ويقول أيضاً ذاكراً لفظة منهاج بمعنى الطريق الواضح . وصف أعرابي رجلاً فقال : ذاك رجل سبق معرفته إليّ قبل طلبتي إليه ، فالعرض وافر ، والوجه بمائه ، وكان والله ، مع هذا منهاجاً للأمور المشكّلة إذا ما تناحا ذوو الألباب باللائمة^(٣) وذكر أبو حيان لفظة منهاج بمعنى السلوك في نص له يقول فيه وقد جمع بين منهاج والطريق : وأحث كل من أراه بعدك على سلوك طريقك في الخير ، ولزوم منهاجك في الجميل ، والدينونة بمذهبك المستقيم^(٤) جاءت لفظة منهاج في نص أبي حيان مرادفة للفظ المذهب .

وترد لفظة منهاج عند أبي حيان بمعنى السلوك الأخلاقي والطريقة في التعامل ، وفي هذا المعنى يقول أبو حيان واصفاً سلوك الطبقة التي تخلف الأنبياء : السكينة التي تظهر على طائفة تخلف الأنبياء ، ودخلوا في زميرتهم ، وحاكوه في الشمائل والأخلاق وسلكوا منهاجهم في القيادة والسياسة^(٥) ويذكر أبو حيان لفظة منهاج بمعنى الطريقة بالمعنى الأخلاقي فيقول : فمنهاج التأديب تيقظ المرء لطلب الأدب^(٦) وترد لفظة منهاج بمعنى الأسلوب والطريقة ، وفي هذا المعنى يقول أبو حيان في نص له : إن المجنون بقدر ما يبدر منه لا يكون عاقلاً ، والعاقل بقدر

-
- (١) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٣٤ .
(٢) المقابسات ص ٣٩٠ .
(٣) البصائر والذخائر ج ١ ص ١٧٩ .
(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٨٨ .
(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢٠٩ .
(٦) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٨٥٤ .

ما بدر منه لا يكون مجنونًا . ثم أنصبا جميع العقلاء والمجانين محصلة على هذا المنهاج^(١) .

ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة منهاج بمعنى المذهب : حكى عيسى بن زرعة فقال : إني لأعجب من ناس يقولون : كان ينبغي أن يكون الناس على رأى واحد ، ومنهاج واحد وهذا لا يستقيم ولا يقع به نظام^(٢) وبمعنى النهج يقول أبو حيان ذاكراً لفظة منهاج : وأن الحال تدوم على ذلك المنهاج ، وتستمر على ذلك السياج^(٣) .

ومما تقدم نرى أن لفظة المنهاج وردت عند أبي حيان بدلالات مختلفة لم ترد في اللسان في تناوله هذه اللفظة .

ونرى هذه المجموعة من المصطلحات مثل : المنهج ، والنهج ، والمنهاج كثيرا ما ترد في مؤلفات أبي حيان بمعنى واحد حتى أنه من الممكن أن تحمل الواحدة منها محل الأخرى في أكثر الأحيان .

مما تقدم نجد أن أبا حيان ذكر الألفاظ نهج ومنهج ومنهاج بمعنى واحد قريب من معنى الطريق وإن كانت لفظة النهج أقرب هذه الألفاظ إلى معنى الطريق . وعندما يريد أبو حيان أن يزوج في كلامه نراه يأتي بلفظة النهج ولفظة المنهج - في نص واحد - مقابلة للفظة الطريق بالمعنى الحسي . أما في مجال التغير الدلالي فنجد أن هذه الألفاظ قد تخصصت دلالتها عند أبي حيان عندما استخدمت كمصطلحات دينية .

(٣) الملة / الملل ، السنة / السنن ، النحلة / النحل ، الناموس / نواميس :
جاء في اللسان الملة في اللغة : الطريقة والسنة ومن هذا أخذ الملة أى الموضع

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٣١ .

(١) المقابسات ص ٢٢٦ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ٦٦ .

الذى يختبر فيه لأنه يؤثر في مكانها كما يؤثر في الطريق . والمِلة : الشريعة والدين كملة الإسلام والنصرانية واليهودية ، وقيل معظم الدين وجملة ما يجيء به الرسل وتملأ وامتلأ : دخل في المِلة^(١) . وجاء في الأساس من المجاز المِلة الطريقة المسلوكة ، ومنها مِلة إبراهيم خير الملل^(٢) . وجاء في الفروق أصل المِلة في العربية المل وهو أن يعدو الذئب على شيء ضرباً من العدو فسميت المِلة ، ملة لاستمرار أهلها عليها ، وقيل أصلها من التكرار من قولك طريق مليل إذا تكرر سلوكه حتى توطأ^(٣) . ويقول أبو حيان في شرحه للفظ المِلة وأصلها اللغوى : وأما المَلُّ فمصدر مله إذا أحماه ، والمِلة الرَّماد الحار ، ويسمى بها الحرة المعروفة للبادية . والمِلة من ذلك ولكن ضمَّها إلى الباب لطيف كأنها حامية شملت القائلين بها ، والصائرين إليها والصابرين عليها^(٤) ، ويقول التهانوى في شرحه الملة : هى فى الأصل اسم من أملت الكتاب بمعنى أمليته ومنه طريق مملول ومسلوك معلوم ، ثم نقل إلى أصول الشرائع باعتبار أنها يملها النبي صلى الله عليه وسلم ، ولا يختلف الأنبياء عليهم السلام فيها ، وقد يطلق على الباطل كالكفر ملة واحدة ولا يضاف إلى الله فلا يقال ملة الله . قال تعالى : ﴿ دِينًا قِيمًا مِلة إبراهيم ﴾ ، وقد يطلق الدين على الفروع تجوزاً ويضاف إلى الله وإلى الإلحاد وإلى طرائق مخصوصة نظراً للأصل على أن تغاير الاعتبار كافٍ في صحة الإضافة^(٥) . وبمعنى الشريعة ترد لفظة المِلة فى نص لأبى حيان يقول فيه ذاكراً ملة إبراهيم : ومن لم يرغب فى الثناء فقد رغب عن ملة إبراهيم خليل الرحمن ، لأن الله تعالى أخبر أنه سأله ذلك ، وما

(١) اللسان ج ٣ ص ٥٣١ . (٢) أساس البلاغة ج ٣ ص ٤٠٠ .

(٣) الفروق فى اللغة لأبى هلال العسكري ص ٢١٤ .

(٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤٥٩ .

(٥) كشف اصلاحات الفنون ج ٢ ، ١٣٤٦ .

سأله إلا بعد أن أذن له وما أذن له إلا بعد أن علم أنه الخلق الأسنى^(١) ويعرف الشهرستاني ملة إبراهيم فيقول : اعلم أن الملة الكبرى هي ملة إبراهيم الخليل عليه السلام ، وهي الحنفيّة التي تقابل الصبوة تقابل التضاد^(٢) .

وفي نصوص أخرى للتوحيدى يذكر فيها لفظة ملة بالمعنى الدينى فيقول واصفاً العرب : وانتشرت دعوتهم بالملة وعزت ملتهم بالنبوة ، وغلبت نبوتهم بالشرعية^(٣) ويقول أبو حيان مورداً لفظة ملة بمعنى الشرعية وذلك في وصفه لبعض التجار : قد تعاطوا المنكر حتى عرف ، وتناكروا المعروف حتى نسى ، ويتمسكون من الملة بما أصلح البضائع ، وينهون عنها كلما عادت الوضائع^(٤) وبمعنى ملة الإسلام يذكر أبو حيان لفظة الملة فيقول : وهكذا مشايخ دينك ، وأنصار شريعتك ، وأعلام ملتك ، والمسلمون في بلادك^(٥) . ومن نصوص أبى حيان يتضح أن لفظة الملة جاءت بنفس المعنى الذى ذكره صاحب اللسان والمعجم الأخرى . وفي كتاب الفروق يوضح أبو هلال العسكري الفرق بين الدين والملة فيقول : الملة اسم للشرائع مع الإقرار بالله والدين مما يذهب إليه الإنسان ويعتقد أنه يقربه إلى الله وإن لم يكن فيه شرائع وكل ملة دين . وليس كل دين ملة^(٦) .

لفظة السنّة والجمع سنن ذكرها أبو حيان في أماكن متعددة من كتاباته ولللفظة السنّة تحديدات تختلف باختلاف المصطلحين ، فهي في عرف أهل اللغة الطريقة السلوكية ، وأصلها من قولهم سننتُ الشيء بالسنن إذا أمرته عليه حتى يؤثر فيه

(١) مثالب الوزيرين ص ٢٤٤ .

(٢) الملل والنحل للشهرستاني ص ٣٨٠ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٨١ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ٦٢ .

(٥) البصائر والدخائر ج ٣ ص ٥ .

(٦) الفروق في اللغة أبو هلال العسكري ص ٢١٤ .

سُنَّأى طريقاً^(١) والسُّنَّةُ أصلها الطريقة المحمودة المستقيمة ولذلك قيل : فلان من أهل السُّنَّةِ^(٢) وقيل هى الطريقة المعتادة سواء كانت حسنة أو سيئة كما فى الحديث الصحيح : من سن سنة حسنة فله أجرها وأجر من عمل بها إلى يوم القيامة ، ومن سن سنة سيئة كان عليه وزرها ووزر من عمل بها إلى يوم القيامة^(٣) وتطلق السُّنَّةُ فى عرف أهل الشرع على ما أمر به النبى ﷺ ، ونهى عنه وندب إليه قولاً وفعلاً مما لم ينطق به الكتاب العزيز ، ولهذا يقال فى أدلة الشرع : الكتاب والسُّنَّةُ أى القرآن والحديث^(٤) وتطلق السُّنَّةُ على الشريعة وبهذا المعنى وقع فى قولهم : الأوَّلَى بالإمامة الأعلم بالسُّنَّةِ ، وتطلق على النفل فى العبادات وهو ما يثاب المرء على فعله ولا يعاقب على تركه وتطلق على الطريقة المسلوكة فى الدين . وسنة الله : أحكامه وأمره ونهيه^(٥) هذا وقد اختلف الأصوليون فى مدلول السنة من حيث السعة والضيق مع اتفاقهم على صدقها . ولفظة السُّنَّةُ يعرفها أبو حيان بقوله : الشريعة مآدبة الله للعباد ، السنة حلية الديانيين . والتوحيد حياة النفس^(٦) وترد لفظة السنة فى نص لأبى حيان بمعنى الفرقة الدينية وفى هذا المعنى يقول فى تعريفه لمذهب الباقلانى : قلت : يزعم أنه ينصر السنة ويفحم المعتزلة وينشر الرواية ، وهو فى أضعاف ذلك على مذهب الخرمية^(٧) .

يقول أبو حيان فى أحد مجالس الإمتاع ذاكراً لفظة السُّنَّةِ بمعنى ركن من أركان الدين الأربع وموضحاً أحكام هذه السُّنَّةِ : فما بالناس لا نرى واحداً منكم يقوم بأركان الدين ، ويتقيد بالكتاب والسنة ويراعى معالم الفريضة ووظائف

(١) الأصول العامة للفقهاء المقارن محمد تقى الحكيم ص ١٢١ دار الأندلس بيروت ، طبعة ثانية .

(٢) اللسان ج ٢ ص ٢٢١ وانظر تاج العروس ج ٩ ص ٢٤٤ .

(٣) الكليات لأبى البقاء ص ٣ . (٤) اللسان ج ٢ ص ٢٢٢ .

(٥) كشف اصطلاحات الفنون ج ٣ ص ٥٦ . (٦) الإشارات الإلهية ص ٢٤٨ .

(٧) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٤٣ .

النافلة^(١) ، ويصف أبو حيان أصناف الناس مورداً لفظة السنة بمعنى الشريعة فيقول : خلق الله الناس أطواراً : فطائفة للسياسة ، وطائفة للفقه والسنة وطائفة للباس والنجدة^(٢) ، ويذكر أبو حيان لفظة السنة بمعنى أحد الأدلة الشرعية وركن من أركان الإسلام فيقول : السنة أشرف من الأدب بل الأدب كله في السنة وهي الجامعة للأدب النبوي والأمر الإلهي ولكن لما غلبت عليهم العزة ، ودخلت النعرة في آنافهم وظهرت الخنزروانة بينهم سموا آيين العجم أدباً ، وقدموه على السنة التي هي ثمرة النبوة^(٣) .

ولفظة الجمع السنن ترد عند أبي حيان في نصوص عديدة من كتاباته ففي مثل قوله : الناس يكتسبون على رأس كل مائة سنة عادة جديدة ، وخليقة غير معهودة ، وبدء هذه المعين هو الوقت الذي فيه تنعقد شريعة ، وتظهر نبوة ، وتفشو أحكام ، وتستقر سنن^(٤) وترد لفظة سنن بمعنى الأدلة الأربعة الشرعية في نص لأبي حيان يصف فيه الوزير صاحب مجالس الإمتاع فيقول : يجرى الأمور بسنن الدين ما استجابت ، فإن عصت أخذت بأحكام السياسة التي هي الدنيا^(٥) . وفي مجال الألفاظ الخاصة بالمذاهب والملل ترد لفظة نِحْلَة والجمع نِحْل ، وصاحب اللسان يعرف معنى النحلة بأنها الدين والتدين وفي التنزيل العزيز : ﴿ وَآتُوا النِّسَاءَ صَدَقَاتِهِنَّ نِحْلَةً ﴾ قال بعضهم : فريضة ، وقال بعضهم : ديانة ، كما تقول فلان يتنحل كذا وكذا أي يدين به ، ويقال ما نِحَلْتِكْ أي ما دينك ؟ والنحلة : الدعوى^(٦) ومنه الإلتحال وهو ادعاء ما لا أصل له^(٧) .

وفي مقدمة كتاب الملل والنحل قال الشهرستاني واصفاً أصحاب الملل

(٢) البصائر والذخائر ج١ ص ٤٦ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج٣ ص ٣ .

(٦) اللسان ج٣ ص ٥٩٨ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج٢ ص ١٤ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج٢ ص ٧٦ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج٢ ص ١١٦ .

(٧) تاج العروس ج٨ ص ١٣٩ .

والأهواء والنحل : لما وفقنى الله تعالى لمطالعة مقالات أهل العلم من أرباب الديانات والملل وأهل الأهواء والنحل ، والوقوف على مصادرها ، أردت أن أجمع ذلك في مختصر يحوى جميع ما تدبّر به المتدينون وانتحلّه المتحلون ، عبرة لمن استبصر ، واستبصاراً لمن اعتبر ، وقد تطلق النحلة على طائفة من الناس يجمعهم مذهب واحد ، فتكون مرادفة للجماعة والفرقة ، أو تطلق على طائفة من الناس تجمعهم عقيدة باطلة أو عقيدة مخالفة لعقيدة الجماعة ، فتكون حينئذ مرادفة للبدعة^(١) ، وعن أصحاب النحل ، يقول أبو حيان ذاكراً لفظة نحل بمعنى المذاهب : وما شمت الحاسد المرصد ، والطاعن الملحد حتى رأى علماء الدين ، وأنصار الشريعة يمجون في نحلهم ، ويكفرون أهل القبلة على اعتقادهم^(٢) ولفظة نحلة ترد في أماكن عديدة من كتابات أبي حيان بمعنى المذهب والمعتقد ففى المقابسات يقول أبو حيان ذاكراً لفظة نحلة بمعنى المذهب بالمعنى العام : وليس من شيء إلا وقد علم أو يعلم وهكذا فى الظن والرأى وغير ذلك . ومثال هذا بين فى كل ما أردته . وذلك أنك لا تشير إلى رأى ونحلة إلا أمكنك أن تظن به كل ما ظن ، وتقول كل ما قيل ويقال^(٣) ويقول أبو حيان فى مقابساته مورداً لفظة النحلة بمعنى الدعوى : معرفة النفس التى هى طلبة كل ناظر فى علم ومتحقق بنحلة^(٤) . والنحلة هى العقيدة والمذهب وبهذا المعنى يقول أبو حيان فى مقابساته مخاطباً أستاذه أبا سليمان : سمعناك تذكر غير مرة : أن الشريعة ، إذا كانت حقاً لا تكون كذلك إلا بقوة إلهية ، والقوة الإلهية تعاند التمط الذى ورد وانتشر ، وصار عقد الدهاء ، ونحلة الجمهور^(٥) ، ويصف أبو حيان نفسه ذاكراً لفظة النحلة بمعنى

(١) الملل والنحل للشهرستانى ص ٨ .

(٢) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٤٣٣ .

(٣) المقابسات ص ١٠٠ .

(٤) المقابسات ص ١١٦ .

(٥) المقابسات ص ٢٦٥ .

المعتقد فيقول : فقد أمسيت غريب الحال ، غريب اللفظ غريب النحلة ، غريب الخلق^(١) ، ويقول أبو حيان عن مسكويه مورداً لفظة النحلة في كلامه بمعنى الدعوى : وهو غنى عن تقريظي له ، ودلالتى على حسنه ، لظهور الحق عليه . فمن جعل هذا نحلة صدره ، وعقيدة سره ووسيلة بينه وبين ربه ، فهو الفيلسوف المحقق^(٢) . ومن معنى الدعوى أخذت النحلة وهى المذهب والمعتقد الدينى والفلسفى .

ولفظة الجمع نَحَل يذكرها أبو حيان فى نصوص عديدة من كتاباته ففى أحد هذه النصوص يقول ذاكراً لفظة نحل بمعنى المذاهب : وصار الناس أحزاباً فى النحل والأديان فهذا نصرى ، وهذا أشجعى ، وهذا جارودى ، وهذا قطعى ، وهذا جبائى ، وهذا أشعرى ، وهذا خارجى ، وهذا شعيبى ، وهذا قرمطى ، وهذا راوندى ، وهذا بخارى ، وهذا زعفرانى ، وهذا قدرى ، وهذا جبرى ، وهذا لفظى ، وهذا مستدركى ، وهذا حارثى ، وهذا رافضى ، ومن لا يحصى عددها إلا الله الذى لا يعجزه شيء^(٣) .

ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة النحل مرادفة للآراء والمذاهب : اعلم أن المذاهب والمقالات والنحل والآراء ، وجميع ما اختلف الناس فيه وعليه ، كدائرة فى العقل ، فمتى فرض فيها قول وجعل مبدأ للأقوال انتهى منه إلى آخر ما يمكن أن يقال^(٤) ، ونص آخر لأبى حيان ترد فيه لفظة النحل بمعنى الاعتقادات والبدع وفى هذا المعنى يقول أبو حيان : ما عندى أن الأدلة تتكافأ ، وأن المذاهب والآراء والنحل جارية بين أربابها على قوة السانح وضعفها وجودة العبارة ورداءتها^(٥) ومما

(٢) المقابسات ص ٣٨٧ .

(٤) المقابسات ص ١٠٠ .

(١) الصداقة والصديق ص ٩ .

(٣) الإمتاع ج ٢ ص ٧٧ .

(٥) مثالب الوزيرين ص ١٤٣ .

تقدم يتضح أن لفظة نحل ترادف لفظة مذاهب في بعض نصوص أبي حيان .
ولفظة ناموس والجمع نواميس تعرفها المعاجم بتعريفات متنوعة فقد جاء في
اللسان : الناموس هو وعاء العِلم ، وهو صاحب السر وهو المطلع على باطن
الأمر ، وقيل هو السر . والناموس جبريل عليه السلام لأن الله تعالى خصه
بالوحي والغيب اللذين لا يطلع عليهما أحد^(١) وجاء في مفاتيح العلوم : النواميس
هي السنن التي تضعها الحكماء للعامة لوجه من المصلحة واحدها ناموس^(٢) ، وفي
التعريفات الناموس : هو الشرع الذي شرعه الله^(٣) .

ولفظة الناموس والجمع نواميس يذكرها أبو حيان في أماكن متعددة من
كتاباتة ففي نص له يقول فيه ذاكراً الناموس بمعنى الشرع والسنة : إن أبا سليمان
قال لنا في هذه الأيام : إن الناموس ينطق بما هو استصلاح عام ، ليكون النفع به
شائعاً في سكون النفس وطيب القلب وروح الصدور^(٤) ، ويقول أبو حيان ذاكراً
الناموس الإلهي بمعنى الشرع : الناموس الإلهي نصيحة عامة للكافة ، وجب أن
يستعان عليها بكل ما يكون رداءً لها ورفداً معها^(٥) ، وفي نص آخر يقول أبو حيان
ذاكراً الناموس الإلهي وموضحاً أبعاده : الناموس الإلهي ، الشارع لطرق
الخيرات ، القائد إلى غاية السعادات^(٦) ويصف في إشاراتة الإنسان المؤمن مورداً
لفظة الناموس الإلهي بمعنى الشرع الذي شرعه الله : فيقول : فإذا كان تقياً جلياً
تقياً ذكياً كانت حر كاته موزونة بالناموس الإلهي^(٧) ، ويقول أبو حيان معرفاً لفظة
الناموس : الناموس الحق يعترف له بأكثر مما يعرف به^(٨) . ويذكر معاني أخرى
للفظة الناموس ، ففي نص له يقول أبو حيان مورداً لفظة الناموس بمعنى جبريل :

(٢) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٨٤ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢٢٤ .

(٦) المقابسات ص ٢٩٩ .

(٨) المقابسات ص ٢٤٨ .

(١) اللسان ج ٣ ص ٧٢٢ .

(٣) التعريفات للجرجاني ص ٢٥٨ .

(٥) المقابسات ص ٩٠ .

(٧) الإشارات الإلهية ص ١٦٥ .

فإن الحلم سكيئة إلهية ، وحلية ملكية ، وقنية عقلية ، وقد أطلقه الناموس الحق على الله عز وجل^(١) ، وفي وصفه لأبي بكر الرازي ترد لفظة ناموس بمعنى الطريقة والسنة فيقول : وكان قليل الهزل ، كثير الصمت على ناموس المشايخ^(٢) وبمعنى الشرع يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الناموس : ومتى رام فيلسوف أن يضع ناموساً إلهياً ، محلي بالكلمات الصحيحة ، مؤيداً بالعقول السليمة ، مجموعاً فيه مصالح البرية ، قدر على ذلك^(٣) وفي تعريف أوسع لفظة الناموس أى بمعنى الشرع والسنة والقانون يقول أبو حيان : ليس ليونان نبى يعرف ، ولا رسول من قبل الله صادق ، وإنما كانوا يفترون إلى حكمائهم في وضع ناموس يجمع مصالح حياتهم ونظام عيشتهم ومنافع أحوالهم ، وكان ذلك الناموس يعمل به ويرجع إليه^(٤) ويروى أبو حيان حادثة عن سقراط مورداً لفظة النواميس في حديثه بمعنى التشريعات فيقول : نظر رجل إلى سقراط في ثياب لا تواريه فقال : أهذا سقراط واضع النواميس وأكثر التعجب منه ، فقال له سقراط : ليس علة نواميس الحق الكساء الجديد ولا علة ناموس الباطل الكساء الخلق^(٥) . في هذا النص يتبين لنا أن لفظة نواميس جاءت بمعنى التشريعات وبمعنى السنن وهذا المعنى الاصطلاحي لم يرد في اللسان عند تناوله للمادة (ن م س) ، ومن الملاحظ أن صاحب اللسان لم يقف طويلاً عند المعنى الاصطلاحي لفظة ناموس ومر عليه مروراً عابراً .

مما تقدم يتضح لنا أن الألفاظ ملة والجمع ملل ، وسنة والجمع سنن ونحلة والجمع نحل ، وناموس والجمع نواميس جاءت في كتابات أبي حيان بالمعنى اللغوي العام ، وبالمعنى الاصطلاحي وهذه الألفاظ تشترك في المعاني التالية : الطريقة ، والشريعة ، والمعتقد ، والدين ، والسنة ، والرأى ، والفريضة ،

(٢) البصائر والذخائر ج٤ ص ٣٧٤ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج٢ ص ٢٢ .

(١) المقابسات ص ٤٣١ .

(٣) المقابسات ص ٤٧٥ .

(٥) البصائر والذخائر ج٣ ص ٥٤٤ .

والدعوى ، والمذهب ، وهذه المعاني ذكرها أبو حيان لمجموعة الألفاظ الخاصة بالمذاهب والملل مقارنة للمعاني التي ذكرها صاحب اللسان عند تناوله لمواد هذه الألفاظ ، وأحياناً نلاحظ أن أبا حيان ذكر هذه المجموعة من الألفاظ بنفس المعاني التي وردت في اللسان فليس هناك فرق يذكر بين ما جاء في اللسان وما ورد عند أبي حيان ؛ إلا أن المعنى الاصطلاحي لهذه الألفاظ يمر عليه ابن منظور مروراً عابراً وذلك في بعض الألفاظ مثل لفظة مذهب ، ولفظة نحلة وأيضاً لفظة ناموس ، فالمعنى الاصطلاحي لهذه الألفاظ غير واضح في اللسان . وهذا مخالف لما أجاد في توضيحه أبو حيان ؛ إذ إن المعنى الاصطلاحي لهذه المجموعة من الألفاظ هو الأكثر وروداً .

ونستنتج مما تقدم أن الألفاظ ملة ، وسنة ، ونحلة ، وناموس ، قد جاءت عند أبي حيان مترادفة المعنى وأيضاً مرادفة للفظ المذهب التي سبق ذكرها في أول البحث عن الألفاظ الخاصة بالمذاهب والملل .

وفي مجال التغير الدلالي نجد أن الألفاظ التالية : ملة ، وسنة ، ونحلة ألفاظ قديمة وقد جاء ذكرها في القرآن الكريم . وكذلك لفظة الناموس التي لم ترد في القرآن ولكنها استخدمت قديماً منذ العصر الجاهلي^(١) فهذه الألفاظ العامة كثر استعمالها في العصر العباسي وقد تخصصت دلالة هذه الألفاظ في هذا العصر بعد أن ارتبطت بالفروق الدينية أو بأعلام الفكر في ذلك العصر . وأصبحت هذه الألفاظ في عصر أبي حيان أكثر تخصصاً عندما أضيفت إلى الطوائف والفرق والجماعات الإسلامية ، أو عندما أضيفت إلى أشخاص ذوي مكانة علمية أو دينية وهم أصحاب المبادئ والمذاهب والنظريات الفلسفية والفقهية واللغوية ، فتخصصت الدلالة بهذه الإضافة .

(١) صحيح البخاري ج ١ ص ٤ باب كيف كان بدء الوحي « حديث ورقة بن نوفل » : هذا الناموس الذي نزل الله على موسى .

(٤) الفرق الدينية الإسلامية :

أ - الْمُعْتَزِلَةُ :

يقول صاحب اللسان عزل الشيء يعزله عَزْلًا وَعَزَلَهُ فَأَعْتَزَلَ وَانْعَزَلَ : نحاه فتنحى وتعازل القوم انْعَزَلَ بعضهم عن بعض . واعتزلت القوم أى فارقتهم وتنحيت عنهم وقوم من القدرية يلقبون بالمعتزلة ، زعموا أنهم اعتزلوا فتى الضلالة عندهم . يعنون أهل السنة والجماعة والخوارج الذين يستعرضون الناس قتلاً^(١) ويقول صاحب الكليات : العزل بكسر الزاى : اسم مكان العزلة ، وكذا اسم الزمان . وبالفتح : مصدر ، وأصله من العزل وهو التنحية والإبعاد^(٢) .

المعتزلة لفظة ظهرت فى العصر العباسى للدلالة على فرقة من الفرق الإسلامية التى انتشرت وكثرت فى العصر العباسى وكانت هذه الفرقة تمثل أهم الظواهر الفكرية والدينية فى ذلك العصر . وكان للمعتزلة الفضل الأكبر فى نضوج علم الكلام ، فإنهم وقفوا أنفسهم موقف الدفاع عن الإسلام^(٣) ، ولهذا بدأنا كلامنا عن الفرق الإسلامية بهذه الفرقة لأنها أهم فرقة يدين لها علم الكلام بما أثارت من مسائل ، وبسطت من شرح ووضعت من أصول^(٤) ، ويصف هذه الفرقة التهانوى فى كشف اصطلاحات الفنون فيقول : المعتزلة فرقة من كبار الفرق الإسلامية وهم أصحاب واصل بن عطاء الغزالي اعتزل عن مجلس الحسن البصرى وذلك أنه دخل على الحسن رجل فقال يا إمام الدين ظهر فى زماننا جماعة يكفرون صاحب الكبيرة يعنى الخوارج وجماعة أخرى يرجون الكبائر ويقولون لا يضر مع الإيمان معصية كما لا ينفع مع الكفر طاعة فكيف تحكم لنا أن نعتقد ذلك فتفكر الحسن وقبل أن يجيب قال واصل : أنا لا أقول إن صاحب الكبيرة مؤمن مطلقاً

(٢) الكليات لأبى البقاء ج٤ ص ٢٩٩ .

(٤) ضحى الإسلام أحمد أمين ج٣ ص ٢٠٧ .

(١) اللسان ج٢ ص ٧٦٨ .

(٣) ظهر الإسلام أحمد أمين ج٤ ص ١ .

ولا كافر مطلقاً فأثبت المنزلة بين المنزلتين وقال : إذا مات مرتكب الكبيرة بلا توبة خلد في النار ؛ إذ ليس في الآخرة إلا فريقان فريق في الجنة وفريق في السعير لكن يخفف عليه ويكون دركته فوق دركات الكفار ، فقال الحسن قد اعتزل عنا واصل فلذلك سمي هو وأصحابه معتزلة ويلقبون أيضاً بالقدرية والمعتزلة لقبوا أنفسهم بأصحاب العدل والتوحيد ، وافترقوا عشرين فرقة يكفر بعضهم بعضاً^(١) ، أما ما يمتاز به المعتزلة من الخصال فيقول المقدسي عنهم : والمعتزلة من أربع من اللطافة والدراية والفسق والسخرية^(٢) .

ولفظة المُعْتَزِلَة وردت عند أبي حيان في نصوص متعددة من كتاباته ففي نص له من كتاب الإمتاع يصف فيه الصاحب فيقول ذاكراً لفظة المعتزلة بمعنى الطائفة الدينية : فصيح اللسان ، قد نتف من كل أدب خفيف أشياء ، وأخذ من كل فن أطرافاً ، والغالب عليه كلام المتكلمين المعتزلة^(٣) ، وذكر لفظة المعتزلة بهذا المعنى فقال يصف ابن الخليل : وكان من كبار المعتزلة ، ولكنه خالفهم ، وأفرط في التشنيع عليهم^(٤) ، وفي نص لأبي حيان من بصائره ترد فيه لفظة المعتزلة مع بعض الفرق الإسلامية الأخرى المنتشرة في ذلك العصر يقول أبو حيان نقلاً عن أستاذه أبي حامد : وكان أبو حامد يقول : لولا أن الخوارج قالت : على كافر لما قالت الغالية : على إله ، عز الله وجل وتعالى . ولولا أن المعتزلة قالت الأمر كله إلينا ، لما قالت الجهمية : نحن كالشجر إن هبت الريح تحركت ، وإن ركدت سكنت^(٥) .

ويلخص الشهرستاني المتوفى سنة ٥٤٨ هـ في كتابه الملل والنحل ما أجمعت عليه المعتزلة فيقول : والذي يعم طائفة المعتزلة من الاعتقاد والقول بأن الله تعالى

(١) كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ج٢ ص ١٠٢٥ طبعة كلكتا .

(٢) أحسن التقاسيم للمقدسي ص ٤١ . (٣) الإمتاع والمؤانسة ج١ ص ٥٤ .

(٤) البصائر والذخائر ج٣ ص ٧ . (٥) البصائر والذخائر ج٤ ص ٢٨٦ .

قديم ، والقدم أخص وصف ذاته ، ونفوا الصفات القديمة أصلاً . واتفقوا على أن كلامه محدث مخلوق في محل ، واتفقوا على نفى رؤية الله تعالى بالأبصار في دار القرار ، ونفى التشبيه عنه من كل وجه ، وسموا هذا النمط : توحيداً . واتفقوا على أن الله تعالى لا يفعل إلا الصلاح والخير ، ويجب من حيث الحكمة رعاية مصالح العباد ، وأما الأصحح واللطف ، ففي وجوبه عندهم خلاف . وسموا هذا النمط : عدلاً . واتفقوا على أن المؤمن إذا خرج من الدنيا على طاعة وتوبة ، استحق الثواب والعوض وإذا خرج من غير توبة عن كبيرة ارتكبها ، استحق الخلود في النار ، لكن يكون عقابه أخف من عقاب الكفار ، وسموا هذا النمط : وعداً ووعيداً^(١) .

ولفظة المُعْتَزِلَة ترد في كتابات أبي حيان في نصوص عديدة تشير إلى معتقداتهم ولا يتسع المجال هنا لذكر كل هذه النصوص التي أوردها أبو حيان ولكن هذا لا يمنع من الإشارة إلى بعضها ، ففي نص لأبي حيان يسألونه عن الاستطاعة عند المعتزلة فيقول له السائل : عرفني معنى الاستطاعة ، وما سرُّها ؟ وهل هي على حدِّ ما ذهب إليه المُعْتَزِلَة أو على سبيل ما قالته المُجْبِرَة وما حَيْثِيَّتُهَا وما مثالها^(٢) ويرد أبو حيان على صاحب السؤال قائلاً : الاستطاعة : طلب الطاعة ، والاستطاعة عند المعتزلة : قبل الفعل ، زعموا كما أن العين قبل الإدراك ، واليد قبل الضرب^(٣) ويعلق التوحيدى على قول المعتزلة في الاستطاعة فيقول : وهذه القوة الاستطاعة هي عَوَارِيٌّ عند الإنسان تزداد مرة بامتداد المُعِير ، وتنقص على ذلك التَّقْدِير ، ولهذا لم يكن الإنسان قادراً على الإطلاق ، ولا عاجزاً على الإطلاق ، بل كان وعاءً لهما محمولاً عليهما ، ولو عُرِيَ من القدرة رأساً لما

(١) الملل والنحل للشهرستاني ج١ ص ٤٤ .

(٢) البصائر والذخائر ج١ ص ٥٤٦ .

(٣) البصائر والذخائر ج٢ ص ٤٧٧ .

كُفِّفَ ، ولو ملك الاستطاعة رأساً لما لجأ إلى الله ولا تضرَّع^(١) ، ويصف أبو حيان المعتزلة في هوامله فيقول : ولهم التشقيق والتعطيط ، والدعوى ، والإعراب ، والعصبية والتشيع^(٢) وعن فرق المعتزلة يقول الخوارزمي في كتابه مفاتيح العلوم : المعتزلة ويتسمون بأصحاب العدل والتوحيد، وهم ست فرق ، الفرقة الأولى هم الحسينية ، وهم المنتسبون على زعمهم إلى الحسن البصري رحمه الله ، الثانية الهذيلية أصحاب أبي الهذيل العلاف ، والثالثة النظامية أصحاب إبراهيم بن يسار النظام ، الرابعة المعمرية أصحاب معمر بن عباد السلمى ، الخامسة البشرية نسبوا إلى بشر بن المعتمر ، السادسة الجاحظية أصحاب عمرو بن بحر الجاحظ^(٣) .

وعن فرق المعتزلة يقول آدم مبرز : كان بين المعتزلة شيعة كالزيدية وكان من هؤلاء بعض أهل البيت ، وكان من الشيعة المعتزلة المشهورين أبو الحسن الراوندى . وكان بعض المعتزلة في القرن الرابع يتكلمون في القدر وتحديد معنى الفسق والإيمان^(٤) ويذكر أبو حيان لفظة القدرية بمعنى الفرقة الدينية وذلك في حديث ابن عباس فيقول : قال ابن عباس : لعن الله القدرية ما قالوا كما قال الله ولا كما قالت الملائكة ، ولا كما قال الأنبياء ولا كما قال أهل الجنة ، ولا كما قال أهل النار ولا كما قال الشيطان^(٥) ، وفي حديث لأبي حيان عن القدرية يقول فيه : قال إبراهيم الحراني : كان بالبصرة أربعة من النحويين من أصحاب سنة وسائرهم قدرية : الخليل ، وأبو عمرو بن العلاء ، ويونس والأصمعي^(٦) وفرق القدرية كما يصفها البغدادي في كتابه الفرق بين الفرق ، فيقول : وأما القدرية المعتزلة عن

-
- (١) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٧٧ .
(٢) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ١٩ .
(٣) الحضارة الإسلامية آدم مبرز ج ١ ص ٣٧٢ ، ٣٧٣ .
(٤) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٧٨٢ .
(٥) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٥٩٢ .
(٦) الهوامل والشوامل ص ١٣٥ .

الحق قد افتقرت عشرين فرقة كل منها تكفر سائرهما ويعدد هذه الفرق بأسمائها وأوصافها ويسهب في شرحه^(١) وصاحب التعريفات يقول عن القدرية : هم الذين يزعمون أن كل عبد خالق لفعله ولا يرون الكفر والمعاصي بتقدير الله تعالى^(٢) . وفي مجال الحديث عن المعتزلة ترد في كتابات أبي حيان بعض الاشتقاقات من المادة عزل وهذه الألفاظ هي : اعتزال ، ومعتزلي ، ومعتزلية نسبة إلى معتزلة .

يذكر أبو حيان لفظة الاعتزال بمعنى المذهب الديني فيقول في وصفه للصاحب على لسان العتابي : سمعته يقول في الخلوة ، وقد جرى حديث المذهب كيف أنزل هذا المذهب - يعني الاعتزال - وقد نصرته وشهرت به نفسى ، وعاديت الصغير والكبير فيه^(٣) ، ولفظة الاعتزال هذه لم ترد في اللسان عند تناوله المادة عزل فهي من الألفاظ المستحدثة والتي كثر استعمالها في العصر العباسي . ولفظة أخرى ترد عند أبي حيان ولم يذكرها صاحب اللسان وهي المعتزلي وقد ذكر أبو حيان لفظة المعتزلي نسبة إلى المعتزلة فقال مبدياً رأيه في مسألة دينية : والمعتزلي يقطع بتخليده في النار ، وليس دخول الرجاء في المعنى على الاتساع^(٤) .

وترد لفظة معتزلي في نصوص كثيرة لأبي حيان أذكر منها هذا النص في حوار لمعتزلي مع مجبر يقول أبو حيان فيه : فاعرفنى موضع الدلالة من قول معتزلي لمجبر : أليس الباطل بين السماء والأرض ؟ قال : بلى ، قال : فاعلم أن الله ما خلقه لأنه قال : ﴿ وما خلقنا السماء والأرض وما بينهما باطلاً ﴾ فانقطع الخصم^(٥) ولفظة معتزلية للمفردة المؤنثة ترد في قول أبي حيان : كان للحصين بن أبي الحر بن حصين أخى

(٢) التعريفات للجرجاني ص ١٨١ .

(٤) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٣٤١ .

(١) الفرق بين الفرق البغدادي ص ٢٤ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ١٩٦ .

(٥) البصائر والذخائر ج ١ ص ٥٤٠ .

عينه بن حصين ابن رافضى ، وابنة حرورية ، وامرأة معتزلية^(١) ، وقبل أن أختتم كلامى عن المعتزلة ألقى بعض الضوء على أدب المعتزلة فهم أئمة البيان فى الأمة العربية وقد كانوا أدباء من نوع عميق لا يدانيهم فيه أحد غيرهم ، ومن ثم اخترعوا علم البلاغة ، فكانوا من هذه الناحية أكثر اتصالاً بالأمة الإسلامية وأبعد تأثيراً ، وإن لم يقرأ الناس كلامهم لاعتزالهم قرأوه لأدبهم وبلاغتهم ، فكان الاعتزال يندس فى ثنايا قولهم العذب ، ومنطقهم الفصيح ، ومعانيهم السائغة^(٢) .

مما تقدم يتضح أن لفظة معتزلة جاءت عند أبى حيان بالمعنى الذى جاء فى اللسان وهو الدال على طائفة من الطوائف الدينية ذات الفرق المتعددة . أما الألفاظ اعتزال ومعتزلى ومعتزلية فقد جاءت عند أبى حيان بالمعنى الاصطلاحي الدال على مذهب المعتزلة والنسبة إلى هذه الفرقة وهذه الاشتقاقات لم ترد فى اللسان عند تناوله للمادة (ع ز ل) فهى إذن اشتقاقات جديدة فى مبناها ومعناها ظهرت فى العصر العباسى واستخدمها أبو حيان فى كتاباته .

وفى مجال التغير الدلالى يتضح أن لفظة معتزلة ومعها الألفاظ اعتزال ومعتزلى ومعتزلية هذه الألفاظ ظهرت فى العصور الإسلامية الأولى واستخدمت بكثرة فى العصور العباسية وهذا مما أدى إلى اتساع دلالة هذه الألفاظ وقد دلت نصوص أبى حيان على ذلك .

(ب) الشيعة / التشيع :

الشيعة : كل قوم اجتمعوا على أمر واحد ويتبع بعضهم بعضاً فهم شيعة . وهم أتباع الرجل وأنصاره ، وجمعها شيع ، وأشياع جمع الجمع . ويقال شايعه كما يقال والاه من الولى . والشيعة الفرقة من الناس وأصلها من المشايعة وهى المتابعة

(٢) ضحى الإسلام أحمد أمين ج٣ ص ٢٠٧ .

(١) البصائر والذخائر ج٢ ص ٩٨ .

والمطاوعة وقد غلب هذا الاسم على من يتولى علياً وأهل بيته حتى صار لهم اسماً خاصاً^(١) .

ولفظة الشيعة فسرها ابن خلدون في مقدمته فقال : اعلم أن الشيعة لغة هم الصحب والأتباع ، ويطلق في عرف الفقهاء والمتكلمين من الخلف والسلف على أتباع علي وبنيه رضي الله عنهم . ومذهبهم جميعاً متفقين عليه أن الإمامة ليست من المصالح العامة التي تفوض إلى نظر الأمة ويتعين القائم بها بتعيينهم بل هي ركن الدين وقاعدة الإسلام ولا يجوز لنبي إغفاله ولا تفويضه إلى الأمة بل يجب عليه تعيين الإمام لهم ويكون معصوماً من الكبائر والصغائر وأن علياً رضي الله عنه هو الذي عينه صلوات الله وسلامه عليه بنصوص ينقلونها ويؤولونها على مقتضى مذهبهم لا يعرفها جهاذة السنة ولا نقلة الشريعة بل أكثرها موضوع أو مطعون في طريقه أو بعيد عن تأويلاتهم الفاسدة^(٢) .

وعرف التهانوي في كشافه الشيعة فقال : هي فرقة من كبار الفرق الإسلامية ، وهم اثنتان وعشرون فرقة يكفر بعضهم بعضاً ، أصولهم ثلاث فرق غلاة وزيدية وإمامية^(٣) ، وهناك عدة تعريفات للشيعة يجمعها معنى واحد يدل على الجماعة التي شاعت علياً وقالوا بإمامته بعد الرسول وإمامة أولاده من بعده وعلى كثرة فرقهم وألقابهم واختلافهم في بعض المبادئ والعقائد لكنهم يجمعهم هذا اللقب^(٤) وبهذا تكون لفظة الشيعة من الألفاظ الصادرة عن الطابع الجديد في

(١) اللسان ج ٢ ص ٣٩٣ .

(٢) المقدمة لابن خلدون ص ١٩٧ .

(٣) كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ج ٤ ص ١٣٦ .

(٤) التعريفات للجرجاني ص ١٣٥ والشيعة هم الذين شايعوا علياً على الخصوص وقالوا بإمامته نصاً ووصية إماماً جلياً وإماماً خفياً واعتقدوا أن الإمامة لا تخرج من أولاده وإن خرجت فبظلم يكون من غيره أو تبقية من عنده . الشهرستاني : الملل والنحل ج ١ ص ١٤٦ .

الإسلام وذلك في إطلاق الأوصاف على الجماعات التي يجمعها جامع معين^(١) .

وفي كتابات أبي حيان ترد لفظة الشيعة في أماكن متعددة ولا يتسع المجال لذكرها ففي نص له من كتاب الإمتاع والمؤانسة يقول فيه ذاكراً لفظة الشيعة بمعنى الفرقة الدينية : إن الأمة اختلفت في آرائها ومذاهبها ومقالاتها فصارت أصنافاً فيها وفرقاً كالمُرَجَّة والمُعْتزلة والشيعة والسنة والخوارج^(٢) ، وترد لفظة الشيعة في نص من كتاب البصائر يبين فيه أبو حيان موقف الشيعة . هذه الطائفة الدينية التي شايحت على بن أبي طالب وفي هذا المجال يذكر أبو حيان موقف شعر ورد على لسان الرشيد يقول فيه :

أريد حياته ويريد قتلي عذيرك من خليلك من مراد^(٣)

وفي تعليق التوحيدى على هذا البيت يقول : فأما البيت فقديم ، أعنى الذى أنشد الرشيد ، وسمعت بعض الشيعة يقول : البيت لعلى بن أبي طالب رضى الله عنه قاله لعبد الرحمن بن ملجم لعنه الله حين علم أنه ضاربه على هامته وسائل دمه على شيبته ، قال : والدليل على ذلك قوله : من مراد ، وعبد الرحمن مرادى ، وأصحابنا يأبون هذا الكلام ، ولكن الشيعة إذا سمعوا هذا الكلام ، رموا قائله ببغض على وقذفوه بكل قبيح والفتنة منهم شديدة^(٤) . وعن على رضى الله عنه يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الشيعة بمعنى الأتباع والأنصار : وعلى بحر علم ووعاء دين ، وقرين هدى ، ومسعر حرب ، ومذرة خطب ، وفارج كرب ، مضاف إلى النسب ، معطوف النسب على الأدب ، ولكن شيعته شديدة الخلاف عليه ، قليلة الانتهاء إلى أمره^(٥) وترد لفظة شيعة بمعنى الأتباع والمُرِيدين في الفكر والعلم

(١) الصلة بين التصوف والتشيع كامل مصطفى الشيبى ج ١ ص ١٠ .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٩ . (٣) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٨٨ .

(٤) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٩١ . (٥) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٠٤ .

وفي هذا المعنى يقول أبو حيان مخاطبًا أحدهم : هل عندك أيها الرجل المدعى للعقل ، المفتخر بالمال ، إلا الجهالة والضلالة ؟ تزعم أنك من شيعة أفلاطون وسقراط أرسطوطاليس ، أو أشاروا هؤلاء في كتبهم بالجمع والمنع^(١) .

ويذكر أبو حيان في كتاباته أقوالاً وردت على لسان الشيعة فيقول : سمعت بعض الشيعة يحكى قال : قال أبو حنيفة يوماً لجعفر بن محمد رضى الله عنهما : بما فضلتكم الناس ؟ قال : فضلناهم بأن الأمة كلها تمنّت أنها مِنّا ، ولم نَتَمَنَّ أَنّا منها^(٢) . ويذكر أبو حيان لفظة الشيعة مبيّناً معتقدات بعض فرقها فيقول : قال ابن أبي حية : كان عندنا شيخ من الشيعة يتألّه^(٣) هذه بعض أقوال الشيعة وهناك الكثير منها التي ذكرها أبو حيان وأفاض في سردها ، ولا يسع المجال لذكرها هنا . وعن الحديث عن فرق الشيعة سوف نستعرض أقوال بعض هذه الفرق ومعتقداتهم . هذا وقد انضم إلى الشيعة أقوام مختلفة لأسباب مختلفة ويوضح هذه الأسباب أحمد أمين في ضحى الإسلام فيقول : وقد بدأ التشيع من فرقة من الصحابة كانوا مخلصين في حبههم لعلى ، ويرونه أحق بالخلافة لصفات رأوها فيه . وتشيع قوم كرهوا الحكم الأموى ثم العباسى ، وتشيع كثير من الموالى لعدم معاملة الأمويين لهم معاملة العرب بسواء . وتشيع قوم من الفرس خاصة ، بل واعتنق التشيع قوم أرادوا الانتقام من الإسلام فتظاهروا بالغلو فيه خديعة ومكرًا من ضروب الغلو ، الغلو في التشيع^(٤) .

وفي غضون القرن الرابع الهجرى امتد مذهب الشيعة إلى البصرة ، وهى المنافس القديم للكوفة والتي قال عنها الجاحظ في القرن الثالث الهجرى : أما

(٢) البصائر والذخائر ج٢ ص ٥٣٩ .

(١) مثالب الوزيرين ص ٢١٥ .

(٤) ضحى الإسلام أحمد أمين ج٣ ص ٣٠٢ .

(٣) البصائر والذخائر ج٣ ص ٨٥ .

البصرة وسوادها فقد غلب علينا عثمان وصنائع عثمان فليس بها من شيعتنا إلا القليل وأما الكوفة وسوادها فقد غلب عليها علي وشيعته^(١) وفي البصرة اضطر أبو بكر الصولي المتوفى ٣٣٠ هـ أن يستتر حتى مات لأنه روى خبراً في علي رضي الله عنه، فطلبتة الخاصة والعامه لتقتله^(٢) ، والمقدسي في أحسن التقاسيم يذكر مراكز تجمع الشيعة في العراق في ذلك العصر عصر انتشار الفرق الدينية فيقول : الغلبة ببغداد للحنابلة والشيعة ، وبالكوفة الشيعة إلا الكناسة فإنها سنة وأكثر أهل البصرة قدرية وشيعة وثم حنابلة^(٣) وعن شيعة بغداد يقول أبو حيان : ابن رباط الكوفي كان رئيس الشيعة ببغداد ، ولم أر أنطق منه^(٤) ، وعن أثر الشيعة في الحركة الثقافية يقول آدم ميتز : من أكبر ما تمتاز به الحركة الفكرية في القرن الرابع الهجري ظهور مذهب الشيعة^(٥) ، ويقول أحمد أمين عن ثقافة الشيعة : جاء الشيعة فأغنوا الأدب من الناحية السياسية والعاطفية لما وهبوا من لسان ناطق وقول عذب فأثرت عنهم الخطب الرنانة والكتب التي تقرب من حد الإعجاز ، والأجوبة القصيرة التي جمعت بين إصابة المعنى وإيجاز اللفظ^(٦) .

ولفظه شيعي ذكرها أبو حيان بمعنى طائفة الشيعة الدينية فقال : وكذلك رام أبو تمام النيسابوري وخدم الطائفة المعروفة بالشيعة ولجأ إلى مطرف بن محمد وزير مرداويج الجبلي ليكون له به قوة وينطق بما في نفسه من هذه الجملة^(٧) . استخدم أبو حيان في نصه لفظه الشيعي وهذا استخدام مستحدث، في ذلك العصر لهذا المصطلح الديني . وذكر أبو حيان لفظه الشيعيين جمعاً للشيعي المنسوب لطائفة

(١) ثلاث رسائل لأبي عثمان الجاحظ طبعة فلوتن ص ٩ .

(٢) الحضارة الإسلامية آدم ميتز ج ١ ص ١٢٠ .

(٣) أحسن التقاسيم المقدسي ص ١٣٦ . (٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٩٧ .

(٥) الحضارة الإسلامية آدم ميتز ج ١ ص ١١٩ .

(٦) ضحى الإسلام أحمد أمين ج ٣ ص ٣٠٢ . (٧) الإمتاع ج ٢ ص ١٥ .

الشيعة فقال : وادعى في فضائلك الظاهرة والباطنة دعوى أقوى من دعوة الشيعة^(١) ، صيغة الجمع هذه التي استخدمها أبو حيان في نصه يغلب على الظن أنها استخدام لا يزال حديثاً في ذلك العصر ؛ إذ يغلب على استعمال اللفظة في عصرنا هذا المفرد شيعي والجمع شيعة ، وهذه الصيغة لم ترد في اللسان وكذلك لفظة الشيعة لم يذكرها صاحب اللسان .

أما التشيع الذي هو أساس مذهب الشيعة فقد وردت هذه اللفظة بمعاني مختلفة فمعنى التشيع من شيع تبع ، وشيع الرجل إذا ادعى دعوى الشيعة . وشيعة : تابعه ، وشيعته نفسه على ذلك وشايعته نفسه ، كلاهما : تبعته وشجعته . ومعنى شيعت فلانا في اللغة تتبعت . وشيعة على رأيه وشايعه ، كلاهما : تابعه ، وقواه ، وتشييع في الشيء استهلك في هواه^(٢) ، هذا ما قاله صاحب اللسان في تعريفه للفظ التشيع ومن خلال نصوص أبي حيان نرى المعاني المتعددة للفظ التشيع ، ففي نص له من كتاب الإمتاع . يذكر أبو حيان لفظ التشيع بالمعنى الديني الدال على مذهب الشيعة فيقول في وصفه لبلاغة ابن عباد كما وردت على لسان أعلام عصره : سألت جماعة عن هذا فأجابني كل واحد بجواب . قال علي بن جعفر : وهو يكذب نفسه بحسن الظن في البلاغة ، فهو يشين اللفظ ويحيل المعنى ، هذا مع الكبر المقوت ، والتشيع الظاهر ، والدعوى العارية من البنية العادلة^(٣) .

وذكر أبو حيان لفظ التشيع بهذا المعنى الديني أيضا في حديثه عن الصحاح فقال : قال لي الزعفراني الشاعر : كيف يكون هذا الرجل - يعني ابن عباد - ديانا ومتألها ، وهو يتنزل العلوية والأشراف ، ويهينهم وهم يعدون بين يديه فلا ينكر ذلك فيهم ، أفهذا من التشيع والولاء وما يجب لهذا البيت . ثم يدعى أنه

(٢) اللسان ج ٢ ص ٣٩٤ .

(١) الإمتاع ج ٢ ص ١٨٨ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٦٢ .

زيدى ، فإذا أقرض قصيدة غلا وزاد على العونى والناشى^(١) ، وترد لفظة التشيع فى نص لأبى حيان من هوامله بمعنى التعصب والمناصرة فيقول متسائلا ما بال خاصة الملك ، والدانين منه ، والمقرين إليه لا يجرى من ذكر الملك على ألسنتهم مثل ما يجرى على ألسنة الأبعاد منه مثل البوايين ، والشاكرية ، والساسة ، فإنك تجد هؤلاء على غاية التشيع بذكره ، ونهاية الدعوى فى الإشارة إليه^(٢) .

ومن اشتقاقات المادة (ش ي ع) وردت فى كتابات أبى حيان لفظة تشيع بمعنى توديع وقد ذكر أبو حيان هذه اللفظة فقال : سقى الله ليلة تشيعك وتوديعك^(٣) جاءت لفظة تشيع هنا بالمعنى اللغوى وليس الاصطلاحى وهى بعيدة عن مجال الألفاظ الدينية والمذهبية .

ومن المادة (ش ي ع) أيضا وردت فى كتابات أبى حيان الأفعال التالية : شيع ، يشيع ، يتشيع ، فقد ذكر أبو حيان الفعل شيع بمعنى تبع وألحق وفى هذا المعنى يقول أبو حيان : وإنما شيعت المسألة الأولى بهذا السؤال لأنه ناج نحوها ، وقاف أثرها^(٤) ويقول أيضا ذاكرا الفعل شيع بمعنى صحب وودع فى نص من مثالب الوزيرين ورد على لسان الخليل : فانصرفت فشيعنى غلامه على كتفه بدرة فرددتها عليه^(٥) والفعل يشيع بمعنى يتبع ويتصل وفى هذا المعنى يقول أبو حيان فى إشاراتة : ويالك من صفو لا كدر معه ، ويالك من وصل لا هجر يشيعه^(٦) أما الفعل يتشيع فقد ورد عند أبى حيان بمعنى اعتنق مذهب الشيعة وانضم إلى دعوتهم وفى هذا المعنى يقول أبو حيان : رأيت رجلاً غير كنيته لضرورة لحقته ، وحال دعتة ، وكان يكنى أبا حفص ، فأكنى أبا جعفر وكان سببه فى ذلك أنه قصد

(٢) الهوامل والشوامل ص ٣٠٤ .

(٤) الهوامل والشوامل ص ١٥٣ .

(٦) الإشارات الإلهية ص ٧ .

(١) مثالب الوزيرين ص ١٩٥ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ٧ .

(٥) مثالب الوزيرين ص ١٥٠ .

رجلاً يتشيع فكره أن يعرفه بأبي حفص^(١) ويذكر أبو حيان الفعل يتشيع بمعنى من اتخذ التقية وتخلق بأخلاق الشيعة أى تستر وضمراً أمراً من الأمور ففى نص من هوامله يقول أبو حيان : فحدثنى : أنصف أبو هاشم ، وخر الحق ؟ أم تشيع وقال ما لا يجوز أن يسمع منه ؟^(٢) فى هذا النص يدل الفعل تشيع على أن أبا هاشم تمذهب بمذهب الشيعة من الناحية الأخلاقية وليس من الناحية الدينية الفقهية .

وجاء فعل التفضيل أشيع بمعنى أظهر ، وأكثر نشرًا وذبوعاً وذلك فى نص لأبي حيان يقول فيه : وكونوا فوق الظن بكم ، فذاك أعلى لقدركم ، وأرفع لناظركم ، وأشيع للأحدوثة الحسنة عنكم^(٣) .

فما تقدم يتضح أن الألفاظ شيعة ، وتشيع ، والأفعال شيع ، ويتشيع جاءت فى كتابات أبى حيان بمعانٍ متعددة .

فقد جاءت لفظة الشيعة عند أبى حيان بالمعنى اللغوى العام وهو الأتباع والأنصار المؤيدون لرأى الشخص وفكره ومعتقده^(٤) وبمعنى المحبين لعلى بن أبى طالب^(٥) وبمعنى الفئة السياسية التى ترى أحقية على بالخلافة^(٦) أى بمعنى الحزب السياسى وجاءت لفظة الشيعة بالمعنى الاصطلاحى الفقهى^(٧) أى بمعنى مذهب من مذاهب الإسلام ، وهذا المذهب الاصطلاحى هو الأكثر وروداً فى كتابات أبى حيان . قد استعمل أبو حيان نفس المعانى التى جاء بها اللسان فى تعريفه للفظ الشيعة ، إلا أن المعنى السياسى والفقهى لهذه اللفظة كان أكثر وضوحاً عند أبى حيان .

(١) الهوامل والشوامل ص ٢٦٥ .

(٢) مثالب الوزيرين ص ٢١٥ .

(٣) الهوامل والشوامل ص ٣٠٤ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ٣١ .

(٥) البصائر ج ١ ص ٢٠٤ .

(٦) الإمتاع ج ٣ ص ٢٩٧ ، ومثالب الوزيرين ص ١٩٦ .

(٧) مثالب الوزيرين ص ٣١٢ ، ص ١٣٩ .

أما لفظة التشيع فقد ذكرها أبو حيان بالمعنى اللغوي العام وهو الانتصار لرأى أو معتقد ما ، وبمعنى الانتصار والمحبة لعلی . وذكرها بالمعنى الاصطلاحي الفقهي وهو اعتناق مذهب الشيعة . ولفظة التشيع هذه لم ترد في اللسان عند تناوله للمادة (ش ي ع) فهي إذن اشتقاق جديد في مبناه ومعناه ظهر في العصور الإسلامية وكثير استخدامه في عصر أبي حيان . وهناك اشتقاقات أخرى لم ترد في اللسان عند تناوله لهذه المادة ووردت في كتابات أبي حيان مثل الألفاظ تشيع جاءت عند أبي حيان بمعنى توديع ، وشيعية ذكرها بمعنى فرقة الشيعة وهذا استخدام مستحدث لمصطلح الشيعة في ذلك العصر . وذكر أبو حيان أيضاً صيغة الجمع شيعيين جمعاً لشيعي ، وصيغة الجمع هذه لا يزال استخدامها حديثاً في عصر أبي حيان ويغلب على استعمال اللفظة في عصرنا هذا شيعي والجمع شيعة . فإذن هذه الاشتقاقات التي مر ذكرها وكما نصت عليها كتابات أبي حيان هي اشتقاقات جديدة في مبنائها ومعناها . وقد ظهرت في العصور الإسلامية وكثير استعمالها في العصر العباسي ودلت كتابات أبي حيان على استخدامها في ذلك العصر .

وفي مجال التغير الدلالي يتضح لنا أن لفظة الشيعة قد مرت بأطوار عديدة في استخدامها اللغوي . فهي من الألفاظ التي استخدمت بالمعنى العام منذ القدم وقد تخصصت دلالة هذه اللفظة في العصور الإسلامية الأولى بعد أن أطلقت على المحبين والمنتصرين لعلی ومن فضلوه على باقي الصحابة . ثم استعملت لفظة الشيعة بمعنى الفئة السياسية التي تحولت فيما بعد إلى طائفة دينية ذات فرق متعددة وهذا مما أدى إلى اتساع دلالة هذه اللفظة لكثرة استخدامها في ذلك العصر ، وفي العصر العباسي أصبحت لفظة الشيعة أكثر تخصصاً عندما استخدمت بالمعنى الفقهي كمذهب من المذاهب الإسلامية ، وقد دلت نصوص أبي حيان على تطور دلالة هذه اللفظة عبر مراحلها المتعددة .

(ج) الإمامية ، الغالية ، الزيدية ، الرافضة :

وفرق الشيعة كما يذكرهم الشهرستاني في الملل والنحل هم خمس فرق :
كيسانية ، وزيدية ، وإمامية ، وغلاة ، وإسماعيلية ، بعضهم يميل في الأصول إلى
الاعتزال وبعضهم إلى السنة ، وبعضهم إلى التشبيه^(١) وهذه الفرق العديدة لطائفة
الشيعة ورد ذكرها في أماكن كثيرة من كتابات أبي حيان وقد أفاض في ذكر بعض
هذه الفرق فقد جاءت في أماكن لا يتسع المجال لذكرها والبعض الآخر أشار إليها
بالاسم فقط دون ذكر التفاصيل عن معتقداتها .

نبدأ الحديث عن فرق الشيعة بفرقة الإمامية ويعرف الخوارزمي هذه الفرقة
بالرافضة^(٢) ، ويقول الشهرستاني معرفاً فرقة الإمامية : هم القائلون بإمامة علي
رضي الله عنه بعد النبي عليه السلام ، نصّاً ظاهراً ، وتعييناً صادقاً ، من غير
تعريض بالوصف ، بل إشارة إليه بالعين ، وكانوا في الأول على مذهب أئمتهم في
الأصول ، ثم لما اختلفت الروايات عن أئمتهم ، وتمادى الزمان : اختارت كل
فرقة ، منهم طريقة ، فصارت الإمامية بعضها معتزلة ، وبعضها إخبارية^(٣) .
وهذه الفرقة ترد في نصوص عديدة من كتابات أبي حيان . يذكر أبو حيان لفظة
الإمامية بمعنى فرقة من فرق الشيعة فيقول في نص له مبيناً أهواء من ينتمون لهذه
الفرقة : قال أبو طاهر بن حمزة العلوي حدثني ثقة أنه رأى رجلاً من أصحاب
الإمامية يضع على حكم بزرجمهر أسانيد أهل البيت رضوان الله عليهم^(٤) ويقول
أبو حيان ذاكراً فرقة الإمامية بمعناها الدينية الفقهي في وصفه لأحدهم : هذا
الرجل من النظارين وأهل الجدل على طريق الإمامية^(٥) وهذه اللفظة لم ترد في

(١) الملل والنحل للشهرستاني ج ١ ص ١٤٧ . (٢) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٢٢ .
(٣) الملل والنحل للشهرستاني ج ١ ص ١٦٥ . (٤) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٥٣٣ .
(٥) البصائر والذخائر ج ١ ص ٥٤١ .

اللسان عند تناوله مادة (أم) .

وفرقه أخرى من فرق الشيعة وهي الغالية وقد غالت هذه الفرقة في حبها لعلی وأولاده ولفظة الغالية أصلها في اللغة من العُلُوّ وهو التجاوز لقدر ما يجب . وغلا في الدين والأمر يعلو علواً : جاوز حدّه . وأفرط فيه وفي التنزيل ﴿ لا تغلوا في دينكم ﴾ وفي الحديث : إياكم والعُلُوّ في الدين أى التشدد فيه ومجاوزة الحدّ^(١) والعُلُوّ وصف لجماعة تجاوزت الحد والمقدار ويندرج تحته أصحاب جميع الديانات كالقول بإلهية البشر . وفي هذا المعنى ذكر أبو حيان لفظه الغالية بمعنى الفرقة الدينية التي قالت بتأليه على وقد وصفها أبو حيان على لسان أبي حامد فقال : وكان أبو حامد يقول : لولا أن الخوارج قالت على كافر لما قالت الغالية : على إله عز الله وجل تعالى^(٢) والغالية هم الذين غالوا في حق أئمتهم حتى أخرجوهم من حدود الخلقية ، وحكموا فيهم بأحكام الإلهية . فربما شبهوا واحداً من الأئمة بالإله ، وربما شبهوا الإله بالخلق ، وهم على طريق العُلُوّ والتقصير ، ولهم ألقاب وبكل بلد لقب^(٣) ، وإنما نشأت شبهاتهم من مذاهب الحلولية ، ومذاهب التناسخية ، ومذاهب اليهود والنصارى ، فسرت هذه الشبهات في أذهان الشيعة الغلاة حتى حكمت بأحكام الإلهية في حق بعض الأئمة^(٤) .

ولفظه الغالية يذكرها أبو حيان في كتاباته بمعانٍ أخرى تختلف عن مجال الدين ففي نص له يذكر لفظه الغالية بمعنى نوع من الطيب الذي يتعطر به فيقول :

(١) اللسان ج ٢ ص ١٠١١ . (٢) البصائر والذخائر ج ٤ ص ٢٨٥ .

(٣) الملل والنحل للشهرستاني ج ١ ص ١٧٤ . (٤) الملل والنحل للشهرستاني ج ١ ص ١٧٣ .

فالغالية لا تقتصر على الشيعة وحدهم بل هناك فرق أخرى من غير الشيعة ، وتجمعهم مبادئ عامة متأثرة باليهودية والنصرانية والزرادشتية وديانات الهند القديمة وهي القول بالتشبيه والبداء والرجعة والتناسخ .

يحضرننا قوم لهم ذفر كصنان التيوس أعيا على المسك والغالية ، يسألون عما لا يعينهم ، ولا يليق بقدرهم^(١) ، ويقول ذاكراً الغالية بمعنى المرتفعة المكانة التي لا تقدر بثمن : العالم مالكا للتمام ، جامعا لأدوات الكمال ، وسببه أنه نتيجة الكواكب الغالية ، والأجرام الشريفة من المواد المختلفة^(٢) . لفظة الغالية لم ترد في اللسان بالمعنى الاصطلاحي الدال على الفرقة الدينية .

فرقة الزيدية فرقة من طائفة الشيعة وهم منسوبون إلى زيد بن علي زين العابدين^(٣) وردت لفظة الزيدية في كتابات التوحيدى بمعنى الفرقة الدينية المنسوبة لزيد بن علي ففى نص له يصف الصاحب بن عباد وحكاياته مع أهل القصص والحديث فيقول : أجلس النجار ليحدثني الديلم بالزيدية ، ويزعم أنه على مقالة زيد بن علي ورأيه ودينه ومذهبه^(٤) ، وفي نص آخر ترد لفظة الزيدية بهذا المعنى الدينى وذلك فى حديث أبى حيان عن انقياد الشريعة للفلسفة ، ومن يتزعم هذا الرأى فيقول : قد حاول هذا الكيد خلق فى القديم والحديث ، فنكصوا على أعقابهم خائبين ، منهم أبو زيد البلخى ، فإنه ادعى أن الفلسفة مقاودة للشريعة ، والشريعة مشاكلة للفلسفة ، وأن إحداهما أم والأخرى ظئر ، وأظهر مذهب الزيدية^(٥) ، ويذكر أبو حيان لفظة الزيدية بمعنى الفرقة الشيعية فيقول واصفاً ابن عباد : طالعه الجوزاء ، والشعرى قريبة منه ، ويتشيع لمذهب أبى حنيفة ومقالة الزيدية ، ولا يرجع إلى الرقة والرأفة والرحمة^(٦) وصف أبو حيان فى نصه ابن عباد بأنه كان يتشيع على مذهب الزيدية وفى الفقه كان على أبى حنيفة . يقول الشهرستاني فى الملل والنحل معرفاً : الزيدية هم أتباع زيد بن علي بن الحسين بن

(١) مثالب الوزيرين ص ١٧١ .
(٢) مثالب الوزيرين ص ٢٠٢ .
(٣) كشاف اصطلاحات الفنون ج ٣ ص ١١٣ .
(٤) مثالب الوزيرين ص ١١٧ .
(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٥ .
(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٥٥ .

على بن أبي طالب رضي الله عنهم ، ساقوا الإمامة في أولاد فاطمة رضي الله عنها ، ولم يجوزوا ثبوت الإمامة في غيرهم ، إلا أنهم جوزوا أن يكون كل فاطمي عالما شجاعا سخيا خرج بالإمامة ، وجوزوا خروج إمامين في قطرين يستجمعان هذه الخصال^(١) ، وقد تتلمذ الإمام زيد لواصل بن عطاء إمام المعتزلة في الأصول ، ولذلك اقترب مذهب الزيدية من الاعتزال^(٢) .

اختلف المؤرخون المسلمون ممن عني منهم بالتاريخ الفكري للمذاهب الإسلامية حول معنى الرفضية وسبب تسميتهم بهذا الاسم ؟ واتفقت معظم الروايات على أن التسمية جاءت لرفضهم زيد بن علي^(٣) ويذكر لنا الشهرستاني تفصيل هذا الرفض وسبب إطلاق هذه اللفظة على تلك الجماعة فيقول فقد كان من مذهب زيد بن علي جواز إمامة المفضول مع قيام الأفضل . ولما سمعت شيعة الكوفة هذه المقالة منه ، وعرفوا أنه لا يتبرأ من الشيخين رفضوه حتى أتى قدره عليه ، فسميت رافضة^(٤) وسموا بالروافض أيضا وهو اسم مكروه^(٥) . والرفضية أصلها في اللغة من الرّفْض وهو ترك الشيء . والروافض : جنود تركوا قائدهم والرفضية الفرقة منهم ، وهي فرقة من الشيعة سموا بذلك لأنهم تركوا زيد بن علي فرفضوه . وقالوا الروافض ولم يقولوا الرفاض لأنهم عنوا الجماعات^(٦) .

ويذكر أبو حيان لفظة الرفضية في كتاباته فيقول واصفا معتقدات ومبادئ

-
- (١) الملل والنحل للشهرستاني ج ١ ص ١٥٤ . (٢) ظهر الإسلام أحمد أمين ج ٤ ص ١٣٦ .
(٣) لزم هذا الاسم كل من غلا منهم في مذهبه وتنقص السلف : الزينة للرازي ، ص ٢١٥ وانظر مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٣١ وانظر كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ج ٣ ص ٤٦ .
(٤) الملل والنحل للشهرستاني ج ١ ص ١٥٥ . (٥) ظهر الإسلام أحمد أمين ج ٤ ص ١٠٩ .
(٦) اللسان ج ١ ص ١١٦٩ .

هذه الفرقة : قال سليمان بن جرير : إن الرافضة احتالت لأنفسها بجيلتين لا يطاقون معهما إحداها : القول بالبداء ، والأخرى إذا وقع اختلاف قالوا بالتقية ، فهاتان خصلتان^(١) . ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة الرافضة بمعنى الفرقة الدينية : ها هنا أشياء لا حقيقة لها منها : إمام الرافضة ، والاستطاعة مع الفعل ، والبذل للبخار والهيولى^(٢) . وعن الرافضة وما قالوه من روايات وأحاديث متطرفة تسيء إلى الدين الإسلامي ، يروى لنا أبو حيان بعض الحكايات عن فرقة الرافضة فيقول : سمعت بعض الرافضة يحكى عن علي بن يقطين أنه قال يوماً : قد والله خرجت من سبى لأبي بكر وعمر رضي الله عنهما - لمزى بغى لأعراضهما ، وبرمت ، فقال له من حضره : بين يديك مصحف افتح على هذا الخاطر ، ففتح المصحف فخرج ﴿ ربنا أرنا اللذين أضلانا من الجن والإنس ﴾ فقال : اللهم إني أستغفرك من ندمي على شتمهما ! ويعلق التوحيدى فيقول : هذا والله طريف ، ولا شك أنه مفتعل لا حقيقة له^(٣) ، وفي حديث آخر يقول أبو حيان : قال بعض الرافضة ، قال جعفر بن محمد رضي الله عنهما : يوم السبت يوم مكر ، والأحد يوم عرس ، والاثنين يوم سفر^(٤) ، ويروى أبو حيان أيضاً هذا الخبر عن الرافضة فيقول : قال بعض النحويين لرجل من الرافضة كان يتعلم النحو : ما علامة النصب في عمر ؟ قال : بغض علي بن أبي طالب^(٥) . ومن الملاحظ أنه ليس هناك فرق يذكر بين ما قاله صاحب اللسان في تعريفه للفظة الرافضة وما أورده أبو حيان في كتاباته .

يتضح مما تقدم أن الألفاظ التالية : الإمامية، والغالية، والرافضة ، والزيدية،

(٢) مثالب الوزيرين ص ٢٦٠ .

(٤) البصائر والذخائر ج ٤ ص ٢٢٢ .

(١) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٥٣٩ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٤ ص ٢٨٤ .

(٥) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١٥٦ .

أسماء أطلقت على فرق الشيعة . وهذه الألفاظ هي أعلام منقولة عن صفات ثم تحولت هذه الصفات إلى أسماء . فاسم كل فرقة من هذه الفرق هو وصف تحول من الاستعمال الوصفي إلى الاستعمال الاسمي وهذا ما نسميه بالعلم المنقول . ولفظة الزيدية قد مرت بثلاث مراحل لغوية ، فالعلم هو أصل الإطلاق ، ثم الوصف للنسب ، ثم تحولت الصفة إلى علم يطلق على اسم فرقة من فرق الشيعة . ويتضح من نصوص أبي حيان أن هذه الألفاظ جاءت بالمعنى الاصطلاحي الخاص بفرق الشيعة . ونلاحظ أن لفظة الغالية جاءت عند أبي حيان بمعانٍ متعددة منها المعنى اللغوي العام أي بمعنى الشيء الثمين وبمعنى الطيب وأيضا بالمعنى الاصطلاحي الخاص بالفرقة الدينية وهو الأكثر ورودًا عند أبي حيان . ومن المعاني المتعددة للفظ الغالية نلاحظ ظاهرة تعدد المعنى لهذه اللفظة .

ويتضح لنا أن الإمامية والزيدية اشتقاقان جديدان كثر استعمالهما ولم يذكر اللسان المعنى الاصطلاحي للفظ الغالية . أما لفظة الرافضة فليس هناك فرق يذكر بين ما جاء في اللسان وما ورد عند أبي حيان .

وهذه الألفاظ عامة ، تخصصت دلالتها بعد أن اختصت بفرق الشيعة ، وذلك في الفترة الواقعة بين سقوط الدولة الأموية وقيام الدولة العباسية وأصبحت هذه الألفاظ أكثر تخصيصاً في الدلالة في العصر العباسي وقد دلت نصوص أبي حيان على هذا التخصص الدلالي للألفاظ الخاصة بفرق الشيعة .

د) المرجئة :

لفظة المرجئة من أرجأ أي أخر ، وأرجأت الأمر وأرجيته إذا أخرته ، وقرية : أرجه وأخاه ، وأرجئه وأخاه ، وإذا وصفت به قلت رجل مرجح وقوم مرجية ، وإذا نسبت إليه قلت رجل مرجي بالتشديد ، وقد وردت في الحديث ذكر المرجئة ، قال : وهم فرقة من فرق الإسلام يعتقدون أنه لا يضر مع الإيمان معصية

كما أنه لا ينفع مع الكفر طاعة ، والإرجاء التأخير ، وهذا مهموز^(١) . ويعرف الشهرستاني معنى الإرجاء . فيقول : الإرجاء على معنيين : أحدهما : بمعنى التأخير كما في قوله تعالى : ﴿ قالوا أرجه وأخاه ﴾ أي أمهله وأخره . والثاني : إعطاء الرجاء . أما إطلاق اسم المرجئة على الجماعة بالمعنى الأول فصحيح ، لأنهم كانوا يؤخرون العمل عن النية والعقد . وأما بالمعنى الثاني فظاهر ، فإنهم كانوا يقولون : لا تضر مع الإيمان معصية كما لا تنفع مع الكفر طاعة . وقيل الإرجاء تأخير حكم صاحب الكبيرة إلى يوم القيامة ، وقيل الإرجاء : تأخير علي رضي الله عنه عن الدرجة الأولى إلى الرابعة . فعلى هذا المرجئة والشيعة فرقتان متقابلتان^(٢) .

ويفسر التهانوي لفظة المرجئة في كشافه فيقول : المرجئة اسم فرقة من كبار الفرق الإسلامية لقبوا به لأنهم يرجئون العمل عن النية أي يؤخرونه في المرتبة عنها وعن الاعتقاد ، أو لأنهم يقولون لا تضر مع الإيمان معصية ولا تنفع مع الكفر طاعة فهم يعطون الرجاء وعلى هذا ينبغي أن لا يهمز لفظ المرجئة^(٣) .

وترد لفظة المرجئة في كتابات أبي حيان بمعنى الفرقة الدينية ففي نص له من كتاب الإمتاع يذكر فيه الفرق الإسلامية فيقول : إن الأمة اختلفت في آرائها ومذاهبها ومقالاتها فصارت أصنافاً فيها وفرقاً كالمرجئة والمعتزلة والشيعة والسنة والخوارج^(٤) ، وترد لفظة المرجئة بمعنى الفرقة الإسلامية في قول أبي حيان وهو يصف الصاحب على لسان حسين الكلابي المتكلم فيقول : يا قوم أتراني أصلي بنار جهنم ، وعقيدتي وسيرتي معروفتان ، ويتبوأ هو الجنة مع قتل الأنفس المحرمة ، وركوب المحظورات العظيمة ، إن ظنه بنفسه لعجب والله ! لو كان من

(١) اللسان ج ١ ص ٣٣٨ .

(٢) الملل والنحل للشهرستاني ج ١ ص ١٣٩ .

(٣) كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ج ١ ص ٥٢٤ طبعة كلكتا .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٩ .

المرجئة لكان مخوفا عليه ، فكيف وهو يدعى الوعيد^(١) وفي نص من كتاب البصائر يشرح أبو حيان أصل لفظة المرجئة والمرجيء فيقول : سمعت أبا حنيفة المتكلم يقول في مجلس : المرجيء إنما أخذ من الرجاء وفر على الخطأ ، وليس كما وهم ، أي ذهب وهمه إليه المرجيء مهموز ، وتلين الهمزة جائر ، وحذفها لغة ، وقد قرئ ﴿ أرجه وأخاه ﴾ ومعنى الكلمة التأخير ، إن المرجيء ، مؤخر الكلام في عفو الله عن صاحب الكبيرة ، والمعتزلي يقطع بتخليده في النار وليس دخول الرجاء في المعنى على الاتساع بما نشق الكلام منه في الإرجاء^(٢) . في هذا النص شرح أبو حيان المعنى اللغوي للفظة المرجئة كما جاء في اللسان وبقية المعاجم الأخرى .

وترد لفظة المرجئة في نص لأبي حيان يتحدث فيه عن أسرة مكونة من عدد من أفراد كل فرد منهم ينتمي إلى فرقة من الفرق الإسلامية التي انتشرت في ذلك العصر فيقول : قال ابن عائشة : كان للحصين بن أبي الحر بن حصين أخي عيينة ابن حصين ابن رافضى ، وابنة حرورية ، وامرأة معتزلية ، وأخت مرجئة^(٣) . لفظة المرجئة في هذا النص بمعنى المفردة المؤنثة المنسوبة إلى مذهب الإرجاء .

وعن أقسام المرجئة يقسمهم الشهرستاني إلى أربعة أصناف : مرجئة الخوارج ، ومرجئة القدرية ، ومرجئة الجبرية ، والمرجئة الخالصة ، وكذلك الغيلانية أصحاب غيلان الدمشقي أول من أحدث القول بالقدر والإرجاء^(٤) وتناولنا في بحثنا هذا المرجئة الخالصة منهم . ويعلق أحمد أمين على تقسيم الشهرستاني فيقول عن معتزلة المرجئة^(٥) مثلا في هذا التعبير متسامح من كتب

(١) مثالب الوزيرين ص ٣٠٨ .
(٢) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٣٤١ .
(٣) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٩٨ .
(٤) الملل والنحل الشهرستاني ج ١ ص ١٣٩ .
(٥) كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ج ١ ص ٥٢٤ طبعة كلكتا .

الفرق ، لأن الإرجاء في جوهره يخالف أصلاً هاما من أصول المعتزلة ، وهو اعتبار العمل ركنا من الإيمان وخروج الفاسق عن الإيمان ، وإيجاب تعذيب العاصي وتخليد الفاسق في النار وهذا ضد ما قال به المعتزلة في أصولهم الخمسة ، فالقول بأن بعض الناس مرجيء معتزلي خطأ إذا أردنا الدقة في التعبير ، وصواب إن أردنا أنه يقول ببعض آراء الاعتزال^(١) .

وعن تاريخ فرقة المرجئة يقول أحمد أمين : بدأ القول بالإرجاء بسيطاً ساذجاً في العصر الأموي ، ولما تفلسفت المذاهب الأخرى في العصر العباسي تفلسف الإرجاء ، وهناك باب واسع من أبواب الأدب وخصوصاً في العصر العباسي تأثر تأثراً كبيراً بالإرجاء ، وهو عفو الله عن ذنوب العاصين ، فلما أفرط كثير من شعراء الدولة العباسية في اللهو وأسرفوا في اللذة من خمر ونساء وغلمان وما إليها ، ركنوا إلى عفو الله على مذهب الإرجاء يأملونه ويركنون إليه ، وفتحوا في ذلك باباً واسعاً من أبواب الأدب وهو فلسفة العفو^(٢) .

مما تقدم نجد أن لفظة المرجئة وردت في كتابات أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي الدال على الفرقة الدينية وهذا المعنى هو الذي جاء في اللسان عند تعريفه للفظه المرجئة ، التي جاءت من الإرجاء أي التأخير وإعطاء الرجاء ومن هذين المعنيين اشتقت لفظة المرجئة وأطلقت على فئة من المسلمين والنسبة إليهم مرجئي . وذكر أبو حيان مرجئة بمعنى المفردة المؤنثة المنسوبة إلى الإرجاء وهي على مذهب فرقة المرجئة . ومن الملاحظ أن لفظة المرجئة من الألفاظ العامة التي تخصصت دلالتها وقد دلت نصوص أبي حيان على تخصص الدلالة لهذه اللفظة .

(١) ضحى الإسلام أحمد أمين ج ٣ ص ٣٢٣ .

(٢) ضحى الإسلام أحمد أمين ج ٣ ص ٣٢٩ .

هـ (المجبرة ، الجبرية ، القدرية :

ومن الألفاظ الخاصة بالفرق الإسلامية يذكر أبو حيان في كتاباته الجبرية والمُجبرة ، الجبر : خلاف الكسر ، جبر العظم والفقير واليتيم يجبره جبراً . والجبر : تثبيت وقوع القضاء والقدر . وقيل للجبرية جبرية لأنهم نسبوا إلى القول بالجبر^(١) . والجبرية : بالتحريك : خلاف القدرية ، والتسكين لحن أو صواب ، والتحريك للازدواج وهو اصطلاح المتقدمين وفي تعاريف المتكلمين يسمون المُجبرة ، وفي التعارف الشرعي المرجئة^(٢) والمُجبرة تتكون من خمس فرق^(٣) . هذه الفرق الإسلامية ترد عند أبي حيان في نص يقول فيه مخاطباً أحد علماء عصره : وعرفني معنى الاستطاعة وما سرها ؟ وهل هي على حد ما ذهبت إليه المُعترلة ، أو على سبيل ما قالته المُجبرة وما حيثيتها وما مثالها^(٤) ولفظة المُجبرة لم ترد في اللسان ، والمنسوب للمجبرة يسمى مُجبر ، وذكره أبو حيان فقال : عرفني موضع الدلالة من قول معتزلي لمُجبر : أليس الباطل بين السماء والأرض ؟ قال : بلى^(٥) ويعرف الشهرستاني في الملل والنحل فرقة الجبرية مبينا أنواع الفرق التي تنتمي إليها فيقول : الجبرية من الجبر وهو نفي الفعل حقيقة عن العبد وإضافته إلى الرب تعالى ، والجبرية أصناف ، فالجبرية الخالصة : هي التي لا تثبت للعبد فعلاً ولا قدرة على الفعل أصلاً ، والجبرية المتوسطة : هي التي تثبت للعبد قدرة غير مؤثرة أصلاً ، والمصنفون في المقالات عدوا البخارية والضرارية من الجبرية ، والأشعرية سموهم تارة حشوية وتارة جبرية^(٦) ، ولفظة الجبرية ترد في نص يورده

(١) اللسان ج ١ ص ٣٩٤ ، ص ٣٩٦ .
(٢) الكليات لأبي البقاء ج ٢ ص ١٧٢ .
(٣) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٢٠ .
(٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ٥٤٦ .
(٥) البصائر والذخائر ج ١ ص ٥٤٠ .
(٦) الملل والنحل للشهرستاني ج ١ ص ٨٦ . وانظر التعريفات للجرجاني ص ٧٧ .

أبو حيان على لسان أستاذه أبي حامد المرورودي فيقول : قال أبو حامد : ذهب الإنصاف في العداوة والصدّاقة ، وأصبح الناس أبناء واحد في الرغبة والرغبة والجهل والجبرية والعمل على سابق الهوى وداعية النفس^(١) ويذكر أبو حيان الجبري المنسوب إلى فرقة الجبرية فيقول : أو قلت كان النظام مأبونا أو كان العلاف ديصانيا ، أو كان الجبائي جبرياً^(٢) ومن فرق الجبرية يذكر أبو حيان فرقة الحشوية وذلك في حديثه عن أبي الفتح وابنه فيقول : أراد أن يطير ابنه من رأس الجوسق لأنه طلب زيادة رغبة في وظيفته ، وصب على هامة أبي الفضل في تلك العشية من نوادر العامة وسخافات الحشوية ومن ضروب الكذب والصدق ما لا يحصل^(٣) . وفرقة أخرى من فرق الجبرية وهي الجهمية التي ذكرتها كتب الفرق كركن أساسي للجبرية^(٤) ترد هذه الفرقة في كتابات أبي حيان بهذا المعنى الديني فيقول ذاكراً فرقة الجهمية : ولولا أن المعتزلة قالت : الأمر كله إلينا ، لما قالت الجهمية : نحن كالشجر إن هبت الريح تحركت ، وإن ركدت سكنت^(٥) .

لفظة القدرية تطلق على المعتزلة ، يقول الشهرستاني في كلامه عن فرقة المعتزلة : ويلقبون بالقدرية ، وهم قد جعلوا لفظ القدرية مشتركاً ، وقالوا : لفظ القدرية يطلق على من يقول بالقدر خيره وشره من الله تعالى ، احترازاً من وصمة اللقب ، إذ كان الذم به متفقاً عليه لقول النبي عليه السلام « والقدرية مجوس هذه الأمة » وكانت الصفاتية تعارضهم بالاتفاق ، على أن الجبرية والقدرية متقابلتان تقابل التضاد فكيف يطلق لفظ الضد على الضد؟! وقد قال النبي عليه السلام : « القدرية خصماء الله في القدر » والخصومة في القدر ، وانقسام الخير

(٢) مثالب الوزيرين ص ٣٢٦ .

(١) الصداقة والصديق ص ٢٩ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ٢٣٩ .

(٤) كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ج ١ ص ٢٨٣ .

(٥) البصائر والذخائر ج ٤ ص ٢٨٦ .

والشر على فعل الله وفعل العبد لن يتصور على مذهب من يقوم بالتسليم والتوكيل ، وحالة الأحوال كلها على القدر المحتوم والحكم المحكوم . ولفظة القدرية سبق تناولها في مجال الحديث عن فرق المعتزلة ويقول أبو حيان ذاكراً القدرية هذه الفرقة الإسلامية التي عددها البغدادي بعشرين فرقة كل فرقة منها تكفر سائرهما^(١) ، في نص يرد على لسان ابن عباس يقول أبو حيان ذاكراً القدرية : لعن الله القدرية ، ما قالوا كما قال الله ، ولا كما قالت الملائكة ولا كما قال الأنبياء ، ولا كما قال أهل الجنة ولا كما قال أهل النار ، ولا كما قال الشيطان^(٢) .

وعن اسم القدرية وأصلها اللغوي يقول عبد الرحمن بدوي : سموا القدرية لأنهم اتخذوا من القدر أولاً وبالذات موضوعاً لبحثهم ودراساتهم ، ولما كانوا أول من تناظر في مسألة القدر بشكل مستفيض فإن معاصريهم سموهم القدرية ، ولم يقصد بهذا الاسم الوقوف موقفاً موافقاً أو مخالفاً لحرية الإرادة والاختيار ولكن قصد به التعبير عن هذه الحقيقة ، حقيقة إعارة أهمية عظمى وتوجيه العناية كلها لمسألة القدر . ثم لما كان أول من اشتغلوا بهذه المسألة من القائلين بمذهب حرية الإرادة والاختيار ، فإن اسم قدرتي أصبح بعد زمن قليل مرادفاً لمن يقول بالاختيار وقدرة العبد على أفعاله ، وفي هذا ما فيه من التعارض مع الاشتقاق ، ومع ما كان يمكن أن يكون عليه الاستعمال اللغوي فيما بعد^(٣) وهذه الظاهرة اللغوية التي حدثت للفظ القدرية تبين مدى التغير في المصطلحات في ذلك العهد أعني في القرن الهجري الأول وما بعده ، ولم تبلور المصطلحات إلا في العصر الذي نؤرخ له عصر ازدهار الثقافة العباسية عصر أبي حيان التوحيدي .

(١) الفرق بين الفرق البغدادي ص ٢٤ .

(٢) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٧٨٢ .

(٣) التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية د. عبد الرحمن بدوي ص ٢٠٤ .

وترد لفظة القدرية بمعنى الفرقة الدينية في نص لأبي حيان بين فيه بعض اعتقادات هذه الفرقة فيقول : كتب رجل إلى هشام الواسطي أن أكتب إلي بما أنت عليه فإننا نلقى من القدرية والرافضة شدة ، فكتب إليه : إن كنت تحب أن تكون على ما كان عليه السلف من أصحاب محمد ﷺ فلا تكفرون أحدا من هذه الأمة بذنوب يكون منه^(١) .

ويقول أبو حيان ذاكراً القدرين نسبة إلى قدرية : قال المازني ، قال لي الأخفش قال لي أبو حية الثميري : ما يقول القديرون ؟ قلت : ما يقولون ؟ قال : يقولون : إن الله يكلف العباد ما لا يطيقون ، صدق الله القديرون ، ولكن لا نقول ما يقولون^(٢) .

مما تقدم يتضح أن الألفاظ المُجبرة والجبرية والقدرية جاءت عند أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي الدال على أسماء الفرق الإسلامية . وإن هذه الألفاظ هي أعلام منقولة عن صفات ثم تحولت هذه الصفات إلى أسماء أطلقت على الفرق المختلفة . لم ترد لفظة المُجبرة في اللسان عند تناوله للمادة « جبر » وكذلك صيغة النسب مجبراً فكلتاهما اشتقاق جديد أورده أبو حيان في كتاباته نتيجة لكثرة استعماله في عصره .

٥ (الفرق الدينية غير الإسلامية :

أهل الكتابين ، اليهود ، النصارى ، المجوس ، الصابئة .

يقول الشهرستاني عن أهل الكتاب : الخارجون عن الملة الحنيفية والشريعة الإسلامية ممن يقول بشرعية أحكام ، وحدود وأعلام . وهم قد انقسموا : إلى من

(٢) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٢٥٦ .

(١) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٥٥٤ .

له كتاب محقق مثل التوراة والإنجيل ، وعن هذا يخاطبهم التنزيل بأهل الكتاب .
وإلى من له شبهة كتاب مثل المجوس والمناوية ، فإن الصحف التي نزلت على إبراهيم
عليه السلام قد رفعت إلى السماء لأحداث أحدثها المجوس ، ولهذا يجوز عقد
العهد والإمام معهم ، وينحى بهم نحو اليهود والنصارى ، إذ هم من أهل
الكتاب ، ولكن لا يجوز مناكحتهم ، ولا أكل ذبائحهم ، فإن الكتاب قد رفع
عنهم^(١) .

وعبارة أهل الكتابين وأشباههم ترد في كتابات أبي حيان كثيرًا وفي أماكن
متفرقة ، ففي أحد النصوص الواردة في كتابه الإمتاع يذكر مصطلح أهل الكتابين
فيقول : ما خلق الله العقل إلا ليشهد بالحق للمحق والباطل للمبطل ، ولو كان
شرعًا لكان ذلك شائعًا عند أهل الكتابين اليهود والنصارى ، وكذلك عند
الصائبين وهم كانوا أكثر الناس عناية بالأديان والبحث عنها^(٢) ، وفي نص آخر
يذكر أبو حيان الألفاظ الدالة على أهل الكتاب ويسمهم بأسمائهم وموقفهم من
المسلمين فيقول ذاكراً الألفاظ : يهود ، ونصارى ومجوس بعد أن يعدد الفرق
والمذاهب الإسلامية وكثرتها يقول : لا يحصي عددها إلا الله الذي لا يعجزه شيء
لاجرم شمت اليهود والنصارى والمجوس بالمسلمين ، وعابوا وتكلموا ، ووجدوا
آجرا وجصا فبنوا وسمعوا فوق ما تمنوا فرووا^(٣) . ويحدثنا أبو حيان عن الأديان
فيقول في نص له من بصائره ذاكراً هذه الديانات النصرانية اليهودية المجوسية وأما
أديان العرب فإن النصرانية كانت في ربيعة وغسان وبعض قضاة ، واليهودية
كانت في حمير وبني كنانة وبني الحرث بن كعب وكندة ، والمجوسية كانت في تميم
منهم زرارة بن عدس ، وحاجب بن زرارة ، والأقرع بن حابس ، وكانت الزندقة
في قریش^(٤) ويذكر أبو حيان الألفاظ : يهودي ونصراني ومجوسي المنسويين إلى

(١) الملل والنحل ، للشهرستاني ج ٢ ص ١٣ .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٩١ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٧٨ .

(٤) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٥ .

دياناتهم فيقول : هذا مما لا يسمع من مسلم ولا يهودي ولا نصراني ولا مجوسي^(١). والقلقشندي في صبح الأعشى : يعرف الديانة اليهودية فيقول : اليهود هم أعم من بني إسرائيل لأن كثيراً من أجناس العرب والروم وغيرهم قد دخلوا في اليهودية وليسوا من بني إسرائيل^(٢) . وسميت اليهود اشتقاقاً من هادوا أي تابوا وأرادوا باليهود اليهوديين ولكنهم حذفوا ياء الإضافة^(٣) . واليهودية والنصرانية هما دينان غريبان عن الجزيرة العربية فدل ذلك على أن هذه الألفاظ دخيلة^(٤) .

ولفظة النصارى والمفرد النصراني وهي معربة من السريانية^(٥) أي التابع لدين المسيح عليه السلام وهو المنسوب إلى النَّصْرَانِ بمعناه للمبالغة وتأکید المعنى ويرى بعض اللغويين أن النَّصْرَانِ ومؤنثه النَّصْرَانَةُ لم يردا في كلام العرب وإنما هذا تقدير ، ويرى بعضهم ورودهما في الكلام . وقلت نصارى كما قلت ندامى وهذا أقيس لأننا نسمعهم قالوا نصرى . والنصارى جمع نصران ونصرانية وإنما يريد بذلك الأصل دون الاستعمال وإنما المستعمل في الكلام نصراني ونصرانية ، بياء النسب^(٦) .

ويعرف أبو حيان لفظة النصارى فيقول ذاكراً معناها واشتقاقها : سميت النصارى لقرية يقال لها ناصرة^(٧) . والنصارى أمة المسيح عيسى بن مريم رسول

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٤ .

(٢) صبح الأعشى القلقشندي ج ١٣ ص ٢٥٣ .

(٣) اللسان ج ٣ ص ٨٤٢ مادة هود . وانظر معجم ألفاظ القرآن ج ٢ ص ٨٠٧ .

(٤) العرب للجواليقي ص ٣٩٨ . يؤكد الجواليقي أن اليهود منسوبون إلى يهوذا بن يعقوب فسموا اليهود وعربت بالبدال .

(٥) غرائب اللغة ص ٢٥٧ .

(٦) اللسان ج ٣ ص ٩٤٧ . وانظر معجم ألفاظ القرآن ج ٢ ص ٧٢٤ .

(٧) البصائر ج ٢ ص ٤٦ .

الله وكلمته عليه السلام^(١) والنصارى جمع نصرى ونصران والأنثى نصرانة ولكن لم يستعمل نصران إلا بياء النسب لأنهم قالوا رجل نصراني وامرأة نصرانية وهو المستعمل في الكلام^(٢) .

ولفظه المجوسية التي ذكرها أبو حيان في نصوصه يفسرها صاحب اللسان فيقول : المجوسية نحلة واشتقاقها من مادة (مَجَس) والمجوسى منسوب إليها والجمع المجوس وعن ابن سيده يقول : المجوس هم جيل معروف واحدهم مجوسى ، وهو معرب أصله من « منج كوش » ، وكان رجلاً صغير الأذنين وهو أول من دان بدين المجوس ودعا الناس إليه فعربته العرب فقالت : مجوس ونزل القرآن به ، والعرب ربما تركت صرف مجوس إذا شبه بقبيلة من القبائل ، وذلك أنه اجتمع فيه العجمة والتأنيث^(٣) والمجوسية وهي الملة التي كان عليها الفرس ومن دان بدينهم . وهم ثلاث فرق : الكوميرثية نسبة إلى كيومرث والفرقة الثانية من المجوس هم الثنوية^(٤) وقد أطلقت الثنوية في العصر العباسي على المعتزلة لقولهم : الخير من الله والشر من العبد ، وكان المعتزلة الأقدمون يقولون : إن الله تعالى يخلق الخير وإن الشيطان يخلق الشر ، ولما كان هذان القولان يشبهان الثنوية المجوسية فإن المعتزلة اكتسبوا علاوة على أسمائهم العديدة اسم المجوس ، فإنهم بسبب هذه الاثنية سموا مجوس الأمة الإسلامية^(٥) ، هذا ما أورده إبراهيم الكيلاني في تعليقه على لفظه الثنوية التي وردت في نص لأبي حيان من كتابه البصائر والذخائر وهو يحدثنا عن أبي حامد المرورودي وموقف الكرخي منه بعد أن علم بمخالطته لرجل مشهور بمذهب الثنوية يقول أبو حيان : ثم إن الكرخي أركى عليه عينا فبلغه أنه

(٢) اللسان ج ٣ ص ٤٤٢ .

(١) الملل والنحل ج ٢ ص ٢٦ .

(٣) اللسان ج ٣ ص ٤٤٢ .

(٤) الملل والنحل للشهرستاني ج ٢ ص ٣٨ .

(٥) هامش البصائر والذخائر ج ٤ ص ٢٧٦ .

يخالطه في السر وأنه لقن عنه مذهب الثنوية فطرده^(١) . والفرقة الثالثة من المجوسية وهم الزرادشتية أتباع زرادشت بن بورشب الذي ظهر في زمان كشتاسب بن هراست الملك^(٢) وادعى زرادشت النبوة وقال بوحدانية الله تعالى ، أنه واحد لا شريك له ولا ضد ولا ند ، وأنه خالق النور والظلمة ومبدعهما^(٣) . وأتى بكتاب قيل صنفه ، وقيل أنزل عليه وهو زند أوستا^(٤) . ولفظة زرادشت ترد في نص لأبي حيان يوضح فيه كذب نبوة زرادشت ومذهبه في الإلحاد فيقول : كذب القوم ، لم يكن زرادشت نبياً ولو كان نبياً لذكره الله تعالى في عرض الأنبياء الذين نوه بأسمائهم وردد ذكرهم في كتابه ، ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم : « سنوا بهم سنة أهل الكتاب » ، لأنه لا كتاب لهم من عند الله منزل على مبلغ عنه ، وإنما هو خرافة خدعهم بها زرادشت بقوة الملك الذي قبل ذلك منه وحمل الناس عليه طوعاً وكرهاً ، وترغيباً وترهيباً وكيف يبعث الله نبياً يدعو إلى إلهين اثنين ؟ وهذا مستحيل بالعقل^(٥) .

وهناك بعض الألفاظ الخاصة بالديانة المجوسية وردت في كتابات التوحيدي مثل : مزدك ، ومانوى ، وديصاني وغيرها من الألفاظ التي لا يتسع المجال لذكرها وسأكتفي بنص واحد لمكان ورود هذه الألفاظ ، ولفظة مزدك وردت عند أبي حيان في نص يقول فيه : ولو عاملوا زرادشت بما عاملوا به مزدك ما كان الأمر إلا واحداً ، ولا كان الحق إلا منصوراً ، ولا كان الباطل إلا مقهوراً ، ولكن اتفق على مزدك ملك عاقل فوضع باطله ، واتفق لزرادشت ملك ركيك فرفع

(١) البصائر والذخائر ج٤ ص ٢٧٦ .

(٢) الملل والنحل للشهرستاني ج ٢ ص ٤١ .

(٣) صبح الأعشى للقلقشندي ج ١٣ ص ٢٩٣ .

(٤) الملل والنحل للشهرستاني ج ٢ ص ٤٣ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج١ ص ٩١ .

باطله ، وما نزع الله عنهم الملك إلا بالحق^(١) . وكان مزدك قد ظهر في أيام قباد والد أنوشروان . ودعا قباد إلى مذهبه فأجابه ، واطلع أنوشروان على خزيه وافتراءه فطلبه فوجده فقتله . وكان مزدك | ينهي الناس عن المخالفة والمباغضة ، ولما كان أكثر ذلك إنما يقع بسبب النساء والأموال ، أحل النساء وأباح الأموال . وجعل الناس شركة فيهما كاشتراكهم في الماء والنار والكلاء . وحكي عنه أنه أمر بقتل الأنفس ليخلصها من الشر ومزاج الظلمة^(٢) .

ولفظة المانوي ذكرها أبو حيان فقال : ويسمع من هذا ظاهر تنزيل وسائغ تأويل ، وتحقيق سنة ، واتفاق | أمة ، ويسمع من الآخر الهيولي والصورة والطبيعة والأسطقس والذاتي والعرض والأيس والليس ، وما شاكل هذا مما لا يسمع من مسلم ولا يهودي ولا نصراني ولا مجوسي ولا مانوي^(٣) ، ولفظة المانوي منسوبة إلى ماني بن فاتك الحكيم الذي ظهر في زمان سابور بن أردشير وقتله بهرام بن هرمز بن سابور بن أردشير وذلك بعد عيسى بن مريم عليه السلام . أحدث ديناً بين المجوسية والنصرانية ، وكان يقول بنبوة المسيح عليه السلام ولا يقول بنبوة موسى عليه السلام^(٤) . ولفظة ديصاني ترد عند أبي حيان في أماكن متفرقة ، ففي نصر له من كتابه أمثال الوزيرين يقول للصاحب محتجاً على ذنب لم يقترفه : كأني طعنت في القرآن ، أو عقرت ناقة صالح ، أو سلخت في زمزم ، أو قلت كان النظام مأبوناً ، أو كان العلاف ديصانيا^(٥) . والديصاني من فرقة الديصانية منسوبون إلى ابن ديصان وهم ثنوية^(٦) وهم فرقة من المجوس يشبه مذهب ماني ،

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٩٢ .

(٢) الملل و حل للشهرستاني ج ٢ ص ٥٤ .

(٣) الإمتاع - لؤانسة ج ٢ ص ١٨ .

(٤) الملل و حل للشهرستاني ج ٢ ص ٤٩ .

(٥) أمثال الوزيرين ص ٣٢٦ .

(٦) مفاتيح العاوم للخوارزمي ص ٢٥ .

يقول ابن النديم : وإنما بينهم خلف في اختلاف النور بالظلمة^(١) ومع اليهود والنصارى يذكر أبو حيان الصابئين والمفرد صابيء . والصابيء بالهمز وبدونه : كل خارج من دين إلى آخر والصابئون جمع صابيء . ويختلف العلماء في مأخذ لفظة الصابيء من صبأ أى طلع ، أو أنها من صبأ يصبو ، إذا نزع واشتاق أو صبأ ، إذا عشق وهوى . ويقول كاتب مادة (ص ب ع) في دائرة المعارف الإسلامية : ولا شك أن اسم الصابئة مشتق من الأصل العبري (ص ب ع) أي غطس ثم أسقطت العين ، ويرى أن الوثنيين من الصابئة قد اصطنعوا هذا الاسم الدال على معنى التعميد ، ابتغاء أن ينعموا بالسماحة التي أظهرها القرآن لليهود والنصارى وحين ندع هذا الخلاف اللغوي لمكانة تشير إلى ما عرفته العربية بين العين والهمزة في هذا الأصل ، فقد ورد « صبع على القوم صبعا » طلع عليهم وقيل إنما أصله صبا عليهم فأبدلوا العين من الهمزة كما نقلت : صبأت على القوم ، وصبعت : دللت عليهم^(٢) .

وترد لفظة الصابيء في نص لأبي حيان من كتابه البصائر يقول فيه : وكان شيخ لنا يحدث : أن ثابت بن قره الحرائي الصابئي الفيلسوف كان يقول : فضلت أمة محمد صلى الله عليه وسلم العربي على جميع الأمم^(٣) ، وفي نص آخر يذكر أبو حيان لفظة الصابئين فيقول لأحد علماء عصره : حدثني أيها الشيخ : على أي شريعة دلت الفلسفة ؟ أعلى اليهودية ، أم على النصرانية ، أم على المجوسية ، أم على الإسلام ، أم ماعليه الصابئون^(٤) ، والصابئون يعدهم الشهرستاني من أصحاب الأهواء والنحل فيقول عن هذه الفرقة هم قوم يقولون بحدود وأحكام عقلية ،

(١) الفهرست لابن النديم ص ٤٧٤ .

(٢) دائرة المعارف الإسلامية مادة ص ب ع .

(٣) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٢٨ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٤ .

وربما أخذوا أصولها وقوانينها من مؤيد بالوحي ، إلا أنهم اقتصروا على الأول منهم ، وما نفذوا إلى الآخر ، وهؤلاء هم الصابئة الأولى^(١) ويختلف الإسلاميون في بيان ملة الصابئين فعند الخوارزمي هم فرقة من النصاري وبقايا السمنية بالهند والصين^(٢) .

٦ (الفرق الملحدة :

الخرمية ، الدهرية ، الزنادقة :

تلك كانت وقفة قصيرة وقفها مع من يقول بالشرائع والأديان وهذه وقفة عابرة مع من أنكر الشرائع والأديان واستبد برأيه واتبع الأهواء ، وهو ما يسميهم البعض بالفرق الملحدة ، ولفظة الملحدة ترد عند أبي حيان بمعنى الجماعة التي أُلحِدت في الدين ومالت عنه فيقول أبو حيان ذاكراً الملحدة ومعها لفظة الخرمية وهم أصحاب التناسخ والإباحة^(٣) : فما تقول في الباقلاني ؟ قلت يزعم أنه ينصر السنة ويفحم المعتزلة وينشر الرواية ، وهو في أضعاف ذلك على مذهب الخرمية ، وطرائق الملحدة^(٤) وفرقة الخرمية التي وردت في نص التوحيد يعرفها البغدادي في كتابه الفرق بين الفرق ، ويصنفها مع أصحاب الإباحة الذين خرجوا عن فرق الإسلام وهؤلاء صنفان : صنف منهم كانوا قبل دولة الإسلام كالمزدكية الذين استباحوا المحرمات . والصنف الثاني الخرمدينية ظهرُوا في دولة الإسلام^(٥) .

ومن الفرق الملحدة الدهرية وواحدهم الدهري وقد اكتسبوا هذه التسمية من

(١) الملل والنحل للشهرستاني ج ٢ ص ٦٢ .

(٢) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٢٥ .

(٣) اللسان ج ١ ص ١١٤٤ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٤٣ .

(٥) الفرق بين الفرق للبغدادي ص ٢٦٦ .

اعتقادهم بتقدم الدهر والدلالة على أن للعالم محدثا وهو الله تعالى^(١) والدهر : اسم لمدة العالم من بدء وجوده إلى انقضائه ، ثم يعبر به عن كل مدة طويلة : وهو بخلاف الزمان الذي يقع على المدة القصيرة والطويلة^(٢) ورجل دهري : ملحد لا يؤمن بالآخرة ويقول ببقاء الدهر . وهو مولد . ويقال بالنسبة للرجل القديم دهري . وإن كان من بني دهر من بني عامر يقال له دُهرى لا غير ، بضم الدال وهم جميعا منسوبون إلى الدهر^(٣) ولفظة الدهريّ ترد في كتابات أبي حيان بهذه المعاني التي مجاءت في المعاجم المختلفة فيقول أبو حيان ذاكرا لفظة الدهري بمعنى الملحد الذي يؤمن ببقاء الدهر : ولعمري إن هذا المقدار لا يصبر عليه الدهري ولا التناسخي ، ولا الثنوي ولكن على كل حال تبصره من العمى^(٤) ، ويذكر أبو حيان لفظة الدهريّ بمعنى الملحد وهو يتساءل في هوامله : ما الذي حرك الزنديق والدهري على الخير ، وإيثار الجميل ، وأداء الأمانة ومواصلة البر ، ورحمة المبتي ومعونة الصريح ، هذا وهو لا يرجو ثوابا ، ولا ينتظر مآبا ، ولا يخاف حسابا^(٥) ، وجاءت لفظة دهري بمعنى القديم نسبة إلى الدهر وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : فلا تعجب من زمانى تحول دهريا بالمشابهة النفسية والمشاكلة الجوهريّة^(٦) ، وقال أبو حيان أيضا بهذا المعنى : نشر الحكمة ثواب روحاني وذكر دهريّ وصيت باق ، وبهجة موموقة^(٧) .

ولفظة دهريّة ترد في نصّ لأبي حيان بمعنى أبدية ممتدة مدى الحياة وفي هذا

(١) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٢٧ والدهرية فرقة من الكفار كما أخبر الله تعالى عنهم بقوله : ﴿ ما هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر ﴾ وذهبوا إلى ترك العبادات رأسا لأنها لا تفيد . الكشاف للتهانوي ج ٢ ص ٢٧٤ .

(٢) الكلبيات لأبي البقاء ج ٢ ص ٣٣٠ . (٣) اللسان ج ١ ص ١٠٢٣ .

(٤) الهوامل والشوامل ص ٢١٤ . (٥) الهوامل والشوامل ص ١٩١ .

(٦) رسالة الحياة ص ٧٢ . (٧) رسالة الحياة ص ٥٣ .

المعنى يقول في حديثه عن الشريعة والفلسفة : فليست تلك الفضائل من جنس هذه الفضائل لأن إحداهما تقليدية ، والأخرى برهانية وهذه مظنونة وهذه مستيقنة وهذه روحانية ، وهذه جسمية ، وهذه دهرية وهذه زمانية^(١) ، ويقول أيضاً ذاكراً لفظة دهرية بمعنى الحياة الباقية : فأما المقتبس لحياته الدائمة من حياته المنقطعة فإنه يسير من حياة زمانية إلى حياة دهرية بدليل أن الزمان خليفة الدهر^(٢) ، وترد لفظة الدهرية بضم الدال وهم المنسوبون لبنى دهر وذلك في حديثه عن علي بن عبيدة وكتابه المصون وإعجاب أهل عصره بهذا الكتاب فيقول : بلغني أن بعض الدهرية من الرؤساء وأصحاب السيف قال مرة لقوم مصونكم خير من قرآنكم^(٣) ويعلق أبو حيان على هذا النص قائلاً : هذا جهل بالله العظيم وجرأة على حمله الكريم ﴿ ولو يؤاخذ الله الناس بما كسبوا ما ترك على ظهرها من دابة ﴾^(٤) .

ومن الفرق القائلة ببقاء الدهر الزنادقة والمفرد زنديق فارسي معرب وهو من الثنوية لا يؤمن بالآخرة ووحداية الخالق ، وقد ترندق والاسم الزندقة ومعناها الضيق وقيل الزنديق منه لأنه ضيق على نفسه^(٥) .

لفظة الزندقة من الألفاظ التي انتشرت انتشاراً واسعاً في العصر العباسي ، وأصبحت تتردد على الألسنة وكثر اتهام الناس بها حقاً وباطلاً في هذا العصر الذي نوره والسبب في ذلك كما يذكره بالتفصيل أحمد أمين في كتابه ضحى الإسلام فيقول : إن الزندقة في بعض معانيها - وهو الشك أو الإلحاد - إنما تقترن عادة

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١١ (٢) رسالة الحياة ص ٧٢ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٤ ص ١٦٣ .

(٥) اللسان ج ٢ ص ٥١ ويؤكد الجوالقي أن زنديق ليس من كلام العرب وإنما تقول العرب : رجل زندق ويومئذ : إذا كاد الملائكة البخل . وقد أرادت العرب معنى ما تقوله العامة قالوا ملحد ودهري . المعرب ص

. ٢١٥

بالبحث العلمي وهو في العصر العباسي أبين وأظهر . ذلك أن العلم الذي كان شائعاً في العصر الأموي كان العلم الديني من جمع للحديث ، وتفسير للقرآن الكريم . وهذه لا تثير في النفوس شكوكاً تبعث على الزندقة ، إنما الذي قد يثير هذه الشكوك مذاهب الكلام ، والجدل الديني حول المسائل الإِسْنَائِيَّة في الأديان ، والبحث الفلسفي على النحو الذي يبحثه أرسطو وأفلاطون وما إلى ذلك . وهذه الأشياء كانت قليلة في العصر الأموي وهي وفيرة جداً في العصر العباسي^(١) .

وعن مفهوم الزندقة يقول أحمد أمين : إن كلمة الزندقة معناها لم يكن واحداً عند الناس ، فمعناها في أذهان الخاصة والعلماء ، غير معناها في أذهان العامة . فالعامة وأشباههم كانوا يطلقون على المستهتر الماجن زنديقاً أما الخاصة وأشباههم كانوا يفهمون معنى الزندقة بأنها اعتناق الإسلام ظاهراً والتدين بدين الفرس القديم باطناً ، وخاصة مذهب ماني . وأحياناً تُطلق كلمة الزندقة على أتباع ديانة الفرس من غير أن ينتحلوا الإسلام^(٢) ونرى هذا الاستعمال أحياناً في كتاب الحيوان للجاحظ فهو يقول : وكان لهؤلاء الزنادقة كُتُبٌ أجود ما تكون ورقاً ، يكتب عليه بالحبر الأسود البرّاق ، ويستجد له الخط^(٣) ، ويطعن وينتقد الجاحظ كتب الزنادقة ويستخف بمعانيها فيقول : وأن كتبهم لا تفيد علماً ولا حكمة وليس فيها مثل سائر ، ولا خير ظريف ، ولا صنعة أدب ، ولا حكمة غريبة ولا فلسفة ولا مساءلة كلامية^(٤) ، وهناك معنى آخر للفظ الزندقة ، يطلقونه في ذلك العصر على قوم جحدوا الأديان كلها عن نظر ، فهي بهذا المعنى مرادفة للفظ

(١) ضحى الإسلام أحمد أمين ج ١ ص ١٣٩ .

(٢) ضحى الإسلام أحمد أمين ج ١ ص ١٥٢ .

(٣) الحيوان للجاحظ ج ١ ص ٢٨ .

(٤) الحيوان للجاحظ ج ١ ص ٢٩ .

الدهرية وهذا ما ورد ذكره عندما تناولنا لفظة الدهرية . ومن هذا كله يظهر أن للفظه الزندقة معاني مختلفة وقد انتشرت بمعانيها المختلفة في هذا العصر الذي نؤرخ له وشاهدنا على ذلك ما يذكره أبو حيان في كتاباته من معان متعددة للفظه الزندقة ففي معنى التهتك والاستهتار يقول أبو حيان مورداً لفظه الزندقة في هجاء أحد معاصريه : أحسن آدابك الزندقة ، وأفضل حالاتك الصدقة نذل الأبوة ذل الأخوة ، عدو المروءة ، لم تؤمن بنبوته ، ولم تعرف بفتوة^(١) . ويقول أبو حيان في أحد نصوصه مورداً لفظه الزندقة بمعنى الإلحاد والشرك : يبلغ من قلة الدين وسوء النظر فيما يتعقب بالتقبيح والتحسين أنه يمدح واحداً مقدوفاً بالزندقة والكفر ، ويقرظ آخر معروفاً بالإلحاد والسخف^(٢) ، وفي نص آخر يذكر لفظه الزندقة بمعنى الإلحاد مع التظاهر بالإسلام فيقول في مثالبه : وينقلني عما أعتقده وأراه وأضمره من الإيمان بالله عز وجل ورسوله صلى الله عليه وسلم فوطد لي الزندقة بتزينه الهندسة^(٣) ، ويقول أيضاً مورداً لفظه الزندقة بمعنى الإلحاد : وصف النظام الكواكب وحسناها ، وكان الداركي حاضراً وكان يتهم بالزندقة ، فقال : وأي شيء حسنها وما أشبهها إلا يجوز كان في كم صبي فتناثر فوق متفرقاها هنا ثلاثة ، وها هنا أربعة ، وها هنا اثنتان^(٤) . وفي تعليق التوحيد على ما جاء على لسان الداركي يتبين معنى لفظه الزندقة التي جاءت في نصه فيقول : أنا أرحم والله هذا القائل ، وهو بالغيظ عليه أولى ، بل حكم الله فيه أحق ، فقد ألد في الدين^(٥) ، ويذكر أبو حيان لفظه الزندقة بمعنى الإلحاد في حديثه عن أديان العرب القديمة فيقول : وأما أديان العرب فإن النصرانية كانت في ربيعة وغسان ، واليهودية كانت في حمير وبني كنانة وبني الحرث ، والمجوسية كانت في تميم ، وكانت الزندقة في قریش^(٦) .

(٢) مثالب الوزيرين ص ٥٧ .

(١) مثالب الوزيرين ص ٤٥ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ١٥٨ .

(٤) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٦٩١ .

(٦) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٥ .

وقد كانت حركة الزندقة في العصر العباسي حركة عنيفة وكان من ضحاياها كثيرون وقد اتخذ بعض الناس الزندقة ذريعة للانتقام من خصومهم سواء في ذلك الشعراء والكتاب والعلماء والأمرء والخلفاء ولم يقف الاتهام بالزندقة في ذلك العصر عند حد . وكما كانت الخصومة الأدبية سببا في الرمي بالزندقة كذلك كانت الخصومة الدينية والسياسية^(١) .

ولقد عربت لفظة زنديق في العراق سنة ١٢٥ هـ وبالتحديد عند موالي الحيرة والكوفة^(٢) . وفي عهد الخليفة المهدي اتخذت لفظة الزنديق مدلولاً سياسياً فقد تميز الخليفة المهدي باضطهاده للزنادقة وعهد إلى « صاحب الزنادقة » أو « عريف الزنادقة » بأن يكتشفهم ويلقي القبض عليهم ، فإذا لم يتوبوا عندما يطلب إليهم ذلك ، قتلوا وصلبوا وقطعت كتبهم^(٣) ، وكان المعنى الرسمي للفظـة الزنديق آنذاك بأنه زاهد ثنوي وهو مسلم يبطن المانوية وهذا ما يشكل خطراً على السياسة العامة للدولة الإسلامية ، لذلك اتخذت لفظة زنديق مصطلحاً . ملحد عند فقهاء المسلمين هو الذي يفسر نصوص القرآن أو الحديث تفسيراً يخالف المعنى الطبيعي مخالفة غير معقولة أو تأويلاً منافياً للأصول الاعتقادية^(٤) . ويؤكد كولدزير أن لفظة الزنادقة تضم مختلف ظلال الإلحاد ولا تكاد تسمح بتعريف بسيط^(٥) ، وهذا ما نلاحظه في تطور معنى هذه اللفظة المتغيرة الدلالة فبعد أن كانت تطلق على الذين اعتنقوا الآراء الفارسية ثم خصصت بالذين اتبعوا الديانة المانوية^(٦) وفي تعريف متأخر للزنادقة يقول صاحب كشف اصطلاحات الفنون : الزنادقة فرقة

(١) ضحى الإسلام أحمد أمين ج ١ ص ١٥٢ .

(٢) دائرة المعارف الإسلامية ج ١ ص ٤٤٢ .

(٣) تاريخ الطبري ج ٢ ص ٤٩٩ .

(٤) تاريخ الأدب العباسي رينولد نكلسن ص ١٧٣ .

(٥) تاريخ الأدب العباسي رينولد نكلسن ص ١٧٣ .

(٦) الحضارة الإسلامية فون كريمير ص ١٥١ .

متشبهة مبطللة متصلة بالمجدوبين^(١) ، ولفظة الزنديق والجمع الزنادقة وهي من الألفاظ التي ترد كثيراً في كتابات أبي حيان ففي هوامله يذكر أبو حيان الزنديق بمعنى الملحد المرادف في معناه للدهري فيقول متسائلاً : ما الذي حرك الزنديق والدهري على الخير ، وإيثار الجميل ، وأداء الأمانة هذا وهو لا يرجو ثواباً ولا ينظر مآباً ، ولا يخاف حساباً^(٢) وفي نص آخر من بصائره ترد لفظة الزنديق بهذا المعنى فيقول : وكان على مضي أبي العتاهية : أنا زنديق ، فكان الناس يتناولونه : أنا زنديق ، واسم أبي العتاهية زيد^(٣) . ولفظة الجمع زنادقة وعن صيغة الجمع هذه يقول صاحب اللسان : قال سيبويه الهاء في زنادقة عوض من الياء في زنديق وأصله الزناديق^(٤) ، ويذكر أبو حيان لفظة الزنادقة وما قيل عنهم فيقول : إن للزنادقة كبشاً ينثر الدراهم من صوفه فإذا اشتروا بها تحولت عند البائع ورق آس^(٥) وترد لفظة الزنادقة أيضاً في نص لأبي حيان يصف فيه مناظرة جرت في مجلس عز الدولة فيقول : القراءة تختلف ضرباً من الاختلاف والنقلة تختلف ضرباً آخر ، والفقهاء تختلف على قدر ذلك ضرباً آخر ، وكذلك أصحاب الكلام ، وحتى أفضى هذا إلى طعن الزنادقة فيه وانجر عليه قدح الملحدين به^(٦) .

ومما تقدم نرى أن لفظة الزندقة أكثر ما كانت تطلق في العصر العباسي على من اعتنق المانوية باطنياً والإسلام ظاهراً ، ثم توسعوا في معناها فأطلقوها على الإباضي ، والملحد الذي لا دين له . وبعد أن تعرضنا للفظ الزندقة ومعانيها المختلفة في العصر العباسي نقف وقفة تأمل مع من اعتنق هذه الفكرة ، أو الحركة

(١) كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ج ٢ ص ١٧ .

(٢) الهوامل والشوامل ص ١٩١ . (٣) البصائر والذخائر ج ٣ ص ١١٠ .

(٤) اللسان ج ٢ ص ٥١ . (٥) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٦٥٦ .

(٦) مثالب الوزيرين ص ١٣٩ .

الدينية التي كانت من الظواهر الفكرية المهمة في العصر العباسي والحديث عن منتحلي الزندقة ، يقود إلى مفهوم الزندقة بالنسبة إلى الفرق الإسلامية وكيف ينظر إليها من خلال المذاهب المختلفة ولفظة زنديق والجمع زنادقة من الألفاظ التي اتخذت دلالة غير ثابتة في أول ظهورها ثم لما استقرت دلالتها فقدت مع استعمال معناها الدقيق .

ونجد أيضا أن لفظة الزنديق معناها في الأصل الفارسي هو الذي يعمل بكتاب (الزند) وهو شرح الافستا ، ثم انتقلت هذه اللفظة إلى العربية فدلّت على الملحد أو على المسلم الذي يبطن المانوية وفي عصر أبي حيان اتسع مدلول هذه اللفظة وكذلك لفظة الجمع زنادقة والاسم زندقة وقد مرت هذه الألفاظ بأطوار عديدة عند استخدامها اللغوي .

فلفظة الزندقة بعد أن ظهرت وعربت اتخذت مدلولاً عاما هو الإلحاد والخروج على الدين أو الإخلال بأسسه فتطور معنى اللفظة من المعنى الفكري الذي يتضمن في أحد جوانبه معنى سياسياً إلى المعنى الديني المتضمن معنى الإلحاد سواء كان خروجاً على الدين أو عدم الاعتداد به . وبهذا كانت لفظة الزندقة ذات دلالة متغيرة من معنى إلى آخر ولما استقرت دلالة هذه اللفظة فقدت مع الاستعمال معناها الدقيق .

* * *

الفصل الثالث

المصطلحات الصوفية

يحتوي هذا الفصل على ثماني مجموعات دلالية أساسية للمصطلحات الخاصة بالصوفية وهي :

- ١ (التصوف ، الصوفي ، الصوفية .
- ٢ (الزهد ، الزهاد ، النسك ، النساك .
- ٣ (مقامات ومراتب ودرجات الصوفية .
- ٤ (أهل الاختصاص ، الخصوص ، العموم .
- ٥ (الألوهية ، الربوبية ، الروحانية ، العبودية .
- ٦ (إشارات وعبارات الصوفية .
- ٧ (الرمز .
- ٨ (الحضرة ، المرید ، المرشد .
- ٩ (المدقق ، المحقق ، التحقيق .
- ١٠ (الفتوة .

* * *

المصطلحات الخاصة بالصوفية :

مصطلحات الصوفية (٨٩) كلمة وهي :

اختصاص - أهل الاختصاص - استدراج ، إشارة ، إشارات ، الإلهية ،
الإلهيات ، الإلهيين ، تأله ، تأليه ، تحقيق ، تخصيص ، تدرج ، تدرج ، تزهد ،
تزهد ، تصوف ، تعميم ، حضرة ، حضرات ، حضرى ، خاص ، خاصة ،
خصائص ، خصوص ، خصوصية ، خواص ، خصيص ، درج ، درجة ،
درجات ، رباني ، ربانية ، ربوبي ، ربوبية ، رتب ، رتبة ، رمز ، رمزة ،
روحاني ، روحانية ، روحانيات ، زاهد ، زهاد ، زهد ، - أهل الزهد -
سلام ، سلاليم ، صوفي ، صوفية - أصحاب الصوف - عام ، عامة ، عبارة ،
عبارات ، عبد ، عبودية ، عموم ، فتي ، فتوة ، فتيان ، متأهين ، متحقق ،
متحققات ، متزهد ، متصوفة ، متناسك ، متنسكون ، محقق ، محققة ،
مخصوص ، مخصوصون ، مخصوصة ، مدارج ، مدرج ، مدقق ، مراتب ،
مرتبة ، مرشد ، مرید ، مریدون ، مقام ، مقامة ، مقامات ، معوم ، ناسك ،
نساك ، نسك ، أصحاب النسك .

وفيما يلي جدول بنسبة شيوع هذه المصطلحات في مؤلفات أبي حيان :

عدد مرات ورودها	الكلمة	عدد مرات ورودها	الكلمة	عدد مرات ورودها	الكلمة
٥	الإلهية	١٨	فتيان	٩٢	إشارة
٤	تدرّيج	١٧	مخصوص	٩٢	تحقيق
٤	مخصوصة	١٥	اختصاص	٥٢	صوفي
٤	تخصّص	١٥	رمز	٥١	مراتب
٤	خاصة	١٢	حضرة	٥٠	ربوبية
٤	خواص	١٢	عبارات	٤٤	مرتبة
٤	محققة	١٢	نسك	٤١	صوفية
٤	ربوبى	١١	روحانية	٤٠	مقام
٣	خاص	١١	مقامات	٣٨	زهد
٣	أصحاب النسك	٨	مقامة	٣٨	عبودية
٣	الألوهية	٨	رتب	٣٢	درجة
٣	ربانى	٨	مريد	٣١	رتبة
٣	مدارج	٨	مخصوصين	٢٧	زهاد
٣	استدراج	٧	مرشد	٢٧	فتوة
٣	الإلهية	٦	عموم	٢٣	تصوف
٣	عبد	٦	عامة	٢٢	خصوصية
٣	محققون	٦	سلاليم	١٩	إشارات
٢	مدقق	٥	ناسك	١٩	درجات
٢	أهل الاختصاص	٥	خصوص	١٨	زاهد
٢	تعميم	٥	الإلهين	١٨	محقق

عدد مرات ورودها	الكلمة	عدد مرات ورودها	الكلمة
٢	روحانية	٢	عموم
٢	روحانيات	٢	عام
٢	روحاني	٢	تأله
١	متحقق	٢	تأليه
١	متحققات	٢	متألهين
١	درج	٢	أهل الزهد
١	تدرج	٢	أصحاب الصوف
١	سلام	٢	فتى
١	حضرات	٢	متناسك
١	حضرى	٢	متنسكون
١	مريدون	٢	تزهد
١	خصيص	٢	متزهد
١	إلهيات	٢	تزهد
١	خصائص	٢	ربانى
	رمزة	٢	ربانية
٨٩	المجموع الكلى		

أمكن تقسيم هذه المجموعة من المصطلحات إلى عشر مجموعات دلالية أساسية : منها مصطلحات خاصة بالتصوف والصوفية والزهد والزهاد وأصحاب النسك وأهل الاختصاص المتألهين ومصطلحات خاصة بالإشارات والمقامات والحضرة والمرشد والمريد والمدقق والمحقق ومن سلك طريق التصوف واتخذه منهجا . هذا وقد تميزت هذه الجماعة الدينية فى القرن الرابع الهجرى بطابع مميز ومصطلحات خاصة وضع أبو حيان دلالتها فى كتاباته .

أولاً : التصوف ، الصوفى ، الصوفية :

عرف أبو حيان لفظة التصوف فقال : والتَّصَوُّفُ اسمٌ يجمع أنواعاً من الإشارات وضروباً من العبارة وجملته التذلل للحق بالتعزير على الحق^(١) ، ويقول أبو حيان عن التصوف : والتصوف معناه أكبر من اسمه ، وحقيقته أشرف من رسمه^(٢) ، وترد لفظة التصوف عند أبي حيان في مناجاته التي تضمنها كتابه الإشارات الإلهية فنراه يقول في إحدى هذه المناجات : وإلى الله المرجع ، وإليه المعتمد في فتح أبواب الأنس ، وبل غلل النفس ، وما أحوجنى إلى جسارة بانسباط يرخص لى معك فى التصرف ، وينىخ البلاغة عن طريق التصوف^(٣) . ويشير أبو حيان فى نصوص من كتاباته إلى بعض المراحل التى مرت بها لفظة التصوف ، منها المرحلة الأولى من نشأة التصوف وهى التى تسمى بمرحلة الزهد وعن هذه المرحلة يقول أبو حيان فى نص له يوضح فيه سلوك فئة من الناس كانت لهم طريقة فى الزهد ويورد لفظة التصوف فى نصه هذا : الخليل ها هنا هو المختل الفقير ، وقيل فى إبراهيم الخليل صلوات الله عليه أنه أريد به هذا المعنى كأنه عليه السلام كان فقيراً إلى الله تعالى وأخلصهم فقراً إليه ، وفيه كلام غير هذا يمر فى الخبر أفرده لأصحاب الضمير الوسوس الذين يصيرون إلى مذاهب النسك والتصوف^(٤) . ويرد مصطلح علم التصوف فى نص لأبى حيان يصف فيه شيخاً من شيوخ عصره ممن ألف كتاباً فى علم التصوف ، فيقول : فلقينا فى الطريق شيخاً من الحكماء يقال له أبو الحسن العامرى ، وله كتاب فى التصوف قد شحنه بعلمنا وإشارتنا ، وكان من الجوالين الذين نقبوا فى البلاد واطلعوا على أسرار الله فى العباد^(٥) ، ويذكر أبو حيان لفظة التصوف ملازمة للفظة التفلسف وهذا مما

(٢) الإشارات الإلهية ص ١٦٣ .

(٤) البصائر والذخائر ج ٤ ص ١٢٥ .

(١) الإشارات الإلهية ص ١١٥ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ١٣ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ٩٤ .

يسمى بالتصوف الفلسفي وهو الذي بدأ ظهوره في القرنين الثالث والرابع الهجريين وهذا اللون من التصوف امتزج بالفلسفة وقد تسرب إلى التصوف الإسلامي من الفلسفات الأجنبية المتعددة ، اليونانية والفارسية والهندية والمسيحية وذلك لا ينفي أصالته لأن صوفيته تمثل هذه الثقافات ، وحافظوا في نفس الوقت على استقلاليتهم في مذاهبهم باعتبارهم مسلمين^(١) ، وفي معنى التصوف الفلسفي ، يقول أبو حيان مورداً لفظة التصوف مرادفة للفظة التفلسف : الصوفية إشارات سليمة وألفاظ صحيحة ، فيها حشو كثير ، وفوائد جمّة ، وأتكلّم أيضاً في غرائب كلام الفلاسفة ، فإن التصوف والتفلسف يتجاوران ويتزاوران^(٢) .

ولقد حفلت كتابات أبي حيان بأقوال الصوفية الذين عاشوا في القرنين الثالث والرابع الهجري ونلمح في أقوالهم تقعيد القواعد ورسم الطريق الصوفي ومن أبرز مشايخ الصوفية في تلك الفترة الجنيد بن محمد الصوفي البغدادي العالم ، والحارث ابن أسد المحاسبي ، ورويم ، وأبو سعيد الخراز ، وعمرو بن عثمان المكي ، وأبو يزيد البسطامي^(٣) وغيرهم . ومن أقوال الجنيد الذي يعتبر شخصية هامة في تاريخ التصوف الإسلامي وترجع هذه الأهمية إلى خصوبة آرائه وإلى أنه كان يجمع فيها بين الشريعة والحقيقة وكان أستاذاً قديراً يجمع حوله المريدين ليعلمهم التصوف وله مدرسة مشهورة في التصوف^(٤) يقول الجنيد : إذا أراد الله أن يتخذ عبداً ولياً سلط عليه من يظلمه^(٥) ، ويقول أيضاً : الحكمة تنهى عن كل ما يحتاج أن يعتذر عنه وعن كل ما إذا غاب عمله من غيرك احتشمك ذكره في نفسك^(٦) ، ومن

(١) مدخل إلى التصوف ، التفتازاني ص ٢٢٧ .

(٢) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٢٧٧ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ٩٧ وانظر البصائر ج ٢ ص ٣٣٤ ج ١ ص ٤٦٢ .

(٤) مدخل إلى التصوف الإسلامي د . التفتازاني ص ١٢٩ .

(٥) البصائر ج ١ ص ٤٦٢ .

(٦) البصائر ج ١ ص ٤٦٢ .

أقوال الجنيد التي أوردها أبو حيان في كتاباته : العلم علما : علم البسط وهو من وحدة الواحد إلى غاية الكثرة ، وعلم القبض وهو من الكثرة إلى الوحدة^(١) .

وعلم آخر من أعلام التصوف السري السقطي إمام البغداديين توفي سنة ٢٥٧ هـ ويعتبر صاحب مدرسة في التصوف^(٢) وهو أول من تكلم ببغداد في لسان التوحيد وحقائق الأحوال ومن أقواله التي ذكرها أبو حيان قال السقطي : إذا رأيت الله تعالى يوحشك من الخلق فاعلم أنه يريد أن يؤنسك بنفسه^(٣) ، ومن أقواله أيضا صدق الانقطاع ألا يكون لك إلى غير الله عز وجل حاجة^(٤) ، وهناك صوفي آخر تكلم في ترتيب الأحوال والمقامات وهو ذو النون المصري الذي جىء به من مصر إلى بغداد ليرد عن نفسه تهمة الزندقة ، إلا أنه أعلن ولياً من الأولياء بعد موته ، ومن أقواله : حقيقة الأنس بالله الاستيحاش من القواطع عن الله^(٥) ومن أعلام التصوف الذي ورد ذكر أقواله عند أبي حيان يحيى ابن معاذ ، ويقال إنه أول من حاضر الناس في التصوف فقال : « الجاهل رأى الذنب في الخطيئة فنظر بالغلظة إليه والعارف عرف موقعه منه فنظر بالشفقة عليه^(٦) ، وقال يحيى بن معاذ : « على قدر الخروج من الذنوب تكون إفاقة القلوب » ، وقال : « خوفك من خلقه يوحش ، وخوفك من الله يؤنس^(٧) .

نرى مما تقدم من أقوال أعلام التصوف في عصر أبي حيان أنهم يمثلون العصر الذهبي للتصوف الإسلامي في أرقى وأصفى مراتبه ، وبعد هذه الوقفة المتأنية مع التصوف ننتقل إلى من اعتنق هذه النزعة وسلك طريق التصوف وتخلق بأخلاق

(١) البصائر ج ١ ص ٤٦٢ .

(٢) مدخل إلى التصوف الإسلامي - التفتازاني ص ١٢٧ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٣٣٤ .

(٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤٦١ .

(٥) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤٦٢ .

(٦) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤٦٣ .

(٧) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤٦٥ .

المتسبين إلى هذه الطائفة الدينية ولم يكن السالكون لطريق الله في القرون الإسلامية الأولى يعرفون باسم المتصوفة ، وإنما الصوفي لفظ اشتهر في القرن الثالث . وورد لفظ الصُوفى لقباً مفرداً لأول مرة في التاريخ في النصف الثاني من القرن الثاني إذ نعت به جابر بن حيان وهو شيعي من أهل الكوفة وأبو هاشم الكوفي الصوفي المشهور . وأما صيغة الجمع الصوفية التي ظهرت عام ١٩٩ هـ فكانت تدل - قرابة ذلك العهد - على مذهب من مذاهب التصوف يكاد يكون شيعياً نشأ في الكوفة وكان عبدك الصوفي آخر أئمته^(١) .

ولفظ «الصوفي» والجمع «الصوفية» أول مشكلة تصادفنا بالنسبة لهاتين اللفظتين هي مشكلة اشتقاقهما ومن أين جاءتا وما أصلهما ؟ ، وهذه المشكلة قديمة نجدها تثار في أقدم ما لدينا من كتب التصوف الإسلامي مثل كتاب اللُّمع للسراج ، والرسالة القشيرية للقشيري .

فالسراج المتوفي سنة ٣٧٨ هـ يعقد فصلاً بعنوان « باب الكشف عن اسم الصوفية » يبدأه بالسؤال عن السبب في تسمية «الصوفية» بهذا الاسم دون نسبتهم إلى حال ولا إلى علم ، كما ينسب الفقهاء إلى الفقه وأصحاب الحديث إلى الحديث ، ولم يقف إليهم حالاً كما يضاف الزهد إلى الزهاد ، والصبر إلى الصابرين ، ويجب عن هذا قائلًا : لأن الصوفية لم ينفردوا بنوع من العلم دون نوع ، ولم يترسموا برسم من الأحوال والمقامات دون رسم ، وذلك لأنهم معدن جميع العلوم ، ومحل جميع الأحوال المحمودة ، والأخلاق الشريفة سالفًا ومستأنفًا ، وهم مع الله تعالى في الانتقال من حال إلى حال ، مستجلبين للزيادة ، فلما كانوا في الحقيقة كذلك لم يكونوا مستحقين اسمًا دون اسم ، فلأجل ذلك ما أضفت إليهم حالاً دون حال ، ولا أضفتهم إلى علم دون علم^(٢) ، وينتهي

(١) دائرة المعارف الإسلامية ج ٥ ص ٢٧٧ . (٢) اللمع للسراج ص ٤٠ .

السراج إلى القول بأن اسم «الصوفيّة» نسبة إلى ظاهر اللبسة ، لأن لبسة الصوف دأب الأنبياء عليهم السلام وشعار الأولياء والأصفياء ، وشعار المتسكين^(١) ، ويرد السراج على من يقول إن اسم الصوفيّة مُحدث ، ولم يوصف به أحد من أصحاب رسول الله ولا فيمن كان بعدهم ، ولا يعرف الناس إلا العباد والزهاد والسياحين والفقراء ، وما قيل لأحد من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم : « صُوفِيّ » يقول بأن السبب في ذلك أنهم نسبوا إلى الصحبة التي هي أجل الأحوال^(٢) ، وأما من قال بأنه اسم محدث أحدثه البغداديون رد السراج على هذا بقوله بأن هذا محال ، لأن في وقت الحسن البصري رحمه الله كان يعرف هذا الاسم ، وقد روى عنه أنه قال : رأيت صُوفياً في البطواف فأعطيته شيئاً فلم يأخذه وقال : معي أربعة دوانيق فيكفيني ما معي^(٣) ، ويذهب السراج إلى أبعد من ذلك فيقول : إنه في الكتاب الذي جمع فيه أخبار مكة عن محمد بن إسحاق بين يسار يذكر أنه قبل الإسلام قد دخلت مكة في وقت من الأوقات حتى كان لا يطوف بالبيت أحد ، وكان يجيء من بلد بعيد رجل صوفي فيطوف بالبيت وينصرف .. « فإن صح ذلك فإنه يدل على أنه قبل الإسلام كان يعرف هذا الاسم ، وكان ينسب إليه أهل الفضل والصلاح^(٤) .

والقشيري صاحب الرسالة القشيرية المتوفي سنة ٤٦٦ هـ يطعن في رأي السراج بنسبة الصوفية إلى لباس الصوف قائلاً : فأما قول من قال : إنه من الصوف ، ولهذا يقال : تَصَوَّف إذا لبس الصوف كما يقال : تقمص إذا لبس القميص ، فذلك وجه ، ولكن القوم لم يختصوا بلبس الصوف^(٥) ، ويرى

(١) اللمع للسراج ص ٤١ .
(٢) اللمع للسراج ص ٤٢ :
(٣) اللمع للسراج ص ٤٣ .
(٤) الرسالة القشيرية للقشيري ص ٥٥٠ .
(٥) الرسالة القشيرية للقشيري ص ٥٥٠ ، ويقول القشيري : ومن قال إنهم منسوبون إلى «صفة» مسجد رسول الله ﷺ فالنسبة إلى الصفة لا تجيء على نحو : الصوفي . ومن قال إنه من الصفاء فاشتقاق الصوفي =

القشيري أن لفظة الصوفية لقب إذ لم يشهد لهذا الاسم من حيث العربية قياس ولا اشتقاق ثم إن هذه الطائفة أشهر من أن يحتاج في تعيينهم إلى قياس لفظ واستحقاق واشتقاق^(١) .

ولعل أقدم ما وصلنا من مؤلفات ذكرت اسم الصوفي والصوفية هو كتاب البيان والتبيين للجاحظ المتوفي سنة ٢٥٠ هـ إذ يذكر « الصوفية من النساك » ونجد أن الجاحظ يضع عنواناً لأحد فصول كتابه هذا ويسميه « أسماء الصوفية من النساك ممن كان يجيد الكلام »^(٢) .

أما آراء الباحثين من المستشرقين حول لفظة « صُوفِيّ » و « صُوفِيَّة » فسوف نلقي نظرة سريعة على بعض هذه الآراء وذلك قبل أن نتعايش مع أجواء الصوفية وأحوالهم من خلال كتابات أبي حيان .

لقد حاول بعض الباحثين من المستشرقين أن يجد للفظ الصوفي أصلاً غير عربي ولكن البحث الحاسم في هذه المسألة هو الذي قام به المستشرق الألماني نيلدكه وينتهي نيلدكه في بحثه إلى تأييد ما ذهب إليه السراج وكثير من المؤلفين المسلمين من أن الصوفي نسبة إلى الصوف ، وبرأى نيلدكه أخذ نيكلسون في مقاله في دائرة معارف الدين والأخلاق^(٣) وكذلك ماسينيون في مقاله عن التصوف في دائرة المعارف الإسلامية^(٤) .

= من الصفاء بعيد في مقتضى اللغة . وقول من قال إنه مشتق من الصف فكأنهم في الصف الأول بقلوبهم من حيث المحاضرة من الله تعالى فالمعنى صحيح ، ولكن اللغة لا تقتضي هذه النسبة إلى الصف . هذه هي الآراء الأخرى التي ذكرتها المصادر العربية في اشتقاق أو سبب التسمية في الصوفي والصوفية وكلها بعيدة من جهة القياس اللغوي .

(١) الرسالة القشيرية للقشيري ص ٥٥١ .

(٢) البيان والتبيين للجاحظ ج ١ ص ١٣ المقدمة ص ٣٦٦ .

(٣) (٤،٣) دائرة المعارف الإسلامية مادة تصوف ج ٨ ص ٢٦٦ .

ولفظة الصُّوفى والجمع الصُّوفية ترد في نصوص كثيرة جداً من كتابات أبي حيان وفي هذه النصوص يصور لنا أبو حيان الانفعالات والأفكار التي تعتلج بها نفس الصوفي تصويراً حياً يجسد عناصر التصوف بمعناها الدقيق مثل الوجود والتوحيد والحق وغيرها من الألفاظ التي تبين رسوم الطريق عند الصوفي .. يذكر أبو حيان لفظة الصوفي في نصوص من بصائره فيقول : قيل لصوفي : أين الحق ؟ قال : لو كان له أين لم تثبت له عين^(١) . وقيل لصوفي : على من تعول في معاشك ؟ قال : على لطيف نقلنى إلى الوجود من العدم ، وتولانى فى اليقظة والحكم^(٢) ، ويقول أبو حيان فى بصائره : قيل لصوفي : ما الذى تطلب : قال : أطلب الراحة فى الدنيا ، قيل : فهل وجدتها ؟ قال : قد وجدت أنى لا أجدها^(٣) ، وقيل لصوفي : أين حطّ العارفون رحالهم ؟ قال : حيث نجاهم الحق وبدا لهم^(٤) ، ويذكر أبو حيان أعلام الصوفية فى عصره وأقوالهم ، فيقول ذاكراً لفظة الصوفي : وكنت سمعت الحرانى الصوفى يقول قديماً بمكة : هذه الأمور ، وإن كانت منوطة بهذه العلويات ، مربوطة بالفلكيات ، عنها تحدث ، ومن جهتها تنبعث^(٥) ، وعن الحرانى يقول أبو حيان أيضاً مورداً لفظة «الصوفى» فى قوله : سمعت الحرانى الصوفى بمكة يقول : قم فى مفانى الأسى على الترب والحصى ، وناد فلعل وعسى^(٦) .

وترد لفظة الصوفي فى أحاديث أبى حيان المتناثرة بين طيات كتاباته ذاكراً اسم هذا الصوفى وما يردده من أقوال فيقول : سمعت ابن سمعون الصوفى يقول : ما يقف البشر على بعد غور قول الله تعالى لكليمه ﴿ وَأَلْقَيْتُ عَلَيْكَ مَحَبَّةً مِّنَى

(٢) البصائر والذخائر ج٤ ص ١٩١ .

(٤) البصائر والذخائر ج٣ ص ٦٥٢ .

(٦) البصائر والذخائر ج٣ ص ٣١٣ .

(١) البصائر والذخائر ج٢ ص ٣٢٣ .

(٣) البصائر والذخائر ج٣ ص ٦١٧ .

(٥) المقابسات ص ٧٥ .

ولتصنع على عيني ﴿ فإن في هاتين الكلمتين ما لا يبلغ كنهه^(١) ، ويقول أبو حيان : سمعت ابن السراج الصوفي يقول : قلت لأبي الحسن النوشهجي : من أصحب ؟ قال : من يصفو كدره بصفائه^(٢) ويقول أبو حيان في حديثه عن الجنيد ذاكراً لفظة الصوفي : سمعت برهان الصوفي الدينوري يقول : سمعت الجنيد يقول : لو صحبني فاجر حسن الخلق ، كان أحب إلي من أن يصحبني عابد سيء الخلق^(٣) ، وفي حديث أبي حيان عن ابن عباد ترد لفظة الصوفي فيقول : ورأيتُه يناظر أبا الفرج البغدادي الصوفي ، وكان في أذنه وقر في وساوس الصوفيّة وخطراتهم^(٤) ، ويذكر أبو حيان حديثاً للرازي مع ابن عباد ذاكراً لفظة «الصوفي» فيقول : وكان معنا إذ ذاك أبو صالح الرازي الصوفي ، وكان مفوها ، جدلاً فقال له : ماذا أراد بقوله : أرواحه مستقيمة ؟ قال أراد أن أخلاقه لا تحول عن الخير ، وعادته لا تزيغ إلى القبيح ، وأنه على ديدنة في الكرم^(٥) وذكرنا أقوال الصوفيّة مثل الجنيد ، والسري السقطي وهم الذين رسموا الطريق للسلوك الصوفي وقعدوا القواعد له . وترد لفظة الصوفي في نص لأبي حيان يصف فيه مناجاة هذا الصوفي فيقول : قال الخراباتي الصوفي : إلهي لو قلت لي عبدي كنت أرى ذلي ، ولو كنت ذليلاً قطعت من همتي سرور إضافتي إليك ، لأنك أجل من أن يكون لك شيء^(٦) ، ويعلق أبو حيان على كلام الخراباتي الصوفي بقوله : هذا كلام عويص ، وإشارة دقيقة وما أقدم على شرحه ولو كان حقاً ظاهره ، مرفوعاً عند لطف باطنه ، يتم الأنس به وحلت الإشارة فيه ، ولكن الصفو في هذا وفي غيره عزيز وستصير من كلام هذه الطائفة المتصوفة إلى ما يجلب عن الفهم ، ولا يدق على المتفهم^(٧) .

-
- (١) الصداقة والصديق ص ٢٧٨ .
(٢) الصداقة والصديق ص ٧٢ .
(٣) الصداقة والصديق ص ٣٣٧ .
(٤) مثالب الوزيرين ص ١٨٥ .
(٥) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤٦٠ .
(٦) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤٦١ .

ولفظة الصوفية انتشرت في العراق مع إطلالة القرن الثالث الهجري وصارت بغداد في منتصف هذا القرن قسبة الحركة الصوفية ، وفي النصف الثاني من هذا القرن كانت في خراسان لفظة الملامية وقد اشتهرت لأهل الطريق ، ولكن ما إن انتهى القرن الثالث إلا وكانت كلمة الصوفية عامة في جميع الأصقاع الإسلامية^(١) .

لفظة الصوفية ترد عند أبي حيان جمعاً للفظة الصوفية وكذلك لفظة الجمع المتصوفة وأيضاً مصطلح أصحاب الصوف . وقد أفرد أبو حيان أجزاءً كاملة من كتاباته وخاصة كتاب البصائر والذخائر للحديث عن الصوفية وأقوالهم ومناجاتهم في التعبير عن حقائق التصوف . ففي نص له من كتاب البصائر والذخائر يقول أبو حيان ذاكراً مصطلح أصحاب الصوف : قد مر في آخر الجزء الثاني فصل في هذا الباب ، وسيمر أيضاً نوع من الكلام فيه ، إذا صرنا إلى الجزء الذي نفرده للعارفين وأصحاب الصوف إن شاء الله^(٢) . ويذكر أبو حيان في بصائره أيضاً لفظة المتصوفة فيقول : هذا كلام عويص ، وإشارة دقيقة ، وما أقدم على شرحه ولو كان حقاً ظاهره ، مرفوعاً عند لطف باطنه ، يتم الأنس به ، وحلت الإشارة فيه ، ولكن الصوف في هذا أو في غيره عزيز وستصير من كلام هذه الطائفة المتصوفة إلى ما يجلب عن الفهم ، ولا يليق على المتفهم^(٣) أما لفظة الصوفية فتد في أماكن متعددة من كتابات أبي حيان ففي البصائر والذخائر يقول أبو حيان واصفاً الصوفية بالطائفة : ما أحوجنا إلى عالم منطبق يكشف لنا كلام

(١) نشأة التصوف الإسلامي د. إبراهيم بسيوني ص ١١٥ .

(٢) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١٣٥ . (٣) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤٦١ .

ومعنى المتصوفة هم المقبلون على العبادة فاتحدوا بالذات الإلهية حتى صاروا يتكلمون باسمها . وقد انفرد خواص أهل السنة باسم المتصوفة والصوفية واشتهروا بهذا الاسم قبل المائتين من الهجرة . انظر دائرة المعارف الإسلامية ج ٥ ص ٢٧٦ .

هذه الطائفة ، وسأسوق إليك من غرائب ألفاظ الصوفية وبدائع كلام النساك^(١) ، ويقول أبو حيان في وصفه لألفاظ الصوفية : للصوفية إشارات سليمة ، وألفاظ صحيحة فيها حشو كثير ، وفوائد جمّة ، وأردت أفراد جزء من الكتاب لوساوسهم وملحهم ، ونواديرهم ، وحقائقهم لكنى قد عجزت عنه عجزاً أوضح عذرى ، وكشف حجتى ولو جمع من أثناء الكتاب ما يشاكل عبارتهم ، ويطابق إشارتهم لكان له وقع وأثر^(٢) ، وفي بصائره أيضاً يقول أبو حيان ذاكراً للصوفيّة وألفاظهم المهذبة : سمعت أبا النفيس الرياض يقول : الظريف من صار ظرفاً للمناقب ، وحسن المناقب ، والكلام يفتن إلى هذا الفن ، وأنا إلى اختصار ينفى سامة القارىء أحوج منى إلى تطويل يسد باب النشاط ، وللصوفيّة ألفاظ مهذبة في جواب نظائر هذه المسألة كقولهم : من الظريف ، ومن الفاضل ، ومن العارف ، ومن العاشق^(٣) وكان أبو حيان ذا موقف واضح من تراث الصوفيّة العلمى حتى عصره إذ نراه يدافع عنه ويشيد بإنتاجهم الفكرى حينما وصفهم صاحب مجالس الإمتاع بقوله : إن الصوفية لا يرجعون إلى ركن من العلم ، ونصيب من الحكمة ، وإنهم إنما يهزون بما لا يعلمون ، وأن بناء أمرهم على اللعب واللهو والمجون . فيرد عليه أبو حيان قائلاً : لو جمع كلام أئمتهم وأعلامهم لزد على عشرة آلاف ورقة عمن نقف عليه في هذه البقاع المتقاربة ، سوى ما عند قوم آخرين لا نسمع بهم ولا يبلغنا خبرهم . قال فاذا ذكر لى جماعة منهم فيجيبه أبو حيان : الجنيد بن محمد الصوفى البغدادى العالم ، والحارث بن أسد المحاسبى ، ورويم ، وأبو سعيد الخراز ، وعمرو بن عثمان المكى ، وأبو يزيد البسطامى ، والفتح الموصلى^(٤) .

(٢) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٢٧٦ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ٩٧ .

(١) البصائر والذخائر ج ١ ص ١٧٩ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١٣٩ .

ويصف «الصوفيّة» أبو حيان في كتاباته بأوصاف مختلفة مثل سادة الدنيا والجفافة ، والغرباء ، والنسك ففى نص له من إشارات الإلهية يقول فيه : فأعم بأجمل تحية سائر ذوى الفضل من الصوفية ، فإنهم ملوك الدنيا وسادة الآخرة^(١) وفى نص آخر من بصائره يقول أبو حيان ذاكراً الصوفية ويصفهم بالجفافة : على ما يرى جفافة الصوفية وما يقولون ، فإنهم يرون الجلالة له حجاباً وحجازاً ويجعلونها مانعة من إصابة الزهد وسلوك محجته ، وإقامة مناره^(٢) ويصف طريقة الصوفية في معاشهم فيقول : تحدثت بهذا الحديث في ملأ من الصوفية والغرباء الجوالين في الآفاق ، السائحين في الدنيا ، الحافظين للعبير ، المُقْتَبِسِينَ للأدب^(٣) ، ويقول أيضاً واصفاً الصوفية بالغرباء : بمخالطة الصوفية والغرباء والمجتدين الأدياء الأردياء ، إنك تقدر على مثل هذه الحال^(٤) ، وترد لفظة الصوفية في نص من كتاب المقابسات وفيه يصف التوحيدى الصوفية بالنسك فيقول : على أننى شاهدت قبل هذا إنساناً متناسكاً وكان له حظ من التجربة ، بالسن العالية . والسفر البعيد ، وكان متميزاً بمذاهب الصوفية^(٥) . ويذكر أبو حيان لفظة الصوفية محددًا مستوى معيشتهم ونوع سكناهم البسيط فيقول : وكنا جماعة غرباء نأوى إلى دويرة الصوفية لا نبرحها ، فتارة ننام وتارة نهذى ، والجوع يعمل عمله^(٦) ويبين أبو حيان منزلة الصوفية الدينية وما لهم من مكانة جليلة عند صاحب مجالس الإمتاع إذ إنه يطلب من أبى حيان قائلاً : اختم مجلسنا بدعاء الصوفية^(٧) . وعند الحديث عن الصوفية ترد في كتابات أبى حيان الأفعال تصوّف ، يتصوّف، بمعنى سلك ويسلك مسلك الصوفى وفى هذا المعنى يقول

(٢) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٤٩ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٧ .

(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ٩٢ .

(١) الإشارات الإلهية ص ١٢٨ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٦٣٤ .

(٥) المقابسات ص ١٩٤ .

(٧) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٤٧ .

أبو حيان ذاكراً الفعل «يتصوّف» : سمعت أبا حامد يقول لأبي طاهر العباداني وكان يتصوّف ويتفقه : لا ينبغي أن تصحب ثلاثة : الجندي والعلوي والصوفي^(١) ويقول في نص آخر من كتاب البصائر ذاكراً الفعل تصوف : حدثت أبا حامد أن عمي كان قاعدًا في بعض العشيات في قطعة الربيع ، فاجتزت به متوجهًا إلى مجلس أبي الحسن بن القطان الفقيه الشافعي ، فقال له جلساؤه : إن ابن أخيك يا أبا العباس مجتهد في طلب العلم ، يغدو ويروح ، ولقد سمعنا تلاوته للقرآن فاستجدناها ولقد سمعنا منطقه فاستأنسنا به ، وقد كتب الحديث الكبير ، وسافر وتصوف فقال للجماعة : هذا لله كما تقولون^(٢) .

يتضح مما تقدم من نصوص أبي حيان أن الألفاظ التالية تَصَوَّف و صُوفِي ، و صُوفِيَّة و متصوفة والفعل تَصَوَّف هي كلمات حضارية نشأت من أصول إسلامية عقائدية وتكونت عن طريق الاشتقاق من المادة اللغوية القديمة (ص و ف) ولم تخرج عن الأوزان العربية المعروفة . والأصل في اشتقاق هذه الكلمات من الصوف الذي هو للغنم كالشعر للمعز والوبر للإبل ثم اتخذت دلالتها المعروفة في التصوف واشتق منها الفعل تصوف . ونسب إليها صُوفِي على وزن فُعَلِي . والجمع صوفية وهي صيغة ناشئة من إضافة ياء النسب مع التاء للدلالة على المذهب ، ومن الملاحظ أن جميع هذه الاشتقاقات هي صيغ جديدة ، تولدت في العصور الإسلامية الأولى ، وعلى وجه التحديد في القرن الثاني الهجري حيث استخدمت بمعناها الاصطلاحية . وبهذا المعنى جاءت في كتابات أبي حيان فهي صيغ جديدة في مبناها ومعناها كما ذكرها أبو حيان هذا وقد أغفل صاحب اللسان ذكر هذه الاشتقاقات عند تناوله للمادة (ص و ف) وفي مجال التغيير الدلالي نجد

(١) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٤٢ . (٢) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٤٧٥ .

أن هذه الألفاظ قد تطورت دلالتها نتيجة لتطور الحياة العامة في المجتمع الإسلامي وتطور الحياة الدينية ومفاهيمها في القرنين الأول والثاني للهجرة وفيما بعدهما . وما أن نصل إلى عصر أبي حيان حتى نجد أن هذه الألفاظ قد اتسعت دلالتها نتيجة لكثرة استخدامها في ذلك العصر ، وأصبحت دلالة هذه الألفاظ أكثر اتساعاً بعد أن استقلت بمعناها كمصطلحات لها تعريفات متعددة .

ثانياً : الزهد ، الزهاد ، النسك ، النساك :

اهتم التوحيدى في مؤلفاته بالزهد ، وأفاد بالتعبير عنه بعدة كلمات من مادتي (زُهد) و (نَسك) ، في مقدمتها : زهد ، زاهد ، زُهاد ، زاهدين ، تزهد ، زهد ، زهادة ، نسك ، ناسك ، نُساك ، متنسكين ، متناسك .

ونعرض في الصفحات التالية لدلالات هذه الكلمات في ضوء نصوص التوحيدى :

الزُّهد مصطلح في التصوف الإسلامي ، وهو صفة الزاهد (الجمع زاهدون وزُهاد)^(١) ولفظة الزهد اتخذت عدة معانٍ حتى استقرت كمصطلح في التصوف الإسلامي ، ويحسن بادىء ذى بدء تحديد مفهوم الزُّهد في الإسلام .

للإسلام مفهوم خاص للزُّهد ، فهو ليس رهبانية أو انقطاعاً عن الدنيا ، وإنما هو معنى يتحقق به الإنسان ، يجعله صاحب نظرة خاصة للحياة الدنيا ، ولا يدعها تصرفه عن طاعة ربه ، إن الزهد في الإسلام معناه ارتفاع الإنسان بنفسه فوق شهواتها وأهوائها بمحض إرادته ، مع قدرة الإنسان في نفس الوقت على تحقيق تلك الشهوات والسير وراء هذه الأهواء ، ولكن يمنعه من ذلك إيمان قوى

(١) دائرة المعارف الإسلامية ج ١٠ ، ص ٤٥١ .

بالله وبثوابه وعقابه في الآخرة ، فالزهد في الإسلام إذن منهج في الحياة ، قوامه التقليل من ملذات الحياة ، والانصراف إلى الجاد من أمورها ، فتحقق بذلك حرية الإنسان المتمثلة في ارتفاعه فوق شهواته وأهوائه^(١) ، وبداية لزهد ورع ديني ، أى بعد عن كل ما حرم الدين وهو الكف أولاً عن المعصية و عما زاد عن الحاجة ، وترك ما يشغل عن الله ثم الكف عن أمور الدنيا جميعاً بتخلية القلب (وهنا ندخل في الصوفية) والتكشف التام وترك كل ما هو مخلوق^(٢) .

وقد انفرد القرن الأول في الإسلام بالعوامل الكثيرة التي شجعت على ظهور الزهد وانتشاره فظهرت حركة الزهد قوية عنيفة ، وانتشرت على مر الأيام فكانت زهداً دينياً خالصاً في بادئ الأمر ثم دخل إليها بالتدريج بعض العناصر الصوفية حتى تحولت في النهاية إلى أقدم صورة نعرفها للتصوف الإسلامي^(٣) ، وترجع العوامل الرئيسية في ظهور نزعة الزهد - كما يقول جولدزيهر - إلى عاملين هامين :

الأول : المبالغة في الشعور بالخطيئة . والثاني : الرعب الذي استولى على قلوب المسلمين من عقاب الله وعذاب الآخرة^(٤) ويرى جولدزيهر أن ثمة تيارين في التصوف الإسلامي ، الأول : الزهد وهذا في نظره قريب من روح الإسلام ومذهب أهل السنة ، وإن كان متأثراً إلى حد كبير بالرهبانية المسيحية^(٥) ،

(١) مدخل إلى التصوف الإسلامي د. التفتازاني ص ٦٩ .

(٢) دائرة المعارف الإسلامية ج ١٠ ص ٤٥١ .

(٣) في التصوف الإسلامي وتاريخه - نيكلسون ترجمة أبو العلا عفيفي ص ٤٤ .

(٤) في التصوف الإسلامي وتاريخه - نيكلسون ترجمة أبو العلا عفيفي ص ٢ .

(٥) مدخل إلى التصوف الإسلامي ، التفتازاني ص ٦٩ . ويرى نيكلسون أنه ليس هنا ما يدل في أقوال متصوفة الزهاد على أنهم تأثروا بالمسيحية أو بأي مصدر أجنبي آخر إلا قليلاً . التصوف الإسلامي ص ٣ .

والثاني : التصوف بمعناه الدقيق^(١) ، ويقول التفتازانى فى رده على من قال بأن المسيحية عامل من عوامل نشأة الزهد فى الإسلام : بأن رأيا كهذا فضلا عن غرابته فهو بعيد عن الروح العلمية المنصفة لاختلاف زهد الإسلام عن زهد المسيحية فى الطابع ، ولأن ما هو طبيعى أن يستمد الزهاد المسلمون مبادئهم أول ما يستمدون من القرآن والسنة وليس من أى مصدر أجنبى^(٢) . فضلا لقد انفرد القرن الأول فى الإسلام بالعوامل الكثيرة التى شجعت على ظهور الزهد وانتشاره مثل الحروب الأهلية الدامية التى وقعت فى عهد الصحابة وبنى أمية ، والتطرف العنيف فى الأحزاب السياسية والاستهانة بالمسائل الخلقية ، وعسف الحكام والمستبدين الذين يعلنون آراءهم الدينية على غيرهم ممن أخلصوا فى الإسلام^(٣) كل أولئك عوامل حركت فى النفوس الزهد فى الدنيا ومتاعها ، وحولت أنظارهم نحو الآخرة . ثم نشأت فكرة محاسبة النفس التى توسع فيها المحاسبى ، فأصبح التعويل على زهد النفس بترك الأغراض والشهوات مما يؤدى إلى فكرة التوكل^(٤) والزهد كما عرفته المعاجم فى اللغة ترك الميل إلى الشئ ، وفى اصطلاح أهل الحقيقة هو بغض الدنيا والإعراض عنها^(٥) والزهد فى الشرع : أخذ قدر الضرورة من الحلال المتيقن الحل ، والزهد فى الحرام واجب عام^(٦) ولا يقال الزهد إلا فى الدين خاصة ، وزهد يزهد زهدًا ، وزهادة فهو زاهد من قوم زهاد ، ويتزهد أى يتعبد^(٧) .

(١) مدخل فى التصوف الإسلامى التفتازانى ص ٧٠ ، ص ٧٨ .

(٢) فى التصوف الإسلامى وتاريخه نيكلسن ص ٥٢ ، ١١٣ .

(٤) دائرة المعارف الإسلامية ج ٥ ص ٢٦٩ .

(٥) التعريفات للجرجاني ص ١٢٠ وانظر الرسالة القشيرية ص ٣٦٥ ، واللمع ص ٧٢ .

(٦) كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ج ٣ ص ١٠٧ جمع التهانوى فى كشافه تعريفات كثيرة للزهد ولكن أشملها هو ما قاله الداراني فى عبارة موجزة معرفا للزهد : « هو ترك ما شغلك عن الله عز وجل » وهذا الزهد كما يقول التهانوى هو زهد المقربين الذين ليس لهم مقصد إلا الوصول إليه تعالى والقرب منه . وهذا المعنى الذى ذكره التهانوى هو الأقرب إلى التصوف .

(٧) اللسان ج ٢ ص ٥٤ وانظر تاج العروس ج ٢ ص ٣٦٥ وانظر الكليات ج ٢ ص ٤١١ .

وفي نصوص التوحيدى ترد تعريفات كثيرة للزهد ولنتصفح كتاباته لتر ما قاله الزهاد في الزهد ، يقول أبو حيان ، قال بعض السلف : الزهد خلع الراحة وبذل الجهد ، وقطع الأمل^(١) ويقول معرّفًا لفظة الزهد : وقال الأنطاكي أحمد بن عاصم : الزهد هو الثقة بالله والتبرؤ من الخلق ، والإخلاص في العمل ، واحتمال الذل^(٢) ويقول أبو حيان في تعريفه للزهد : قال بعض الأوائل : اعتد الزهد ، واقتنه فإن فيه راحة للبدن من النصب ، وإعتاقًا للنفس من العبودية ، وقطعًا للحسرة وإذهابًا للندامة ، وتخفيفًا للسأم^(٣) ، ويذكر أبو حيان أقوال أبي حامد القاضى في تعريفه للزهد فيقول : الزهد في الدنيا لا يصح ، لأن الإنسان خلق منها وعمّرها وسكن فيها ، فلا سبيل إلى انسلاخه منها على ما يرى جفاة الصوفية وما يقولون ، فإنهم يرون الجلالة له حجابًا وحجازًا ، ويجعلونها مانعة من إصابة الزهد وسلوك محجته ، وإقامة مناره^(٤) ، ويقول أبو حيان أيضا عن أبي حامد : وزعم أن الزهد إنما أريد به القيام بالأمر والنهى على قدر الطاقة وكنه القوة مع التقلب بين الرجاء والخوف ، وإصلاح القلب بحسن النية في الخير ، وبذل المجهود من الموجود لمن يحسن معه الجود^(٥) . وترد لفظة الزهد في نص لأبي حيان يصف فيه الحسن البصرى فيقول : والحسن البصرى ، فإنك إذا نظرت إلى كلامه ومواعظه وزهده وحكمته . عرفت علو درجته ، وسلطان دينه ، وقوة عقده^(٦) ويوضح أبو حيان بعض الأفكار التى تحوم حول الزهد فيقول : وقد ظن قوم أن الذين منعوا من الشهوات ورضوا بالزهد فى اللذات ، خانوا الناس وحالوا بينهم وبين

(١) الإمتاع والمؤانسة ج٢ ص ١٢٧ .

(٢) البصائر والذخائر ج٣ ص ٥٥١ .

(٣) البصائر والذخائر ج١ ص ٢٤٩ .

(٤) البصائر والذخائر ج١ ص ٢٣١ والحسن البصرى شيخ زهاد البصرة وقد اتسعت حركة الزهد فى عصره

وأصبحت تأخذ شكلا تنظيميا ، واتخذت فى بعض الأحيان دورا سياسيا وادعائيا . انظر الصلة بين التصوف والتشيع لكامل الشيبى ، ص ٣٣١ .

حظوظهم ، وحرموهم ما هو لهم ، وصدوهم عن محبوباتهم وهذا ظن خطأ^(١) .
 في نصه هذا عرف أبو حيان فكرة الزهد من منطق عصره ، وتخطئته لمن فهم معنى
 الزهد بمفهوم خاطيء ولللفظة الزهد مرادفات مثل الورع ، والنسك وغيرها من
 المترادفات التي ترد في نصوص أبي حيان فيذكر لفظه الزهد مع النسك والتعبد
 قائلاً : وهل من قارع لباب الصفاء بيد الوفاء على الرفق والتأييد والصبر
 والتوحد ، والقناعة والنزاهة ، والزهد ، والنسك ، والتعبد ، والخلوة
 والتفرد^(٢) ، ويقول أبو حيان ذاكراً لفظه الزهد بمعنى العبادة والورع : أهل
 العدالة والطهارة والزهد والعبادة والورع والأمانة^(٣) ، ويذكر أبو حيان في كتاباته
 حديثاً للرسول ﷺ ترد فيه لفظه الزهد بمعنى أخص من الورع فيقول : قال
 رسول الله ﷺ : ولا ورع كالوقوف عند الشبهة ، ولا زهد كالزهد في الحرام
 ولا علم كالتفكر ، ولا عبادة كأداء الفرائض^(٤) .

ويشير القشيري في الفصل الذي عقده في رسالته عن الزهد إلى ما يزيد فيه من
 الأشياء أهو الحلال أم الحرام ، ويذكر أقوالاً متعددة في هذا المجال^(٥) .

ولفظه الزهد تتطور في معناها مع تطور الزمن ، ويكفي لبيان تطور المعنى أن
 ننظر باختصار إلى تطور معنى الزهد في بيئة البصرة فقد كان فيها زهد إسلامي مثله
 لنا الحسن البصري ، وهو الزهد القائم على أساس الخوف من الله ، ثم نلاحظ
 ظهور دافع آخر للزهد في أواخر القرن الثاني وهو الحب لله منزّه عن الخوف من
 عقاب الله والطمع في ثوابه في آن معاً . وهذا الزهد الذي ظهر عند بعض
 المتأخرين وعند رابعة - يمكن لما - تميز به من تعمق في التحليل أن يعتبر مرحلة

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٩١ .
 (٢) الإشارات الإلهية ص ٣٩ .
 (٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٧٦ .
 (٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ١٠٣ .
 (٥) الرسالة القشيرية ص ٣٦٥ . يقول القشيري اختلف الناس في الزهد في الحرام لأن الحلال مباح من قبل الله
 تعالى ص ٣٦٦ .

تمهيدية للتصوف . وأصحابه ، وإن كانوا يتقربون من التصوّف لا يعدون صوفية بالمعنى الدقيق للكلمة ، وإنما يمكن اعتبارهم روادًا أوائل لمن سيجيء بعدهم من صوفية القرنين الثالث والرابع^(١) . وترد لفظة الزهد في نصوص من كتابات أبي حيان بالمعنى اللغوي وهو الكف عن طلب الشيء والعزوف عن الأمور الدنيوية . ففي نص لأبي حيان من هوامله يتساءل فيه موردًا لفظة الزهد فيقول : لم تواصي الناس في جميع اللغات والنحل وسائر العادات والملل بالزهد في الدنيا ، والتقلل منها والرضا بما زجا به الوقت ، وقيس مع الحال ، هذا مع شدة الحرص والطلب^(٢) ، ويقول أبو حيان أيضًا موردًا لفظة الزهد بمعنى عدم الرغبة والإعراض عن الشيء فيتساءل : لم عظم ندم الإنسان على ما قصر فيه من إكرام الفاضل وتعظيمه ، واقتباس الحكمة منه بعد فقدته ؟ ولم كان يعرض له الزهد فيه مع التمكن منه ، والانقطاع إليه^(٣) ويقول أبو حيان أيضًا ذاكراً لفظة الزهد بمعنى التعفف عن طلب متاع الدنيا : ولا يجدون ألم الشح والبخل - يقصد المتفلسفين - ولا يأنفون من عارها وطلبنا العلة في ذلك مع ما يقتضيه مذهبهم من الزهد والبذل والإيثار والتكرم فوجدناها في آثار النجوم والنظر في دلالتها^(٤) .

وعن الزهاد والمفرد زاهد ومُتَزَهِّد يحدثنا أبو حيان حديثًا طويلًا في كتاباته فيذكر هذه الألفاظ في أماكن كثيرة جدا . ولفظة الزاهد جاءت عند أبي حيان بمعنى المُعْرِض عن متاع الدنيا ولذاتها والعابد المواظب على العبادة . وأشمل تعريف للفظ الزاهد جاءت في كشف التهانوي وفيه يقول التهانوي الزاهد : هو الذي شغل نفسه بما أمره مولاه ، وترك شغله عن كل ما سواه . وقيل : من يخلو

(١) مدخل . . التصوف الإسلامي ، الفتازاني ص ١٠٦ .

(٢) الهوامل والشوامل ص ٢٤ . (٣) الهوامل والشوامل ص ٢٥٤ .

(٤) متبب الوزيرين ص ٢٤٩ .

قلبه عن المقصود كما تخلو يدها عن الأسباب ، وقيل : هو من لا يأخذ من الدنيا إلا قوتاً^(١) .

ولفظه الزَّاهد يذكرها أبو حيان في أماكن كثيرة من كتاباته ففي نص من كتاب الإمتاع والمؤانسة ترد لفظه الزاهد في حديث لأبي حيان يروى فيه قصة شيخ من شيوخ الصوفية في تلك الأيام فيقول على لسان هذا الشيخ : كنت بنيسابور وجماعة غرباء وقلنا ليلة : قوموا بنا غدا حتى نزور أبا زكرياء الزاهد ، ونظل نهارنا عنده لاهين عما نحن فيه ، مقتدين به ، فغدونا وصرنا إلى أبي زكرياء الزاهد ، فرح بزيارتنا وقال : ما أشوقني إليكم ، حدثوني ما الذي سمعتم من حديث الناس ، وأمر هؤلاء السلاطين ؟ فلما ورد علينا من هذا الزاهد العابد ما ورد ، دهشنا واستوحشنا ، قال : فَحَفَّفْنَا الْحَدِيثَ وَأَنْسَلَلْنَا ، وقلنا : ميلوا بنا إلى أبي عمرو الزاهد فله فَضْلٌ وَعِبَادَةٌ وَعِلْمٌ وَتَفَرُّدٌ فِي صَوْمَعَتِهِ حَتَّى نَقِيمَ عِنْدَهُ^(٢) فمشينا إلى أبي عمرو الزاهد فسر بحضورنا ، ثم قال : يا أصحابنا ما عندكم من حديث الناس ؟ فعجبنا من هذا الزاهد الثاني أكثر من عجبنا من الزاهد الأول^(٣) جاءت لفظه الزَّاهد في نص أبي حيان بمعنى العابد المواظب على العبادة .

يذكر أبو حيان لفظه الزَّاهد بمعنى المعرض عن الدنيا المتعبد الذي لا يعرف الكذب فيقول في نصٍّ من كتابه الصداقة والصديق مخاطباً صديقاً له : وقد جدني الفكر إلى تعرف ذلك منك فلسانك أنطق بالصدق من لسان العابد الزَّاهد^(٤) .

ويذكر أبو حيان لفظه الزَّاهد في نصوص من كتاباته وذلك في حديثه عن زُهاد عصره فيقول : قلت لموسى بن عمران الخلقاني وكان امرأ صدق زَاهِدًا : أبشر

(١) كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ج٣ ص ١٠٨ .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج٣ ص ٩٢ ، ٩٣ . (٤) الصداقة والصديق ص ٨٨ .

يا أبا عمران إن هذا الضيق الذى أنت فيه يأتيك من الله بسعة رزق^(١) ، ويقول فى بصائره ذاكراً لفظة الزاهد فى وصفه لعالم من علماء اللغة . قال رجل لأبى عمر الزاهد صاحب كتاب الياقوت فى اللغة : أنت والله عين الدنيا ، فقال : وأنت بؤبؤ تلك العين^(٢) . وفى بعض نصوص أبى حيان ترد لفظة زاهد بالمعنى اللغوى أى بمعنى المُعْرِض ، غير الراغب والمقل وفى هذا المعنى يقول أبو حيان : قيل للعتابى : إنا نراك زاهداً فى استطراف الإخوان ، قال إني لم أحمد تالدهم^(٣) وبهذا المعنى أيضاً ترد لفظة «زاهد» عند أبى حيان فى نص له من هوامله يتساءل فيه فىقول : ما سبب محبة الناس لمن قل رزؤه ، حتى إنهم ليهيئون الطعام الشهى له بالغرم الثقيل ، ويحملونه إليه فى الجون على الرؤوس ، ويضعونه بين يديه . وكلمة ازداد ذلك الزاهد تمنعاً ازداد هؤلاء لاجحة فإن مات اتخذوا قبره مصلى ، وقالوا : كان كثير الصوم ، قليل الرزء^(٤) .

ولفظة الجمع «زهاد» ترد عند أبى حيان فى أماكن متعددة من كتاباته فقد خصص أبو حيان صفحات من كتاباته لحديثه عن الزهاد المتعبدين وعن شؤون حياتهم وطبقاتهم فقد أفرد جزءاً كبيراً من كتاب الإمتاع والمؤانسة للزهاد فى عصره أو العصر الذى سبقه وفى هذا المجال يقول ذاكراً لفظة الزهاد : وأما حديث الزهاد وأصحاب النسك فإنه كان تقدم بإفراد جزء فيه وقد أثبتته فى هذا الموضوع ، ولم أحب أن أعزله عن جملته ، فإن فيه تنبيهاً حسناً ، وإرشاداً مقبولاً^(٥) ، ويقول أيضاً ذاكراً الزهاد فى نص له من الإمتاع : مخاطباً جلساءه : وإنما غرّم ظنكم بالزهاد ، وقلتم لا ينبغى أن يكون الخبير عنهم كالخبر عن العامة ، لأنهم الخاصة ، ومن الخاصة خاصة الخاصة ، لأنهم بالله يلوذون وإياه يعبدون وعليه يتوكلون ،

(٢) البصائر والذخائر ج٢ ص ٣١٨ .

(٤) الهوامل والشوامل ص ١١٤ .

(١) البصائر والذخائر ج٢ ص ٦١١ .

(٣) الصداقة والصدى ص ٣٥ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج٢ ص ١١٨ .

وإليه يرجعون^(١) . يسمى أبو حيان الزُّهاد بخاصة الخاصة .
ويقسم أبو حيان الزُّهاد إلى طبقتين فيقول على لسان أبي سليمان : الزهاد في الدنيا على طبقتين : منهم من يزهد في الدنيا ولا تفتح له روح الآخرة فهو يغتم في دنياه لأن نفسه قد يبست من شهواتها ، وليس شيء أحب إليه من الموت لما يرجو من نعيم الآخرة ، ومنهم من يزهد وتفتح له روح الآخرة فليس شيء أحب إليه من البقاء ليطيع^(٢) .

ويذكر أبو حيان علم الزُّهاد وذلك في حديثه عن يحيى بن معاذ فيقول على لسانه : من تعلم علم أبي حنيفة فقد تعرض للسلطان ، ومن تعلم النحو والعربية دُلَّه بين الصبيان ، ومن عَلِمَ عِلْمَ الزُّهاد بلغ إلى العرش^(٣) ويورد أبو حيان لفظة الزُّهاد في كتاباته مرادفة للفظ «عباد» ففي نصٍّ له يقول فيه ذاكراً هاتين اللفظتين : وأين كان الصدر الأول من الفلسفة ؟ أعنى الصحابة ، وأين كان التابعون منها ؟ ولِمَ تَخفى هذا الأمر العظيم مع ما فيه من الفوز والنعيم - على الجماعة الأولى والثانية والثالثة إلى يومنا هذا وفيهم الفقهاء والزُّهاد والعباد وأصحاب الورع والتقوى^(٤) وفي نصٍّ آخر يذكر أبو حيان لفظة الزُّهاد مرادفة للفظ «العباد» فيقول : قال أبو عثمان النيسابوري - وكان من الزُّهاد العباد : أنكر على أبو حفص أيام ملازمتي وخدمتي له - شيئاً فضقت ذرعاً^(٥) . ويذكر أبو حيان لفظة زاهدين جمعاً سالمًا «لزاهد» فيقول : نجا من آفات الدنيا من كان من العارفين ، ووصل إلى خيرات الآخرة من كان من الزاهدين ، وظفر بالفوز والنعيم

(١) الإمتاع والمؤانسة ج٣ ص ٩٥ .

(٢) البصائر والذخائر ج٢ ص ٣٣٥ . ويضيف صاحب كتاب اللمع طبقة ثالثة على هاتين الطبقتين اللتين ورد ذكرهما عند أبي حيان فيقول : الزهاد على ثلاث طبقات : المبتدئون ، والمتحققون في الزهد ، والفرقة الثالثة علموا وتيقنوا اللمع للطوسي ص ٧٣ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج٢ ص ١٢٣ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج٢ ص ١٤ .

(٥) الصداقة والصديق ص ٤٢ .

مع قطع طمعه من الخلق أجمعين ، والحمد لله رب العالمين^(١) ، ويقول في إشاراتِه
موردًا لفظة زاهدين بمعنى المتعبدين : وليس على وجهك سحناء الزاهدين وعلى
شمائلك سكون الخبتين^(٢) . ويذكر أبو حيان أصحاب الزهد فيقول في وصفه
لأحدهم : وصفوته من أهل الورع أهل الزهد ، وصفوته من أهل الزهد أهل
البصيرة^(٣) .

وهناك ألفاظ أخرى مشتقة من « المادة » (ز ه د) ذكرها أبو حيان في كتاباته
مثل متزهد ، وتزهيد ، وتزهد ، وزهادة والفعل زهد ، ويزهد ، وقد وردت
هذه الألفاظ في أماكن متعددة من نصوص أبي حيان وسوف أذكر مثالاً لكل منها
أو مثالين على الأكثر . فلفظة مُتَزَهِّدٌ يذكرها أبو حيان في وصفه لأحدهم فيقول :
وقال حامد اللفاف المُتَزَهِّدُ : المرأى إذا ضاف إنساناً حدثه بسخاوة إبراهيم ،
وإذا ضافه إنسان حدثه بزهد عيسى بن مريم^(٤) . معنى المتزهد في نص أبي حيان
هو البخيل المقتر .

ولفظة « زهادة » ترد عند أبي حيان بمعنى العبادة ففي نص له من الإشارات
الإلهية يقول أبو حيان : أيها الباحث عن غيب هذه الشهادة بلسان النسك
والزهادة تلق محبته لك بروحك^(٥) ويقول أيضا : ولا أرواحكم هشت
للاستفادة ، ولا أطماعكم انحمت بالزهادة^(٦) ويقول في الإشارات : والرياضة
دونه عن نية التائب في العبادة وعن حال راثت في تحقيق الزهادة^(٧) .

ويذكر أبو حيان لفظة تزهد بمعنى الترك والابتعاد عن الشيء فيقول :
وتسهيل طريق في أعتاب ، وتمهئة مسرور ، وتسلية محزون ، وتلهية عاشق ،

(٢) الإشارات الإلهية ص ٢٠٧ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ٣ .

(٦) الإشارات الإلهية ص ٣٨١ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٣٣٩ .

(٥) الإشارات الإلهية ص ٢٧٢ .

(٧) الإشارات الإلهية ص ٦٢ .

وتزهد راغب ، وحسم مادة من طمع^(١) . ولفظة «تَزَهُد» ترد عند أبي حيان في قوله : إن شرف الإنسان هو الفوز بالسعادة العظمى ، ونيل المنزلة عند الله تعالى ، فمن الواجب أن يكون غرض الصناعة المعينة بشأن الإنسان بما هو إنسان ، أعنى النسك والتزهد ، هو تحصيل السعادة العظمى والمنزلة عند الله تعالى^(٢) معنى التزهد في نص أبي حيان مرادف للزهد والعبادة . ويذكر أبو حيان لفظة أزهد بمعنى أكثر تعبدا فيقول على لسان عبد الله بن المبارك : كتبت عن أئمة الناس عن أبي حنيفة ، وأزهد الناس الثوري ، وأورع الناس عبد العزيز بن أبي داود^(٣) .

والفعل «زَهَّد» بمعنى أعرض يرد عند أبي حيان في حديثه عن الصحاب فيقول : يذم شيئا في الظاهر ثم يحبه في الباطن ويزهد غيره في شيء وهو يؤثره^(٤) ، والفعل تَزَهُد بمعنى أعرض عن يذكره أبو حيان في نص له يقول فيه ناصحا : لا تعادين أحدا وإن ظننت أنه لا يضررك ولا تزهدن في صداقة أحد ، وإن ظننت أنه لا ينفعك^(٥) ، ويقول أيضا في بصائره ذاكرا الفعل تزهد بهذا المعنى اللغوي : ولا تزهدن في صداقة أحد وإن ظننت أنه لا ينفعك^(٦) ، النص يتكرر في كتابات أبي حيان وهذا ما نلاحظه كثيرا .

ولفظ «نُسْك» ترادف لفظة زُهْد في المعنى ، فالمصطلح «زهد» إذ يحل محل «نُسْك» المرادف له في النصوص القديمة^(٧) وجاء في اللسان وفي المعاجم الأخرى : النُسْك ، والنُّسْك : العبادة والطاعة وكل ما تقرب به إلى الله تعالى . وقد نَسَكَ لله يَنْسِكُ ذبح لوجهه نَسْكَاً وَمَنْسُكاً . وأصل النُّسْك بالضم وبضميتين أو النُّسْك

(١) المقابسات ص ٦٠ .
(٢) المقابسات ص ٣٤٩ .
(٣) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٣١٣ .
(٤) مثالب الوزيرين ص ٨١ .
(٥) الصداقة والصديق ص ٣٨١ .
(٦) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤٨٢ .
(٧) دائرة المعارف الإسلامية ج ١٠ ص ٤٥١ .

بالفتح الدم ، والنُّسْكُ بالفتح المكان في خير كان أو غيره . ونَسَكَ وتَنَسَّكَ أى تَعَبَّد . وَنُسُكٌ ، بالضم صار نَاسِكًا والجمع نُسَاكٌ . وقيل للمتعبد نَاسِكٌ لأنه خلص نفسه وصفهاها لله تعالى من دنس الآثام كالسبيكة المخلصة من الحَبَث . ومن المجاز نَسَكَ الثوب أو غيره غسله بالماء فطهره فهو منسوك ، وأرض نَاسِكَةٌ أى خضراء حديثه المطر فاعِلَةٌ بمعنى مفعولة ، وعشب نَاسِكٌ شديد الخضرة وهو مجاز^(١) .

ويعرف أبو حيان لفظة النُّسْكُ فيقول في مقابساته : النُّسْكُ والتزهد ، هو تحصل السعادة العظمى والمنزلة عند الله تعالى^(٢) ، ويذكر أبو حيان لفظة النُّسْكُ مرادفة للفظة التصوف فيقول في وصفه لجزء من كتاب البصائر والذخائر : وفيه كلام غير هذا يمر في الخبر أفرده لأصحاب الضمير والوساوس الذين يصيرون إلى مذاهب النسك والتصوف^(٣) وفي نص له من مقابساته يقول أبو حيان موردًا لفظة النُّسْكُ : هذه مقابسة تشتمل على كلمات شريفة ، من كلام أبي الحسن محمد بن يوسف العامري ، علقته وسمعت أكثرها منه وهى التى مرت فى شرحه لكتابه الموسوم بالنُّسْكُ العَقْلِي ، ويصلح أن يأتى عليها هذا الكتاب^(٤) . فى نص أبى حيان نجد أنه ذكر مصطلح النُّسْكُ العَقْلِي وهذا من المصطلحات التى استحدثت فى العصر العباسى . وترد لفظة نُسْكٌ بمعنى العبادة فى نص يقول فيه : أيها الباحث عن غيب هذه الشهادة بلسان النُّسْكُ والزهادة ، تلق محبته لك بروحك ، وانعم بنسيم وده تجد راحتك^(٥) ويقول أبو حيان ذاكرًا لفظة نُسْكٌ فى نص ورد على لسان على بن عيسى الوزير فى وصفه لأبى مجاهد فقال : وجدته متواضعًا فى علمه

(١) اللسان ج ٣ ص ٦٢٨ ، وانظر أساس البلاغة ج ٤ ص ٤٣٩ والقاموس المحيط ج ٤ ص ٣٦٦ وتاج

العروس ج ٧ ص ١٨٦ .

(٢) البصائر والذخائر ج ٤ ص ١٢٥ .

(٣) المقابسات ص ٣٤٩ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ٢٧٣ .

(٥) المقابسات ص ٣٤٠ .

هشا في نُسكِهِ ، كَتومًا لسره ، حافظًا لمروءته^(١) .

ومن المادة (ن س ك) ترد في كتابات أبي حيان مجموعة من الاشتقاقات مثل ناسِكٌ ونُسَّاكٌ ، ومُتَنَسِّكٌ ومُتَنَسِّكِينَ ، ويرد أيضا الفعل تَنَسَّكٌ . فلفظة ناسِكٌ بمعنى عابد يذكر أبو حيان هذه اللفظة في نصٍّ له من إشاراتهِ الإلهية فيقول مخاطبًا : ويا أيها النَّاسِكُ اثبت فالشجاع من ثبت ، ويا أيها العابد : أخلص ، فالمقبول من أخلص^(٢) ويقول أبو حيان أيضًا ذاكراً لفظة النَّاسِكِ بهذا المعنى الديني : قال ابن الخليل : اعلم ! أني قد أصبحت بيد إمام لا يعدل ، ووزير لا يفضل ، وعالم لا يتأله ، وناسك لا يتنزّه ، وغني لا يواسي^(٣) .

وعن أصحاب التُّسْكِ والنُّسَّاكِ يحدثنا أبو حيان فيقول في أحد نصوصه موردًا مصطلح أصحاب النسك : فأما أصحاب التُّسْكِ ومن عرف بالعبادة والصلاح ، فقد ادعى لهم أن الصفر يصير ذهبًا ، وشيئًا آخر يصير فضة^(٤) ، ويقول أبو حيان أيضًا : وأما أحاديث الزُّهاد وأصحاب النسك فإنه كان تقدم بإفراد جزءٍ فيه ، وقد أثبتته في هذا الموضوع^(٥) ، يقصد كتاب الإمتاع والمؤانسة .

ولفظة الجمع نُسَّاكٌ ترد في أحاديث أبي حيان المنتشرة بين طيات كتاباته ففي نصٍّ له من كتاب البصائر والذخائر يقول مخاطبًا القارئ ومتحدثًا إليه عن محاسن النُّسَّاكِ : هذا أيدك الله - آخر الجزء الثالث ، وقد حوى من فقر البلغاء ، ونوادير الأدباء ، ومحاسن النُّسَّاكِ والحكماء ما أسأل الله أن ينفحك به والرابع يتلوه على رسمه^(٦) .

وترد لفظة النُّسَّاكِ بمعنى المنقطعين لعبادة الله في نصٍّ لأبي حيان يقول فيه عن

-
- (١) الصداقة والصديق ص ١٩٨ .
(٢) الإشارات الإلهية ص ٣٥٠ .
(٣) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٦ .
(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٣٧ .
(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١١٨ .
(٦) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٦٨٣ .

صاحب مجالس الإمتاع وما طلبه منه : فقال : اجمع لي جزءا من رقائق العباد وكلامهم اللطيف الحلو ، قلت : أفعل ، فكتبت تمام ما تقدم به ، ثم كتبت بعد ورقات في حديث النَّسَّاك^(١) وترد لفظة النساك أيضا في حديث لأبي حيان عن اثنين من معاصريه وهما أبو سعيد الحسن ومروان بن المهلب فيقول أبو حيان واصفاً محادثة جرت بينهما : لا أقول : إن مروان بن المهلب أحق بما قال من الحسن ولكن الحسن تكلم على مذهب النَّسَّاك ومروان قائل ذلك بمذهب الفتاك^(٢) ، ولفظة مُتَنَسِّكٍ بمعنى متعبد ترد عند أبي حيان في قوله : شاهدت قبل هذا إنساناً متناسكاً وكان له حظ من التجربة ، بالسن العالية ، والسفر البعيد وكان متميزاً بمذاهب الصوفية^(٣) ويذكر أبو حيان لفظة الجمع مُتَنَسِّكِينَ بمعنى متعبدين وذلك في وصفه لأبي علي العسوي في مجلس من مجالس الإمتاع فيقول : وأبو علي يشرب ويتخالع ويفارق هدى أهل العلم وطريقة الربانيين وعادة المتنسكين^(٤) .

والفعل «تَنَسَّكٌ» بمعنى تعبد يذكره أبو حيان في حديثه عن حماد عجرد وأبي حنيفة فيقول : كان حماد عجرد ينادم أبا حنيفة ، فلما تنسك أبو حنيفة وطلب الرأي قطعه وكان يعينه^(٥) .

وقبل أن نختم الحديث عن التصوف والصوفية والزهد والزهاد والنسك والنسَّاك ، يجب أن نشير إلى صعوبة تحديد فواصل زمنية بين حركتي الزهد والتصوف في الإسلام ، إذ التطورات الفكرية لا تخضع بطبيعتها للتحديد الزمني . ولنر ما قاله الباحثون في هذا الصدد ، ونبدأ بالباحثين المحدثين ثم نختم حديثنا بالقدماء .

(٢) مثالب الوزيرين ص ٣٠ .
(٤) الإمتاع والمؤانسة ج١ ص ١٣٢ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج٢ ص ٨٠ .
(٣) المقابسات ص ١٩٤ .
(٥) البصائر والذخائر ج٣ ص ٤٦٩ .

يقول نيكلسون في كتابه « في التصوف الإسلامي وتاريخه » : لا يستطيع أحد أن يفصل الزهد عن التصوف أو يميز بينهما ، بل إن كثيرًا من المسلمين الذين أطلقوا على أنفسهم اسم الصوفية حتى القرن الثالث (الذي ظهرت فيه التفرقة بين الزهد والتصوف واضحة جلية) لم يكونوا في الحقيقة إلا زهادًا على حظ قليل جدا من التصوف فالأولى إذن أن نعتبر أوائل الصوفية منتمين إلى حركة الزهد^(١) .

ويعلق التفتازاني في كتابه مدخل إلى التصوف الإسلامي على أقوال نيكلسن فيقول : ملاحظة نيكلسون هذه تصدق على زهاد يتردد ذكرهم في كتاب التصوف لقرايين وتعتبرهم بعض كتب التراجم من الطبقة الأولى من طبقات الصوفية وحياتهم تقع في القرن الثاني الهجري ويمثلون في الواقع طورًا انتقاليا ينتهي بانتهاء القرن الثاني تقريبًا^(٢) . ولذلك فإن من الأدق عدم إطلاق اسم الصوفية على زهاد المسلمين حتى أواخر القرن الثاني ونوثر أن نطلق عليهم ما أطلقتها المصادر العربية القديمة من تسميات كالزهاد والعباد ، والنسك ، والقراء وما إلى ذلك ، ويقول إبراهيم بسيوني في كتابه «نشأة التصوف» : إن الزهد الصوفي معبر إلى الحب ، ومن هنا كان الانتقال من أفكار الزهد المعروفة في القرن الثاني - أو على الأصح في نصفه الأخير - إلى مذاقات الحب والفناء ، والمعرفة في القرن الثالث انتقالًا طبيعيًا^(٣) .

هذا ما قاله الباحثون المحدثون من مستشرقين وغيرهم عن الفصل بين الزهد والتصوف والصعوبة في التفريق بينهما في ذلك العصر العباسي المبكر ، ولكن هناك من يحدثنا عن حركة الزهد ، والتصوف وهي في بدايتها وهو ينظر إليها من

(١) في التصوف الإسلامي وتاريخه نيكلسن ص ٤٨ .

(٢) مدخل إلى التصوف الإسلامي للتفتازاني ص ٩٨ ، ١٠٧ .

(٣) نشأة التصوف الإسلامي د . إبراهيم بسيوني ص ١٣١ ، ١٣٢ .

قرب ويطل عليها من نافذة التاريخ القريبة من عصره فابن الجوزى صاحب كتاب « تلبس إبليس » الذى أورد فى كتابه هذا أمثلة طريفة على الزهد استمدتها من سير أشهر الصوفية فى لغة ساخرة مرة^(١) وقد ميز ابن الجوزى فى كتابه هذا بين التصوف والزهد على أساس منهجى وقال : التصوف مذهب معروف يزيد على الزهد ، والصوفية انفردوا عن الزهاد بصفات وأحوال ، وتوسموا بسمات ، فاحتجنا إلى أفرادهم بالذكر ، والتصوف طريقة ابتداؤها الزهد الكلى^(٢) .

مما تقدم نجد أن لفظة الزُّهد جاءت عند أبى حيان بمعنى العبادة وبمعنى الترك للشيء وعدم الرغبة فيه . ولفظة الزَّاهد جاءت بمعنى العابد وبمعنى المُعْرِض وغير الراغب فى الشيء . وجاءت لفظة زهادة مرادفة لمعنى العبادة وبهذا المعنى الخاص بالعبادة جاءت الألفاظ أزهد ، وتزهيد وتزهد ، أما لفظة متزهد فقد ذكرها أبو حيان بمعنى المتعبد ومعانى الألفاظ هذه هى مطابقة للمعانى التى وردت فى اللسان .

ولفظة الناسك ترادف لفظة الزاهد ، وظهرت لفظة الزاهد والناسك كمصطلحين أطلقا على طبقة معينة من الناس فى القرن الثانى الهجرى وما بعده ، وهى طبقة كانت منقطعة لعبادة الله ولهم غاية شديدة بأمر الدين ، والابتعاد عن ملذات الحياة ، ومظاهر الحضارة المادية التى شاعت فى العصر العباسى فى هذه الفترة .

(١) تلبس إبليس ابن الجوزى ١٧١ نقد ابن الجوزى الأصفهاني فى اعتباره الحسن البصرى وسفيان الثورى وغيرهما من الصوفية ، ونقد السلمى فى اعتباره إبراهيم بن أدهم ، والفضيل بن عياض من الصوفية .

(٢) تلبس إبليس ابن الجوزى ص ١٧٥ .

مما تقدم يتضح أن لفظة التُّسْك جاءت في نصوص أبي حيان بمعنى العبادة وهي مرادفة للفظه الزُّهد . وجاءت لفظة النَّاسِك والجمع نُسَاك بمعنى العابد والجمع العباد ، وهي مرادفة للفظه الزاهد والجمع الزهاد . وهذه المعاني هي نفس المعاني التي وردت في اللسان عند تناوله للمادة (ن س ك) أما لفظة متناسك التي جاءت عند أبي حيان بمعنى المتعبد وجمعها المتنسكين بمعنى المتعبدين ، فقد غفل صاحب اللسان عن ذكر لفظة المتناسك . فهي إذن اشتقاق جديد ظهر في العصر العباسي وكثر استخدامه في عصر أبي حيان ، واستعمله أبو حيان بكثرة في كتاباته وذكر صيغة الجمع أيضا متنسكين .

وفي مجال التغير الدلالي يتضح لنا أن لفظة النسك انتقلت دلالتها من المجال المادى إلى المجال المعنوى ، واستخدمت في عصر أبي حيان بهذا المعنى الذى أخذته من المعنى القديم للكلمة وهو مكان الذبح . ومن ذبح القرابين التى كانت تستخدم قديماً حيث كانت تقدم للآلهة . وكذلك التطهير بالماء أو استعمال الزيت المعطر ، وهذا الأمر شمل معظم الشعوب السامية ، فاستخدمت الذبائح بدلالاتها الدينية القديمة ، عند العرب الجاهليين وعند الأمم الأخرى باختلاف أجناسها وعقائدها . حيث كانت تقدم القرابين للآلهة ، ومن الذبح والتطهير أخذت لفظة النسك معنى العبادة والانقطاع لله وتطهير النفس من الآثام . فانتقل معنى الدلالة من مجال مادى هو موضع الذبح والتطهير إلى مجال معنوى وهو التطهير للعبادة . ونجد أن لفظة التُّسْك قد تخصصت دلالتها حينما أضيفت إلى لفظة أخرى مثل (العقل) فاصطلاح النسك العقلى اصطلاح جديد استخدمه أبو حيان في كتاباته .

ثالثاً : مقامات ، ومراتب ودرجات الصوفية :

كان للمقامات والمراتب دور مهم في التصوف الإسلامي . فالأساس في التصوف يقوم على التجربة الباطنة المباشرة وعلى الاتصال بين العبد والرب . وهذا الاتصال ضروري جداً في مفهوم التصوف ويقوم على توكيد الوجود الحق ، أو الموجود الواحد الأحد الذي يشمل كل الموجودات ، وفي إمكان الاتصال به اتصالاً متفاوتاً في المراتب حتى يصل المرء إلى مرتبة الاتحاد التام ، ومن هنا كان طريق التصوف سلماً صاعداً ذا درجات نهايتها عند الذات العلية .

وللصوفية كلام طويل في المقامات والدرجات والمراتب ، وخلاصته أن الطريق إلى الله - أى طريق الوصول إلى الله شاق عسير يجب أن يتدرج فيه المرید في مراحل يسلم بعضها إلى بعض وهذه المراحل المتعددة تسمى المقامات التي يتوصل إليها - كما يقول الباحثون في التصوف - بالمجهود الشخصي . ويبيّن لنا الطوسي صاحب كتاب اللّمع وهو من أقدم كتب الصوفية معنى المقامات وذلك في الفصل الذي عقده للمقامات وحقائقها فيقول : فإن قيل : ما معنى المقامات ؟ يقال : معناه مقام العبد بين يدي الله عز وجل ، فيما يقام فيه من العبادات والمجاهدات والرياضات والانقطاع إلى الله عز وجل ، والمقامات مثل التوبة والورع والزهد والفقر وغير ذلك^(١) .

والقشيري في رسالته القشيرية يفسر الألفاظ التي تدور بين الصوفية - فيقول في تفسيره للمقام : هو ما يتحقق به العبد بمنزلته من الآداب ، مما يتوصل إليه بنوع تصرف ، ويتحقق به بضرب تطلب ، ومقاسات تكلف . فمقام كل أحد : موضع إقامته عند ذلك ، وما هو مشغول بالرياضة له . وشرطه : أن

(١) اللّمع للطوسي ص ٦٥ .

لا يرتقى من مقام إلى مقام آخر ، ما لم يستوف أحكام ذلك المقام ، فإن من
الإقناع له لا يصح له التوكل ومن لا توكل له لا يصح له التسليم ، وكذلك من
لا توبة له لا تصح له الإنابة ، ومن لا ورع له لا يصح له الزهد^(١) .

ويلاحظ أن جميع مقامات الصوفية وأحوالهم التي هي موضوع التصوف
أساساً مستندة إلى شواهد من القرآن الكريم^(٢) يذكر الله سبحانه أصحاب
المقامات في كتابه العزيز بمعان متفرقة منها قوله تعالى : ﴿ قال الذين كفروا للذين
آمنوا أي الفريقين خير مقاما ﴾^(٣) وقوله تعالى : ﴿ عسى أن يعثلك ربك مقاماً
محموداً ﴾^(٤) وقد اجتهد بعض الصوفية في تحديد المقامات وهي المكاسب التي
يحصل عليها السالك أثناء رحلة مجاهداته وإخلاصه وطاعته لله تعالى ، فيرى الحكيم
الترمذي أن المقامات أربعة ، وهي مقام الصادقين والصديقين والمقربين
والمفردين^(٥) .

والسهروردي يقسم المقامات إلى خمس درجات ، أعلاها مقاماً التوحيد وفيها
يصل السالك إلى نور الأنوار^(٦) ، ويشير ابن خلدون في مقدمته إلى تدرج الصوفي
لمراحل طريق تصوفه فيقول : ولا يزال المرید يترقى من مقام إلى مقام إلى أن ينتهي
إلى التوحيد والمعرفة التي هي الغاية المطلوبة للسعادة^(٧) ، ومقام التوحيد أو
المعرفة بالله هو آخر مقامات الطريق^(٨) .

هذه بعض الشروح للفظه المقام استخلصتها من كتب الصوفية وكتب الباحثين

-
- (١) الرسالة القشيرية للقشيري ص ٢٣٤ .
(٢) معجم ألفاظ القرآن ج ٢ ص ٤٥٠ ، ٤٥١ .
(٣) سورة مريم الآية ٧٣ .
(٤) سورة الإسراء الآية ٧٩ .
(٥) الألفاظ الصوفية للشرقاوي ص ١٣٢ .
(٦) أصول الفلسفة الإشراقية محمد علي أبو ريان ص ٩ .
(٧) المقدمة ص ٤٦٨ .
(٨) مدخل إلى التصوف الإسلامي . التفتازاني ص ١٢٩ .

المختصين بالتصوف وألفاظه ، وهناك العديد من الشروح في المعاجم لهذه اللفظة جاء في اللسان : المَقَام والمَقَامَة : الموضع الذى تقوم فيه . والمُقَام ، والمُقَامَة : الموضع الذى تقيم فيه . والمَقَام والمُقَام قد يكون كل واحد منهما بمعنى الإقامة ، وقد يكون بمعنى موضع القيام ، فإن جعلته من قام يقوم فمفتوح ، وإن جعلته من أقام يقيم فمضموم . والمُقَامَة بالضم : الإقامة ، والمَقَامَة بالفتح : المجلس والجماعة من الناس . ومقامات الناس : مجالسهم . وقيل المَقَام المنزلة الحسنة^(١) ويطلق المَقَام على المجلس نادراً ، ويطلق على المكانة والمنزلة الأدبية مجازاً^(٢) والمقام بلسان أهل التصوف هو الوصف الذى يثبت على العبد ويقيم^(٣) .

ولفظة مَقَام والجمع مَقَامَات ترد عند أبي حيان التوحيدي في نصوص كثيرة جداً من كتاباته وخصَّ كتابه الإشارات الإلهية بالعدد الوفير من هذه النصوص ، ترد لفظة مقام بمعنى المكانة والمنزلة في ابتهالاته فيقول في نص له من إشاراته : أيها السامع ! احضر بقلبك ، واستدرك بلبك ، وانظر لنفسك في يومك بغير ما كنت عليه في أمسك فلا خاسر أخسر فيك إن لم يكن لك سكون من يقين أو تبصر من معرفة ، أو وجد لمشاة خلصت على الاتصال والتأييد فإن جسرت على أن تدعى هذا المقام وتحدث نفسك بهذا المرام فهات العلامة التى تدل على هذه الكرامة^(٤) ، ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة مقام بمعنى مكان القيام : أيها السامع : أما ترى تناثرى في كلامى ، وترجحى في مقامى ، وقصورى لتلوئى عن مرامى^(٥) .

ويوضح أبو حيان معنى المقام الرفيع الذى يتمتع به العبد عند ربه فيقول :

(١) اللسان ج ٣ ص ١٩٥ .
(٢) معجم ألفاظ القرآن ج ٢ ص ٤٥٠ .
(٣) كشف اصطلاحات الفنون ج ٥ ص ١٢٢٧ .
(٤) الإشارات الإلهية ص ٣٢١ .
(٥) الإشارات الإلهية ص ٢٦٢ .

فإن غاية الإيمان اليقين ، وغاية اليقين ما تجده بقلبك ، وتحسه بروحك ، وتهيم عليه بفؤادك ، وإن عبدا بلغ مع الله هذا المقام ، لجدير بأن يكون قرير العين مغبوط الحال ، عظيم القدر^(١) ويصف أبو حيان المنزلة الرفيعة التي يتمتع بها المتصوفة الكرام فيقول ذاكراً لفظة مقام : هذا ذرو من الحديث عن هذا المقام الذي وصل إليه بعض الكرام^(٢) يتساءل أبو حيان ذاكراً لفظة مقام بمعنى الموضع : حدثني عنك هل هز روحك هذا الكلام ؟ وهل حولك من مقام إلى مقام^(٣) ؟ هذا ما قاله أبو حيان في إشارات عن معنى المقام عند الصوفية ، والحديث عن المقام بالمفهوم الصوفي يطول عند أبي حيان ، وترد لفظة مقام في أماكن أخرى من كتاباته بمعنى الموضع ومكان القيام وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : وقمت لى مقام الركن والسند ، فأصبحت لى على الدهر معينا^(٤) ويقول أيضا في هذا المعنى مورداً لفظة مقام : أفليس هذا الحكم لازماً لمن قام مقامه ، وجلس مجلسه ، وألقى إليه زمام الملك^(٥) ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة « مقام » بمعنى المجلس : وما ألهفنى عليكم الحمد لله الذى جمعنى وإياكم فى مقام واحد^(٦) ويقول أبو حيان أيضا ذاكراً لفظة مقام بمعنى مجلس : وبفضلك أتحدث فى كل مقام وناد^(٧) وبمعنى الإقامة يقول أبو حيان ذاكراً لفظة المقام : وإذا طاب لك المقام فى وطن . فاعلم أنك بعدت عن آثار المعدن^(٨) . وترد لفظة مقام بمعنى المنزلة والمكانة الرفيعة فى نص لأبى حيان يقول فيه : لقد وهب الله لهذا الرجل مقاماً عالياً^(٩) استخدم أبو حيان لفظة مقام هنا استخداماً مجازياً . أما لفظة المُقام بضم الميم فتُرد عند أبى حيان بمعنى الإقامة وفى هذا المعنى يقول أبو حيان : أحب إليك المُقام عندنا ولك النصفة فى

-
- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| (١) الإشارات الإلهية ص ٣٣٢ . | (٢) الإشارات الإلهية ص ١٥٨ . |
| (٣) الإشارات الإلهية ص ٣٦٦ . | (٤) مثالب الوزيرين ص ٣٤ . |
| (٥) مثالب الوزيرين ص ٣٥٥ . | (٦) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ٩٣ . |
| (٧) الإشارات الإلهية ص ٢٤٤ . | (٨) الإشارات الإلهية ص ١٧٥ . |
| (٩) الإمتاع ج ٣ ص ١٤٥ . | |

المعاشرة^(١) وترد لفظة مقام بمعنى محل الإقامة في نص لأبي حيان يقول فيه : فلما تولوا قال لهم : لو كانت دار مقام لآخذنا لها أثاثاً^(٢) .

يتبين لنا مما تقدم أن لفظة مقام بالفتح من قام يقوم جاءت عند أبي حيان بمعنى مكان القيام ، وبمعنى الإقامة ، وبمعنى المجلس وهذا قليل الورد في كتابات أبي حيان ، وبمعنى المكانية والمنزلة وهذا استعمال مجازي للفظة المقام وهو الأكثر وروداً عند أبي حيان أما لفظة المُقام بالضم فقد جاءت عند أبي حيان بمعنى الإقامة مصدر ميمى من أقام يقيم ، وجاءت بمعنى محل الإقامة ، اسم مكان من أقام . ومن الملاحظ أن هذه المعاني المتعددة للفظة المقام كما وردت في نصوص أبي حيان جاءت في اللسان من قبل أبي حيان .

ولفظة الجمع مقامات يذكرها أبو حيان في إشاراته بمعنى المنازل الرفيعة الصعبة المنال التي يرتقى إليها الصوفيّة في مجاهداتهم فيقول : هيهات هيهات ! لن تنال المقامات والدرجات إلا برفض الهنات وما دون الهنات^(٣) ، وبهذا المعنى يقول أبو حيان في ابتهالاته مورداً لفظة مقامات : وأقررت عيوننا بالنظر إلى وجهك في السبحات ، فلا بشيء من الأعمال والقربات ، بل بفضلك وجودك اللذين أتيا على الطلبات والرغبات وزادا عليها مقامات وبسطات بلا غايات ، ولا نهايات^(٤) ، ويقول أيضاً ذاكراً لفظة مقامات بمعنى المنازل : يا قوام الليل بالأسحار ، أبشروا عند الله بمقامات الأبرار^(٥) ، وفي مناجاته يقول أبو حيان ذاكراً لفظة مقامات بمعنى المكاسب التي يحصل عليها الصوفية فهل بعد سدة النعم والكرامات ، وبعد هذه الآثار والعلامات وبعد هذه السمات والأمارات ، وبعد

(٢) البصائر والذخائر ج ٤ ص ٨٤ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ٢٦٧ .

(١) الإمتاع ج ٢ ص ٧١ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ٣٢ .

(٥) الإشارات الإلهية ص ٤٤ .

هذه المرامات والمقامات ، ما يهتدى إليه اقتراح بشر؟^(١) .

وبمعنى المجالس والمراكز ترد لفظة المقامات عند أبي حيان ففى هذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً لفظة المقامات : والولاية فى مقاماتهم المؤرخة ومجالسهم الفاخرة^(٢) ، ويقول أيضا ذاكراً لفظة المقامات بمعنى المجالس : وهذه المقامات مرتبة لأصحابها^(٣) .

ولفظة مقامة يذكرها أبو حيان فى الإشارات الإلهية وفى أماكن أخرى من كتاباته بمعنى موضع الإقامة فيقول فى إشارته موردا لفظة المقامة : اللهم لا تحرنا هذه المقامة فى دار المقام فإنك أنطقتنا بوصفها ، وشوقتنا إليها بذكرها^(٤) ، ويقول أبو حيان فى إشارته أيضا ذاكراً لفظة مقامة : إنك ذو الجلال والكرامة فى هذه الدار ودار المقامة^(٥) ، ويقول أيضا فى مناجاته ذاكراً لفظة مقامة بمعنى محل الإقامة وكان إعراض من أعرض عنك هينا علينا وهلاك من هلك من حظه سهلا عندنا ، ولكننا نرى فى ذلك ما ترينا ، فىرى غيرنا منه ما يكون زيادتنا فى مقامتنا ، وسببا للرفق فى سعادتنا^(٦) ، والمُقامة بالضم الإقامة يقال أقام إقامة .. ومُقامة^(٧) ومع لفظة المقام ترد فى نصوص أبى حيان لفظة الدَّرَجَة وقد خص أبو حيان كتابه الإشارات الإلهية بالجزء الأكبر من هذه النصوص المتضمنة للفظة الدرجة والجمع درجات . ولقد تناولت المعاجم المختلفة لفظة الدرجة بالشرح والتفصيل فأسهبت أحيانا .

جاء فى اللسان : الدَّرَجَة : الرفعة فى المنزلة . والدَّرَجَة : المِرْقاة . والدَّرَجَة واحدة الدَّرَجَات وهى الطبقات من المراتب . والدَّرَجَة : المنزلة ، والجمع دَرَجٌ ،

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١١٧ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ٧ .

(٦) الإشارات الإلهية ص ٢٥٦ .

(١) الإشارات الإلهية ص ١٠ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ٩٦ .

(٥) الإشارات الإلهية ص ٢٦٩ .

(٧) تاج العروس ج ٩ ص ٣٥ .

وكل برج من بروج السماء ثلاثون دَرَجَة ، وَدَرَجَات الجنة : منازل أرفع من منازل ، وَدَرَجَ الرجل يدرج دُرُوجًا أى مشى . وَدَرَجَ وَدَرَجَ أى مضى لسبيله ، وَالمَدَارَج : الشايات الغلاظ بين الجبال ، وهى المواضع التى يدرج فيها أى يمشى . وَدَرَجَه إلى كذا واستدرجه ، بمعنى أى أدناه منه على التدرج فَتَدْرَج هو . وَالدَّرَج : لف الشئ^(١) وأدرج الكتاب : طواه ، واستدرجه : رقاها من درجة إلى درجة ، وقيل استدعى هلكته من درج إذا مات^(٢) واستدراج الله تعالى العبد بمعنى أنه كلما جدد خطيئة جدد له نعمة وأنساه الاستغفار^(٣) .

وجاءت لفظة الدَّرَجَة والجمع درجات ومعها مجموعة من الاشتقاقات الخاصة بالمادة «درج» مثل مدارج ، واستدراج ، ومُدْرَج وتدرج وتدرج ودرج ودرج وأيضا الأفعال أدرج ، ويتدرج ويستدرج وغيرها من الألفاظ التى تدخل فى مجال الحديث عن الصوفية ونصوص أبى حيان خير دليل على استخدام هذه الألفاظ كمصطلحات صوفية ، فلفظة درجة ترد عند أبى حيان مرادفة للفظه المقام وملازمة لها فى نصوص كثيرة من كتاباته وفى نص من كتاب الإشارات الإلهية يذكر أبى حيان لفظة درجة بمعنى المنزلة التى لا يرتقى لها فيقول فى وصفه للقرآن الكريم : إنك أيها العالم الفقيه تتكلم فى بلاغته ونظامه وغايته ودرجته ومقامه ثم لا تجد شيئا مما ذكرتك به ووصفتك فيه ذرة تدل على صفائك فى حالك وإدراكك مالك معلمك كله لفظ وروايتك حفظ^(٤) ، ويذكر أبى حيان لفظة درجة بمعنى المنزلة الحسنة فى نص له من رسالة الحياة يصف فيه علو منزلة الإنسان فيقول : وأما الحياة الثالثة فهى حياة العمل الصالح بالرفع والوضع والأخذ والعطاء والعشرة والصدقة والوداعة والرعاية وحسن العهد وصدق الوعد ، وهذه الحياة

(١) اللسان ج ١ ص ٩٦٢ .

(٢) أساس البلاغة ج ١ ص ٢٦٧ .

(٣) تاج العروس ج ٢ ص ٣٩ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ٣٩ .

كملت الإنسان وزادت في قيمته ، وعلت من درجته ، وأفادته شرفاً أبدياً^(١) ، ويصف أبو حيان من ارتفعت منزلته عند الله فيقول ذاكراً لفظة درجة بمعنى المنزلة الحسنة : والله الشكر على ما أفردك به ، واستفردك له ، وعلى ما جعل لك إليك من تقويم كل رابع ، وتعديل كل زائع ، وتهذيب كل قائل ، وإغناء كل سائل . وهذه درجة الأنبياء الذين هم بين الله وبين الخلق^(٢) ، وفي نص للتوحيدى من كتابه المقابسات يذكر لفظة الدرجة بمعنى منزلة العبد عند خالقه فيقول على لسان الصوفية : إن المتدين يفتح بدرجة التقليد ، ثم يترقى رويدا رويدا إلى معلوة التحقيق^(٣) ، ويقول واصفاً منزلة المتدين ومورداً لفظة درجة بمعنى المكان والمنزلة الرفيعة : وصاحب هذه الحال فائز بالسعادة العظمى ومتبوء الدرجة العليا^(٤) . ويذكر أبو حيان لفظة درجة في بعض نصوصه كمصطلح من مصطلحات علم الفلك أى بمعنى جزء من أجزاء بروج السماء وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : لعلك تقول : مواضع الكواكب ، ودرجة الطالع ، وشكل الفلك اقتضت له هذه الأحوال ، وقصرته على هذه الأمور^(٥) وبهذا المعنى الخاص بالبروج يقول أبو حيان ذاكراً لفظة درجة : والثالث إذا كانت في أعلى درجة من الجوزاء أوجها ، لأن القوس آخر المخطاطها في ثمانى عشرة درجة منه^(٦) .

ولفظة الجمع درجات ترد في نصوص عديدة من كتابات أبي حيان بمعنى المنازل والطبقات التى يرتقى بها المتدين فى عبادته وبهذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً لفظة درجات : ومن فتح الله نصر عقله ولحظ هذه الحقائق ، ترقى فى درجات المعارف وسلاليم الفضائل^(٧) ويقول أبو حيان فى ابتهالاته مورداً لفظة

(٢) الإشارات الإلهية ص ٢٤٤ .
(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١١ .
(٦) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٤٤٧ .

(١) رسالة الحياة ص ٥٧ .
(٣) المقابسات ص ٣٤٥ .
(٥) الهوامل والشوامل ص ٢٢٦ .
(٧) المقابسات ص ٩٤ .

درجات بمعنى الطبقات والمنازل الرفيعة : ومحوت بكرمك صحائف ذنوبنا ،
وبدلت سيئاتنا حسنات ورفعتنا إليك درجات بعد درجات^(١) ويقول أيضا في
ابتهالاته : أيها الصاحب ، الحافظ لأعيان الغيب ، الظاهر من أدراان الريب ،
الشاكر على اليسير من النعمة ، الراعى للقليل من الحرمة ، المتمكن في درجات
المعارف ، المنجو من سكرات المتالف^(٢) ويقول أيضا ذاكرا لفظة درجات بمعنى
المنازل العليا : أو ليت من حطنى عن درجات المخدومين ، رقانى إلى مقامات
الخدم^(٣) ، ويقصد أبو حيان في نصه درجات الديانة والعبادة التى توصل إلى
الجنة .

ويذكر أبو حيان درجات الجنة فيقول واصفا درجات الديانة لا في درجات
الديانة يرتقون إلى الجنة ، ولا بنصائح الحكم ينتقون من أوساخ الشبهة والظنة^(٤)
وترد لفظة درجات في حديث لأبي حيان يتحدث فيه عن النفس والفلسفة فيقول
في مقابساته ذاكرا لفظة درجات الطبقات ومراتبها : إن الإنسان في معارفه التى
يرتقى في درجاتها يجد لنفسه قنية ليست كسائر القنيات^(٥) ويقول أيضا ذاكرا لفظة
درجات بمعنى المنازل والمراتب فيقول : فإن درجات الحكمة مختلفة ، ولكل
كلمة قائل ، ولكل قول داع^(٦) .

وترد من المادة (درج) اشتقاقا متنوعة مثل مدارج ، ومدرج ، واستدرج
والفعل يستدرج وأدرج وهذه الكلمات تدخل في مجال الحديث عن مصطلحات
الصوفية هذا وقد ذكر أبو حيان في ابتهالاته ومناجاته ودعوته المبثوثة في كتابه
الإشارات الإلهية فيقول مورداً لفظة مدارج بمعنى المواضع والمسالك والمذاهب :

(٢) الإشارات الإلهية ص ٦٤ .

(٤) رسالة الحياة ص ٧٤ .

(٦) المقابسات ص ٤٣٠ .

(١) الإشارات الإلهية ص ٢٦٧ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ٢١٤ .

(٥) المقابسات ص ١١٧ .

إذا عكسك حاضر الأمانى فى مدارج التوانى ، فاطرد أنت بثابت المعانى^(١) ،
ويقول أيضا فى نص آخر من إشاراته ذاكرًا لفظة مدارج بمعنى مذاهب: أما تستبين
الفرق بين مدارج الإعلان ومناهج الأسرار^(٢) ؟ .

ولفظة استدراج ترد عند أبى حيان من المادة (درج) : واستدراج الله لعبده
بمعنى أن يوليه من النعم أو يملى له فى المؤاخذة فتلهيه النعمة أو يتمادى فى غيه ويأخذه
الله بالهلاك وهو فى غفلة^(٣) وبهذا المعنى ذكر أبو حيان لفظة استدراج فقال : ومن
لزم حدود العبيد فى صبره وشكره ، فقد أمن من استدراجه ومكره^(٤) هذه اللفظة
لم ترد فى اللسان عند تناوله للمادة درج .

ولفظة مُدرج ترد عند أبى حيان فى دعائه : يا مصرف الأسرار فى الإعلان
ويا مدرج الأوان فى الأوان ، ويا مبرز الألوان فى الألوان ، ويا من هو كل يوم
هو فى شأن . إلهنا !^(٥) ، والفعل يستدرج يرد فى قول أبى حيان وهو يخاطب
الغيب والغائب - إذ إن معظم نصوصه فى كتاب الإشارات الإلهية تبدأ
« بيا هذا » - فيقول أبو حيان موردًا الفعل « يستدرج » . يا هذا إن قبلك
فلفضله عليك ، وإن ردك فلنقصك الذى لا يخفى عليك ، وإن عاتبك فلأنه
يستصلحك وإن أعرض عنك فلأنه يستدرجك^(٦) والفعل أدرج بمعنى طواه
وجعله فى ثنيه يرد فى كتابات أبى حيان بهذا المعنى فى نص يقول فيه أبو حيان فى
مناجاته : وزينوا ما بدا منى بما بدا منكم ، وما خفى عنى بما خفى عنكم . وفى
الجملة أدرجوا كلى فى كلكم ، حتى تكونونى وأكونكم ، أعنى بالتصافى
بالمودة^(٧) ويذكر أبو حيان الفعل يتدرج فيقول فى حديثه عن أصناف الحياة :

-
- (١) الإشارات الإلهية ص ١٧٦ .
(٢) الإشارات الإلهية ص ٢٦٤ .
(٣) أساس البلاغة ج ١ ص ٢٦٧ وانظر معجم ألفاظ القرآن ج ١ ص ٤٠٣ .
(٤) الإشارات الإلهية ص ٣١ .
(٥) الإشارات الإلهية ص ٣٠ .
(٦) الإشارات الإلهية ص ٢٢٦ .

فهذه ثمانية أصناف ، ويتدرج فيها الواحد بعد الواحد من البشر بحسب السهام العلوية والمكاسب السفلية^(١) والفعل يتدرج مع الفعل تتدرج يذكرهما أبو حيان في نص له من كتاب الإمتاع فيقول : الطبيعة تتدرج في فعلها من الكليات البسيطة ، إلى الجزئيات المركبة والعقل يتدرج من الجزئيات المركبة إلى البسائط الكلية^(٢) .

وهناك اشتقاقات أخرى من المادة «درج» ترد في كتابات أبي حيان ، ففي نصوص كتاب المقابسات يذكر أبو حيان لفظة «تدرج» قائلا : وما هو إلا أن تصمد نحو السعادة بتطهير الأخلاق ، وتدرج العادة ، وإصلاح السيرة^(٣) ويقول أبو حيان أيضا : فمن استجاب للعقل كف عرام طبيعته ، وأمات هائج شهوته بالتدرج والترتيب ، ليكون إصغآؤه إلى نصح العقل وهدايته أتم^(٤) ويقول أبو حيان ذاكرة لفظة التدرج : إن الشيء متى كان مفرطاً في الحسن فإنه يبهز العقل الجزئي ، فيحتاج فيه إلى التدرج إليه والتمرين عليه^(٥) ولفظة تدرج ترد عند أبي حيان في نص يقول فيه : وقفت هذه الصناعة هذا الموقف ، وتدرجت هذا التدرج لأن الله تقديس كما أراد بالعافية والبرء والسلامة والنجاة^(٦) ويقول أبو حيان أيضا مورداً لفظة التدرج في قوله : وشقاً للجيب على هذه النعمة ، تدرجا إلى هذه العاقبة^(٧) ويذكر أبو حيان في نصوصه لفظة درج فيقول : والعرب تقول : ما أنا إلا درج يدك : أي في طاعتك^(٨) ثم لفظة التدرج ترد في نص لأبي حيان ورد على لسان أبي العيلاء فقال : ما رأيت مثل الأصمعي أنشد بيتا من الشعر فاختلف الأعراب . وقال : سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : كلام العرب الدرج^(٩) .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج٢ ص ٨٤ .

(٤) المقابسات ص ١٦٥ .

(٦) المقابسات ص ١٧٧ .

(٨) البصائر والذخائر ج١ ص ٦٥ .

(١) رسالة الحياة ص ٥٥ .

(٣) المقابسات ص ٤٧٩ .

(٥) المقابسات ص ٣٥٢ .

(٧) رسالة الحياة ص ٦٢ .

(٩) البصائر والذخائر ج٣ ص ٢١٣ .

وهناك ألفاظ صوفية أخرى وردت في نصوص أبي حيان مثل مَرْتَبَة ومَرَاتِب ورُتْبَة ورُتْب وسلام وسلايم ، وهذه جميعها تدخل في مجال حديثنا عن الألفاظ الصوفية وطريقة استخدامها اللغوى عند هذه الطائفة الدينية ، جاء في اللسان : **الرُّتْبَة والمَرْتَبَة** : المنزلة عند الملوك ونحوها . والمرتبة مفعلة من رَتَّبَ إذا انتصب قائمًا . وهى المنزلة الرفيعة وأراد بها الغزو والحج ونحوها من العبادات الشاقة ، وكل مقام شديد مَرْتَبَة ، والمَرَاتِب جمعها وهى أعلى الجبل^(١) وترد لفظة الرُّتْبَة عند أبي حيان مرادفة للفظه الدرجة في نصوص كثيرة من كتاباته فيقول : أيها المبتدع بالقدره الإلهية ، والإنسان المحفوف بالنعمة الملكية تأمل مواقع آياته فيك ، وانظر بأى فضل خصك ، ومن أى حال خلصك ، وإلى أى درجة رماك ، وبأى رُتْبَة حلاك^(٢) وفي نص آخر من إشاراته يذكر أبو حيان لفظة الرُّتْبَة بمعنى المنزلة الرفيعة فيقول : ورمالك إلى درجة ما خطرت قط ببالك وحلاك برتبة ما حلمت بها نفسك^(٣) وفي مقابساته يقول أبو حيان موردًا لفظة رُتْبَة بمعنى المنزلة والطبقة . كما أن المتدين يفتح بدرجة التقليد ، ثم يترقى رويدا رويدا إلى معلوه التحقيق ، ومهما اقتصر في تدينه على الرتبة كان مذموما ، وإن لم يجد منه في البداءة محيصا^(٤) ، ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة رُتْبَة بمعنى المنزلة الرفيعة : إن هذه رتبة إلهية ، وهى الفاصلة الكبرى^(٥) ، ويقول أبو حيان فى الإمتاع موردًا لفظة «الرتبة» بمعنى الطبقة والمنزلة العالية : أما الصورة الإلهية وهى أعلاها فى الرتبة والحقيقة ، وهى أبعد منا فى التحصيل إلا بمعونة الله تعالى^(٦) . ويذكر أبو حيان لفظة الرتبة بمعنى المنزلة الرفيعة العالية فى نص من كتاب الإمتاع يصف فيه أستاذه على بن عيسى فيقول : وأما على بن عيسى فعلى الرتبة فى النحو واللغة والكلام^(٧) .

(٢) الإشارات الإلهية ص ٣٥ .
(٤) المقابسات ص ٣٤٥ .
(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٣٧ .

(١) اللسان ج ١ ص ١١١٧ .
(٣) الإشارات الإلهية ص ٣٦ .
(٥) المقابسات ص ٦٩ .
(٧) الإمتاع ج ١ ص ١٣٣ .

ولفظة رُتِب جمع رُتِبَة يقول أبو حيان في مثالبه مورداً هذه اللفظة بمعنى المنازل الرفيعة : والوشاة تدب ، والزمان يعمل عمله ، فلما مضى سائسها تفارقا الفرحة ، وتنازعا الرتب ، فكان ما كان^(١) ولفظة الرتب ليست دائما ترد بمعنى المنازل الرفيعة المستوى إذ نجد في بعض نصوص التوحيدى لفظة رتب ترد في مستوى متدنى وهابط وذلك في مثل قول أبي حيان عن أحدهم : إنه عندي لفي أقبح صور الذنوب ، وأعلى رُتِب العيوب^(٢) .

والفعل رُتِبَ يرد في كتابات أبي حيان في نص يقول فيه : هكذا رتبك الملك وبهذا أرادك المرید^(٣) وفي نص آخر يقول أبو حيان ذاكراً الفعل رتب : قد رتب لبريده أصلح الأولياء له^(٤) .

ولفظة المَرْتِبَة ترد عند أبي حيان في أماكن كثيرة وبمعانٍ عديدة فيقول أبو حيان ذاكراً لفظة المرتبة بمعنى المنزلة والطبقة : أين أنت من مرتبتك في همتك^(٥) . ويقول أيضا في إشاراته : وإن كنت مهجوراً فاعترف فإنك تنازل المرتبة العليا^(٦) ، وفي نص لأبي حيان من كتابه المقابسات يذكر لفظة مَرْتِبَة والجمع مَرَاتِب بمعنى المنازل والطبقات فيقول : مراتب العبودية بحسب القوة العملية أربع : أولها مرتبة المتيقن ، وهي من علائق الرجاء ، والثانية مرتبة الأبرار ، وهي من علائق المحبة والرابعة مرتبة الصالحين وهي من علائق الاتحاد والاستقامة صورة لكل واحد^(٧) . في نص أبي حيان هذا جاءت لفظة المرتبة لتبين المعنى الصوفي ومراتب الصوفية عند الله تعالى وكيف يتدرج في المراتب من يسلك طريق التصوف .

(٢) الصداقة والصديق ص ٤٤٩ .

(٤) المقابسات ص ٨٢ .

(٦) الإشارات الإلهية ص ٣٣٣ .

(١) مثالب الوزيرين ص ٩٣ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ٢٠٦ .

(٥) الإشارات الإلهية ص ١١٨ .

(٧) المقابسات ص ٣٤٤ .

وترد لفظة مرتبة بمعنى الطبقة والمكانة في نص لأبي حيان يتحدث فيه عن الموجود ويتطرق أبو حيان في حديثه هذا إلى مجال التفلسف الصوفي فيقول : لو كان له واحد لكانت مرتبة الواحد فوق مرتبة الموجود^(١) ويذكر أبو حيان لفظة مرتبة بمعنى المنزلة في حديثه عن النثر والنظم فيقول : والنثر إلى الوحدة أقرب ، فمرتبة النظم دون مرتبة النثر^(٢) ويذكر المرتبة بمعنى المنصب والمركز المرموق فيقول في رسالته في علم الكتابة ، واصفاً أحدهم : نحو هذا عن مرتبة الديوان فإنه عليل الخبط^(٣) وترد لفظة مرتبة في كتابات أبي حيان بالمعنى المادى الدال على الأثاث والفرش فيقول ذاكراً لفظة المَرْتَبَة بهذا المعنى : ولا يهولك هذا الحشم والخدم وهذه الغاشية والحاشية ، وهذه المرتبة والمسطبة وهذا الطاق والرواق^(٤) أما لفظة الجمع مراتب فتد عند أبي حيان بمعنى المراكز والمناصب العالية وذلك في نص لأبي حيان يقول فيه : أما أصحاب الدنيا وأرباب المَرَاتِبِ ، فيجب أن يدعو الهوينا جانباً^(٥) وبمعنى المنازل العزيزة المقربة للنفس يقول أبو حيان ذاكراً لفظة مراتب مخاطباً صديقاً له : وحللت أعلى المراتب من قلبي ، وحزت أجزل الحظوظ من ودى^(٦) وفي مجال الفلسفة يذكر أبو حيان لفظة مراتب بمعنى المنازل والدرجات فيقول : ومراتب أبناء الطبيعة مختلفة اختلافاً لا نهاية له^(٧) ويقول أيضاً : فإنك تجد المواد التي من شأنها أن تفعل على مراتب الانفعال ، وتجد الصورة التي من شأنها أن تفعل على مراتب الفعل^(٨) وفي ختام الحديث عن المراتب نذكر نصاً لأبي حيان يذكر فيه لفظة المراتب بالمعنى الدينى المستخدم بكثرة عند الصوفية ، والدال على منازلهم الرفيعة عند الله تعالى ، ومواضعهم

(١) المقابسات ص ١٤٨ .

(٣) رسالة في علم الكتابة ص ٤١ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٤٦ .

(٧) الإشارات الإلهية ص ٣٨٨ .

(٢) المقابسات ص ٢٧٢ .

(٤) مثالب الوزيرين ص ٧٩ .

(٦) الصداقة والصديق ص ١٧٨ .

(٨) المقابسات ص ٤١٧ .

المقربة من خالقهم وفي هذا المعنى للفظه الجمع مراتب يقول أبو حيان في إشاراتة مخاطبًا كعادته ذلك المجهول : إنك بصفاعة وجهك وبذاءة لسانك ، وقبحك في سخف عبادتك ، تدعى منازل الصادقين ، وتبحث عن ضمائر النبيين ، وتُهَجِّن مراتب المختصين ، وتعترض على أفعال رب العالمين^(١) .

لما تقدم يتضح لنا أن لفظه مرتبة جاءت في نصوص أبي حيان بمعانٍ متعددة ، منها المعنى اللغوي الدال على الطبقة والدرجة التي يرتقى عليها ، والمعنى المادى الدال على الفرش والأثاث ، وهذا قليل الورد عند أبي حيان ، ومنها المعنى المجازى الدال على المنزلة الرفيعة والمنصب العالى وهنا نجد ظاهرة تعدد المعنى لهذه اللفظة وهذا الاستخدام للفظه المرتبة كثير في كتابات أبي حيان في مجال الألفاظ الخاصة بالتصوف ، واستعمل أبو حيان لفظه المرتبة والجمع مراتب كمصطلح من المصطلحات الخاصة بالصوفية . ومن الملاحظ أن لفظه المرتبة وردت عند أبي حيان بنفس المعانى التي جاءت في اللسان وكذلك لفظه الجمع مراتب ، وأيضا لفظه الرتبة ، أما لفظه الرتب فلم ترد في اللسان فهي صيغة جديدة أوردها أبو حيان في كتاباته . ومع المراتب والدرجات التي تستخدم في مجال الارتقاء أو الصعود إلى المنازل العالية نذكر لفظه السلايم جمع سلم ولفظة سلام أيضا جمعا لسلم وقد وردت هاتان اللفظتان كمصطلحين يكثر استخدامهما في مجال الألفاظ الصوفية ، ولفظة السلايم كما جاء في اللسان جمعا لسلم التي يرتقى عليها والسُّلم : الدرجة والمِرْقاة . والسُّلم : السبب إلى الشيء ، وسمى السُّلم سُلْمًا لأنه يُسَلِّمُك إلى حيث تريد^(٢) وترد لفظه سلايم في نص لأبي حيان يقول فيه : وهذه المعارف بهذه النعوت هي سلايم قلوب العارفين في الترقى إلى ساحة الربوبية^(٣) ، ويقول أبو حيان موردًا لفظه سلايم مرادفة للفظه درجات : ومن فتح الله بصر عقله ولحظ

(٢) اللسان ج ٢ ص ١٩٤ .

(١) الإشارات الإلهية ص ٢٠٨ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ١٠٤ .

هذه الحقائق ترقى في درجات المعارف وسلايم الفضائل^(١) ، ويتساءل أبو حيان فيقول ذاكراً لفظة سلايم بمعنى درجات : ترتقى بها أتظن ، الرقى في سلايم المعرفة ، والتناهي في غايات التوحيد هين سهل^(٢)؟ ويقول أبو حيان أيضاً ذاكراً لفظة سلايم بالمعنى المادى : وانتسب إلى الأقوى دون الأضعف وهو كالطرق المذلة ، والسلايم الموصلة^(٣) ومع السلايم يذكر أبو حيان لفظة السلام جمعاً لسلم وبهذا المعنى الخاص بالارتقاء إلى المنازل العالية يقول أبو حيان ذاكراً لفظة السلام : وأن ترقى في سلام المعرفة بحقائق الحال على تبيين المكاشفة وغلبات المشاهدة^(٤) ولفظة السلام هذه لم ترد في اللسان عند تناوله للمادة (سلم) فهي صيغة جديدة استخدمها أبو حيان في كتاباته جمعاً لسلم .

يتبين لنا مما تقدم من نصوص أبى حيان أن الألفاظ الخاصة بمقامات الصوفية هي مقام ، ومُقام ، ومقامة ، ومقامات . وقد جاءت لفظة مقام من قام يقوم بمعان متعددة عند أبى حيان . وأن الألفاظ الخاصة بدرجات الصوفية هي : درجة ودرجات ، ومدارج ، واستدراج ، ومُدْرَج ، وتدرج ، وتدرج ، وتدرج ، وتدرج ، ودرج ، ودرج وكذلك الأفعال أدرج يتدرج ، استدراج وهذه المجموعة من الألفاظ والأفعال التي أوردها أبو حيان من المادة (درج) أغفل اللسان ذكر بعض منها عند تناوله لمادتها ، ومن الاشتقاقات التي ذكرها أبو حيان لفظة استدراج على وزن استفعال من استدراج يستدرج ولفظة تَدْرُج مصدر من أدرج ولفظة مُدْرَج اسم فاعل الإدراج . وهذه الألفاظ التي ذكرها أبو حيان ولم ترد في اللسان ، تعتبر اشتقاقات جديدة في مبنائها ومعناها عند أبى حيان . وذكر أبو حيان الألفاظ الخاصة بمراتب الصوفية وهي مرتبة ، مراتب ، رتبة ، رتب ، وجاءت لفظة مرتبة

(٢) المقابسات ص ١٧٠ .

(٤) المقابسات ص ٤٦٠ .

(١) المقابسات ص ٩٤ .

(٣) اللسان ج ٢ ص ١٩٤ .

على وزن مَفْعَلَة من رتب بمعان عديدة عند أبي حيان وقد أظهرت نصوص أبي حيان المتضمنة للفظ المرتبة ظاهرة تعدد المعنى لهذه اللفظة ، وجاءت صيغة الجمع رتب في كتابات أبي حيان ولم ترد في اللسان عند تناوله للمادة (ر ت ب) فهي إذن صيغة جديدة في استخدامها عند أبي حيان . وفي هذا المجال الصوفي الخاص بمراتب ومقامات الصوفية جاءت اللفظتان سلايم ، وسلام عند أبي حيان ولم ترد اللفظة سلام في اللسان عند تناوله للمادة (س ل م) .

ومما تقدم يتبين لنا أن ظاهرة الترادف واضحة بين الكلمات مقام ودرجة ، ومرتبة ، ورتبة ، وكذلك الترادف واضح بين صيغ الجمع مقامات ودرجات ، ومراتب ، ورتب ، وسلام وسلايم .

وفي مجال التغير الدلالي يتضح من نصوص أبي حيان أن هذه المجموعة من الألفاظ التي مر ذكرها ، قد مرت بأطوار في مسيرتها اللغوية . فقد كانت هذه الألفاظ في بدء استخدامها ذات دلالة مادية ، ولكنها عند استخدامها في المجال الصوفي أصبحت لها دلالة معنوية ، وقد أشارت نصوص أبي حيان إلى الانتقال في مجال الدلالة لهذه الألفاظ من المجال المادى إلى المجال المعنوى .

رابعاً : أهل الاختصاص ، الخصوص ، العموم :

الخصوص والعموم من الألفاظ الشائعة في كلام الصوفية ويؤكد لنا أبو حيان شيوع هذه الألفاظ فيما ذكره من اشتقاقات عديدة للمادتين خصص وعمم وهذا يرجع لاتساع استخدام هذه الألفاظ في المجال الصوفي .

فأهل الخصوص كما عرفهم الطوسى في كتابه اللمع هم الذين خصهم الله تعالى من عامة المؤمنين بالحقائق والأحوال والمقامات^(١) .

(١) اللمع للطوسى ص ٤١٤ .

وجاء في اللسان : خصّه بالشئ يَخُصّه خَصًّا وخصوصا وخصوصية
وخصُوصيّة وخصّصه واختصّه : أفرد به دون غيره . واختص فلان بالأمر
وتخصّص له إذا انفرد . والاسم الخُصُوصيّة والخصُوصية (والفتح افصح)
والخصيَّة والخاصّة والخصّصيّ ، والخاصة : خلاف العامة ، والخاصة من تخصّه
لنفسك^(١) .

يحدثنا الشرقاوى في كتابه الخاص بمعانى الألفاظ الصوفية فيشرح معنى أهل
الخصوص وحديثه عنهم مستفيض فيقول : يهتم أئمة الصوفية بالتمييز بين أهل
العموم ، وأهل الخصوص ، وأهل العموم يقصد بهم عامة الناس ، لاشتراكهم في
كثير من الأخلاق والعادات والسلوك وهم الذين يهتمون بالدنيا ويتعلقون بها وهم
محبوبون عن الحقائق والأسرار . أما أهل الخصوص فهم أصحاب علوم الحقائق
والمسترسلين مع الله ، فيختصهم من دون عباده بفتوحات وعطايا ومنن ولكل
منهم أحوال ومقامات ويقال لذلك إنهم أصحاب التلوين ، أى ينقلون من حال
إلى حال ، ومن مقام إلى مقام ، وأهل الخصوص يمتازون بالانفراد عن العامة ،
فمنهم طبقة تختلف عن الناس من جهة الفكر والمنطق والنظر للأشياء والأمور فهم
يعتمدون على النظر والحس والعقل ، فى الحكم على الأمور وليس معنى ذلك أنهم
لا يعترفون بالعلوم العقلية والكسبية ، إلا أنهم يؤكدون أنه يجب الرجوع على
حكم العقل كميزان للشريعة ، فيما يتعلق بالكشف والفتح والعلم الوهبي فإذا
خالفت حقيقة شريعة فهى باطلة ولا يعمل بالحقيقة إلا إذا وافقت للشريعة^(٢) .
وأهل الخصوص يذكرهم أبو حيان بأسماء مختلفة فى كتاباته فمرة يسميهم أهل
الاختصاص ومرة يدعوهم بالخصوصين ومرة يصفهم بأصحاب الخصوصية ،
وهذه كلها ألقاب للصوفية أو بالأحرى أهل الخصوص كما يسميهم الباحثون
المختصون بأمور التصوف .

(٢) الألفاظ الصوفية د. الشرقاوى ص ٢٣٧ .

(١) اللسان ج ١ ص ٨٤١ .

يصف أبو حيان أهل الاختصاص فيقول : فإن من حقق الإخلاص صار من أهل الاختصاص ومن صار من أهل الاختصاص غار الحق عليه من العام والخاص^(١) ويقول أيضا ذاكراً لفظة الاختصاص : وصرت من الذين أنعم الله عليهم على طريق الإخلاص من ناحية الاختصاص^(٢) وأهل الاختصاص الذين هم الصوفية يدعوهم أبو حيان في كتاباته بالخصوصين والمفرد مخصوص فيقول مناجياً في إشاراته : يا هذا ! إنك لمراد بأمر عظيم ، ومرشح لسر مكتوم ، فالجد الجدد ، فكأنك وقد بلغت الحد إنما هي حياة ذات أنفاس ، فإن أغضيت عنها أنفاسها ، ولم تحلم بها عائفها ، رفعتك إلى حضيرة القدس ، وردوك رداء الخصوصيين وأنسوك جميع ما قاسيته بين العالمين^(٣) ويقول أيضا في إشاراته ذاكراً الخصوصيين : يا هذا إحص أركان نعمتك عندك ، وأصناف أياديه قبلك ، فإنك إن سهوت عن الإحساس بنعمته لم تصلح أن تكون في الخصوصيين بخدمته^(٤) وعن الخصوصيين أيضا يقول أبو حيان في إشاراته : إلهنا قدنا بزمام طاعتك إلى كريم حضرتك ، واح أسماءنا من ديوان غيرك ، واكتبنا في المنيبين إليك ، والخصوصيين بالاطلاع على أسرارك وإعلانك^(٥) أما لفظة المفرد مخصوص فسيرد ذكرها في مجال الحديث عن الاشتقاقات المتنوعة للمادة «خصص» ، والتي ورد ذكرها في كتابات أبي حيان . وهناك عدة كلمات جاءت من المادة (خ ص ص) وهي اختصاص ، مخصوص ، خصوصية ، تخصيص ، مخصوصة ، خصائص ، خاصة ، خواص وغيرها من الاشتقاقات التي سيرد ذكرها عند مقارنتها مع الاشتقاقات المتنوعة للمادة (ع م م) وأيضا التصاريف المختلفة للأفعال خصص وعمم . ومن هذه الاشتقاقات المتعددة للمادة (خ ص ص) ذكر أبو حيان لفظة الاختصاص

(٢) الإشارات الإلهية ص ١٧٤ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ٢٥٦ .

(١) الإشارات الإلهية ص ١٣٨ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ٢١٦ .

(٥) الإشارات الإلهية ص ٩ .

ومعنى الاختصاص فى اللغة هو امتياز بعض الجملة بمحكم^(١) أو هو انفراد بعض الأشياء بمعنى دون غيره^(٢) وبهذا المعنى يقول أبو حيان مورداً لفظة الاختصاص فى نصوص كثيرة من إشارات الإلهية : يا هذا ! هذه نبرات قوم عن هواجس قد جادها الحق بصور الاختصاص^(٣) ، ويذكر أبو حيان لفظة الاختصاص فىقول : ونصير من حزبك بالاختصاص ، فإنك رب الناس^(٤) ، ويقول أبو حيان فى ابتهالاته مورداً لفظة اختصاص . اللهم إنا لا ندعو بلسان الإخلاص من معدن الاختصاص ، فنقول : إلهنا !^(٥) .

وترد لفظة الاختصاص عند أبى حيان فى مجال الحديث عن النحو والاختصاص النحوى وذلك فى نص له يقول فيه عن الصحاب وقوله ليس للأسماء علل : فلما خلوت بالزعفرانى الشاعر قال لى : أخطأ الأسماء ضرب منها مبتدأ ، فالغرض فيه اختصاص العين به ، ليقع التمييز بينه وبين غيره ، وضرب آخر يؤخذ من أصل العقل ، وهو الذى يسمى مشتقا ليكون فيه دلالتان : دلالة كدلالة الأول فى اختصاص العين ، ودلالة على النعت^(٦) .

ولفظة خصوصية جاءت فى أماكن متعددة من كتابات أبى حيان وكما عرفتها المعاجم الخصوصية بالفتح أفصح ، وحينئذ تكون صفة ، وإلحاق الياء المصدرية يكون المعنى على المصدرية والتاء للمبالغة ، وإذا ضمَّ يحتاج إلى أن يجعل المصدر بمعنى الصفة ، أو الياء للنسبة والتاء للمبالغة كذا جاءت فى كليات أبى البقاء^(٧) ولفظة الخصوصية (بالضم) كما ترد فى نصوص أبى حيان فى قوله ، ومراد بالخصوصية التى هى غاية آمال الخلق^(٨) وترد لفظة الخصوصية فى نصوص من كتابات

(١) كشف اصطلاحات الفنون ج ١ ص ٢٠٠ .

(٢) الفروق فى اللغة أبو هلال العسكري ص ١٣٢ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ٥٤ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ٣٢٠ .

(٥) الكليات لأبى البقاء ج ٢ ص ٢٩٢ .

(٦) الإشارات الإلهية ص ٣١١ .

(٧) مثالب الوزيرين ص ١٤٦ .

(٨) الإشارات الإلهية ص ٧١ .

أبي حيان لقباً للصوفية أو ما يسميهم أبو حيان بأهل الخصوص فيقول : هو نمط قد خص الله به أعيان عباده ، وأعلام خلقه في بلاده ، فلهم بهذه الخصوصية منازل الملائكة وكرامة أولى العزم من الرسل^(١) ويقول أبو حيان أيضاً ذاكراً لفظة الخصوصية بمعناها الصوفية : فلعلك مستدرج من حيث لا تعلم ، ولعلك مراد بالخصوصية وأنت مستكتم^(٢) ، ويذكر أبو حيان لفظة الخصوصية في المجال الصوفي فيقول : وأنوار الصورة الإلهية بروق تمر ، وأنوار الصورة العقلية شمس تستنير ، وتلك إذا حصلت لك بالخصوصية لا نصيب لأحد منها ، وهذه إذا حصلت لك فأنت وغيرك شرع فيها^(٣) وترد لفظة خصوصية في بعض نصوص أبي حيان بمعنى المزية والصفة وفي هذا المعنى يقول أبو حيان ، في حديثه عن الفلك وعلم النجوم : إن البرد واليبس من آثار زحل يوحيان عوارض السوداء ، وكذلك حال عطارذ في خصوصيته باليبس^(٤) ويذكر أبو حيان لفظة الخصوصية في حديثه عن العلم والمال فيقول : والعلم نفسى ، والمال جسدى ، والعلم أكثر خصوصية بالإنسان من المال^(٥) ومما تقدم من نصوص أبي حيان يتضح أن لفظة خصوصية جاءت في هذه النصوص بمعنى اسم من أسماء الصوفية وبمعنى المزية والخاصية .

ولفظة **خصيص** ترد في نص لأبي حيان بمعنى من اختص بأمر شخص من الأشخاص وفي نصه يتحدث عن ابن العميد فيقول : والقاضى ابن عبد الرحيم ، كان خصيصاً به وقهرمان داره ، ومثرفا على غوامض أمره^(٦) .

ولفظة **مُخصّصة** من اشتقاقات المادة (خ ص ص) وقد وردت هذه اللفظة عند أبي حيان في نص له يقول فيه : وما أرى لمصنّف من الموحدين متصرفاً في هذا

(٢) الإشارات الإلهية ص ٢٧١ .

(٤) مثالب الوزيرين ص ٢٤٩ .

(٦) مثالب الوزيرين ص ٢١٩ .

(١) الإشارات إلهية ص ٩٩ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٣٧ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٤٩ .

النوع إلا لهذه العصابة الكريمة المخصوصة باليقظة^(١) .

ويفسر التهانوي لفظة المخصوصة بأنها عند المنطقيين تسمى الشخصية^(٢) ولفظة مخصوصة يذكرها أبو حيان في نصوص من كتاباته بالمعنى اللغوي فيقول :
الإنسان هو الشيء المنظوم بتدبير الطبيعة للمادة المخصوصة بالصور البشرية^(٣)
ويقول في هذا المعنى أيضا : إن العنبر إنما هو طلّ يقع على سطح ماء البحر ثم ينعقد
في مواضع مخصوصة في زمان مقدر^(٤) .

وقبل أن أختتم الحديث عن اشتقاقات المادة «خصص» أذكر لفظة «خصائص» ، وقد وردت هذا اللفظة بالمعنى الصوفي في نص لأبي حيان يقول فيه : تبحث عن أسرار الغيب من حافات الألوهية من تضاعيف النبوة لخصائص الولاية على أحكام الهداية^(٥) ، ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة خصائص بمعنى المزايا : ومحقق الحقائق ومسهل الطرائق شاهد على صادق دعوى فيك كما هو شاهد لك في خصائص ما وهب لك^(٦) ، ويقول أبو حيان مورداً لفظة خصائص في حديثه عن أحد شيوخ الصوفية : أطال الله أيها الشيخ بقاءك ولا غبطة في البقاء ، وأدام صفاءك وكل العيش في الصفا ، وحرس خصائص مواهبه عندك ولطائف منائح قبلك وفكك من قيد نفسك وسلبك مدانس بني جنسك^(٧) .
يرد الفعل (خصص) في كتابات أبي حيان في أماكن كثيرة وخاصة ما جاء في كتاب الإشارات الإلهية ففي نص من هذا الكتاب يقول أبو حيان : فانظر : هل لك منا محيص إذا أردناك بما لا يوافقك ، وهي لك منا مانع إذا خصصناك بحلية الربوبية؟^(٨) .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ج ٢ ص ٢٠٠ .
(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٠٨ .
(٦) الإشارات الإلهية ص ١٦٠ .
(٨) الإشارات الإلهية ص ١٨٦ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٩١ .
(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١١٢ .
(٥) الإشارات الإلهية ص ٣٦٨ .
(٧) الإشارات الإلهية ص ١٩٨ .

ويقول أبو حيان في نص آخر موردا الفعل يخصص : إلهنا ! ألا ألحقنا بعصاة الأتقياء عندك ، وخصصتنا بعد هذا وهذا بما لا نحسن أن نتمناه ، ولا نجسر على أن نتخطاه^(١) ويقول أيضا : وخصصتنا بالدعاء إليك والإجابة لك قولا وفعلا^(٢) . ويرد الفعل «نخصّ» مع الفعل يخصص في نص لأبي حيان يقول فيه : وخصني بالخبية التي نالت مني ، فخصصته بالغبية التي أحرقتة ، والبادي أظلم^(٣) ويرد الفعل «اخصص» في ابتهالات أبي حيان التي كثر ورودها في كتاب الإشارات الإلهية ففي نص له من هذا الكتاب يقول أبو حيان : أهلنا لمؤانستك ، اخصصنا بمخالطتك^(٤) ويقول أبو حيان موردا الفعل اخصص في قوله : اللهم اجعل قولنا موصولا بالعمل ، وعملا محققا للأمل ، وكثف علينا سترك ، واخصصنا بما هو أليق بك^(٥) ، والفعل «اختص» يذكره أبو حيان في دعائه فيقول : اللهم إني كتبت هذه الكلمات إلى أشخاص أنشأتهم بين عبادك واختصصتهم بلطائف هدايتك^(٦) .

هناك عدة كلمات ذكرها أبو حيان في كتاباته من المادة (خ ص ص) ومن المادة (ع م م) وترد هذه الكلمات في مجموعتين متلازمتين مثل المعموم والمخصوص والعموم والخصوص ، والتعميم ، والتخصيص ثم العام والخاص ، والعامي والخاصي ، والعامية والخاصة والخواص . وهذه الاشتقاقات المتعددة ترد عند أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي الصوفي وهو الأكثر ورودًا ، وبالمعنى اللغوي العام وهو الأقل ورودًا في كتابات أبي حيان . ونبدأ باللفظتين معموم ومخصوص وهاتان اللفظتان لم أجدهما في اللسان عند تناوله لمادتيهما ، ولم أجدهما أي شرح في المعاجم الأخرى فهما اشتقاقان جديدان عند أبي حيان . يقول أبو حيان ذاكرًا

(٢) الإشارات الإلهية ص ٣٤٤ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ٢٣٠ .

(٦) الإشارات الإلهية ص ٣١ .

(١) الإشارات الإلهية ص ١٠٣ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ٥٩ .

(٥) الإشارات الإلهية ص ٣٦١ .

المعموم والمخصوص في المجال الصوفيّ : فإن كنت تجد ، فأنت والله المخصوص بالمنحة الكبرى ، والمعموم بالنعمة العظمى^(١) ويقول أبو حيان أيضا في إشاراته ذاكرا المعموم والمخصوص : وعاد خفي الغيب يخطب ناصع التسليم ، وجلى الشاهد يشكل في حشو المكتوم ، ويشير إلى الفصل الواقع بين المخصوص والمعموم^(٢) ويذكر أبو حيان لفظة المخصوص وصفا لمن اصطفاه الله من عباده فيقول : يا ولي الخير وقبيحه ، وواهب المأمول ومنيحه ، صل على صفيك المخصوص بفضلك ، والمبعوث إلى خلقك^(٣) .

واللفظتان عموم وخصوص ، ومعنى العموم هو صفة الاسم من حيث هو ملفوظ ومدلول لفظاً^(٤) والخصوص يكون فيما يراد به بعض ما ينطوي عليه لفظه بالوضع ، وقيل الخصوص ما يتناول بعض ما يتضمنه العموم أو جرى مجرى العموم من المعاني^(٥) ، ويقول أبو حيان في تعريفه لهاتين اللفظتين : حدّ العموم ، مساواة بعض ما تتناوله لبعض غير مزية ، وأقله ما تناول شيئين فصاعداً ، وحدّ الخصوص : ما تناول شيئاً واحداً^(٦) ، ويذكر أبو حيان اللفظتين خصوص وعموم في تعليقه على من قال في معنى قوله تعالى : ﴿والله يدعو إلى دار السلام ويهدي من يشاء﴾ وهو عموم في باب الدعاء وخصوص في باب الهداية ، وهل يصح هذا الإطلاق ، فإن العموم والخصوص معيان يتبعان جوهر الكلام ، وعين الخطاب^(٧) ، وترد لفظة العموم والخصوص في نص آخر لأبي حيان يقول فيه : ولا بد من حس يبين به الخلق في العموم ، ولا بد من عقل يوصل به إلى الباري على

-
- | | |
|---|--------------------------------------|
| (١) الإشارات الإلهية ص ٣٠١ . | (٢) الإشارات الإلهية ص ٢٩٤ . |
| (٣) الإشارات الإلهية ص ٢٣٠ . | (٤) الكلبيات لأبي البقاء ج ٣ ص ١٨٦ . |
| (٥) الفرق في اللغة لأبي هلال العسكري ص ٥٠ . | (٦) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٨٤ . |
| (٧) البصائر والذخائر ج ١ ص ٥٤٥ . | |

الخصوص^(١) ، ويعرف الجرجاني معنى الخصوص والعموم في تعريفاته فيقول بإيجاز : الخصوص أحدية كل شيء عن كل شيء بتعيينه فلكل شيء وحدة تخصه ، والعموم ما يقع من الاشتراك^(٢) ، ويقول التهانوي معرفاً الخصوص والعموم في كشفه : الخصوص بالفتح والضم في اللغة الانفراد ويقابله العموم ، وعند الأصوليين كون اللفظ موضوعاً بوضع واحد لواحد أو لكثير محصور وذلك اللفظ يسمى خاصاً^(٣) . ومن الملاحظ أن اللسان لم يذكر لفظة العموم عند تناوله للمادة (ع م م) ، وذكر لفظة الخصوص ومن عليها مرورا سريعاً .

ولفظة أخرى من اشتقاقاً المادة خصص هي لفظة «تخصيص» وترد في نصوص عديدة عند أبي حيان ملازمة للفظه تعميم ففي نص للتوحيدي من الإشارات الإلهية ، يقول فيه : عم التلبيس ، فغمض الفرق بين التعميم والتخصيص^(٤) ، وفي نص آخر يقول أبو حيان مورداً لفظة التخصيص ومعها لفظة التعميم : وتارة أجرد لك اللفظ من عقاب التعويض ، لترتقى من خصص التعميم إلى قلة التخصيص^(٥) .

ويعرف أبو حيان معنى لفظة التخصيص في بصائره فيقول : حدّ التخصيص : بيان المراد باللفظ العام^(٦) ومعنى التخصيص في التعريفات هو قصر العام على بعض منه بدليل مستقل مقترن به^(٧) .

ويورد التهانوي في كشفه عدة معانٍ للتخصيص ، ففي اللغة : هو تمييز بعض الجملة بحكم وفي عرف النحاة تقليل الاشتراك الحاصل في النكرات ، وعند أهل المعاني هو القصر ، وعند الأصوليين يطلق على القصر العام ، وله معانٍ عديدة عند

(٢) التعريفات للجرجاني ص ٢٩٥ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ١٠٥ .

(٦) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٨٥ .

(١) المقابسات ص ١٤٠ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون .

(٥) الإشارات الإلهية ص ١٩٦ .

(٧) التعريفات للجرجاني ص ٥٥ .

الأصوليين منها : قصر العام على بعض مسمياته وهذا مصطلح الشافعية والمالكية ، وقيل هو تعريف أن العموم للخصوص والمراد بالتخصيص هو الاصطلاحى وبالخصوص اللغوى كأنه قيل التخصيص تعريف أن المراد باللغة الموضوع لجميع الأفراد هو البعض منها والتخصيص كما يطلق على القول كذلك يطلق تجوزا على الفعل والنسخ^(١) وهاتان اللفظتان لم تردا في اللسان عند تناوله لمادتهما .

ومع الفعل خصص يرد الفعل عموماً في نصوص عديدة من كتابات أبي حيان ففي نص من الإشارات الإلهية يقول أبو حيان ذاكراً هذين الفعلين : وعممتنا بالكرامات وخصصتنا بما لا نصل إليه بالصوم والصلاة والحج والغزاة^(٢) ويقول أيضاً في نص آخر من كتاباته ذاكراً الفعلين أخصص واعمم : ومهما أثبت في أمرنا فاخصصنا بتأييدك وأعممنا بتسديدك^(٣) .

العام : هو كل ما يتناول أفراداً متفقة الحدود على سبيل الشمول . والخاص لغة : المنفرد وهو كل لفظ وضع لمعنى معلوم على الأفراد . والخاصة ما يختص به الشيء ولا يوجد غيره كلاً أو بعضاً ، والخواص اسم جمع الخاصة^(٤) وخصان الناس أى خواص منهم . والخاصة خلاف العامة^(٥) .

اللفظتان عام وخاص ذكرهما أبو حيان في نصوص كثيرة من كتاباته ، ففي نص له من مقدمة كتابه الصداقة والصديق يقول فيه : سمع منى في وقت بمدينة السلام وكلام في الصداقة والعشرة والمؤاخاة وما يلحق بهما مما قد ارتفع رسمه بين الناس ، وعفى أثره عند العام والخاص^(٦) وفي حديث لأبي حيان يرويه على لسان

(١) كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ج ٢ ص ٢٠٣ .

(٢) الإشارات الإلهية ص ٢٦٧ . (٣) رسالة الحياة ص ٥١ .

(٤) الكليات لأبي البقاء ج ٢ ص ٥٥ ، ص ١٨٦ ، ج ٣ ص ١٩٠ .

(٥) اللسان ج ١ ص ٨٤١ ، ج ٢ ص ٨٨٩ .

(٦) الصداقة والصديق ص ١ .

أستاذه أبي سليمان يقول فيه ذاكراً الخاصّي والعامّي - نسبة إلى الخاص والعام - قال أبو سليمان : قد قلنا مرارا ، إن الكلام الذي يراد به استصلاح العامة واستجماع الكافة ، لا بد من أن يكون مره مبسوطاً ومرة موجزاً ، وعلى فنون كثيرة لا وجه لاستيفائها ، إذا بان المراد في عرضها وأثنائها ، كان جميع ما يحويه الشرع من هذا الضرب ، ليجد الخاصّي فيه إشارة تشفيه ، والعامّي عبارة تكفيه^(١) .

واللفظتان عامة وخاصة يذكرهما أبو حيان متلازمتان في نصوص كثيرة من كتاباته ، فيقول في نص له من مقابساته ذاكراً هاتين اللفظتين : اعلم أن العامة وكثيراً من الخاصة ، لا يعرفون العقل ، ولا يحقون حده ، ولا يذوقون حلاوته^(٢) ويقول أيضاً في نص آخر مورداً اللفظتين عامة وخاصة في قوله : قد ظنت العامة وكثير من أشباه الخاصة أن النفس هي الروح وأنه لا فرق بينهما إلا في اللفظ والتسمية^(٣) وترد هاتان اللفظتان في نص لأبي حيان يبيّن فيه مفهوم العامة والخاصة من الناس نحو العلم والمال فيقول : اطلب في حياتك هذه العلم والمال تملك بهما الناس ، لأنك بين الخاصة والعامة ، فالخاصة تعظمك لفضلك ، والعامة تعظمك للملك^(٤) وفي نصوص أخرى من كتاباته يذكر أبو حيان لفظة العامة منفصلة عن الخاصة فيقول ذاكراً لفظة العامة في حديثه عن المستوى اللغوي والمعيشي لهذه الطبقة العريضة من المجتمع في عصره : قال بعض أصحابنا البغداديين : سمعت شيخاً من العامة يقول لآخر ؛ وَالْكَ نهر جرى فيه الماء لا بد أن يعود إليه . وقال الآخر : وَالْكَ حتى يعود إليه ماتت ضفادعه ، حكيت لفظهم فهو الطريف ، فلا تعجب للحرفيّة^(٥) في نص أبي حيان هذا يتبين الاستخدام اللغوي للطبقة العامة في العصر العباسي وهم الذين يدعوهم أبو حيان بالحرفية .

(١) المقابسات ص ٢٦٦ .

(٢) المقابسات ص ٤٧ .

(٣) المقابسات ص ٢٢٣ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٤٩ .

(٥) البصائر والذخائر ج ٤ ص ٦٤ .

ولفظة الخاصة يذكرها أبو حيان في تعريفاته الفلسفية فيقول : يقال ما الخاصة ؟ الجواب : هي كالرسم ، إلا أنها من صفة واحدة عرضية^(١) أما لفظة الخواص فقد جاءت في أماكن متعددة من كتابات أبي حيان ونذكرها هنا مع لفظة المفرد خاصة ، يقول أبو حيان ذاكراً لفظة خواص بالمعنى الفلسفى الطبيعى : وجه المباينة ظاهر بالشكل والتخطيط ، وانتصاب القامة ، وسائر الخواص الدالة على ذلك الحد الذى هو للجنس بالنظر المنطقى^(٢) ويقول أيضا ذاكراً لفظة الخواص - (وهذا المصطلح الصوفى كثر وروده عند أبي حيان) - : قيل : ما الروح ؟ قال : قوة منبثة في الجسم ، بها قوامه في الحس والحركة والسكون والطمأنينة ، ومبدؤها من ائتلاف الاستقسات ، ومادتها من جميع ملاءمها ووافقها من ضروب النبات وغير النبات ، وهى تابعة فى الأصل لخواص المركبات^(٣) جاءت الخواص فى نص أبى حيان بمعنى المزايا .

يتضح مما تقدم من نصوص أبى حيان المتضمنة لألفاظ متنوعة جاءت من المادة (خ ص ص) ومن المادة (ع م م) وإن كانت الاشتقاقات التى ذكرها من المادة (خ ص ص) هى الأكثر وروداً وتنوعاً . وإن معظم هذه الألفاظ لم يرد ذكرها فى اللسان عند تناوله للمادتين (خ ص ص) و (ع م م) .

فمن الاشتقاقات التى ذكرها أبو حيان من المادة (خ ص ص) ولم ترد فى اللسان الألفاظ التالية : اختصاص ، ومخصوص ، وخصيص ، وتخصيص ، ومخصوصة وصيغ الجمع مخصوصين وخصائص ، وخاصى « نسبة إلى خاص » . وذكر أبو حيان أيضا من المادة (ع م م) اشتقاقات لم ترد فى اللسان مثل معوم ، وتعميم وعموم ، وعامى . وهذه الاشتقاقات التى جاءت فى كتابات أبى حيان نتيجة لكثرة استخدامها فى عصره هى جديدة فى مبناها ومعناها عند أبى حيان وقد غفل اللسان عن ذكرها .

(٢) المقابسات ص ٣٨٠ .

(١) المقابسات ص ٣٧٠ .

(٣) المقابسات ص ٤٧ .

ويتضح أيضا من نصوص أبي حيان التي أوردت هذه المجموعة من الألفاظ أن ظاهرة التضاد بارزة بشكل واضح في الألفاظ التالية : التعميم والتخصيص ، والمعموم والمخصوص ، والعموم ، والمخصوص ، والعام والخاص ، والعام والخاصة ، والعامي والخاصي . هذا وقد جاءت هذه الألفاظ المتنوعة متلازمة ومتضادة في كتابات أبي حيان .

وهناك عدد من التعبيرات السياقية أوردها أبو حيان في كتاباته من المادة (خ ص ص) مثل أهل الاختصاص ، وخاص الخاص وغيرها من التعبيرات الأخرى . أما في مجال التغير الدلالي فنجد أن هذه الألفاظ قد أصبحت أكثر تخصصا عندما استخدمت كمصطلحات صوفية .

خامسا : الألوهية ، الربوبية ، الروحانية ، العبودية :

وهذه مجموعة أخرى من الألفاظ الخاصة بالصوفية فالألوهية هي عند الصوفية اسم مرتبة جامعة لمراتب الأسماء والصفات كلها ، أو هي اسم لجميع حقائق الوجود ، وحفظها في مراتبها . والمراد بحقائق الوجود أحكام المظاهر مع الظاهر منها أي الحق والخلق . فشمول المراتب الإلهية ، والكونية وإعطاء كل حقه من مرتبة الوجود هو معنى الألوهية . والله اسم لرب هذه المرتبة ، ولا يكون ذلك إلا لذات الواجب الوجود ، فأعلى مظاهر الذات الألوهية إذ له الحيطة على كل مظهر^(١) .

وجاء في اللسان : الإله : الله عز وجل وكل ما اتخذ من دونه معبودا إله عند متخذه وأصله من أله يأله إذا تحير ، يريد إذا وقع العبد في عظمة الله وجلاله وغير

(١) كشف اصطلاحات الفنون ج ١ ، ص ١٤٦ .

ذلك من صفات الربوبية . والله : أصله إله أدخلت الألف واللام تعريفاً فقيل الإلاه ، ثم حذفت العرب الهمزة استثقلاً لها ، فلما تركوا الهمزة حولوا كسرتها في اللام التي هي لام التعريف ، وذهبت الهمزة أصلاً فقالوا ألاله ، فحركوا لام التعريف التي لا تكون إلا ساكنة ، ثم التقى لامان متحركان فأدغموا الأولى في الثانية فقالوا الله . وإلاه ، على فعال ، بمعنى مفعول ، لأنه مألوه أى معبود . وكانت العرب في الجاهلية يدعون معبوداتهم من الأوثان والأصنام آلهة^(١) .

ويحدثنا التهانوي في كشافه عن اختلاف العلماء في أصل لفظة « الله » التي جاءت منه الألوهية فيقول : اختلف العلماء في أنه مشتق أم لا ؟

فالمحققون على أنه ليس بمشتق بل هو اسم مرتجل لأنه يوصف ولا يوصف به ، ولأنه لو كان وصفاً لم يكن قوله : لا إله إلا الله ، توحيداً ، وقيل : إنه مشتق من أله ، إله ، وألوهية ، وألوهة بمعنى عبد وأصله إله ، فعال بمعنى المفعول ، أى المعبود فحذفت الهمزة من غير تعويض بدليل قولنا الإله . وقيل : من أله الفصيل ، إذا أولع بأمه ، إذ العباد مولعون بالتضرع إليه ، وقيل : أصله لاه مصدره لاه يليه ، إذا احتجب وارتفع لأنه محجوب عن البصر ، مرتفع عن كل شيء . وقيل أصله لاه بالسريانية فعرب بحذف اللام الأخيرة ، وإدخال لام التعريف في أوله^(٢) . لفظة الألوهية يذكرها أبو حيان في نصوص كثيرة من كتاباته وكذلك الألفاظ الإلهية ، والإلهي ، والإلهيات ، وتألّه ، وتألّيه ، والإلهيين والمتألّيين والفعل تأله . ترد هذه الألفاظ بالمعنى الخاص بالمجال الصوفي يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الألوهية مخاطباً ذلك الغائب في مناجاته : حتى تبحث عن أسرار الغيب من حافات الألوهية من تضاعيف النبوة لخصائص الولاية على أحكام

(١) اللسان ج ١ ص ٨٧ .

(٢) كشاف اصطلاحات الفنون ج ١ ص ١٤٦ . ص ١٤٧ .

الهداية^(١) ، وفي نص آخر يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الألوهية : فإن الأشكال والحدود من الأقوال والأغراض منفية في ساحة الألوهية^(٢) ويقول أبو حيان مورداً لفظة «ألوهية» : لا يحفظ شرائط العبودية ولا يقف عند حدود البشرية ، ولا ينصاع لأمر الألوهية^(٣) . ولفظة إلهية ترد كثيراً عند أبي حيان ولا يسع المجال لإيراد أماكن ورودها . ويكفى أن أبا حيان أفرد في كتابه الإشارات الإلهية عدداً كبيراً من النصوص تحتوى على لفظة إلهية ، وهذه ظاهرة واضحة في كتاب الإشارات الإلهية ويكفيها عنوان الكتاب وهو خير دليل على قولنا في كثرة ورود لفظة الإلهية عند أبي حيان . والإلهية هي كل اسم إلهي مضاف إلى البشر^(٤) .

ونجد في كتاب المقابسات ورود لفظة إلهية في قول أبي حيان : إن الشريعة إذا كانت حقاً ، لا تكون كذلك إلا بقوة إلهية ، والقوة الإلهية تعاند النمط الذي ورد وانتشر^(٥) ويقول أبو حيان : كنى عن ربوبيته ، وأفصح عن إلهيته^(٦) ويقول أيضاً مورداً لفظة إلهية : بل علم ثابت ، ومعرفة راسخة ، وبيان جلي ، وشاهد قائم ، وبرهان موجود . وللشفوف بالحكمة في هذه المواضع مراد ومسرح ومرقى ومفتح ، وذلك لأن الإلهية عالية ، وعلائقها متشابكة متناسبة ، فكلما كشف الغطاء بالبحث والنظر ، بأن ما يبهر كشعاع الشمس^(٧) ولفظة الجمع الإلهيات يذكرها أبو حيان في نص له من كتاب البصائر يقول فيه عن الصوفيّة : وهذه كتبهم في الإلهيات مملوءة بأخوات هذه الإشارات^(٨) ولفظة إلهي ترد في نصوص عديدة عند أبي حيان ففي رسالة الحياة يقول : ويتدرج فيها الواحد بعد الواحد من البشر بحسب السهام العلوية والمكاسب السفلية ، والتأهيل الإلهي بالمواهب

-
- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| (١) الإشارات الإلهية ص ٣٦٨ . | (٢) المقابسات ص ١٦٢ . |
| (٣) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٤٣٣ . | (٤) التعريفات للجرجاني ص ٣١٥ . |
| (٥) المقابسات ص ٢٦٥ . | (٦) المقابسات ص ٨٣ . |
| (٧) المقابسات ص ١٢٨ . | (٨) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤٦٦ . |

السابقة^(١) ، ويقول أيضا أبو حيان في رسالته هذه مورداً لفظة « إلهي » في قوله :
وهذه الحياة تستفاد بالتأييد الإلهي ، والاختيار البشري ، مع النية الحسنة^(٢) .

ولفظة «تأله» ترد عند أبي حيان في وصفه لأحد شيوخ الصوفية ، وفي مجلس
الإمتاع يقول أبو حيان واصفاً الوزير صاحب مجالس الإمتاع : ونظرت إليه وقد
دمعت عينه ورق فؤاده ، وهو كما تعلم كثير التأله ، شديد التوقى ، يصوم الاثني
والخميس^(٣) . ويقول أبو حيان مورداً لفظة «تأله» في حديثه عن الوزير صاحب
مجالس الإمتاع وما ذكر من أوصاف الصوفية : فقال : اجمع لي جزءاً من رفاق
العباد وكلامهم اللطيف الحلو ، فإن مراميمهم شريفة ، وسرائرهم خالصة ،
ومواعظهم رادعة ، وذاك - أظن - للدين الغالب عليهم ، والتأله المؤثر فيهم^(٤) ،
ولفظة «تأليه» ترد عند أبي حيان في قوله : وانفتح باب الحيرة عليهم ، وسد باب
اليقين عنهم ، قال ولهذا أيضا تأليهم وتنزههم وصاروا يقولون بتكافؤ الأدلة^(٥) .

والفعل «يتأله» يرد عند التوحيدى في حديثه عن شيخه أبي سعيد فيقول : وأبو
سعيد يصوم الدهر ، ولا يصلى إلا في الجماعة ، ويقم على مذهب أبي حنيفة ،
وبلى القضاء سنين ، ويتأله ويتحرج ، وغيره بمعزل عن هذا^(٦) ويذكر أبو حيان
لفظتى الجمع إلهيين ومتألهين في أماكن عديدة من كتاباته فيقول : والإلهيون من
الفلاسفة هم الذين جمعوا بين هاتين النغمتين ، وعلوا هاتين الذروتين ، فتوحدوا
عند ذلك بخصائصهم وانسلخوا عن نقائصهم^(٧) ، وفي المقابسات يقول أبو حيان
ذاكراً الإلهيين : وكان بعض الإلهيين يقول : الإحسان من الإنسان زلة ، والجميل

(١) رسالة الحياة ص ٥٥ .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٧٩ .

(٣) المقابسات ص ٢٢٧ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٤٣ .

(٥) رسالة الحياة ص ٥٦ .

(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٧٩ .

(٧) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٣٢ .

منه فلتة ، والعدل منه غريب^(١) . ولفظة المتألهين يذكرها أبو حيان في كتاباته فيقول : على أنا ما وجدنا الديانين من المتألهين من جميع الأديان يذكرون أن أصحاب شرائعهم قد دعوا إلى الفلسفة وأمروا بطلبها واقتباسها من اليونانيين^(٢) ، ويذكر أبو حيان لفظة « متألهين » في نص آخر يصف فيه الصاحب بن عباد فيقول : وكان مع حفظه الغزير عليه مؤونة في تلاوة آية من كتاب الله عز وجل إذا أراد أن يستدل بها في المناظرة والجدل ولم يكن عليه طابع العبادة ولا سيما المتألهين^(٣) . وهاتان اللفظتان لصيغة الجمع لم تردا في اللسان عند تناوله للمادة «أله» .

ولفظه الربوبية: ترد في نصوص عديدة من كتابات أبي حيان وقد تناولت المعاجم هذه اللفظة بالشرح والتعليق . فقد جاء في اللسان عند تناوله للمادة (ب ب) الرب : هو الله عز وجل ، هورب كل شيء أي مالكة ، وله الربوبية على جميع الخلق . ولا يقال الرب في غير الله ، إلا بالإضافة^(٤) ، والرب : المالك ، والمصلح ، والسيد ، والمعبود ، وقد وقع في بعض التفاسير أن الرب صفة من ربه بمعنى ربه تربية ، ثم سمي به الملك المربي وانسلخ عن الوصفية وصار كالاسم الشبيه بالصفة كالكتاب والإله والعالم ، والدليل على كونه صفة لحوق التاء به في المؤنث^(٥) ويشرح التهانوي لفظة الربوبية شرحا وافيا فيقول في كشف اصطلاحات الفنون : الربوبية عند الصوفية اسم للمرتبة المقتضية للأسماء التي تطلب الموجودات فدخل تحتها العليم والسميع والبصير والقيوم والمريد ونحو ذلك ، وأن الأسماء التي تحت اسم الرب - بالفتح اسم من أسماء الله تعالى - هي

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٧ .

(٤) اللسان ج ١ ص ١٠٩٨ .

(١) المقابسات ص ١٩٣ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ٨٢ .

(٥) الكليات لأبي البقاء ج ٢ ص ٣٨٩ .

الأسماء المشتركة بينه وبين خلقه والرب اسم لمرتبة تحتها الأسماء المختصة والمشاركة والفرق بينه وبين الله أن الله اسم لمرتبة ذاتية جامعة لحقائق الموجودات علويها وسفليها ، فدخل الرحمن تحت حیطة اسم الله والرب تحت الرحمن والملك تحت الرب ، فكانت الربوبية عرشاً أى مظهرًا ظهر منها وبها الرحمن إلى الموجودات^(١) .

ويقول التهانوي : وفي الاصطلاحات الصوفية : الرب اسم للحق عز اسمه باعتبار نسبة الذات إلى الموجودات العينية أرواحًا كانت أو أجسادًا ، فإن نسبة الذات إلى الأعيان الثابتة هي منشأ الأسماء الإلهية كالقادر والمُريد ، ونسبتها إلى الأكوان الخارجية هي منشأ الأسماء الربوبية كالرزاق والحفيظ ، فالرب اسم خاص يقتضى وجوب المربوب وتحققه^(٢) .

ولفظة الربوبية ترد في كتابات أبي حيان كثيرًا وخاصة ما ذكره في كتابه الإشارات الإلهية ومع الربوبية ترد الألفاظ الربوبية ، والربانية والربانية . والمعنى الصوفي واضح عند أبي حيان في تناوله لهذه الألفاظ يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الربوبية في إشاراته عافاك الله - إلى حضرة العز ، وبساط الكرامة ، وسر الأمان ، وساحة الإلهية ، وبجوحة الربوبية ، حيث الكون بما فيه عدم ، وكله بما عليه حلم^(٣) ، ويقول أبو حيان أيضًا : وهذه ربوبيتك المسلمة لك ، وسلطانك المردود إليك^(٤) ، ويقول واصفًا لفظة الربوبية : ربوبيته غلبت على البشرية ، وبشريته بادت في الربوبية - ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء^(٥) ، ويقول أبو حيان في ابتهالاته موردًا لفظة ربوبية : وانعم لنا بحروف ربوبيتك حتى نخلص لك وننسى ما دونك^(٦) .

(٢٤١) كشف اصطلاحات الفنون ج ٣ ص ٤ . (٣) الإشارات الإلهية ص ٢٦٠ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ٢٦٧ . (٥) الإشارات الإلهية ص ٢٧٩ .

(٦) الإشارات الإلهية ص ٢ .

ويقول أيضا واصفاً الربوبية بمعناها الصوفيّ : والربوبية تسرى أنوارها ،
والبشرية تضيق أقطارها^(١) ومع لفظة الربوبية ترد لفظة العبودية عند أبي حيان
وتلازمها في أماكن كثيرة من كتاباته وكما أن الربوبية نعت للحق سبحانه لا يزول
عنه ، فالعبودية صفة للعبد لا تفارقه ما دام . وعن الربوبية والعبودية يقول
القشيري في رسالته القشيرية : الصوفية بأنهم صفوة الأولياء وصفاهم الله من
كدورات البشرية ورقاهم إلى مجال المشاهدات بما تجلى لهم من حقائق الأحدية
ووقعتهم للقيام بأداب العبودية ، وأشهدهم مجارى أحكام الربوبية^(٢) ثم يفرد باباً
خاصاً يتحدث فيه عن العبودية فيقول : العبودية أتم من العبادة ، فأولا : عبادة ثم
عبودية ، ثم عبودة . فالعبادة للعوام من المؤمنين ، والعبودية للخوادم ، والعبد
لخاص الخاص^(٣) وقد جاء في اللسان : العبد الإنسان حرّاً كان أم رقيقاً ، يُذهب
بذلك إلى أنه مربوب لباريه عز وجل ، وأصل العبودية الخضوع والتذلل ، والعبد
كما قال سيويوه هو في الأصل صفة ، قالوا : رجل عبّد ، ولكنه استعمل استعمال
الأسماء^(٤) وترد لفظة العبودية في نصوص أبي حيان ملازمة للفظ الربوبية في معظم
الأحيان فيقول في إشارات الإلهية ذاكراً لفظة العبودية بمعناها الصوفي : أنت مناط
الربوبية فلا تهبط إلى قاع العبودية^(٥) . ويقول أيضا : وإلى حديث العبودية
وصفاتها ، وإلى حديث الربوبية ومصافاتها ، وأما العبودية فممحوقة ، وأما الربوبية
فسحيقة . هذا نعت على الاختصار والإيجاز^(٦) ، ويقول في مناجاته ذاكراً
اللفظتين العبودية والربوبية : يا هذا ! أين عزة الربوبية الصادرة عن القدرة
التامة ، عن ذل العبودية الواقعة على العجز البادي^(٧) .

(٢) الرسالة القشيرية للقشيري ج ١ ص ٢٦ .

(١) الإشارات الإلهية ص ٢٧٥ .

(٤) اللسان ج ٢ ص ٦٦٤ .

(٣) الرسالة القشيرية للقشيري ج ٢ ص ٤٢٨ .

(٦) الإشارات الإلهية ص ٩٠ .

(٥) الإشارات الإلهية ص ٣ .

(٧) الإشارات الإلهية ص ٣٦٤ .

ويستخدم الصوفيّة لفظ العبد دلالة على مقام العبودية مقابل الرب في مقام الربوبية ويقولون العبد في تفكير والرب في تدبير ، والعبودية خاصة بالعبد الصالح فإذا أكرمه الله تعالى وستر خطوط نفسه وهواها ، وجعله يتقلب في نعم عبوديته وشغل بها نفسه^(١) .

ويحدثنا أبو حيان في إشارات حديثاً طويلاً عن العبد والعبودية فيقول : فإنّ العبد إذا فرغ مما عليه بحق العبودية شغل بماله من حق الربوبية^(٢) ، وترد لفظة «العبد» في كتابات أبي حيان بمعناها المادى أى الشخص المملوك وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : إن صديقاً لي ضرب عبداً له ، فحضره صديق له فمنعه الصديق فلم يمتنع ، فكتبت إليه أذكره بحق الصديق في عبودية الطاعة ، وأخوة العبد في حق الإيمان^(٣) .

والحديث عن الربوبية والعبودية في كتابات أبي حيان ليس له خاتمة وخاصة ما قاله في كتاب الإشارات الإلهية . وذكر أبو حيان في كتاباته اشتقاقات متنوعة من المادة (ر ب ب) مثل ربانية ورباني وربوبى .

لفظة ربانيّة ترد عند أبي حيان في نصوص كثيرة من كتاباته ففي نص له يقول مورداً لفظة «ربانيّة» في وصفه للوجد عند الصوفية : فأما الوجد فيرتفع عن تجديده بنظم لفظ ، وترتيب حرف ، لأنه صوت من حضرة الحق بغشيان روحاني ، ومباشرة ربانية^(٤) . يقول أبو حيان أيضاً في إشارات مورداً لفظة ربانية في قوله : أيها المبتدع بالقدرّة الإلهية ، والخلق المصطنع بالمشيئة الربانية ، والإنسان المحفوف بالغمة الملكية^(٥) .

(١) الألفاظ الصوفية الشرقاوى ص ٢٣٠ .

(٢) الإشارات الإلهية ص ٣٠٩ .

(٣) الصداقة والصديق ص ٤٠٤ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ٢٠٤ .

(٥) الإشارات الإلهية ص ٣٥ .

ولفظة الربانيّ وهو المنسوب إلى الرب ، بزيادة الألف والنون للمبالغة .
والربانيّ هو العالم الراسخ في العلم والدين ، وهو المتألّه العارف بالله تعالى ،
والجماعة ربانيين والرباني هو في الأصل ربي أدخلت الألف للتفخيم ثم أدخلت
النون لسكون الألف كما في نصراني والربوبي هو المنسوب إلى الرب على غير
قياس^(١) .

واللفظة رباني ترد عند أبي حيان في قوله : أيها السامع ! هذه مناجاتي لربي مع
أخوات لها عندي . فإن حركك العشق الرباني ، وحفز سرك الشوق الإلهي ،
فتبلغ إلى واحمل ثقلك عليّ حتى تصدر غنيًا بلا مال وعزيزًا بلا عشير^(٢) .

وترد لفظة ربانيّ في تساؤلات أبي حيان : وأين النطق الإلهي والبيان الرباني
والنظر الذي امتد شعاعه من العين أحرق الكون بجميع ما في الكون؟^(٣) .

ويعرف لفظة الرباني التهانوي في كشفه فيقول : الرباني بالفتح وتشديد
الموحدة قيل سرياني إلا أنه لم يوجد في كلامهم وقيل منسوب إلى الربان كالربان
وقيل إلى الرب الذي هو إنشاء الشيء حالًا فحالًا إلى الحد التام ولا يقال مطلقًا إلا
عليه تعالى ، فالألف والنون فيه كما في الربان للمبالغة^(٤) ولفظة رُبوبيّ يذكرها أبو
حيان في إشاراته فيقول : وارع حمى التوحيد ، فإنه مجود بالغيث الربوبي^(٥) ،
ويقول أبو حيان في نصّ من كتاب الإمتاع موردًا لفظة رُبوبيّ : وهذا سوق إلهي
وإن كان الانسياق بشريًا ، ونظم رُبوبي وإن كان الانتظام إنسيًا^(٦) ، ويقول في
المقابسات ذاكرًا لفظة ربوبيّ : يقال إن الولاية للجزء الإلهي ، والمعنى
الربوبي^(٧) .

(٢) الإشارات الإلهية ص ٢٩٠ .
(٤) كشف اصطلاحات الفنون ج ٣ ص ٤ .
(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١١٥ .

(١) اللسان ج ١ ص ١٠٩٨ .
(٣) الإشارات الإلهية ص ٢٦٣ .
(٥) الإشارات الإلهية ص ١٣٦ .
(٧) المقابسات ص ٢٢٥ .

ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة الجمع ربانيين : وما زهد في هذه الحال كثير من الحكماء الأولين والعباد الربانيين ، إلا لغلظها وصعوبتها^(١) ويقول أيضا مورداً لفظة الربانيين في قوله : وأبو علي العسوي يشرب ويتخالع ويفارق هدى أهل العلم وطريقة الربانيين وعادة المتسكين^(٢) وقيل إن الربانيين ليست بعربية ، وإنما هي عبرانية أو سريانية . وزعم أن العرب لا تعرف الربانيين وإنما عرفها الفقهاء وأهل العلم^(٣) .

ولفظة الروحانية من الألفاظ التي كثر ورودها في كتابات أبي حيان بالمعنى الصوفي وهي منسوبة إلى الروح - بضم الراء - وقد اختلفت الأقوال في معنى الروح ، فقد جاء في اللسان : الروح ما به حياة النفس ، وهو النفس الذي يتنفسه الإنسان . وهو خلق من خلق الله لم يعط علمه أحدًا . والروح : الوحي وأمر النبوة ، والقرآن . وقد تكرر ذكر الروح في الحديث كما تكرر في القرآن ووردت فيه على معانٍ^(٤) وقال كثير من أرباب علم المعاني وعلم الباطن والمتكلمين لا نعلم حقيقة الروح ولا يصح وصفه وهو مما جهل العباد بعلمه مع التيقن بوجوده^(٥) ، بدليل قوله تعالى : ﴿ ويسئلونك عن الروح قل الروح من أمر ربي ﴾^(٦) وفي الاصطلاحات الصوفية : في اصطلاح القوم هي اللطيفة الإنسانية المجردة^(٧) .

ولفظة روحانية يذكرها أبو حيان في نصوص عديدة من كتاباته المختلفة ففي الإمتاع يقول : في نص له : العقل يحكم في الأشياء الروحانية البسيطة الشريفة من جهة الصور الرفيعة^(٨) ، ويقول في الإمتاع أيضا : البديهة قدرة روحانية ،

-
- (١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٦ .
(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٣٢ .
(٣) اللسان ج ١ ص ١١٠٠ .
(٤) اللسان ج ١ ص ١٢٥٠ .
(٥) كشاف اصطلاحات الفنون ج ٢ ص ٥٤٨ . (٦) سورة الإسراء : ٨٥ .
(٧) اصطلاحات الصوفية للقاشاني تحقيق محمد كمال إبراهيم ص ١٥١ .
(٨) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢٢٠ .

في جبلة بشرية ، كما أن الروية صورة بشرية في جبلة روحانية^(١) ، ويتحدث أبو حيان عن أستاذه أبي سليمان فيقول مورداً لفظة روحانية في حديثه : إن شيخنا أبا سليمان غزير البحر ، واسع الصدر ، لا يغلق عليه في الأمور الروحانية والأنباء الإلهية والأسرار الغيبية^(٢) وترد لفظة روحانية في نص لأبي حيان يوضح فيه الفرق بين الفلسفة والشريعة فيقول : وأما قولك : هذه روحانية - تعنى الفلسفة - وهذه حسية - تعنى الشريعة - فزخرفة لا تستحق الجواب على أنا لو قلنا : بل الشريعة هي الروحانية لأنها صوت الوحي ، والوحي من الله عز وجل^(٣) ويذكر أبو حيان لفظة الجمع روحانيات فيقول : وقال : إذا قلنا الروحانيات ، فماذا ينبغي أن يلحظ منها ؟ فقال : الروحانيات على أقسام ، فقسم منها متبدد في المركبات من الحيوان والجماد ، وقسم منها مكثف للحيوان والجماد^(٤) .

ولفظة الروحانية والجمع الروحانيات لم ترد في اللسان عند تناوله للمادة «روح» . ولفظة رُوحانيّ بضم الراء جاءت في كتابات أبي حيان مع لفظة الروحانية وذلك في حديثه عن المجال الصوفي . والرُوحاني من الخَلْق : نحو الملائكة من خَلَقَ اللهُ رُوحًا بغير جسد ، وهو من نادر معدول النسب . وقيل إن العرب تقول روحاني لكل شيء كان فيه رُوح من الناس والدواب والجن والجمع روحانيون^(٥) .

ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة روحاني في كتاباته : إنه صوت من حضرة الحق بغشيان روحاني ، ومباشرة ربانية^(٦) .

ويقول أبو حيان أيضاً في رسالة الحياة مورداً لفظة روحاني في المجال الصوفي :

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج٢ ص ٢٣ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج١ ص ٢١٣ .

(٦) الإشارات الإلهية ص ٢٠٤ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج٢ ص ١٤٢ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج٢ ص ١٣ .

(٥) اللسان ج١ ص ١٢٥٠ .

نشر الحكمة ثواب روحانيّ ، وذكر دهرىّ ، وصيت باق ، وبهجة مومونة^(١) ومعنى الروحاني يشرحه التهانوى في كشافه قائلاً : روحاني بالضم آدمى وملك ، وقيل من يكون هو نفسه روحا لا جسدا مثل الملائكة^(٢) .

مما تقدم يتبين لنا أن أبا حيان أورد في كتاباته عدداً من الألفاظ مختلفة المواد جاءت بالمعنى الاصطلاحي الصوفي . فمن المادة « أل ه » ذكر أبو حيان الألفاظ التالية : الألوهية ، والإلهية (مصادر صناعية) والإلهي (صيغة النسب) والإلهيات ، والإلهيين ، والمتألهين (صيغ الجمع السالم) وذكر أيضا المصادر تأله وتأليه والفعل تأله .

ومن المادة (ر ب ب) ذكر أبو حيان الألفاظ مثل الربوية ، والربانية (مصادر صناعية) والربوي (صيغة نسب على غير قياس) والرباني (صيغة النسب للمبالغة) والربانيين صيغة الجمع . وذكر من المادة (ع ب د) اللفظتين عبودية (مصدر صناعي) والعبد (صفة استعملت استعمال الأسماء) .

ومن المادة (روح) أورد أبو حيان الألفاظ نحو الروحانية (مصدر صناعي) والروحانيات (صيغة جمع) والروحاني (صيغة النسب للمبالغة) .

ومن الملاحظ أن هذه الألفاظ المتعددة التي استعملها أبو حيان في كتاباته كمصطلحات صوفية جاءت في اللسان بالمعنى اللغوي الخاص بالأمر الدينية وهناك بعض من هذه الألفاظ أغفل ذكرها اللسان عند تناوله لموادها مثل لفظة المتألهين وصيغة الجمع الإلهيات وأيضا الألفاظ تأليه وتأله . ثم لفظة الروحانية وصيغة الجمع الروحانيات ، وتعتبر هذه الألفاظ اشتقاقات جديدة في كتابات أبي حيان نتيجة لكثرة استخدامها في عصره .

(١) رسالة الحياة ص ٥٣ .

(٢) كشاف اصطلاحات الفنون ج ٣ ص ٥٤٩ طبعة بيروت .

ويتبين أيضا أن هذه الألفاظ العديدة جاءت عند أبي حيان في مجموعتين من الصيغ الجديدة التي كثر استخدامها في عصره .

المجموعة الأولى « صيغ النسب » وهي الصيغ الناشئة من إضافة الألف والنون مع ياء النسب نحو رَبَانِيّ ، رُوحَانِيّ (الألف والنون من زيادات النسب للمبالغة) . والمجموعة الثانية وهي « المصادر الصناعية » وهذه ناشئة من إضافة ياء النسب المشددة مع التاء نحو الألوهية ، والإلهية ، والرَبوبية ، والرَبانية ، والعبودية والروحانية . وهذه الصيغ ظهرت في العصور العربية بعد الإسلام أي مع بدء عصر تدوين العربية وكثر استخدامها في العصر العباسي وكانت من الظواهر اللغوية المميزة في عصر أبي حيان .

ومن الملاحظ أن أصول هذه الألفاظ التي مر ذكرها هي أصول عربية ثابتة مستقرة منذ العصر الجاهلي .

سادسا : الإشارات والعبارات الصوفية :

تمدنا الإشارات بمفهوم واضح للتصوف حسبما كان يؤمن به أبو حيان التوحيدى . فقد مر القول إن أبا حيان عرف التصوف بأنه إشارات إلهية وعبارات وهمية^(١) وإن التصوف اسم يجمع أنواعا من الإشارات وضرورياً من العبارات^(٢) إن الإشارة إلى علم التصوف بالإشارات والعبارات كان أمراً معروفاً متداولاً لدى الصوفية في عصر أبي حيان ، وإذا أردنا أن نستدل على ما كان يعنيه أبو حيان بكلمة الإشارات بشكل دقيق وواضح ، فعلينا أن نتأمل النصوص التي وردت فيها تلك الكلمة وعندئذ ندرك أن المعنى بالإشارات لدى أبي حيان هو محاولة

(١) الإشارات الإلهية ص ١١٣ .

(٢) الإشارات الإلهية ص ١١٥ .

المتصوف الذى ارتفع بمنزلته عن الناس واقترب من الوصول إلى الله أن يعبر عن الحقيقة الإلهية بصنوف مختلفة من العبارات التى يستعملها البشر جميعهم ، سواء أكان ذلك التعبير لتسبيح الله وحده أو لهداية الناس إلى الله تعالى . فالإشارة عند أبى حيان هى الطريق التى يشير بها من هم فى منزلة أرباب القلوب والرافعين لأستار الغيوب إلى غايات الحقيقة ولذا كانت إشاراتهم تطيح دون الحقيقة ذاتها فلا جرم لا إشارة ولا عبارة إلا على وجه الاستعارة والإعارة^(١) فالإشارة فى نظر أبى حيان صعبة مدحجة^(٢) قد يتيه المرء فى أوائلها^(٣) وبهذا المعنى فإن الإشارة تختلف عن العبارة رغم أنها مدفونة فيها^(٤) وفى هذا المجال يقول أبو حيان : فإنه ليس يخفى عليك من هذه العبارة إلا ما تجده فى باب الإشارة^(٥) كما أن الإشارة تختلف عن العبارة لأنها واحدة بهدفها ومؤداها رغم تكثر أشكالها^(٦) وفى مقابل التكثر فى العبارة يقول أبو حيان : وإنما لطفت الإشارة عنها لأنها تنزهت عما يتحكم فى الأسماء والأفعال والظروف^(٧) .

ويعتبر أبو حيان العبارة وسيلة للإشارة ، ولذلك يقول لمخاطبه : طال القول المزين ، فحصل المراد المعين ، كثرت العبارة ، فحقق الإشارة^(٨) ويشير أبو حيان إلى اشتراك العبارة والإشارة فى تقريب الحقيقة الإلهية إلى الناس إذ الإشارة التى هى إليك هى منك ، ولم تختلف هذه الحروف إلا لحاجة الخلق إليها فى النكور وإلا فالمعنى واحد^(٩) وهذا هو المعنى الذى يدعو أبا حيان إلى أن يكتب كتاباً فى الإشارات ، وهو لذلك يقول لقارئ كتابه : يا هذا كن ذاكرًا لما ألقىته إليك فى هذا الجزء من وصف العبارة والإشارة ، فإنك تجد ما يقلك إذا نهضت ، ويظلك

(٢) الإشارات الإلهية ص ١٢٢ .
(٤) الإشارات الإلهية ص ٦١ .
(٦) الإشارات الإلهية ص ٢٧٤ .
(٨) الإشارات الإلهية ص ٢٢٧ .

(١) الإشارات الإلهية ص ١٩٧ .
(٣) الإشارات الإلهية ص ٢٢٢ .
(٥) الإشارات الإلهية ص ١٢٥ .
(٧) الإشارات الإلهية ص ٦١ .
(٩) الإشارات الإلهية ص ٢٠٣ .

إذا ضحيت^(١) والإشارة الإلهية والأنفاس الروحانية هي التسمية الكاملة لكتاب أبي حيان ، وتفيد عبارة الأنفاس الروحانية نوعاً من مناجاة الصوفي ووجده . هنا عرض موجز لمفهوم الإشارات عند أبي حيان كما ورد في كتابه الإشارات الإلهية وهناك نصوص أخرى سنذكرها تباعاً عن أنواع الإشارة والجمع إشارات والعبارة والجمع عبارات ، وقبل أن نتناول نصوص أبي حيان المتضمنة لهذه الألفاظ نلقى نظرة على ما جاء في المعاجم تعريفاً لهذه الألفاظ وما قاله الباحثون في هذا المجال ، إذ إن أبرز ما يميز تصوف القرنين الثالث والرابع هو اصطلاح أصحابه لأسلوب الرمز في التعبير عن حقائق التصوف ، ورمزوا إلى التوحيد الصوفي بالإشارة حيناً وبالعبارة المغلقة أحياناً ، وكثير الإبهام والغموض في أقوالهم^(٢) ، بصورة أثرت في النتاج الفكري في بيئتهم في هذا العصر الذي تؤرخ له وفي العصور التالية ويؤكد نيكلسن في كتابه عن (التصوف الإسلامي) أن الصوفية اعتبروا أنفسهم خاصة أهل الله الذين منحهم الله أسرار العلم الباطن المودع في القرآن والحديث ، وأنهم استعملوا في التعبير عن هذا العلم لغة الرمز والإشارات التي لا يقوى على فهمها غيرهم من المسلمين^(٣) وبهذا المعنى يشير صاحب اللُّمع إلى الإشارة عند الصوفية^(٤) ويسمى أبو حيان الصوفية في كتاباته بذوى الإشارة^(٥) .

جاء في اللسان : الشَّور عرض الشيء وإظهاره . وأشار إليه وشَوَّرَ : أوماً ، يكون ذلك بالكف والعين والحاجب . وأشار الرجل يشير إشارة إذا أوماً بيديه ، وأشار عليه بالرأى وأشار يشير إذا ما وجه الرأى^(٦) وجاء في الكلبيات تعريف وإف

(١) الإشارات الإلهية ص ١٣ .

(٢) نشأة التصوف الإسلامي . إبراهيم بسيوني ص ٢٨٢ .

(٣) في التصوف الإسلامي وتاريخه نيكلسن ص ٧٧ .

(٤) اللمع للطوسي ص ٤١٤ . (٥) البصائر والذخائر ج ١ ص ٥٤٧ .

(٦) اللسان ج ٢ ص ٢٨١ .

للفظة الإشارة التي هي التلويح بشيء يفهم منه النطق ، فهي ترادف النطق في فهم المعنى . ويقول صاحب الكليات معدداً أنواع الإشارة : والإشارة عند إطلاقها حقيقية في الحسية ، وإشارة ضمير الغائب وأمثالها ذهنية لا حسية . والإشارة الحسية تطلق على معنيين أحدهما : أن يقبل الإشارة بأنه ههنا أو هناك . وثانيهما : أن يكون منتهى الإشارة الحسية منتهياً إلى المشار إليه . والإشارة إذا استعملت بعلى يكون المراد الإشارة بالرأى ، وإذا استعملت بإلى يكون المراد الإيماء باليد . والإشارة أن يشير المتكلم إلى معانٍ كثيرة بكلام قليل يشبه الإشارة باليد^(١) . وهناك عدة تعريفات تقليدية للإشارة أوردها التهانوى في كشفه وتدور هذه التعريفات حول اعتبار الإشارة عند الأصوليين هي دلالة اللفظ على المعنى من غير سياق الكلام له ويسمى بفحوى الخطاب أيضاً . وعند أهل البديع الإشارة هي الإتيان بكلام قليل ذى معانٍ جمّة وهذا هو إيجاز القصر^(٢) .

وعن معنى الإشارة عند الصوفية يقول الشرقاوى في كتابه الألفاظ الصوفية ومعانيها : إن الوسائل التي يستخدمها عامة الناس في الاتصالات تكون دائماً عن طريق التخاطب أو التحاكي أو المقابلة ، أما أهل الخصوص فيستخدمون الإشارة تعبيراً وإرسالاً واستقبالاً ويقول أحد أئمة الصوفية ما كتب صحيح إلى صحيح ، وما افترقا على الحقيقة . ومعنى ذلك أن لغة التخاطب العادية هي رسائل للعامة ، أما الأصحاء أى الصادقون أو العارفون فإنه لا داعى لديهم لهذه المخاطبات والمكاتبات ، وإنما طرق الاتصال تكون الإشارة أو عن طريق الرؤيا أو الإلهام^(٣) ويوضح لنا الشعرانى في اليواقيت والجواهر السبب الذى من أجله استخدم الصوفية إشاراتهم فيقول : إن الفقيه إن لم يوفق يقال إنه أخطأ ، أما الصوفى فإنه

(١) الكليات لأبى البقاء ج١ ص ١٨٤ ، ص ١٨٦ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ج٤ ص ١١٥ .

(٣) الألفاظ الصوفية للشرقاوى ص ٥٣ .

عندما لا يوفق يقال إنه كفر ، لذلك كان لزاما على الصوفية استخدام الإشارات حتى لا يشتد إنكار العامة لهم^(١) .

ولفظة إشارة والجمع إشارات ترد بمعان متنوعة وفي أماكن كثيرة جدا من كتابات أبي حيان . ففي نص له من مثالب الوزيرين يقول أبو حيان ذاكرا لفظة الإشارة بالمعنى المادى : وكان إيماءه باليد والإصبع والحاجب والشفة وهذا كله لا يفصح عن حرف ، فلم يكن يفهم التاجر لشقائه معنى الإشارة^(٢) ويقول أيضا في نص آخر من كتابه هذا ذاكرا لفظة الإشارة بمعنى العلامة والأمانة : ولا بد للأصل من أمانة في الفرع ، كما لا بد للفرع من الإيماء إلى الأصل ، والأصل والفرع متشابهان^(٣) وبالمعنى الفلسفى يقول أبو حيان ذاكرا الإشارة بمعنى الدلالة : أملى على أبو سليمان فقال : الدهر هو إشارة إلى امتداد وجود ذات من الذوات^(٤) وعن الإشارة المعنوية يقول أبو حيان ذاكرا لفظة الإشارة بمعنى الإبهام والغموض : كان أبو يزيد البسطامى غزير الركبة ، بعيد القعر ، عويص الإشارة ، غريب العبارة^(٥) والإشارة بالمعنى البلاغى ترد في نصوص عديدة من كتابات أبي حيان ففي نص من بصائره يقول أبو حيان ذاكرا لفظة الإشارة بهذا المعنى : البلاغة وضوح الدلالة ، وانتهاز الفرصة ، وحسن الإشارة^(٦) ويقول في نص من كتاب الإمتاع ذاكرا الإشارة بالمعنى البلاغى : وأما بلاغة المثل بأن يكون اللفظ مقتضبا ، والحذف محتملا ، والصورة محفوظة ، والمرمى لطيفا ، والتلويح كافيا ، والإشارة مغنية ، والعبارة سائرة^(٧) ، ويقول أيضا ذاكرا لفظة الإشارة بالمعنى البلاغى : قلت لأبي عبيد الكاتب النصرانى ببغداد ، وكان سهل البلاغة ،

(١) اليواقيت والجواهر ، الشعرانى ج١ ص ١٩ .

(٢) مثالب الوزيرين ص ١٩٧ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ٢٣٦ .

(٤) المقابسات ص ٣٠١ .

(٥) البصائر والذخائر ج١ ص ١٧٨ .

(٦) البصائر والذخائر ج١ ص ٣٦٢ .

(٧) الإمتاع والمؤانسة ج٢ ص ١٤١ .

حلو اللفظ ، حسن الاقتضاب ، غريب الإشارة ، مليح الفصل والوصل : كيف ترى كتابة ابن عباد؟^(١) ولفظة الجمع إشارات ترد عند أبي حيان بالمعنى المادى فى نص يقول فيه واصفًا أحدهم : قليل الحركات ، حسن الإشارات ، حلو الشمائل^(٢) وترد لفظة الجمع إشارات بدلالة معنوية وفى مجال الحديث عن اللغة يقول أبو حيان : هذه كلها نواطق ولكن بلا حروف ، وشواهد ولكن بلا لفظ ، وإشارات ولكن بلا أدوات^(٣) وفى مجال الإشارات اللفظية يقول أبو حيان : يا هذا ! أتدرى من الذى عاف الكون ، وأتى ممن وراء كل بحث دقيق ، واستخفى إشارات الألسنة بأنواع التكذيب والتصديق وهو الذى علل الفانى بالفانى ؟ ، وأزعج هذه المعانى^(٤) .

ويشير أبو حيان إلى إشارات الصوفية فى نص يقول فيه : للصوفية إشارات سليمة ، وألفاظ صحيحة^(٥) وعن كتب الصوفية يقول أبو حيان موردًا لفظة إشارات وهذه كتبهم فى الإلهيات مملوءة بأخوات هذه الإشارات^(٦) .

وترد لفظة إشارات بمعناها الصوفى عند أبى حيان فى نص يقول فيه مخاطبًا جماعة الصوفية : وهذه إشارات لا تدق عن أذهانكم ، ولا تفوت فطنكم ، فلهذا تلبست بها استعطافا لكم ، وتكثرت بذكرها تقرّبًا إليكم ، فلا تخيبوا رجائي فيكم^(٧) .

وبعد الإشارة والجمع إشارات نأتى إلى لفظة العبارة والجمع. عبارات وإن كانت العبارة أقل ورودًا فى كتابات أبى حيان وقد اهتم أبو حيان بلفظة الإشارة

(٢) البصائر والذخائر ج٢ ص ٤٤٥ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ٢٣٣ .

(٦) البصائر والذخائر ج١ ص ٤٦٦ .

(١) مثالب الوزيرين ص ٩٣ .

(٣) الصداقة والصديق ص ٣٣٩ .

(٥) البصائر والذخائر ج٣ ص ٢٧٦ .

(٧) الإشارات الإلهية ص ٣٠ .

والجمع إشارات اهتماماً بالغ الأهمية ، وهذا لا يمنع من عرض ما قاله في نصوصه عن العبارة واستخدامها في مجال الألفاظ الصوفية . وقد تناولت المعاجم هذه اللفظة بالشرح والتوضيح ولنر ما جاء في المعاجم تعريفاً للفظ العبارة .

جاء في اللسان : عَبَّرَ الرَّؤْيَا يَعْْبُرُهَا عَبْرًا وَعِبْرًا وَعَبَّرَهَا : فسرّها وأخبر بما يؤول إليه أمرها وَعَبَّرَ عَمَّا فِي نَفْسِهِ : أعرب وبيّن . وَعَبَّرَ عَنْهُ غَيْرُهُ : عيى فأعرب عنه ، والاسم العِبْرَةُ ، والعِبْرَةُ والعِبْرَةُ ، وَعَبَّرَ عَنْ فُلَانٍ : تكلم عنه واللسان يعبر عما في الضمير وَعَبَّرَ بِفُلَانٍ الْمَاءَ وَعَبَّرَهُ بِهِ . وقيل أخذ هذا كله من العِبْرِ ، وهو جانب النهر^(١) .

وفي كتاب التعريفات يقول الجرجاني معرفاً العبارة بالمعنى الاصطلاحي : عبارة النص هي النظم المعنوي المسوق له الكلام سميت عبارة لأن المستدل يعبر من النظم إلى المعنى ، والمتكلم من المعنى إلى النظم فكانت هي موضع العبور فإذا عمل بموجب الكلام من الأمر والنهي يسمى استدلالاً بعبارة النص^(٢) وفي كتاب الفروق في اللغة يقول العسكري : وسميت العبارة عبارة لأنها تعبر المعنى إلى المخاطب ، والتعبير وزن الدنانير لأنها تعبر به من حال المقدار إلى ظهره . والفرق بين العبارة عن الشيء والإخبار عنه ، أن الإخبار عنه يكون بالزيادة في صفته والنقصان منها ، والعبارة عنه هي الخبر عنه بما هو عليه من غير زيادة ولا نقصان^(٣) .

ولفظه عبارة ترد في نصوص عديدة من الإشارات الإلهية ونصوص غيرها من كتاباته الأخرى ، ففي الإشارات الإلهية يقول أبو حيان ذاكراً لفظه عبارة بمعنى طريقة التعبير : يا هذا ! قد صرفت لك القول في فنون من العبارة على ضروب من

(٢) التعريفات للجرجاني ص ١٥١ .

(١) اللسان ج ٢ ص ٦٦٧ .

(٣) الفروق في اللغة للعسكري ص ٢٧ .

الإشارة جذبًا لضبعك إلى المحل الأعلى ، ورفعا لطرفك إلى الحد الأقصى^(١) ويقول
موردًا لفظة عبارة بمعنى الجملة الكلامية : وإذا استعرت عبارة الغائب في الشاهد
بالعادة ، فلا تطردها على وجهها في الغائب^(٢) ويقول أبو حيان في مناجاته ذاكراً
لفظة عبارة بمعنى القول أو النطق : بينى وبينك أحوال اللسان لا يصنفها ،
والعبارة لا تصرفها ، والوصف لا يأتي عليها^(٣) . وترد أيضا لفظة عبارة بمعنى
النطق أو القول في نص لأبي حيان من كتاب الإمتاع يقول فيه : فإذا شهدت
المخصوص بها كانت عبارتك عن الملحوظ منها مشاكلة لعبارتك عن أخلاق رضية
وأحوال مرضية ، وإذا شهدت ذلك المعنى من المعاني الحق كانت عبارتك
متدلججة لا نظام لها ولا تعاطى ، ولا اتساق على العادة الجارية^(٤) ، ويورد أبو
حيان لفظة عبارة بمعنى الجملة الاصطلاحية : في نص من إشارات الإلهية يقول
فيه : فإذا سلمت هذه العبارة فتعال حتى نقول : متن التوحيد مشاهدة الواحد
بالضمير المعتقد على الآخر^(٥) .

ولفظة الجمع عبارات جمع عبارة ترد في نصوص عديدة من كتابات أبي حيان
ففي أحد نصوصه يقول أبو حيان ذاكراً لفظة عبارات بمعنى الأقوال : لأنها
إشارات إلهية وعبارات إنسية ، إلا أن العبارات الإنسية ليست مألوفة بالاستعمال
الجارى^(٦) .

ولفظة الجمع عبارات ترد في كتابات أبي حيان بمعنى طرق التعبير في القول
التي تتميز بها لغة دون غيرها من اللغات وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : وإذا
جهلنا أشياء ، هي لأهل الإنس بلغات قد فطروا عليها ، وعبارات أنسوا

(٢) الإشارات الإلهية ص ١٧٤ .
(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢١٠ .
(٦) الإشارات الإلهية ص ٢٢٤ .

(١) الإشارات الإلهية ص ٢٨٧ .
(٣) الإشارات الإلهية ص ٤٠١ .
(٥) الإشارات الإلهية ص ١٠٨ .

بها^(١) وترد لفظة الجمع (عبارات) بمعنى التراكيب البلاغية في نص لأبي حيان يقول فيه : ومن المسائل مسائل لها جهات وحواشي ، فيختلف الجواب بين المجيبين بحسب نظرهم من تلك الجهات والحواشي ، أو بحسب العبارات التي تجزئ مرة وتضعف أخرى^(٢) .

واللفظتان إشارة وعبرة تردان متلازمتين في نصوص من كتابات أبي حيان ففي نص من بصائره يقول أبو حيان ذاكرًا هاتين اللفظتين في مجال حديثه عن الصوفية : وأردت أفراد جزء من الكتاب - كتاب البصائر والذخائر - لوساوسهم وملحهم ، ونواديرهم ، وحقائقهم لكنى قد عجزت عنه عجزًا أوضح عذري وكشف حجتي ولو جمع من أثناء الكتاب ما يشاكل عبارتهم ، ويطابق إشارتهم لكان له موقع وأثر^(٣) ويقول أبو حيان في نص له من إشاراته ذاكرًا اللفظتين إشارة وعبرة وهما كثيرًا ما تردان متلازمتين في نص واحد : وأسباب الخلق منفصلة وليس هذا الترتيب عبارة عن محاييز ولكنه إشارة إلى عين من غير كيف ولا أين^(٤) ، ويقول أبو حيان ذاكرًا لفظتي الإشارة والعبارة بمعنى الرمز والتلويح : فكان ذلك الوحي إنما كان تلطفا من الله له في استيعابها بالإيماء والإشارة والخفيف من العبارة^(٥) .

ولفظتا الجمع إشارات وعبارات كثيرا ما تردان متلازمتين في كتابات أبي حيان ففي نص له من هوامله يقول أبو حيان ذاكرًا الإشارات والعبارات بالمعنى الصوفي : وعلى ذكر الله تعالى ، بم يحيط العلم من المشار إليه باختلاف الإشارات والعبارات^(٦) وترد اللفظتان إشارات وعبارات كمصطلحات خاصة بالصوفية

-
- (١) الإمتاع والمؤانسة ج١ ص ٢٠٧ .
(٢) المقابسات ص ٢٢٠ .
(٣) البصائر والذخائر ج٣ ص ٢٧٧ .
(٤) الإشارات الإلهية ص ٢٨٠ .
(٥) الإشارات الإلهية ص ٢٩٤ .
(٦) الهوامل والشوامل ص ٥٥ .

في نص لأبي حيان يقول فيه : اللهم ارحم روعتنا في أطراف هذه الإشارات ، من اختلاف هذه العبارات فوحقك ما ندرى كيف ندعوك ، وبأى شيء نتقرب إليك^(١) .

ومع الإشارة والعبارة يذكر أبو حيان في مجال الحديث عن ألفاظ الصوفية لفظة (الرمز) واستخدام الصوفية للرمز للتعبير عن حقيقة تفوق الحس وفي هذا المجال يقول القشيري مدافعا عن الصوفية ومناصرا لهم في استخدامهم للرمز في تعابيرهم: نعم ما فعل القوم من الرموز، لأنهم فعلوا ذلك غيره على طريق أهل الله عز وجل أن تظهر لغيرهم فيفهموها على خلاف الصواب فيفتنوا أنفسهم أو يفتنوا غيرهم^(٢) .

سابعا : الرمز :

جاء في اللسان : الرَّمز في اللغة كل ما أشرت إليه مما يبان بلفظ بأى شيء أشرت إليه بيد أو بعين . والرَّمز : تصويت خفى باللسان كالهَبْمَس . وقيل : الرَّمز إشارة وإيماء بالعينين والحاجبين والشفيتين والضم . وفي التنزيل في قصة زكريا عليه السلام : ﴿ أَلَا تَكَلِّمُ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا ﴾^(٣) .

وجاء في اللُّمَع تعريف الرمز اصطلاحا هو معنى باطن مخزون تحت كلام ظاهر لا يظفر به إلا أهله^(٤) .

وترد لفظة رَمَز في كتابات أبي حيان بمعانٍ متنوعة وكلها تدور حول المعنى الاصطلاحي الخاص بالصوفية وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : يا هذا ! غيب هذا الحديث خاف والرَّمز عنه متخاف ، وإنما ندندن حول هذه المغافى ، هناك

(٢) الرسالة القشيرية للقشيري ج ص .

(٤) اللُّمَع ص ٤١٤ .

(١) الإشارات الإلهية ص ٢٢٨ .

(٣) اللسان ج ١ ص ١٢٢٣ .

تألم ما لا أذن سمعت ، ولا عين رأت^(١) وبهذا المعنى الصوفى يقول أبو حيان ذاكرة
لفظة رمز في تعليق له على قول عيسى عليه السلام في مخاطبته للحواريين : « إنكم
لن تدركوا ملكوت السموات إلا بعد أن تتركوا نساءكم وأولادكم يتامى »
وهذا رمز وراءه رمز ، وإشارة فوقها إشارة ، وعبارة حولها عبارة ، ولكن التقى
ملجماً ، ولابد من بعض السكوت^(٢) ويقول أبو حيان ذاكرة لفظاً رمز بمعنى
الدلالة والتفسير للمعنى وذلك في وصفه للقرآن الكريم : وكيف ظاهره وباطنه ،
ومشتمله ورمزه ، وماذا أوله وآخره ، وأين صدره وعجزه ، وكنيته
وإفصاحه^(٣) وترد لفظاً رمز في نصوص من كتابات أبي حيان بالمعنى اللغوى الدال
على الصوت الخفى والإشارة والإيماء وفي هذا المعنى يقول أبو حيان في إشاراته
الإلهية : فليس مخلوق أن يلهم بخافات هذا الحديث رمزاً أو نبساً ، أو غمراً أو
همساً^(٤) وفي المقابسات يقول أبو حيان ذاكرة لفظاً الرمز مرادفة للفظاً الإشارة :
وليس يوصل إلى أعماق الفلسفة وغوامض الحكمة الإلهية ، إلا بالإشارة والإيماء
والرمز ، والإيماء^(٥) وبمعنى الإشارة والإيماء ذاكرة لفظاً رمز يقول أيضاً في
مقابساته : إن الكلام الذى يراد به استصلاح العامة واستجماع الكافة ، لا بد أن
يكون مرة مبسوطاً ، ومرة موجزاً ، ومرة مستقصى بالإضاح والإفصاح ، ومرة
مجموعاً بالرمز والتعويض^(٦) ، وفي نص لأبي حيان يصف فيه أستاذه أبا سليمان
الذى يلقبه بالشيخ مورداً لفظاً رمز بمعنى الكلام المبهم فيقول : أما شيخنا

(١) الإشارات الإلهية ص ٣٢٢ .

(٢) الإشارات الإلهية ص ١٩٠ .

(٣) المقابسات ص ١٤٥ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ١٨٠ .

(٥) الإشارات الإلهية ص ٣٤٠ .

(٦) المقابسات ص ٢٦٥ .

أبو سليمان فإنه أدقهم نظرًا ، وأقعرهم غوصًا ، وأصفاهم فكرًا ، وأظفرهم بالدرر مع تقطع في العبارة ، ولكنه ناشئة من العُجْمَة ، وقلة نظر في الكتب ، وفرط استبداد بالخاطر ، وحسن استنباط للعويص وجرأة على تفسير الرَّمْز^(١) ، وهناك نصوص كثيرة جدًا ترد فيها لفظة الرَّمْز . وتعبير سياقى يذكره أبو حيان للفظه الرمز وذلك في حديثه عن الفلسفة والمنطق والرَّمْز الإلهى فيقول : كان يحيى بن عدى شيخنا يقول : هذه الآداب والعلوم هى قشور الحكمة ، وما انتشر منها على فائت الزمان ، لأن القياس المقصود فى هذه المواضع ، والدليل المدعى فى هذه الأبواب ، معها ظل يسير من البرهان المنطقى ، والرمز الإلهى ، والإقناع الفلسفى^(٢) ومع الرمز يذكر أبو حيان لفظة رمزة وهذه اللفظة لم ترد فى اللسان عند تناوله للمادة (ر م ز) .

وترد اللفظة المؤنثة رمزة فى نص لأبى حيان من إشارات الإلهية يتحدث فيه عن نفسه فيقول : وأنا فى أشباه ذلك ونظائره ، بل فى دواه تزيد عليه وتوفى ، لو ترجمت عنها بكلمة عوجاء ، أو رمزة هوجاء لضاق فى الثقلان والتقى على الخافقان^(٣) .

ويتبين مما تقدم من نصوص أبى حيان المتضمنة للألفاظ التالية : إشارة والجمع إشارات وعبارة والجمع عبارات ، ورمز أن هذه الألفاظ وردت فى كتابات أبى حيان بالمعنى اللغوى الذى جاء فى اللسان . وأن أبى حيان قد استخدم هذه الألفاظ بالمفهوم الصوفى الخاص بالألفاظ الصوفية . وقد أكثر أبو حيان من استخدام لفظة إشارة والجمع إشارات فى مجال التصوف ، وقد استعمل لفظة العبارة - كما هو متعارف عند الصوفية - من أجل الإشارة إلى الحقيقة الإلهية . وميز أبو حيان فى

(٢) المقاسات ص ٢٠٥ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج١ ص ٣٣ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ٤٢ .

كتاباتهِ بين الرمز والإشارة وإن كان قد استعمل الرمز في بعض نصوصه مرادفاً للإشارة . وقد مر هذا كله فيما تقدم عند بداية عرضنا لهذه الألفاظ وتوضيح الاستخدامات المتعددة لها عند أبي حيان .

ومن الألفاظ التي ذكرها أبو حيان في كتاباته لفظة «رمزة» من المادة (ر م ز) وهذه اللفظة لم ترد في اللسان فهي إذن اشتقاق جديد أورده أبو حيان وأغفله صاحب اللسان عند تناوله للمادة (رمز) .

وفي مجال التغير الدلالي يتبين لنا أن الألفاظ إشارة ، وعبرة ، ورمز ألفاظ قديمة في استعمالها ، وقد انتقلت دلالتها عبر العصور منذ بدأ استخدامها إلى عصر أبي حيان التوحيدى من المجال المادى إلى المجال المعنوى . ولو تتبعنا كل لفظة من هذه الألفاظ لوجدنا أن لفظة الإشارة وهي الإيماء باليد والعين جاءت من المادة (ش و ر) التي تدل على عرض الشيء وإظهاره ، ثم انتقلت كلمة الإشارة إلى الدلالة الذهنية وهي أن يشير المتكلم إلى معانٍ كثيرة بكلام قليل يشبه الإشارة باليد . ومن هذا المعنى اتخذت لفظة الإشارة كمصطلح بلاغى وفلسفى ثم كمصطلح صوفى كما دلت عليه نصوص أبي حيان . وهذا الأمر ينطبق على دلالة لفظة الرمز فقد انتقلت دلالتها من الإيماء باليد إلى الإيماء إلى المعنى الخفى في الكلام . أما لفظة عبارة من المادة (ع ب ر) وتفيد معنى العبور والانتقال ، أخذت من العبر وهو جانب النهر ثم انتقلت الدلالة إلى العبور من المعنى إلى اللفظ بالنسبة للمتكلم وبالعكس بالنسبة للمخاطب .

ومن الواضح أن هذه الألفاظ لم يطرأ عليها أى تغير يذكر حين استخدمت في مجال الألفاظ الصوفية وقد أكثر الصوفية من استخدام الإشارة والرمز في كلامهم وهذا راجع إلى أن التصوف حالات وجدانية .

ثامنا : الحَضْرَة ، المُرِيد ، المُرْشِد :

وهناك مجموعة من الألفاظ وردت في كتابات أبي حيان بالمفهوم الصوفي مثل : الحَضْرَة ، والمُرِيد ، والمُرْشِد ، وتعريف الحَضْرَة كما جاء في اللسان الحَضْرَة : من أَحْضَرَ الشَّيْءَ وَأَحْضَرَهُ إِيَّاهُ ، وكان ذلك بِحَضْرَةِ فلان . وَالْحَضُورُ نَقِيضُ المَغِيْب . وَالْحَضْرَةُ قَرَبُ الشَّيْءِ ، وَحَضْرَةُ الرَّجُلِ قُرْبُهُ وَفَنَائُهُ . وَالْحَضْرَةُ : الشَّدَّة^(١) وَأَصْلُ الحَضْرَةِ مَصْدَرٌ بِمَعْنَى الحَضُورِ ثُمَّ تَجَوَّزُوا بِهِ تَجَوُّزًا مَشْهُورًا عَنِ مَكَانِ الحَضُورِ نَفْسَهُ وَيَطْلُقُ عَلَى كُلِّ كَبِيرٍ يَحْضُرُ عِنْدَهُ النَّاسَ كَقَوْلِ أَهْلِ الكِتَابِ وَأَهْلِ التَّرْسُلِ وَالْإِنْشَاءِ : الحَضْرَةُ العَالِيَةُ تَأْمُرُ بِكَذَابِ المَقَامِ وَنَحْوِهِ وَهِيَ اصْطِلَاحُ أَهْلِ التَّرْسُلِ^(٢) وَفِي التَّعْرِيفَاتِ يَذْكَرُ الجَرَجَانِي الحَضْرَاتِ الخَمْسَةَ الإِلَهِيَّةَ ، حَضْرَةَ المَغِيْبِ المَطْلُوقِ ، وَحَضْرَةَ الشَّهَادَةِ المَطْلُوقَةِ ، وَحَضْرَةَ المَغِيْبِ المَضَافِ وَهِيَ تَنْقَسِمُ إِلَى مَا يَكُونُ أَقْرَبَ مِنَ المَغِيْبِ المَطْلُوقِ وَعَالَمِهِ عَالَمِ الأَرْوَاحِ الجَبْرُوتِيَّةِ وَالمَلَكُوتِيَّةِ وَيَسْمَى بِعَالَمِ المَلَكُوتِ وَالخَامِسَةَ الحَضْرَةَ الجَامِعَةَ لِالأَرْبَعَةِ وَعَالَمِهَا عَالَمُ الإِنْسَانِ الجَامِعِ بِجَمِيعِ العَوَالِمِ^(٣) .

ويتكلم ابن عربي في الفتوحات المكية عن الحَضْرَةِ الإِلَهِيَّةِ وَالحَضْرَةِ الإِنْسَانِيَّةِ وَيُرَى أَنَّ لِلْحَضْرَةِ الإِلَهِيَّةِ ، حُرُوفًا ثَلَاثَةً تَخْتَصُّ بِهَا وَهِيَ الأَلْفُ وَالنَّزَايُ وَالمَلَامُ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى الأَزَلِ . وَحُرُوفُ الحَضْرَةِ الإِنْسَانِيَّةِ هِيَ النُّونُ وَالمَصَادُ وَالمَضَادُ لِذَلِكَ فَهَنَّاكَ خِلَافَ مَنْ حَيْثُ مَرَدُّهَا لِأَنَّ مَقَامَ العِبَادِيَّةِ لَا يَشْتَرِكُ مَعَ الرُّبُوبِيَّةِ فِي الحَقَائِقِ حَيْثُ إِنَّ اللهَ رَبُّ العَبْدِ مَخْلُوقٌ ، فَلَا بَدَأَنَّ تَكُونُ الحَقَائِقُ مُتَبَايِنَةً لِذَا بَيْنَهُمُ الحَقُّ تَعَالَى بِقُرْبِهِ كَمَا بَيْنَهُوَ بِخُدُودِهِمْ^(٤) وَيُرَى ابْنَ عَرَبِيٍّ أَنَّ لِلْحَضْرَةِ أَكْثَرَ مِنْ مَعْنَى ، فَهَنَّاكَ العَشِيقَ الإِلَهِيَّ حَضْرَةَ ، وَلِأَصْحَابِ المَعْرِفَةِ حَضْرَةَ ، وَكُلُّهَا حَقٌّ وَصَدَقَ

(٢) تاج العروس ج ٣ ص ١٤٦ .

(١) اللسان ج ١ ص ٦٥٨ .

(٣) التعريفات للحرثاني ص ٩٣ .

(٤) الفتوحات المكية ابن عربي السفر الأول ص ٢٣٧ .

ولكنها جميعا حضرات جزئية وأول حضرة في رأيه هي حضرة الإيجاد ويسميتها الألف واللام ولفظها لا إله إلا الله فهذه حضرة الخلق والخالق^(١) .

ويفسر الشرقاوى الحضرة بمعنى الاجتماع الذى يلتقى فيه الشيخ بمريديه وعن أنواع الحضرات الصوفية يقول الشرقاوى : هناك حضرة أسبوعية أو يومية للمريدين الذين يرعونون في العلم والدرس ، فتقرأ وتناقش بعض كتب الفقه والتفسير وهناك حضرة أخرى للذكر والسماع ، وهناك حضرات أو مجالس للمريدين المتقدمين وفيها يعرض موضوع أو مشكلة اجتماعية أو أخلاقية أو صوفية وتناقش ، ويدلى الشيخ برأيه ووجهة النظر التى يعتقدونها . وتعد الحضرات الصوفية من المراسم التى يتسم بها مجالس الصوفية حيث يخضر المريد رافعاً نعليه ويجلس بأدب جم^(٢) .

ولفظه الحَضْرَة يذكرها أبو حيان في كتاباته بهذا المعنى الصوفى الدال على اجتماع الشيخ بمريديه فيقول في أحد نصوصه : ولم يجز هذا كله في المذاكرة بالحضرة ، ولكن رأيت من تمام الرسالة أن أضم هذا كله إلى حومته وأبلغ الممكن من مقتضاه في تتمته^(٣) ، ويقول أبو حيان في هذا المعنى أيضا مورداً لفظه حضرة : وفارق الوزير حضرة الخليفة وعمل بما أمر به على الوجه اللطيف^(٤) . وعن الحضرة الإلهية يقول أبو حيان في نصوصه ذاكراً حضرة الحق : فأما الوجد فيرتفع عن تجديده بنظم لفظ ، وترتيب حرف ، لأنه صوت من حضرة الحق ، يغشيان روحانى^(٥) وبهذا المعنى عن هذه الحضرة يقول أبو حيان : ستبلغ إلى حضرة ربك فتصادف روحا وريحانا ، وسكونا واطمئنانا^(٦) . وبهذا المعنى

(١) الفتوحات النكية ابن عربى السفر الأول ص ٣٢٦ .

(٢) الألفاظ الصوفية ومعانيها للشرقاوى ص ١٤٣ .

(٣) الإمتاع والمؤاساة ح ١ ص ١٥٧ . (٤) الإمتاع والمؤاساة ح ٣ ص ٩١ .

(٥) الإشارات الإلهية ص ٢٠٤ . (٦) الإشارات الإلهية ص ٢٨١ .

الخاص بالحضرة الإلهية يقول أبو حيان في نصوص عديدة من كتابه الإشارات الإلهية ذاكراً لفظة الحضرة : اللهم ارحم روعتنا من أطراف هذه الإشارات ، فوحقك ما ندرى كيف ندعوك ، وأى باب نقرع حتى يؤذن لنا بالوصول إلى حضرتك^(١) .

ويقول أبو حيان أيضاً : لا تفرق شملنا من حضرتك ، بعد ما جمعت شملنا على معرفتك^(٢) ، ويقول أيضاً : إلهنا ! قدنا بزمام طاعتك إلى كريم حضرتك ، واعصمنا من كيد كل كائد لنا من أجلك ، واكتبنا من المنيبين إليك ، المغمورين بعطائك المذكورين بحضرتك^(٣) .

وترد لفظة حضرة في نصوص من كتابات أبي حيان بمعنى مكان الاجتماع والمجلس الذى يحضره عليه القوم وفي هذا المعنى يقول أبو حيان في نصوص من كتاب مثالب الوزيرين : فإني كاتب ركن الدولة ، وزعيم الأولياء بالحضرة والقيم بمصالح المملكة^(٤) ، ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة الحضرة بمعنى المجلس : الزم هذا الفن فإنه حسن الديباجة ، وكان البحترى قد استخلفك وأكثر بحضرتنا ، وارتفع بخدمتنا ، وابدل نفسك في طاعتنا^(٥) ويقول أيضاً بهذا المعنى للفظة الحضرة : قلت لأبي جعفر الورّاق : ما أراك تخرج من حضرة هذا الرجل إلا وأنت ساهم الوجه مغيط النفس^(٦) وترد لفظة حضرة في نص لأبي حيان بمعنى الحضور وفي هذا المعنى يقول في حديث له عن إحدى الجوارى : وأعطاه ألف دينار بحضرة القاضي ابن الدقاق عند مسجد ابن رعبنان^(٧) ويذكر أبو حيان لفظة حضرة بمعنى القرب المادى أى قرب الشيء فيقول : ولفظى أحب إلى من أن أصبر ملسوعاً

(٢) الإشارات الإلهية ص ٢٣٠ .

(٤) مثالب الوزيرين ص ٢٢٤ .

(٦) مثالب الوزيرين ص ٢١٠ .

(١) الإشارات الإلهية ص ٢٢٩ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ٩ .

(٥) مثالب الوزيرين ص ١٢٦ .

(٧) الإمتاع والمؤاساة ج ٣ ص ١٦١ .

بإبرته مكسوعًا بحضرتة وبعده^(١) .

ولفظة الجمع حضرات يذكرها أبو حيان في كتاباته بالمعنى الصوفي فيقول :
أيها الصاغى بأذنك إلى شرح هذه الحرق . الزم حدك في العبودية التي فطرت
عليها إلى أن تصطفق مزاهير الألوهية التي عساك ترقى إليها ، وإياك أن تحيد عن
حدك صاعدًا أو نازلًا ، فإنك إن فعلت ذلك محى اسمك من ديوان الخدم وطردت
إلى هوة الهوان من ذروة الكرم ، وقيل لك : اخسأ عن مرابع المقربين وابعد عن
حضرات المستخلصين^(٢) لفظة الحضرات هنا في نص أبي حيان مرادفة للفظة
المقامات بمعناها الصوفي كما مر في نصوص سابقة .

ولفظة حضريّ ترد في نص لأبي حيان بمعنى الحضرة فيقول أبو حيان في نصه
هذا : يا هذا ! قدم إليّ حضري شخصك ، وآخر عن فهم مقالتي
نقصك^(٣) لفظة حضري لم ترد في اللسان عند تناوله للمادة (ح ض ر) فهي
اشتقاق جديد عند أبي حيان .

لما تقدم يتضح لنا أن لفظة حضرة مصدر يدل على المقام الإلهي . وهي من
الألفاظ المؤنثة في استخدامها النحوي وقد قصد بها المذكر ففقدت معناها الأصلي
وأصبحت فاقدة لمعناها الوظيفي ، فقيل الحضرة الإلهية .

وفي مجال التغير الدلالي نجد أن لفظة حضرة من الألفاظ التي قصد بها التحدث عن
الله بصورة مباشرة وغير مباشرة وهذا مما أدى إلى ارتقاء دلالة هذه اللفظة عندما
استخدمت كمصطلح من المصطلحات الصوفية الخاصة بالذات الإلهية وهذا مما دلت
عليه نصوص أبي حيان . وهناك عدد من الألفاظ الخاصة بالصوفية ترد مع لفظة
الحضرة مثل المرید وهذه اللفظة لم تتطرق لها المعاجم مثل اللسان وغيره من

(٢) الإشارات الإلهية ص ١٤٧ .

(١) رسالة في علم الكتابة ص ٤٧ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ١٢٥ .

المعاجم اللغوية وقد عرفها التهانوي في كشافه تعريفاً وافياً فقال : المرید : اسم فاعل من الإرادة وهذا معناه اللغوي ، أما المعنى الاصطلاحي فيطيل في شرحه قائلاً : المرید عند أهل التصوف يجيء على معنيين : الأول بمعنى المحب يعنى السالك والمجنوب ، والثاني ، بمعنى المقتدى ، والمقتدى هو الذى نور الحق سبحانه وتعالى نُور بصيرته بنور الهداية ، حتى لا يعود إلى نقصانه ، ويسعى دائماً لطلب الكمال ولا يقر له قرار إلا إذا حصل على المقصود ، وتحقق له القرب من الحق سبحانه وتعالى ، وكل من عرف بأنه من أهل الإرادة فلا قصد له في العالمين إلا وجه الحق وإذا غفل لحظة عن هذا لا يحق أن يطلق عليه أنه من أهل الإرادة . ويقول التهانوي المرید الذى مات قلبه عن كل شىء دون الله فيريد الله وحده ويريد به قربه ويشتاق إليه حتى تذهب شهوات الدنيا من قلبه لشدة شوقه إلى الله . والمرید الصادق هو الذى يتوجه كلا وجمله إلى الله ويجعل قلبه من شيخه دوماً بسبب فرط إرادته ويعتقد أن روحانية شيخه حاضرة في جميع الأحوال ، ويستمد منه عن طريق الباطن . وفي خلاصة السلوك المرید الذى أعرض قلبه عن كل ما سوى الله ، وقيل المرید من يحفظ ما أراد الله^(١) .

ولفظ المرید يذكرها أبو حيان في كتاباته بالمعنى الصوفي فيقول : ما أشوقنى والله إلى أن أرى مریداً له من القراءة ورد ، ومن الركوع والسجود وظيفة^(٢) ، ويقول أبو حيان ذاكراً لفظ المرید بهذا المعنى الخاص بالصوفية : وإياك وأن تريد وأنت مرید ، فأما إذا كنت مراداً ، فتجنب كل إرادة لك ، فإنها إبادة فيك ، منك^(٣) ولفظة الجمع المریدون يذكرها أبو حيان فيقول : أردت بتنفيرك منى

(١) كشاف اصطلاحات المون - ٣ ص ٣٦ وانظر اللمع للطوسي في باب ذكر آداب المریدين ص ٢٧٥ والرسالة القشيرية ص ١٨٤ .

(٢) الإشارات الإلهية ص ٢٢٥ . (٣) الإشارات الإلهية ص ١٧٧ .

إغراءك بي ، وهذا من خدع المشايخ للمريدين^(١) .
ولفظة المريد اشتقاق جديد ذكره أبو حيان في كتاباته وكذلك صيغة الجمع
مريدين ، وقد أغفل ذكره صاحب اللسان .
ولفظة مُرشد من الرُّشد والرَّشد والرَّشاد : نقيض الغيِّ ورَشَدَ الإنسان ،
بالفتح ، يَرشُدُ رُشْدًا بالضم ورَشِيدٌ ، بالكسر فهو راشد ورشيد ، وهو نقيض
الضلال إذا أصاب وجه الأمر والطريق ، والإرشاد الهداية والدلالة ، وراشد
ومُرشد : أسما^(٢) وجاء في التعريفات : المرشد هو الذي يدل على الطريق المستقيم
قبل الضلالة^(٣) ولفظة المرشد وردت في كتابات أبي حيان بالمعنى اللغوي العام
وفي هذا المعنى يقول أبو حيان مخاطبا أحدهم : إنك من الملحددين ، أتضرب لله
أمثالا والله تعالى يقول : ﴿ فلا تضربوا لله الأمثال ، إن الله يعلم وأنتم
لا تعلمون ﴾ لعن الله مرشداً أرشدني إليك ، ودالاً دلتني عليك ، فما ساقك إلى
إلا قضاء سوء^(٤) وترد لفظة المرشد في نصوص عديدة من كتابات أبي حيان
بالمعنى الصوفي ال ال على الشيخ الهادي إلى طريق الحق فيقول أبو حيان ذاكراً
المرشد بهذا المعنى الديني الصوفي في أحاديثه عن ابن عباد وشيوخه من رجال
الدين : ذاك حديث ابن عباد ، وهذا حديث شيخه وإمامه ، ومُرشده بزعمه ،
وهو المرشد والهادي لمن أخذ عنه واقتدى به^(٥) . وفي نص آخر يذكر أبو حيان
لفظة المرشد بهذا المعنى أيضا في حديث ابن عباد فيقول : ودالت الأحوال فكتب
هذا الشيخ إلى هذا الإنسان بعماد الدين وأنا أبرأ إلى الله من دين هذا عماده .
وكتب هذا - ويعنى ابن عباد - إلى ذلك - ويعنى أبا عبد الله البصرى -
بالشيخ المرشد^(٦) .

(٢) اللسان ج ١ ص ١١٦٩ .

(٤) متال الوريرين ص ١٥٩ .

(٦) متال الوريرين ص ١٣٧ .

(١) الصداقة والصديق ص ٥٢ .

(٣) التعريفات للحرثاني ص ٣٣٢ .

(٥) متال الوريرين ص ١٤٤ .

من نصوص أبي حيان يتبين لنا المعنى الاصطلاحي للفظ المرشد وهذا هو المعنى الصوفي وكان هو الأكثر وروداً عند أبي حيان . ولم يقف صاحب اللسان عند معنى المرشد إلا وقفة عابرة لم يتضح معنى اللفظة بهذا المفهوم الصوفي الذي دلت عليه نصوص أبي حيان .

تاسعا : المدقق ، المحقق ، التحقيق :

جاء في كشف اصطلاحات الفنون : المدقق في اصطلاح الصوفية الكامل الذي تظهر عليه حقائق الأشياء كما ينبغي ويتحقق هذا المعنى للشخص الذي يكون قد تجاوز عن مرتبة الحجّة والبرهان ووصل إلى مرحلة الكشف الإلهي فيشاهد بعين العيان حقيقة جميع الأشياء على وجهها الحق . فالمدقق أعلى مرتبة من المحقق^(١) وبهذا المعنى الصوفي للفظ المدقق يقول أبو حيان ذاكراً لفظ المدقق في نص له من كتاباته : قال الخواص : الناس في التوبة على خمسة أوجه : رجل مسوق بالتوبة مدافع عنها ، وقد اغتر بطول الأمل ، ونسى هجوم الأجل ، وآخر تائب ما لم يجد شهوة . فإذا وجد ركب هواه ، وأضاع المحاسبة لنفسه . ورجل تائب بقلبه إلا أن نفسه تدعوه إلى شيء مما يكره ، ورجل مدقق لحساب قد قام على ساق مقام الخصم فهذا مستوجب للعصمة من الله عز وجل ، ورجل قد هام به خوفه من ذنوبه فهذا المتوحد بولاية الله عز وجل^(٢) . وفي مجال آخر يذكر أبو حيان لفظ المدقق في وصفه لابن مقلة الكاتب الفذ فيقول : قال المدقق الفاضل الوزير الكاتب أبو علي بن مقلة في وصفه للقلم : أطل الجلفة وحسنها وحرف القطعة وأيمنها^(٣) معنى المدقق هنا في نص أبي حيان هو من يثبت الدليل بالدليل

(١) كشف اصطلاحات الفنون ٣ ص ٢٧٨ . (٢) الصائر والدحائر ١ ص ٤٦٥ .

(٣) رسالة في علم الكتاب ص ٣١ .

في انساب على وجه الدقة أى هو الذى يلتزم الدقة في العمل الكتابى والفكرى
وغيرها من الأعمال الثقافية . وهذه اللفظة مدق لم ترد في اللسان عند تناوله
للمادة (د ق ق) .

أما لفظة المحقق من التحقيق فهو عند الصوفية ظهور الحق في صور الأسماء
الإلهية^(١) وفي هذا المعنى الصوفى للفظة المحقق يقول أبو حيان في كتاباته ذاكراً هذه
اللفظة بالمفهوم الصوفى : والله محقق كل أمل ومزكى كل عمل ، بمنه وجوده^(٢)
ويقول أيضا : ومحقق الحقائق ومسهل الطرائق وشاهد على صادق دعواى فيك^(٣)
وترد لفظة محقق في نصوص أخرى من كتابات أبى حيان بالمعنى اللغوى فيقول في
هذا المعنى في نص من كتاب الإمتاع يصف فيه أستاذه أبا سليمان : كان والله
شمس المعالى وغرة الزمن وحامل الأثقال ، وملتقى القفال ، ومحقق الأقوال
والأفعال^(٤) وقال أيضا ذاكراً لفظة محقق بمعنى الصادق الثابت الرصين في أقواله :
هو الفيلسوف المحقق والمبرز المحقق^(٥) وفي مجال آخر يذكر أبو حيان لفظة المحقق
بدلالاتها المعنوية فيقول : المنطق يدخل النحو محققاً له^(٦) ولفظة الجمع محققون ترد
عند أبى حيان بالمعنى الصوفى جمعاً لمحقق وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : ونعتقد
محققين ، ونحقق معتقدين^(٧) ، ويقول أيضا ذاكراً المحققين بالمعنى الصوفى : هو
كالقلد بين المحققين والتابع للمتقدمين مع حب للدنيا شديد^(٨) ولفظة المحقق لم ترد
في اللسان عند تناوله للمادة (ح ق ق) .

وفي مجال الحديث عن الألفاظ الصوفية نذكر لفظة تحقيق ، وهذه اللفظة

(١) اكتشاف اصطلاحات الصوفى للتهاوى ح ٢ ص ٨٩ .

(٢) الإشارات الإلهية ص ١٧٤ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ١٦٠ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ح ١ ص ٣٠ .

(٥) المقاسات ص ٢٨٧ .

(٦) المقاسات ص ١٢٤ .

(٧) الإشارات الإلهية ص ٣١٠ .

(٨) الإمتاع والمؤانسة ح ١ ص ٣٥ .

ذَكَرَهَا أَبُو حَيَّانٍ فِي كِتَابَاتِهِ فِي مَجَالَاتٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا الْمَجَالُ الْفَلْسَفِيُّ وَالْبَلَاغِيُّ
وَالصُّوفِيُّ .

« تَحْقِيقٌ » :

جاء في اللسان : حَقَّه يَحْقُهْ وَحَقَّقَه : صدقَه . ويقال أَحَقَّقْتُ الأمرَ إِحْقَاقًا إِذَا
أَحْكَمْتَهُ وَصَحَّحْتَهُ . تقول حَقَّقْتُ الأمرَ وَأَحَقَّقْتَهُ إِذَا كُنْتَ عَلَى يَقِينٍ مِنْهُ .
وَأَحَقَّقْتُ الشَّيْءَ أَي أَوْجَبْتَهُ . وَتَحَقَّقَ عِنْدَهُ الْخَبْرُ أَي صَحَّحَ . وَحَقَّقَ قَوْلَهُ وَظَنَّهُ
تَحْقِيقًا أَي صَدَّقَ ، وَكَلَامٌ مُحَقَّقٌ أَي رَصِينٌ . وَصَبَغْتَ الثُّوبَ صَبْغًا تَحْقِيقًا أَي
مُشَبَّعًا ، وَثُوبٌ مُحَقَّقٌ إِذَا كَانَ مُحْكَمَ النَّسْجِ ^(١) .

والتحقيق عند الجرجاني إثبات المسألة بدليلها ^(٢) .

وجاء في تاج العروس : حَقَّقَهُ تَحْقِيقًا صَدَقَهُ وَالْمُحَقَّقُ مِنَ الْكَلَامِ الرَّصِينُ
الْمُحْكَمُ النَّظْمِ وَهُوَ مَجَازٌ . وَأَحَقَّقْتُ الْأَمْرَ إِحْقَاقًا أَحْكَمْتَهُ وَصَحَّحْتَهُ وَهُوَ مَجَازٌ ^(٣) .

والتهانوي في كشافه يشرح لفظه التحقيق شرحاً مفصلاً فيقول : هو في عرف
أهل العلم إثبات المسألة بالدليل (كما أن التدقيق إثبات الدليل بالدليل) .
والتحقيق عند الصوفية هو ظهور الحق في صور الأسماء الإلهية وعند الفقهاء إعطاء
كل حرف حقه . والمتحقق عند الصوفية الذي يشاهد الحق متعيناً في كل متعين
دون تعيينه لأن الله ولو أنه مشهور فإنه ليس منحصرًا ومقيدًا في كل مقيد باسم أو
صفة أو اعتبار أو تعيين ^(٤) .

وفي المعنى الصوفي للفظه التحقيق يقول أبو حيان : يا هذا اغترب عن وطنك

(٢) التعريفات ص ٥٥ .

(١) اللسان - ١ ص ٦٨٠ - ٦٨٢

(٤) كشاف اصطلاحات الفنون - ٢ ص ٨٩ .

(٣) تاج العروس - ٦ ص ٣١٦ .

المألف بالعزم الصحيح إلى وطنك بالتحقيق^(١) ويقول أبو حيان أيضا : ألا ذاكر بالتحقيق الله ؟ إلا عابد الإخلاص لله^(٢) ويقول أيضا في إشاراته ذاكرًا لفظة التحقيق في دعائه : اللهم إنا قد أكثرنا القول فيك ثقة بك ، لا جرأة عليك . فقابل ثقتنا بك بالتحقيق^(٣) ويقول موردًا لفظة التحقيق بهذا المعنى الصوفي : والحال المفروضة بالكمال هي النهاية المنقوضة بالتحقيق عند الخواص^(٤) .

ولفظة التحقيق من الألفاظ التي ورد ذكرها كثيرًا جدًا في كتابات أبي حيان وجاءت بمعانٍ متعددة ، ومنطلق البحث في لفظة التحقيق هو معنى التحقيق وهو إثبات المسألة بدليلها ، ثم بدلالة المعرفة على نحو يقيني ، ثم تذكر المعاني الأخرى بعد ذلك . ففي مجال الألفاظ الفلسفية نذكر لفظة «تحقيق» كما وردت في نصوص أبي حيان بمعنى إثبات المسألة بالدليل وهذا هو المعنى عند الفلاسفة من قدماء ومحدثين وفي هذا المعنى الفلسفي يقول أبو حيان ذاكرًا لفظة التحقيق في حديثه عن الطبيعة : بموجب اللسان العربي ، وبمقتضى الاعتبار النظري لم يبق في الطبيعة ما يفتقر إلى إيضاحه ، لأن التصفح قد أتى على كل ما كان في القوة من هذين الوجهين . فأما حدّها الذي هو لها بالتحقيق فهو ما قاله أرسطاطاليس أنه مبدأ الحركة والسكون^(٥) ، ويقول أبو حيان ذاكرًا لفظة «تحقيق» بمعناها الفلسفي : سمعت العباد بالرى سنة خمسين يقول : طبع العقل على أن يشهد للباطل ، كما يشهد للحق ، ولهذا اختلف العقلاء في جمع أمر الدين والدنيا . وهذا أبقاك الله كلام خبيث وقد تكلمت عليه في كتاب النوادر ، مع جميع علائقه وغواشيه ولولا ذلك لكان يجب أن لا يثبت هذا القول ها هنا على وجهه . وقد جرى هذا الكتاب في ترتيب العقل ، وتحقيق المعقول ، وبلوغها إلى ما يكون به العاقل عقلاً ومعقولا . فانتبه له^(٦) وترد لفظة تحقيق أيضا في مقابسات أبي حيان بمعناها

(١) الإشارات الإلهية ص ٢٣٧ .

(٢) الإشارات الإلهية ص ١٥٧ .

(٣) انقاسات ص ١٣٢ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ٩٥ .

(٥) الإشارات الإلهية ص ١١٤ .

(٦) انقاسات ص ٢٢٧ .

الفلسفى الذى حدده الفلاسفة وذكره أبو حيان فى نصوصه فقال فى هذا المعنى : قال بعض أصحابنا : كل شىء أجوزه فى المنام من آثار النفس فإنى أجوزه فى اليقظة ، وكل شىء أجوزه فى اليقظة أجوزه فى المنام ، إلا التركيبات فإن النفس تخترع منها أمور لا تستجيب المواد لها . وهذا الذى قاله هذا الشيخ يحتاج إلى شرح . ولعمري للنفس هذه القوة ، وهى لها بالحق الواجب ، ولكن البيان عن كون ذلك على التحقيق بالفعل عزيز^(١) .

ويقول أبو حيان فى مقابساته أيضا ذاكرا لفظة تحقيق بمعناها الفلسفى : الإنسان يحدث عن نفسه بما يغلب عليه منها ، وتحدثه نفسه بما يغلب عليها منه ، ولكن بنوع نوع ، وحال وحال ، واسم واسم ، وملحوظ وملحوظ ، وتقريب وتقريب ، وتحقيق وتحقيق ، هذه معانى اختلست من مذكرات المشايخ^(٢) .

ويذكر أبو حيان لفظة تحقيق بمعناها الذى حدده قدماء الفلاسفة وهو إثبات المسألة بدليلها فيقول فى مقابساته أيضا : وقد يعرض فى تحقيق المعانى وتحصيل الأعراض ، بعض التجوز والسعة ، ولا يكون ذلك معتمدا بالقصد الأول ولكنه يكون كالشئ الذى لا يعرى من مجاوره ، والأمر الذى لا يخلو من ضده^(٣) .

ويقول أبو حيان فى المقابسة الرابعة والتسعين ذاكرا لفظة تحقيق بالمعنى الفلسفى : وقد أتت المقابسات الأول على فقر بليغة فى تحقيق شأن النفس ، وإثبات أمرها . وهذا علم كلما قلت الحروف فيه كان المعنى بها أتم وأخلص ، وكلما كثر اللفظ كان ما يراد به ويعنى فيه أنقص ، وليس كذلك باقى العلم . والسبب فى ضيق هذا العلم ، أنه بحث عن حقائق الموجودات وقصد إلى أعيان المعقولات ، والحقائق عرية من العلل والشبهات^(٤) والحديث عن لفظة التحقيق

(٢) المقابسات ص ١١٠ .

(٤) المقابسات ص ٣٧٩ .

(١) المقابسات ص ٤٣٢ .

(٣) المقابسات ص ٣٨٣ .

ومعناها الفلسفى عند أبى حيان يطول ويطول . ولنتقل لمعنى آخر أورده أبو حيان لهذه اللفظة . ففى مجال الألفاظ الخاصة بالفقه والكلام أو على الأصح الألفاظ الكلامية ترد لفظة تحقيق فى نصوص كثيرة من كتابات أبى حيان فى سياق دينى فقهى بحت . يقول أبو حيان ذاكراً لفظة تحقيق بمعنى الإثبات والتصديق فى نص له من كتاب الإمتاع والمؤانسة : قلت : إن أبا سليمان يقول : صاحب الشريعة مبعوث ، وصاحب الفلسفة مبعوث إليه ، ويسمع من هذا ظاهر تنزيل ، وسائغ تأويل ، وتحقيق سنة ، واتفاق أمة ، ويسمع مع الآخر الهيولى والصورة والطبيعة والاسطقس والذاتى والعرض والأيسى واليسى^(١) ، ويقول أبو حيان أيضا بهذا المعنى الفقهى للفظة التحقيق : وإن ذكر الفقه فقل : أين أبو حنيفة عن هذا التحقيق والتدقيق^(٢) .

وترد لفظة تحقيق أيضا بمعناها الفقهى وهو إثبات الدليل والحجة فى هذا المعنى يقول أبو حيان : الإنصاف المحمود ، والتنافس المقبول ، إلا ما خالطه من التعصب والمحك ، لأن صاحب هذين الخلقين لا يخلوا من بعض المكابرة والمغالطة وبقدر ذلك يصير له مدخل فيما يراد تحقيقه من بيان الحجة أو قصورها ، عما يرام من البلوغ بها ، وهذه آفة معترضة فى أمور الدين والدنيا^(٣) ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة تحقيق بمعناها الدينى الفقهى وذلك فى تعريفه للتوحيد : قيل : فما التوحيد ؟ قال : اعتراف النفس بالواحد لوجدانها إياه واحداً ، من حيث هو واحد ، لا من حيث قيل إنه واحد ، وهذا هو الحد بين توحيد الجمهور بالتقليد ، وبين توحيد الخاصة بالتحقيق^(٤) .

والتحقيق عند الصوفية هو إظهار الحق فى صور الأسماء الإلهية بهذا المعنى ذكر

(٢) مثالب الوريرين ص ٢١٨ .

(٤) المقابسات ص ٤٥٧ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٨ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٢١ .

أبو حيان لفظة تحقيق في نصوص عديدة من كتاباته ، وخاصة ما ذكره في كتابه الإشارات الإلهية . وفي هذا المعنى الديني الصوفي يقول أبو حيان في إشارات : يا هذا اغترب عن وطنك المؤلف بالعزم الصحيح إلى وطنك بالتحقيق^(١) ويقول أيضا : والتصديق بعلمنا ، والتحقيق بقلوبنا^(٢) ويقول أبو حيان في إشارات أيضا ذاكرًا لفظة التحقيق بمعناها الصوفي : ألا ذاكر بالتحقيق الله ؟ ألا عابد بالإخلاص لله ؟^(٣) ويقول أيضا : ولكن القلوب عن التحقيق بمعرفتها محجوبة^(٤) ، ويقول أبو حيان في إشارات مورداً لفظة تحقيق بمعناها الصوفي : وافتتنا في الخير عنك حباً لك لا اغتراراً بك ، فقابل ثقتنا بك بالتحقيق ، وحبنا لك بالتصديق^(٥) ويقول أيضا : عن حال راثت في تحقيق الزهادة ونسل عرض في طلب الزيادة^(٦) وفي نص من كتاب الإشارات الإلهية يقول أبو حيان مناجياً ومورداً لفظة تحقيق بالمعنى الصوفي وهو ظهور الحق : والحال المفروضة بالكمال هي النهاية المنقوضة بالتحقيق عند الخواص^(٧) ونكتفي بهذا القدر من النصوص التي ترد فيها لفظة تحقيق بالمعنى الديني الصوفي .

ومعنى آخر للفظة التحقيق يذكره أبو حيان وذلك في مجال الألفاظ النفسية الخلقية فيقول ذاكرًا لفظة تحقيق بمعنى الحقيقة والصدق : وليس يعد هذا عليكم إلا لأنكم لم ترو صديقا ولا كنتم مع أصدقاء على التحقيق . بل أنتم معارف يجمعكم الجنس المقتبس من الحيوان^(٨) ويقول أبو حيان أيضا في هذا المعنى : إن الأعراب لا تتماح بتحقيق الوعيد وإنما تتماح بإنجاز الموعد ، لأن تحقيق الوعيد

-
- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| (١) الإشارات الإلهية ص ٢٣٧ . | (٢) الإشارات الإلهية ص ٢٥٢ . |
| (٣) الإشارات الإلهية ص ٩٥ . | (٤) الإشارات الإلهية ص ١٧٩ . |
| (٥) الإشارات الإلهية ص ١٥٧ . | (٦) الإشارات الإلهية ص ٦٢ . |
| (٧) الإشارات الإلهية ص ١١٤ . | (٨) الصداقة والصديق ص ٦٧ . |

ضرب من اللوم^(١) وترد لفظة «تحقيق» في بعض نصوص أبي حيان بمعانٍ لغوية تدل على معنى فلسفى وذلك في قول أبي حيان : والنحو تحقيق المعنى باللفظ ، والمنطق تحقيق المعنى بالعقل . وقد يزول اللفظ إلى اللفظ والمعنى بخاله لا يزول ولا يحول^(٢) ويذكر أبو حيان لفظة تحقيق بمعناها اللغوية الدال على الدليل في نص يقول فيه : والإحاطة بالمعاني المركبة تحتاج إلى الإحاطة بالمعاني البسيطة ليتوصل بتوسطها إلى تحقيق إثباتها^(٣) .

وترد لفظة «تحقيق» في نصوص أخرى من كتابات أبي حيان في مجال الألفاظ الخاصة بالبلاغة وفنونها وترتبط مرةً بالإنجاز وأخرى بالتشبيه أو الاستعارة وفي هذا المعنى يذكر أبو حيان لفظة «تحقيق» بمعنى الحقيقة في مقارنتها بالإنجاز ويقول في حديثه عن الألفاظ : الوعر لا يقال إلا في الطريق ، ولا يقال في الثوب الخشن وعر لا مجازاً ولا تحقيقاً^(٤) ويقول أيضاً بهذا المعنى البلاغى للفظة تحقيق ويقابلها مع فن التشبيه في نص له يتخذ فيه عن ولوع العرب بالكلام قائلاً : بعد أن أورد آيات من القرآن الكريم : ولو كانت العرب نعمت بهذه المعاني بعبارات دون عبارتها ، أو حلمت بهذه العبارات بمعانٍ دون معانيها لكنا نقف وترجع ، فأما وشيء لا يصاب فم لا على وجه التشبيه ، ولا على التحقيق فماذا يبقى؟^(٥) .

ويذكر أبو حيان لفظة تحقيق مع فن آخر من فنون البلاغة وهو الاستعارة فيقول ذاكرة التحقيق بمعنى الحقيقة : وهو أن تعلم أن لغة من اللغات لا تطابق لغة أخرى من جميع جهاتها بخدود صفاتها ، في أسمائها وأفعالها ، وحروفها وتأليفها وتقديمها وتأخيرها ، واستعارتها وتحقيقها^(٦) ولفظة تحقيق يذكرها أبو حيان في

(٢) المقاسم ص ١٢٤ .

(٤) الصائر والدخائر ص ٤٩٤ .

(٦) الإمتاع والمؤاساة ص ١١٦ .

(١) الصائر والدخائر ص ٢١٠ .

(٣) الإمتاع والمؤاساة ص ٨٤ .

(٥) مسانف البربريين ص ٢٩٧ .

بعض نصوصه في مجال الكتابة والخطوط وفي هذا المعنى يقول أبو حيان في رسالته علم الكتابة ، ذاكراً لفظة تحقيق أى تحقيق الخط وإبانة حروف الكلمة المكتوبة : أما المجرد بالتحقيق إبانة الحروف كلها منشورها ومنظومها مفصلها وموصولها^(١) ويقول أيضا : سمعت ابن الزهرى يقول : من -حقق الحروف المفصلة تحقيقا ثم وصل الاثنين بالثالث ثم وصل الثلاثة بالرابع على هذا إلى آخر متصل بالكلمة ، رجوت له أن يبلغ من رسم الخط الذروة العالية^(٢) .

وفي مجال الكتابة وتحقيق النصوص يذكر أبو حيان لفظة التحقيق بمعناها اللغوى فيقول : وإذا لم يكن لك بد من قليل هذه اللغة من أجل الترجمة فلا بد لك أيضا من كثيرها من أجل تحقيق الترجمة واجتلاب الثقة والتوفى من الخلة اللاحقة^(٣) .

من المادة حقق وردت في كتابات أبى حيان الاشتقاقات والأفعال التالية : حَقَّقَ ، يُحَقِّقُ ، حَقَّقَ ، تَحَقَّقَ ، مُتَحَقِّقٌ ، مُتَحَقِّقَاتٌ ، مُتَحَقِّقٌ ، وَمُحَقِّقٌ ، وَمُحَقِّقِينَ ، وَتَحَقَّقَ ، وَحَقِيقَةٌ .

ورد الفعل حقق في قول أبى حيان بمعنى ثبت وصدق وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : يقال : الحركة كون وفساد ، ونمو ونقصان ، واستحالة وإنما تباينت هذه الأسماء لمعان تحققت في النفس بالاعتبار الصحيح^(٤) ويقول أبو حيان أيضا ذاكراً الفعل حقق بهذا المعنى : فإن من حقق الإخلاص صار من أهل الاختصاص^(٥) . والفعل يحقق يذكره أبو حيان فيقول : وأصله بالدعاء الذى أسأل الله أن يقبله منك ويحققه لك وبك^(٦) ويقول أيضا : اختصاص كل موجود يفعل له على حدة يحقق أن وجدانه ليس يبعث^(٧) .

(٢) رسالة في علم الكتابة ص ٣٥ .

(٤) انقاسات ص ٢٠٧ .

(٦) الإمتاع والمؤاسة ج٢ ص ١٨٣ .

(١) رسالة في علم الكتابة ص ٣١ .

(٣) الإمتاع والمؤاسة ج١ ص ١١٥ .

(٥) الإشارات الإلهية ص ١٣٨ .

(٧) انقاسات ص ٣٤٧ .

والفعل تحقق يرد في قول أبي حيان : والتقريظ البليغ المتقبل على من صدقه وظنه ، وتحقق رجاءؤه^(١) والفعل حقق يذكره أبو حيان فيقول في إشاراتِه : كثرت العبارة فحقق الإشارة^(٢) ثم الفعل تتحقق يذكره أبو حيان فيقول : آه من أنفاس تتحقق بأسرار الحق في عرصات الغيب^(٣) .

وترد من المادة (ح ق ق) عند أبي حيان لفظة مُحَقَّقَةٌ يذكرها أبو حيان في نصوصه فيقول : وإن استمر صاحب هذه الحياة على أخذ الفوائد المجدية واقتباس المعارف المحققة صار شبيهاً بالملائكة^(٤) ويقول أيضا : وإن كانت الأحكام صحيحة ومدركة ومحققة^(٥) ولفظة الجمع محققات يوردها أبو حيان في نص له يقول فيه : يقول أبو سليمان : هذه السمات لحقت المركبات من الأوائل المزدوجات ، والثواني المكررات والثوالت المحققات ، والروابع المتممات^(٦) . ومن نصوص أبي حيان يتبين لنا أن لفظة محققة وردت بالمفهوم الصوفي الخاص . واللفظتان مُحَقَّقٌ ، ومتحقق يذكرهما أبو حيان في أحد نصوصه قائلا : فاسمع ما أقوله متحققا ، فما قلته إلا محققا^(٧) .

ثم لفظة «محققين» يذكرها أبو حيان قائلا في مناجاته : فتعال حتى نسكت هابئين ونقول مخبتين ، ونعمل جاهدين ، ونتذاكر مستفيدين ، ونعتقد محققين ، ونحقق معتقدين^(٨) .

ولفظة تحقيق وردت عند أبي حيان بمعنى الثبوت وذلك في قوله : الأمثلة به مضروبة والأدلة على نظائره منصوبة ، ولكن القلوب عن التحقيق محجوبة^(٩) .

(٢) الإشارات الإلهية ص ٢٣٧ .

(٤) رسالة الحياة ص ٥٦ .

(٦) الإمتاع والمؤاساة ج ٢ ص ١٦١ .

(٨) الإشارات الإلهية ص ٣١٠ .

(١) مثال الوريرين ص ٣٥٠ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ٢١٥ .

(٥) المقابسات ص ٦٢ .

(٧) الإشارات الإلهية ص ٣٤١ .

(٩) الإشارات الإلهية ص ٣٥٢ .

بما تقدم يتضح لنا أن الألفاظ مُدَقَّقٌ ومُحَقَّقٌ وتَحَقِّقٌ جاءت في كتابات أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي الصوفي ، وجاءت أيضا بالمعنى اللغوي وإن كان هذا المعنى أقل ورودًا عند أبي حيان من معناها الخاص بالصوفية . ويتضح أيضا أن اللفظتين مُدَقَّقٌ ومُحَقَّقٌ اللتين ورد ذكرهما في كتابات أبي حيان أغفلهما صاحب اللسان عند تناوله للمادة (د ق ق) وللمادة (ح ق ق) فاللفظتان مدقق ومحقق من الاشتقاقات المستحدثة التي وردت في كتابات أبي حيان ولم ترد في اللسان فهي جديدة في مبنائها ومعناها عند أبي حيان .

وفي مجال التغير الدلالي نلاحظ انتقال مجال الدلالة لهاتين اللفظتين من المجال المادي إلى المجال المعنوي ونلاحظ أيضا رقي الدلالة وتخصيصها واضح في نصوص أبي حيان المتضمنة للفظتين مدقق ومحقق .

ويتضح أيضا أن لفظة «تحقيق» جاءت عند أبي حيان بعدة معانٍ منها المعنى اللغوي العام والاصطلاحي الفلسفي إثبات المسألة بدليلها والفقهى والصوفي وأيضا وردت لفظة التحقيق في بعض نصوص أبي حيان بالمعنى البلاغي وذلك في مجال الحقيقة والمجاز وقد تقابلت مع فنون بلاغية كالمجاز والتشبيه والاستعارة .

ثم جاءت في مجال الكتابة والخطوط وقد ذكرها أبو حيان في تحقيق الخط وإبانة حروف الكلمة وفي مجال تحقيق النصوص أيضا وكان المعنى الاصطلاحي هو الأكثر ورودًا عند أبي حيان وهذه المعاني التي ذكرها أبو حيان لم ترد عند صاحب اللسان عند تناوله للمادة (ح ق ق) ومر على لفظة التحقيق مرورًا عابرًا في مجال كلامه على القول وتحقيقه ، وصبغة الثوب صبغا تحقيقًا . وهذه المعاني لم تف بشرح معنى اللفظة كما تناولها أبو حيان في مجالات مختلفة وبدلالات متعددة . وقد كان مجال التصوف له النصيب الأكبر من لفظة التحقيق ثم المجال الفلسفي والمجالات الأخرى وقد كانت أقل ورودًا .

وفي التغير الدلالي للفظه تحقيق نرى أن دلالة هذه اللفظة انتقلت من انجال
المادى القديم إلى المجال المعنوى ، ثم تخصصت دلالة هذه اللفظة عندما استخدمت
كمصطلح فلسفى فقهى وازدادت تخصصاً عندما استخدمها أبو حيان كمصطلح
صوفى .

عاشرا : الفتوة ، الفتيان :

الفتوة فى الأصل مفهوم خلقى يعنى الخصال التى يطلب أن يتحلى بها فتى من
الفتيان فى بلاد العرب قبل الإسلام ، وأبرزها الكرم والشجاعة^(١) .
وفى الإسلام أصبح للفتوة مفهوم آخر فقد اعتبرت خصلة من خصال الدين ،
وصفة مكمله للعارفين ، فالفتوة فى الإسلام مسلك أخلاقى يودى إلى تهذيب
الأخلاق . وظلت الفتوة طوال صدر الإسلام ، والعصر الأموى ، وشطراً من
العصر العباسى مسلكاً فردياً يسلكه بعض الأفراد ، ويتجلى فى أعمالهم^(٢) ثم
اتصلت الفتوة بالتصوف بحيث اعتبرت مرادفة للإيثار بكل معانيه ، فعند ظهور
التصوف ظهرت فيه مع فضيلة التقوى مجموعة من الفضائل المستمدة من الفتوة ،
ويذكر القشيري بعضاً من هذه الفضائل والصفات التى وصف بها الفتوة فيقول
فى رسالته أصل الفتوة أن يكون العبد أبداً فى أمر غيره وقال صلى الله عليه وسلم : لا يزال الله
تعالى فى حاجة العبد ما دام العبد فى حاجة أخيه المسلم^(٣) والفتوة الصفح عن
عثرات الإخوان وقيل الفتوة أن لا ترى لنفسك فضلاً على غيرك ، وأن يكون
خصماً لربك على نفسك وأن تنصف وتنتصف ، وقيل الفتوة حسن الخلق ، وقيل
الفتوة الوفاء والحفاظ وقيل الفتوة فضيلة تأتياها ولا ترى نفسك فيها ، وقيل الفتوة
أن لا تهرب إذا أقبل السائل وأن لا تحتجب من القاصدين^(٤) .

(١) الفتوة عند العرب عمر الدسوقي ص ١٣ . (٢) الفتوة عند العرب عمر الدسوقي ص ٢٢٠ .
(٣) الرسالة القشيرية ص ١٠٣ . (٤) الرسالة القشيرية ص ١٠٥ .

والفُتُوَّةُ بمعانيها التي تقدم ذكرها صارت المفهوم الأساسي الأخلاقي عند الصوفية ، وأصبحت لفظة الفتوة من مصطلحات الصوفية ، وهكذا صارت الفتوة مذهباً من مذاهب الصوفية وفي نهاية القرن الثاني أخذت الفتوة تلاقى إقبالاً من جماعة عرفت بالشطار والعيَّارين ، وقد ظهرت فعاليتها لأول مرة أثناء حصار بغداد سنة ١٩٦ هـ من قبل الجيش الذي أرسله المأمون^(١) والذي يعنينا من العيَّارين هنا ما نجده في تنظيماتهم مما يشير إلى تمسكهم بالفتوة أيضاً ، فكانوا يسمون أنفسهم بالفتيان^(٢) وابن الأثير في كتابه الكامل يقول : العيَّار فيه فتوة وله مروءة^(٣) .

يقول صاحب اللسان : الفَتَاءُ : الشباب ، والفتى والفتية : الشاب والشابة والفعل فَتَوُ يَفْتُو فِتَاءً . ويقال للجارية الحادثة فتاة وللغلام فتى وتصغير الفتاة فتية والفتى فتى ، والجمع فتاء ، والاسم من جميع ذلك الفتوة . انقلبت الياء فيه واوا ، وعن السيرافي إنما قلبت الياء فيه واوا لأن أكثر هذا الضرب من المصادر على فعولة ، إنما هو من الواو كالأخوة ، فحملوا ما كان من الياء عليه فلزمت القلب . وليس الفتى بمعنى الشاب والحدث إنما هو بمعنى الكامل الجزل من الرجال . وقوله عز وجل : ﴿ ودخل معه السجن فتيان ﴾ ، جائز أن يكونا حدثين أو شيخين لأنهم كانوا يسمون المملوك فتى والفتى السخى الكريم . يقال هو فتى بين الفُتُوَّةِ ، وقد تفتى وتفتاى ، والجمع فتيان وفتية وفتو على فعول والفتى الكريم ، وهو في الأصل مصدر فتى فتى وصف به فقيل رجل فتى^(٤) .

والفُتُوَّةُ كما يعرفها التهانوي في كشافه هي عند السالكين كف الأذى وترك

(٢) تليس إبليس ابن الخورى ص ٣٧٨ .

(٤) اللسان ص ١٠٥٠ .

(١) تاريخ الضرى ص ٨ ص ٤٤٧ .

(٣) الكامل ابن الأثير ص ٩ ص ٤٣٩ .

الشكوى ، وهي عند أهل التفسير كسر الصنم في قصة الخليل عن بعض قومه^(١) .
والفتوة من الألفاظ التي تردت كثيرًا في كتابات أبي حيان . وله فيها
أحاديث لا تمل ، ويعرف أبو حيان لفظة الفتوة بتعاريف شتى في نصوص من
كتاباته فيقول في نص له من كتاب المقابسات ذاكرًا الفتوة ومن يتحلى بها : قيل
لنوشجاني ما الفتوة ؟ قال : إظهار الجدة والطراوة في كل حال مباشرة ، لأنها
متى فقدت جاءت الخلوة والرياسة . ومن أجل ذلك سمي الفتى فتياً . ولأن الكرم
والمجد والجود والعفة والنجدة وكبر النفس وعلو الهمة وسائر خصال النفس والخير
غضة في كل زمان ، طرية في أي مكان ، كان الظاهر بها والمظهر لها ، والمؤثر
لأحكامها ، والمجدد لرسومها ، فتى وصاحب فتوة^(٢) . ويقول أبو حيان في إشارات
الإلهية ذاكرًا الفتوة : لا وحق الفتوة فإنها شعار الكرام^(٣) .

ويتحدث أبو حيان حديثًا طويلًا عن الفتوة فيقول في كتاب الصداقة
والصديق: سمعت أبا عثمان أحد الخالدين - يحكى عن أن عيارًا سمع رجلاً يقول إذا
عز أخوك فهن ، فقال للقائل : أخطأت إذا عز أخوك فأهن سياله . وأنا أقول : لو
كان هذا الحكم من رجل نبيه له في الحكمة قدم ، لتأوله متأول على وجه بعيد أو
قريب ، ولكنه روى عن عيار ، وهذا الرهط ليس لأحد فيهم أسوة ، ولا هم
لأحد قدوة ، لأن الدين لا يلتاط بهم والفتوة التي يدعونها بالاسم لا يخلون بها في
الحقيقة^(٤) ويستمر أبو حيان في حديثه عن الفتوة وموقف الدين منها وموقفها من
الأخلاق والدين معًا فيقول : كيف تصح الفتوة إذا خالفها الدين ؟ وكيف يستقر
الدين إذا فارقت الفتوة ؟ الدين تكليف من الله تعالى والفتوة أخلاق بين الناس ،
ولا خلق إلا ما هذبه الدين . ولا دين إلا ما هذبه الخلق^(٥) .

(١) كشف اصطلاحات الفنون .

(٢) الإشارات الإلهية ص ٣٧ .

(٣) الصداقة والصديق ص ٥٨ .

(٤) المقاسات ص ٤٥٨ .

(٥) الصداقة والصديق ص ٥٧ .

وترد لفظة الفتوة في بعض نصوص أبى حيان مرادفة للفظه المروءة وفي هذا المعنى يقول أبى حيان مورداً لفظه الفتوة : يقال فلان قد جمع طهارة المروءة وأريحية الفتوة ، وقيل للنوشنجى شيخ خراسان : ما المروءة ؟ قال طهارة الزى ، قيل فما الفتوة قال : طهارة السر^(١) ويقول أبى حيان فى هذا المعنى ذاكرة الفتوة والمروءة : قيل : فما المروءة فإنها تتبع الفتوة ؟ فيجيب : هى القيام بخواص ، للإنسان مما يكون عليه محموداً وبه ممدوحاً . وهى ، أعنى المروءة ، أشد لصوقاً بباطن الإنسان ، وأما الفتوة فهى أشد ظهوراً من الإنسان وكان الأولى أخص والثانية أعم ، أى لا فتوة لمن لا مروءة له ، وقد يكون ذو مروءة ولا فتوة له^(٢) . وفى الصداقة والصديق يذكر أبى حيان لفظه الفتوة بالمعنى الأخلاقى اللغوى فيقول : وأما التجار فكسب الدوافق سد بينهم وبين كل مروءة وحاجر لهم عن كل ما يتعلق بالفتوة^(٣) .

ويصف أبى حيان من يتخذ الفتوة كمسلك أخلاقى فيقول فى الإمتاع والمؤانسة ذاكرة لفظه الفتوة ومن يتصف بها : الذين لهم اهتمام بصون أعراضهم ، وحرص على إكرام أنفسهم قد عبقوا بفواتح الفتوة وعلقوا بجبائل المروءة^(٤) وبهذا المعنى الأخلاقى يقول أبى حيان ذاكرة الفتوة : أحسن آدابك الزندقة ، وأفضل حالاتك الصدقة ، نذل الأبوة ، ورذل الأخوة ، عدو المروءة ، لم تؤمن بنبوة ، ولم تعرف بفتوة^(٥) ويقول أبى حيان موضعاً معنى الفتوة ومن يدعيها ولا يتخلق بها : وأما الرعونة فما عليه الشطار من هؤلاء الشباب الجلد الذين يرفعون الحجر ويدعون الفتوة ويكثرون ذكرها ، ويخلفون بها ويسمونها الجوامردية^(٦) ويقول أبى حيان ذاكرة لفظه الفتوة معدداً محاسنها ومبعداً عنها كل ما يسىء : قال بعض

(١) الصائر والدحائر ج١ ص١١٣ .

(٢) الصداقة والصديق ص٦ .

(٣) متال الوريرين ص٤٥ .

(٤) المقابسات ص٤٥٩ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج١ ص١١ .

(٦) متال الوريرين ص١٩٤ .

العرب : ليست الفتوة الفسق ولا الفجور ، ولا شرب الخمر وإتباع الفتوة طعام
موضوع ، وصنيع مصنوع ، ومكان مرفوع ، ولسان معسول ، ونائل مبدول ،
وعفاف معروف ، وأذى مكفوف^(١) .

ومع الفتوة ترد الألفاظ فتى وفتيان من المادة (ف ت ي) وهذه الألفاظ
يذكرها أبو حيان في نصوص من كتاباته فيقول مورداً لفظة الفتى في حديثه عن
الفتوة ويصفها بالجدة والطراوة فيقول : ومن أجل ذلك سمي الفتى فتياً^(٢) .

ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة فتى بمعنى الحدث الشاب : أفادنا حمزة المصنف
جواب القاضي للعميد وذاك أنه كتب : وقد كتبت إلى الفتى أكرمه الله بما أن
هدى لرشده ، ووفق لحظه ، غبط واغتبط ، وإن كثر منه اللجاج وانحك خبط
واختبط ، والله يفتح بصره^(٣) ولفظة الفتیان جمعاً لفتى ترد في نصوص عديدة من
كتابات أبي حيان بمعنى الشباب وبمعنى الفتیان هم من يتخلقون بالفتوة ويتخذونها
مسلكاً أخلاقياً لهم . يقول أبو حيان ذاكراً لفظة فتیان بمعنى الحديثى السن :
خرج أبو سليمان يوماً إلى الصحراء في بعض زمان الربيع قصداً للتفرج
وصحبته ، وكان معنا جماعة من أطراف المحلة ، وفتیان السكة^(٤) ويقول أبو حيان
ذاكراً لفظة فتیان بهذا المعنى : سيماه سيماء الشيوخ ، وقلبه قلب الفتیان^(٥)
ولفظة الفتیان ترد عند أبي حيان بمعنى أصحاب الفتوة ومن يتخلقون بها وهذا هو
المعنى الذى يعنينا من لفظة الفتیان ، وفي هذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً لفظة
فتیان : وأن بعض الفتیان إذا قال : والله لأتعرضن لجناية أضرب عليها ألف سوط
فيصح عند الفتیان صبرى لأعذر عند الناس ممن يتعرض لحرمان مختبط لمعروف ،

(٢) المقاسات ص ٤٥٨ .

(٤) المقاسات ص ١١٢ .

(١) الإمتاع والمؤاساة ص ٣٠٦ .

(٣) متالك الوريرين ص ٢٣٥ .

(٥) المصائر والدحائر ص ٢٠٧ .

ومنع لمنتجع خير^(١) ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة فتیان بمعناها الأخلاق فيقول في إشارات الإلهية : وامتحت بأن تسمع منى فلا أقل من التعاون الذى هو شيمة الفتیان^(٢) .

وترد لفظة فتیان فى نص لأبى حيان بالمعنى الدينى أى جماعة المتصوفين فيقول : قدم محمد بن إسحاق البصرة ، وكان فتیانها يضعون له المرأى لبنات عبد المطلب فيصلها هو بالسيرة والغزوات^(٣) .

ويذكر أبو حيان لفظة الفتیان بمعنى المتمردين على المجتمع والخارجين على تقاليدہ فيقول : العرب تقول : البازى أعجمى ، والصقر عربى ، والكلاب للصعاليك والفتیان^(٤) .

ومن مراسيم من يتخذ الفتوة مسلكاً له شرع قدح الفتوة الذى يحتوى على الماء والملح بعد الموافقة على دخول الشخص رقيقاً فى الفتوة^(٥) يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الفتیان بهذا المعنى : وبالجملة أسألك بالملح الذى يتقاسم به الفتیان ظرفاً ، إن تعذر فى تقصير تعثر عليه ، فوالله ما شرعت فى تخير هذا الكلام^(٥) .

مما تقدم نجد أن لفظة الفتوة جاءت فى نصوص أبى حيان بمعنى المفهوم الخلقى الذى يؤدى إلى تهذيب الأخلاق والاتصاف بالصفات الحميدة ، وكذلك جاءت بمعنى صفة من صفات أهل الدين والعارفين من الصوفية وغيرهم . وأصبحت لفظة الفتوة كما ذكرها أبو حيان فى كتاباته مذهبا من مذاهب التصوف ومصطلحا من المصطلحات الخاصة بالصوفية . ولفظة الفتیان جاءت عند

(٢) البصائر والدخائر ج٣ ص ٣١٨ .

(١) مثالب الوزيرين ص ٢٤٣ .

(٣) البصائر والدخائر ج٣ ص ١١٢ .

(٤) الفتوة والفتیان مصطفى حواد مجلة لغة العرب مجلد السنة التامة ص ٢٤١ .

(٥) المقاسات ص ٣٥٦ .

أبي حيان بمعنى الشبان الحديثي السن وبمعنى من اتخذ من الفتوة مسلكاً له وانتظم تحت لوائها ، وبمعنى المتطرفين والخارجين على القانون وتقاليد المجتمع . هذه المعاني التي ذكرها أبو حيان للفظه الفتوة وللظة الفتيان ذكر صاحب اللسان بعضها وأغفل بعضها الآخر .

فصاحب اللسان أورد الفتوة في معجمه بمعنى الحداثة وبمعنى الاتصاف ببعض الأخلاق الفاضلة مثل السخاء والكرم ووصف لظة الفتيان بهذه الصفات ووصف الفتيان بحديثي السن وعموماً لم يذكر صاحب اللسان المعنى الاصطلاحي لكلا اللفظتين الفتوة والفتيان كما جاء ذكرهما عند أبي حيان وتعدد المعنى للظة الفتيان واضح في نصوص أبي حيان فمرة هم أهل الدين والتقوى ومرة هم الصبيان والحديثو السن وأيضاً هم الخارجون على القانون والمتمردون وشبههم بالصعاليك أحياناً .

فدلالة هذه الألفاظ ترتقى مرة وتنحط مرة أخرى فهي دلالة غير ثابتة حسب ورودها في نصوص أبي حيان ثم انتقال مجال الدلالة من المادى إلى المجال المعنوى وهذا ما دلت عليه نصوص أبي حيان .

وقبل أن نختتم الحديث عن الصوفية ومصطلحاتهم نقول مسجلين هذا الرأى فيما تقدم من نصوص خاصة بالمصطلحات الصوفية :

لقد عرضنا للمصطلحات الصوفية وأن بعض هذه المصطلحات لا تفهم إلا ذوقاً وليس عن طريق النظر والبحث فحسب ، ولا أستطيع أن أقول إننى وصلت بهذا البحث إلى ما كنت أصبو إليه ، إذ إنه لبنة متواضعة في التعريف بمصطلحات الصوفية حيث إن مكتبتنا العربية فقيرة في هذا المجال ، والحق أننا نعتمد في دراستنا المتخصصة للألفاظ الصوفية على مصدرين وحيدين ، الأول : هو دراسات

ومؤلفات أئمة الصوفية حتى القرن العاشر الهجري ، وهي جميعا بأسلوب يصعب على القارئ غير المتخصص أن يتابعه فهماً وذوقاً ، أما المصدر الثاني : فهو ما كتبه عديد من المستشرقين عن التصوف الإسلامي ، وهذه أبحاث صدرت من غير متذوق لألفاظ ومصطلحات الصوفية ، ومن هنا جاء القصور في هذه الأبحاث .

* * *

الباب الثالث

مصطلحات العلوم الفلسفية والطبيعية

الباب الثالث

مصطلحات العلوم الفلسفية والطبيعية

كان من أثر اختلاط الثقافة الإسلامية بثقافات الأمم الأجنبية وخاصة اليونانية والفارسية أن ظهرت مصطلحات فلسفية ومنطقية نتيجة لكثرة الجدل والمناقشة بين المذاهب الفكرية الدينية ، وشاعت هذه المصطلحات بمعانيها الجديدة في القرن الرابع الهجري وارتبط مفهوم الفلسفة في هذا العصر بمفهوم الحكمة والعلم وأحيانا الطب والموسيقى . وزادت العناية في القرن الرابع الهجري بالفنون الإيقاعية وخاصة الغناء والطرب ، فوردت في كتابات أبي حيان مصطلحات تعبر عن مجمل المعارف الموسيقية وتعدد آلاتها وتأثر كل ذلك بالغناء الأجنبي لا سيما الفارسي والرومي . وتناول أبو حيان في مؤلفاته هذه المصطلحات العلمية الوافدة من الثقافات الأجنبية وخاصة الفلسفية والمنطقية ولم يهمل علوم الطب والموسيقى والفلك والتنجيم وبحثها في مجال العلوم الطبيعية وهذا هو التقسيم القديم للعلوم حسب ما جاء عند الخوارزمي وابن النديم .

* * *

الباب الثالث

مصطلحات العلوم الفلسفية
والطبيعية

الفصل الأول

المصطلحات الفلسفية والمنطقية

الفصل الثاني

المصطلحات النفسية

الفصل الثالث

المصطلحات الطبية والعلمية

الفصل الأول

المصطلحات الفلسفية والمنطقية

يحتوى هذا الفصل على المجموعات الدلالية الأساسية التالية :

أولاً : المصطلحات الخاصة بالفلسفة :

وتحتوى هذه المجموعات الكبيرة على المجموعات الدلالية الفرعية التالية :

- ١ (الفلسفة ، والفيلسوف .
- ٢ (الطبيعة .
- ٣ (العلة .
- ٤ (المبدأ ، الأصل ، المنشأ .
- ٥ (الجنس ، النوع ، الصنف .
- ٦ (الجزء ، الكل .
- ٧ (العنصر .
- ٨ (الجوهر ، العرض .
- ٩ (الهيولى ، الصورة ، المادة ، الاسطقس .
- ١٠ (الأنية ، الأينية ، الأيسية ، الئيسية ، الكمية ، الكيفية .
- ١١ (المطلق ، المتناهى ، الأزلى .
- ١٢ (الواجب ، الممتنع ، الممكن .

ثانياً : المصطلحات الخاصة بالمنطق :

وتحتوى هذه المجموعة الأساسية على المجموعات الدلالية الفرعية التالية :

- ١ (المنطق ، علم المنطق .
- ٢ (الحد ، الحدود .
- ٣ (المقدمة ، النتيجة .
- ٤ (الاستقراء .

المصطلحات الخاصة بالفلسفة والمنطق :

مصطلحات الفلسفة والمنطق (١٠١) كلمة وهي :

أجزاء ، أجناس ، أزلى ، استقراء ، اسطقس ، اسطقسية ، اسطقسات ،
أصل ، أصناف ، أصول ، أعراض ، امتناع ، أنواع ، آنية ، آيسية ، آينية ،
تعالل ، تعليل ، تناهى ، جزء ، جزئية ، جزآن ، جزئيات ، جنس ، جواهر ،
جوهر ، جوهرى ، جوهرية ، جوهريون ، حد ، حدود ، صنف ، صنوف ،
صورة ، صور ، طباعى ، طباعية ، طبعى ، طبيعة ، طبيعى ، طبيعية ،
طبيعات ، طبيعون ، عرض ، علالة ، علالات ، علة ، علل ، عناصر ، عنصر ،
عنصرى ، عنصرية ، فلاسفة ، فلسفة ، فلسفى ، فلسفية ، فيلسوف ، كل ،
كلى ، كلية ، كليات ، كمية ، كيفية ، لىسية ، مادة ، مادية ، مبدأ ، مبادئ ،
متجزى ، متفلسف ، متفلسفون ، متناهى ، متناهية ، مستنطق ، مطلق ،
مطلقة ، معلل ، معلول ، مقدمة ، مقدمات ، ممتنع ، ممكن ، منشأ ، منطق ،
صاحب المنطق ، علم المنطق ، منطقى ، منطقية ، منطقيون ، مواد ، نتائج ،
نتيجة ، نوع ، هلية ، هيولى ، هيولانية ، هيولانى ، هيولية ، واجب ، وجوب .

* * *

جدول بنسبة شيوع المصطلحات الفلسفية والمنطقية في مؤلفات أبي حيان :

عدد مرات ورودها	الكلمة	عدد مرات ورودها	الكلمة	عدد مرات ورودها	الكلمة
٩	متفلسفون	٢٧	ممتنع	٢٠٦	طبيعية
٩	جزىء	٢١	مواد	١٨٣	علة
٨	نوع	٢١	حدود	١٥٠	فيلسوف
٨	كل	٢١	منطقي	١٣٠	جوهر
٨	أنية	٢٠	طبيعية	٩٧	جنس
٧	متناهية	٢٠	اسطقسات	٩٧	فلسفة
٦	فلسفي	١٨	واجب	٨٦	جزء
٦	جزئيات	١٤	أجناس	٨٠	منطق
٦	عنصرية	١٣	ممکن	٨٠	حد
٦	استقراء	١٣	كمية	٥٥	علل
٦	أصل	١٣	عنصر	٥٣	صورة
٥	مقدمة	١٢	مبادئ	٥٢	مادة
٥	نتيجة	١٠	كيفية	٥٢	مبدأ
٥	منطقية	١٠	أعراض	٤٥	هيولى
٥	تناهى	١٠	عناصر	٤٠	أجزاء
٥	صنوف	١٠	منشأ	٣٥	صنف
٥	جزئية	١٠	كلي	٣٥	أصناف
٥	أصول	١٠	أنواع	٣٣	جواهر
٤	منطقيون	١٠	طبيعيون	٢٨	عرض
٤	فلسفية	٩	علم المنطق	٢٧	فلاسفة

عدد مرات ورودها	الكلمة	عدد مرات ورودها	الكلمة	عدد مرات ورودها	الكلمة
١	هلية	٣	اسطقس	٤	طبيعات
١	مستنطق	٣	امتناع	٤	طبيعي
١	جوهرية	٣	جزان	٤	هيولانية
١	جوهريون	٣	وجوب	٤	متفلسف
١	تعليل	٣	نتائج	٤	مطلق
١	معلول	٣	يستقرى	٤	أينية
١	طبعى	٢	مقدمات	٤	كلية
١	طباعى	٢	هيولية	٤	كليات
١	أزلى	٢	علات	٣	صور
١	تعالل	٢	أيسية	٣	مادية
١	متجزىء	٢	ليسية	٣	متناهى
١	مطلقة	٢	عنصرى	٣	جوهرى
		٢	اسطقس	٣	هيولانى
١٠١	المجموع الكلى	٢	اسطقسية	٣	علاة
		٢	طباعية	٣	معلل

تنقسم هذه المجموعة الكبيرة من المصطلحات الفلسفية والمنطقية إلى (١٧) مجموعة دلالية فرعية منها ١٢ مجموعة خاصة بالفلسفة والفلاسفة ومصطلحات خاصة بالطبيعة والأصل والعنصر والمنشأ والجنس والنوع والصنف ومصطلحات خاصة بالعلة والمبدأ والجوهر والعرض ومصطلحات خاصة بالهيولى والاسطقس والصورة والمادة ومصطلحات خاصة بالأينية والأنية والأيسية والليسية والمطلق والمتناهى والأزلى وأربع مجموعات خاصة بالمنطق والحد والمقدمة والنتيجة والاستقراء وقد استعملت هذه المصطلحات بمضامينها الدلالية الجديدة فى مؤلفات أبى حيان .

أولاً : مصطلحات الفلسفة :

كانت الفلسفة عند أبي حيان طريقاً للبحث عن الحقيقة الموضوعية في الحياة ، ولجأ للفلسفة لعله يجد في كنفها راحة من ازدحام الأسئلة التي تضج بها نفسه عن الكون ومفرداته ، وعن العالم وقدمه أو حدوثه ، وصلة العالم السفلي بالعالم العلوي ، وعن الباري ومعاني صفاته ، وعن أفعاله ، وعن معنى قصده ومراده في فعل الأشياء ، وعن معرفة العباد له أهى بالضرورة الفطرية ؟ أم بالاستدلال ؟ وعن النفس وتجردتها ، وقواها ، وأخلاقها . هذا بعض ما تناوله في كتابه المقابسات من مسائل فلسفية وغيرها كثير . ويفزع أبو حيان إلى الفلسفة وأساتذتها لعله يجد فيما عندهم بعضاً من أجوبة لأسئلته الكثيرة . فحضر أبو حيان مع البديهي دروس يحيى بن عدى^(١) ، ودرس فيما درس كتاب النفس على أبي سليمان السجستاني عالم الفلسفة والمنطق^(٢) وقد صحبه أبو حيان أمداً وسمع منه ووصفه في كتابه الإمتاع والمؤانسة بأنه كان بين المعينين بالفلسفة أدقهم نظراً وأصفاهم فكراً وأظفرهم بالدرر^(٣) ، وسمع أبو حيان على عديد من أهل المنطق والفلسفة فحفلت كتبه سوعلى التخصيص كتاباه المقابسات والإمتاع والمؤانسة - بجملة مما كان يدور في نفوس علماء وفلاسفة بغداد^(٤) في ذلك العصر من مسائل الفلسفة حتى عدت المقابسات لذلك محضراً للمجامع الفلسفية في القرن الرابع الهجري ، وقد سيطر أبو سليمان المنطقي على كثير من مقابساته ، غير أن أبا حيان كان حريصاً على التعبير عن الآراء التي يسمعها من أساتذته ومن حضر مجالسهم جميعاً .

(١) يحيى بن عدى هو تلميذ الفارابي وأبي شير متى بن يونس ترحم إلى العربية من السريانية عدداً من كتب الفلسفة وترجمته في المهرست لأبي النديم ص ٣٤٨ .

(٢) أخبار الحكماء لشمس الدين ، تحقيق محمد كرد علي ص ١٨٥ طعة دمشق .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٣٣ .

(٤) البصائر والدحائر ج ٣ ص ٥٥٥ .

وإذا كان أبو حيان يبدو فيما حواه كتاباه المقابسات والإمتاع والإنانسة مسجلاً لما سمع من شيوخه وناقلاً عنهم ما أقروه من آراء فلسفية فليس معنى ذلك أن رأيه هو قد غاب عن هذه المقررات ، ولكن الحقيقة أن أبو حيان قد اختار مما سمع ما وافق رؤيته هو ، أو على الأقل اقتنع به وتبناه من آراء ، وعلى هذا فإن ما جاء في كتبه من آراء وإن أسند معظمها لشيوخه فهي بالاختيار آراؤه وتسجيله لها هو دوره بالاجتهاد فيها وصياغتها وتأليفها والفلسفة بجرها واسع ، ومذاهبها متعددة ، ومعرفة أبي حيان غير قاصرة عنها فاخياره لهذا الرأي دون ذلك ليشته في كتاباته كان عن اقتناع به وذهاباً في مذهبه . اشتغل أبو حيان التوحيدى بالفلسفة ليعرف ، وليرى نفسه ويرى العالم المحيط به ، وليرد عن نفسه ألواناً من الشك كثيرة . وهو على ذلك ثابت الإيمان ولكنه يريد المعرفة على أصول صحيحة ليزداد إيماناً وبصراً بخلق الله وصنيعه . ولم يسلك أبو حيان في هذا السبيل طريقة أصحاب علم الكلام في جدلهم وتشقيقهم السؤال بعد السؤال ، بل اختار الفلسفة مجالا ومنهجاً فقال سائلاً أستاذه : قلت لأبي سليمان : ما الفرق بين طريقة المتكلمين وبين طريقة الفلاسفة ؟ فقال : ما هو ظاهر لكل ذى تمييز وعقل وفهم وأدب ، طريقتهم - يعنى المتكلمين - مؤسسة على مكايلة اللفظ باللفظ ، وموازنة الشيء بالشيء ، إما بشهادة من العقل مدخولة ، وإما بغير شهادة منه البتة ، والاعتماد على الجدل ، وعلى ما يسبق إلى الحس أو يحكم به العيان ، وكل ذلك يتعلق بالمغالطة ، وإسكات الخصم بما اتفق ، مع بوادر لا تليق بالعلم ، ومع سوء أدب كثير وقلة تأله ، وسوء ديانة ، وفساد دخلة ، ورفع الورع جملة .

والفلسفة ، أدام الله توفيقك ، محدودة بخدود ستة ، كلها تدل على أنها بحث عن جميع ما فى العالم مما هو ظاهر للعين ، وباطن فى العقل ، ومركب بينهما ، ومائل إلى أحد طرفيهما على ما هو عليه ، واستفادة اعتبار الحق من جملة وتفصيله ، ومسموعه ومرئيه ، وموجوده ومعدومه ، من غير هوى يمال به على العقل ، ولا إلف يفتقر معه جنابة التقليد ، مع إحكام العقل الاختيارى وترتيب

الفعل الطبيعي ، وتحصيل ما ندر وانقلب من غير أن تكون أوائل ذلك موجودة حساً وعياناً مع أشياء كثيرة ، يكثر ذكرها وتعدادها ولا يبلغ أقصى ماخا من حقها في شرفها .^(١)

قد يظن من يطلع على نص أبي حيان أنه باتهامه المتكلمين في علمهم بسوء الأدب وقلة التأله وسوء المديانة ورفضهم الورع بجملته ، ثم تعظيمه للفلسفة بتناهجها ودقتها هذا التعظيم الشديد أن أبا حيان هو أقرب إلى التوفيق بين الدين والفلسفة ، وهذا على خلاف ما نجده عند أبي حيان في اتخاذه موقفاً مختلفاً هو وأستاذه أبو سليمان المنطقي ، فنراه يرفض التوفيق بين الدين والفلسفة أو التوحيد بينهما . فنجده يقول في إخوان الصفا ومذهبهم في التوفيق بين الدين والفلسفة : وكانت هذه العصابة قد تألفت بالعشرة وتصافت بالصدقة فوضعوا بينهم مذهباً زعموا أنهم قربوا به الطريق إلى الفوز برضوان الله والمصير إلى جنته ، وذلك أنهم قالوا : الشريعة قد دنست بالجهالات واختلطت بالضلالات ولا سبيل إلى غسلها وتطهيرها إلا بالفلسفة ، وذلك أنها حاوية للحكمة الاعتقادية والمصلحة الاجتهادية وزعموا أنهم متى انتضمت الفلسفة اليونانية بالشريعة العربية فقد حصل الكمال ، وصنفوا خمسين رسالة في جميع أجزاء الفلسفة علميها وعمليها ، وسموها «رسائل إخوان الصفاء وخلان الوفاء» ولقنوها للناس وادعوا أنهم ما فعلوا ذلك إلا ابتغاء وجه الله عز وجل . وحشوا هذه الرسائل بالكلم الدينية والأمثال الشرعية والحروف المختملة ، والطرق الموهمة .^(٢)

ثم يورد أبو حيان رأى أستاذه أبي سليمان المنطقي ، ورأيه هو كذلك في رسائل إخوان الصفا وما ارتأوا فيها من جمع بين الدين (الشريعة) والفلسفة

(١) مفاسد ص ٢٠٣ - ص ٢٠٤ . (٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٥ .

فيقول : وحملت عدة منها إلى شيخنا أبي سليمان المنطقي السجستاني وعرضتها عليه ، ونظر فيها أياما واختبرها طويلا ، ثم ردها على . وقال : تعبوا وما أغنوا . ونصبوا وما أجدوا . ظنوا ما لا يكون ولا يمكن ولا استطاع ، ظنوا أنهم يمكنهم أن يدسوا الفلسفة - التي هي علم النجوم والأفلاك والمجسطى والأوزان ، والمنطق الذى هو اعتبار الأقوال بالإضافات والكميات والكيفيات فى الشريعة وأن يضموا الشريعة للفلسفة . وهذا مرام دونه حدد ، وقد توفّر على هذا قبل هؤلاء قوم كانوا أحدًا أنيابًا وأحضر أسبابًا وأعظم أقدارًا . فلم يتم لهم ما أرادوه ، وحصلوا على لوثات قبيحة ، وألقاب موحشة وعواقب مخزية^(١) .

نجد مما تقدم من نصوص أبى حيان أنه على دينه وإيمانه ثابت لا يزحزحه شيء . يرفض النزوع إلى الإلحاد أو الشك ، وهو مع ذلك مشتغل بالفلسفة محب لها ومعظم لقدرها دون أن يفقد إيمانه أو تغلب الفلسفة على عقيدته . ونجده يدين ويرفض دس الشريعة فى الفلسفة وضم هذه إلى تلك . ويرفض أبو حيان الرأى الذى يقول : الفلسفة للخاصة والدين للعامة . لقد أدان أبو حيان بما أثبتته فى كتاباته هذا الموقف أشد الإدانة ، فروى أن واحدًا ممن يرون هذا الرأى ويعتقدون هذا الاعتقاد قد لقى الحريرى وهو المقدسى أحد أصحاب التوحيدى ومن مجالسيه عند السجستاني فقال له : الشريعة طبّ المرضى ، والفلسفة طبّ الأصحاء والأنبياء يطبّون للمرضى حتى لا يزداد مرضهم وحتى يزول المرض بالعافية فقط . فأما الفلاسفة فإنهم يحفظون الصحة على أصحابها حتى لا يعترهم مرض أصلاً^(٢) وقال أيضا : إنما جمعنا بين الفلسفة والشريعة لأن الفلسفة معترفة بالشريعة ، وإن كانت الشريعة جاحدة لها ، وإنما جمعنا أيضا بينهما لأن الشريعة عامة ، والفلسفة خاصة والعامة قوامها بالخاصة . كما أن الخاصة تمامها بالعامة وهما

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١١ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٦ .

متطابقتان إحداهما على الأخرى ، لأنها كالظاهرة التي لا بد لها من البطانة ،
وكالبطانة التي لا بد لها من الظاهرة^(١) .

فقال الحريري ردًّا على كلام المقدسي : أما قولك طبّ المرضى وطبّ الأصحاء
وما نسقت عليه كلامك فمثل لا يعبر به غيرك ومن كان في مشكل ، لأن الطبيب
عندنا الحاذق في طيه هو الذي يجمع بين الأمرين ، أعنى أنه يرى المريض من
مرضه ، ويحفظ الصحيح على صحته ، فإما أن يكون هاهنا طبيبان يعالج أحدهما
الصحيح ، والآخر يعالج المريض ، فهذا ما لم نعهده نحن ولا أنت ، وهو شيء
خارج عن العادة ، فمثلك مردود عليك ، وتشنيعك فاضح لك^(٢) . وأما
قولك : الفلسفة خاصة والشريعة عامة ، فكلام ساقط لانور عليه لأنك تشير به
إلى أن الشريعة يعتقدها قوم - وهم العامة - والفلسفة ينتحلها قوم - وهم
الخاصة - فلم جمعتم رسائل إخوان الصفا ، ودعوتم الناس إلى الشريعة وهي
لا تلزم إلا العامة ، ولم تقولون للناس : من أحب أن يكون من العامة فليتحل
بالشريعة ، فقد ناقضتم لأنكم حشوتهم مقاتلكم بآيات من كتاب الله تزعمون بها
أن الفلسفة مدلول عليها بالشريعة ، ثم الشريعة مدلول عليها بالمعرفة ، ثم ها أنت
تذكر أن هذه للخاصة ، وتلك للعامة ، فلم جمعتم بين مفترقتين ومزقتم بين
مجتمعين هذا والله الجهل المبين ، والخرق المشين^(٣) وهكذا نرى أبا حيان بالإضافة
إلى رفضه التوفيق بين الدين والفلسفة أو دس الفلسفة في الدين يرفض أيضًا أن
تكون الفلسفة للخاصة والدين للعامة . ونرى أبا حيان في موقف آخر موضوعيا
يبقى على الدين والشريعة قدسية الوحي الإلهي ، والرسالة المكرمة ، والنبوة
الصادقة ويبقى في الوقت نفسه على الحكمة الفلسفية واجتهاد العقل الإنساني

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٢ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٢ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣ .

وماذا من شرف عظيم . ويرى أبو حيان وجوب الفصل التام بين الدين و نفسه
وعدم الخلط بينهما ، فليس بينهما عنده وفاق أو صراع ولا كان أحدهما ظهيرا
للآخر ولا مقاوذا له . فيقول في ذلك : قد حاول هذا الكيد خلق في القديم
والحديث فنكصوا على أعقابهم خائبين منهم أبو زيد البلخي فإنه ادعى أن الفلسفة
مقاودة للشريعة ، والشريعة مشاكلة للفلسفة ، وأن إحداهما أم والأخرى ظئر ،
وأظهر مذهب الزيدية ، وانقاد إلى أمير خراسان الذي كتب له أن يعمل في نشر
الفلسفة بشفاعة الشريعة ويدعو الناس إليها باللطف والشفقة والرغبة ، فشتت الله
كلمته ، وقوض دعامته ، وحال بينه وبين إرادته فلم يتم له من ذلك شيء^(١) ورفض
أبي حيان إقحام الفلسفة على الدين والمزج بينهما واضح في نصه مع تفضيله إمكانية
أن يجتمع عند أحد العلماء فهم كل من الفلسفة والدين دون أن يدخل هذا على
ذاك .

وهذه المواقف التي تقوم على التلغيق بين مختلفين من غير طائل يعتبرها أبو حيان
إنما تتخذ زلفى للناس واستجلابا لرضاهم ، وفيها من المداهنة أكثر مما فيها من العلم
وفيها من النفاق أكثر مما فيها من الصدق . وفي هذا يقول أبو حيان : قلت إن أبا
سليمان يقول : إن الفلسفة حق لكنها ليست من الشريعة في شيء ، والشريعة حق
لكنها ليست من الفلسفة في شيء . وصاحب الشريعة مبعوث وصاحب الفلسفة
مبعوث إليه وأحدهما مخصوص بالوحي ، والآخر مخصوص ببحثه والأول يكفى
والثاني كادح . وهذا يقول : أمرت وعلمت وقيل لي وما أقول شيئا من تلقاء
نفسى ، وهذا يقول : رأيت ونظرت واستحسننت واستقبحت . وهذا يقول :
نور العقل أهدى به ، وهذا يقول معنى نور خالق الخلق أمشي بضيائه . وهذا
يقول : قال الله وقال الملك ، وهذا يقول : قال أفلاطون وسقراط ، ويسمع من
هذا ظاهر تنزيل وسائغ تأويل وتحقيق سنة واتفاق أمة ، ويسمع من الآخر الهوى

(١) الإمتاع والمؤاساة ج ٢ ص ١٥ .

والصورة والطبيعة والأسطقس ، والذاتى والعرضى والأيسى والليسى وما شاكل هذا مما لا يسمع من مسلم ولا يهودى ولا نصرانى ولا مجوسى ولا مانوى^(١) . لا نعجل فنفهم من نصوص أبى حيان أنه يرى أن على الإنسان أن يختار بين الفلسفة والشريعة فهو إن تدبّر فلا يأخذ بطرف الفلسفة ، وإن تفلسف ترك دينه وخرج منه هذا ليس هو رأى أبى حيان ، وإنما أبو حيان يرى أن الإنسان فى تدبّره لا يأخذ دينه بالفلسفة ، وإن اشتغل بالفلسفة فلا يدخل عليها شيئاً من الدين ، فكل منهما جنس مختلف عن الآخر .

ويرى أبو حيان أنه لا يمنع أن يجمع الإنسان بين إيمانه والاشتغال بالفلسفة فيقول فى نصوصه ذاكرًا الفعل يتفلسف : من أراد أن يتفلسف فيجب عليه أن يعرض بنظمه عن الديانات ومن اختار الدين فيجب عليه أن يعرد بعنايته عن الفلسفة ، ويتحلى بهما متفرقين فى مكانين على حالين مختلفين ، ويكون بالدين متقرباً إلى الله تعالى على ما أوضحه له صاحب الشريعة عن الله تعالى ويكون بالحكمة متصفحاً لقدرة الله تعالى فى هذا العالم الجامع للزينة الباهرة ، ولا يهدم أحدهما بالآخر^(٢) . ولا ضير عند أبى حيان على من فعل ذلك ، بل إنه من نعم الله على الإنسان وفى هذا يقول : فمن فضل نعمة الله تعالى على هذا الخلق أن نهج لهم سبيلين ونصب لهم علمين ، وأبان لهم نجدين ليصلوا إلى دار رضوانه إما بسلوكهما وإما بسلوك أحدهما^(٣) .

حين ننظر إلى نصوص أبى حيان هذه ينشأ سؤال نتساءل به ترى هل ساوى أبو حيان بذلك بين الفلسفة والدين بحيث يمكن الاستغناء بواحد منهما عن الآخر كما يوحى بذلك قوله وإما بسلوك أحدهما ؟ أو بعبارة أوضح : هل يمكن الاستغناء بالفلسفة عن الدين ما دام الاثنان يوصلان إلى غاية واحدة وهما فى مرتبة واحدة ؟

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٨ ، ١٩ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٨

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٩ .

وردًا عن هذه التساؤلات حول موقف أبي حيان نقول : حاشاه أن يكون قد زل هذه الزلة بل الأمر عند أبي حيان بين واضح لا لبس فيه . فأين الدين من الفلسفة ؟ وأين الشيء المأخوذ بالوحي النازل من الشيء المأخوذ بالرأى الزائل ؟ فإذا أدلوا (يعنى الفلاسفة) بالعقل فالعقل موهبة من الله جل وعز لكل عبد ، ولكن بقدر ما يدرك به ما يعلوه كما لا يخفى به عليه ما يتلوه وليس كذلك الوحي فإنه على نوره المنتشر وبيانه الميسر : قال (يعنى شيخه السجستاني) : وبالجملة النبي فوق الفيلسوف والفيلسوف دون النبي ، وعلى الفيلسوف أن يتبع النبي . وليس على النبي أن يتبع الفيلسوف لأن النبي مبعوث والفيلسوف مبعوث إليه^(١) .

الفلسفة ، الفيلسوف :

جاء في اللسان : الفلسفة : الحكمة ، أعجمى ، وهو فيلسوف وقد تفلسف^(٢) وليس هناك تعريف محدد متفق عليه للفلسفة لدى المسلمين ، فهي تعرف عندهم غالباً بمحبة الحكمة^(٣) وهو التعريف الاشتقاقى للكلمة ، وتعرف أحياناً بمعنى علم حقائق الأشياء والعمل بما هو أصلح أو بمعنى أخلاقي فيقال : الفلسفة : التشبه بالأدلة بحسب الطاقة البشرية لتحصيل السعادة الأبدية^(٤) .

وارتبط مفهوم الفلسفة في القرن الرابع الهجري بمفهوم الحكمة والعلم والطب أحياناً وبما أن أصل كلمة الفلسفة يوناني^(٥) لذلك يجب أن تفهم على أساس ارتباطها الكبير بمفهوم الفلسفة القديمة التي حددت بفلسفة الإغريق ، مع استمرارها خلال الفترة الرومانية إلى عصر المفكرين في القرون الوسطى سواء كانوا من

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٩ ، ص ١٠ . (٢) اللسان ج ٢ ص ١١٢٧ .

(٣) معانيح العلوم ص ٧٩ . (٤) التعريفات ص ٩٠ .

(٥) Philosophy article in Encyclopaedia Britannica .

العرب أو من اللاتينيين اشتقوا وجهة نظرهم للقضايا والطرق الفلسفية من الإغريق ، لذلك لم تظهر الفلسفة في تاريخ الحضارة الإسلامية إلا بقيام حركة الترجمة في العصر العباسي الأول وكان تحديد مسائلها هو التحديد الإغريقي القديم أو بعبارة أدق هو تحديد لفلسفة ما بعد سقراط^(١) .

ونجد في كتابات أبي حيان تعاريف متعددة لكلمة الفلسفة سبق ذكرها عند تناولنا لقضية الدين والفلسفة والتوفيق بينهما ونذكر هنا أوضح تعريف ورد عند أبي حيان للفظه الفلسفة فيقول في نص من مقابساته : قيل : ما الفلسفة ؟ قال : قوة الإلهية تنشأ من النفس لها فواتح طبيعية وأوائل حسية^(٢) وفي هذا المجال يعرف أبو حيان التفلسف فيقول : التَّفَلُّسُفُ هو حب الحكمة بالطبع أو بالإيثار^(٣) ومن لفظه الفلسفة هذه الكلمة المركبة أخذت كل الاشتقاقات الأخرى مثل : فلسفي ، فلسفية ، ومتفلسف ، ومتفلسفين وهذه الاشتقاقات ترد في نصوص متعددة من كتابات أبي حيان وفي هذا المجال يذكر لفظه فلسفي نسبة إلى فلسفة فيقول في نص من مقابساته : هذه الآداب والعلوم هي قشور الحكمة ، وما انتشر منها على فائت الزمان ، لأن القياس المقصود في هذه المواضع والدليل المدعى في هذه الأبواب ، معها ظل يسير من البرهان المنطقي ، والرمز الإلهي ، والإقناع الفلسفي^(٤) ولفظه فلسفية يقول أبو حيان ذاكراً هذه اللفظة في نصوص له من كتاباته ففي المقابسات يقول في وصفه للمجالس الثقافية : فقد كانت المجالس لا تنصرم إلا عن فوائد كثيرة ، فلسفية وغير فلسفية^(٥) وفي الإمتاع يقول : أبو إسحاق معانيه فلسفية ، وطباعه عراقية^(٦) ويذكر أبو حيان في كتاباته أيضا لفظه مُتَفَلِّسِفٌ والجمع متفلسفين فيقول مورداً لفظه متفلسف في قوله : سمعت علي بن

(١) تاريخ الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٢١٢ . (٢) المقابسات ص ٤٧٣ .
(٣) المقابسات ص ٤٧٢ . (٤) المقابسات ص ٢٠٦ .
(٥) المقابسات ص ٢٧٤ . (٦) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٦٧ .

المنجم يقول وكان محدثًا ، حلو الحديث ، وقد سئل : لم غلب البخل على كل متفلسف فقال : وجدنا الغالب على الناظرين في حقائق الأمور ، وهم الموسومون بطلب الحكمة التي هي الفلسفة ، التمسك بكل عرض يملكونه حتى إنهم لا يفرجون عن شيء إلا بمشقة شديدة^(١) ويذكر أبو حيان لفظة الجمع متفلسفين في وصفه لابن عباد فيقول : ودخل بغداد فتكلف واحتفل وعقد مجالس مختلفة للفقهاء يوما ، وللأدباء يوما ، وللمتكلمين يوما وللمتفلسفين يوما^(٢) .

ومن الملاحظ أن الألفاظ تفلسف ومتفلسف والجمع متفلسفين وفلسفي وفلسفيه نسبة إلى الفلسفة لم ترد في اللسان عند تناوله مادة (ف ل س ف) فهذه اشتقاقات جديدة أوردها أبو حيان في كتاباته نتيجة لكثرة تداولها في عصره .
ومما تقدم يتضح أن لفظة فلسفة ولفظة فيلسوف التي جاءتنا من أصل يوناني هي كلمات مركبة دخلت العربية مع عدد كبير من الألفاظ الثقافية الوافدة من الثقافة اليونانية وعرفتها العربية في عصر الحضارة الإسلامية وكونت منها كلمات فصاغت الفعل تفلسف وصاغت الكلمات فلاسفة وتفلسف وغيرها من الاشتقاقات الأخرى وكل هذه الكلمات صيغت وفق الضوابط العربية من المادة الأجنبية Philosophe أي حب الحكمة ، والفيلسوف هو الذي يتدارس الحكمة واستعملت لفظة الفلسفة بهذه الدلالة وعرفت الحكمة بأنها صناعة يستفيد منها الإنسان تحصيل ما عليه الوجود كله في نفسه وما عليه الواجب ما ينبغي أن يكسبه فعلة لتشرق بذلك نفسه وتصير عالمًا معقولًا مضاهيًا للعالم الموجود وذلك بحسب الطاقة الإنسانية وهذا المعنى هو المعنى الاصطلاحي للحكمة الذي يرادف كلمة الفلسفة حيث إن الحكمة استعملت في العصر اليوناني القديم مرادفة للفلسفة وترجمت الكلمة اليونانية بلفظة حكمة^(٣) .

(٢) مثالب الوريرين ص ٢٧٠ .

(١) المعجم الفلسفي ص ٨٤ .

(٣) المعجم الفلسفي ص ٨٤ .

(٢) الطبيعة ، طبيعية :

جاء في اللسان : الطبيعة : الخليقة والسجية التي جُبل عليها الإنسان وطَبَع الإنسان وطباعه : وهو ما طَبَع عليه في مأكله ومشربه وسهولة أخلاقه وحُزونها وعسرها ويسرها وشدته ورخاوته وبخله وسخائه . وَطَبَعَهُ اللهُ عَلَى الْأَمْرِ يَطْبَعُهُ طَبْعًا : فطره . وطبع الله الخلق على الطباع التي خلقها فأنشأهم عليها هي خلائقهم . وله طابع حسن ، بكسر الباء أى طبيعة . والطَّبَعُ : ابتداء صنعة الشيء تقول : طَبَعْتُ اللَّبْنَ طَبْعًا وَطَبَعُ الدَّرْهَمَ وَالسِّيفَ وَغَيْرَهَا يَطْبَعُهُ طَبْعًا : صاغه^(١) وجاء في التعريفات : الطبيعة هي عبارة عن القوة السارية في الأجسام بها يصل الجسم إلى كماله الطبيعي^(٢) وهذا المعنى هو الأصل الذي ترجع إليه جميع المعاني الفلسفية التي يدل عليها هذا اللفظ^(٣) والطبيعة كما عرفها إخوان الصفا في رسائلهم في الفصل الخاص عن ماهية الطبيعة : هي قوة من قوى النفس الكلية ، منبثة منها في جميع الأجسام التي دون فلك القمر ، سارية في جميع أجزائها كلها . وإن قوى النفس الكلية الفلكية السارية في جميع الأجسام المسماة الطبيعة تنقش وتصور وتصوغ من تلك المزاجات والأخلاق أجناس الكائنات التي هي الحيوان والنبات والمعادن ، بإذن الله عز وجل^(٤) .

وفي كشاف التهانوى يعدد المعاني المختلفة التي يطلقها العلماء على الطبيعة ، فيقول : الطبيعة في إصطلاح العلماء تطلق على معاني منها : مبدأ أول الحركة ما هي فيه وسكونه بالذات لا بالعرض على نهج واحد من غير إرادة هو الطبيعة ولفعيل أسرار ووجوده وإذا لم يكن بد من اعتباره على طريقة هذا السائل فلأن

(٢) التعريفات للجرجاني ص ١٤٥ .

(١) اللسان ج ٢ ص ٥٦٧ .

(٣) المعجم الفلسفي ج ٢ ص ١٣ .

(٤) رسائل إخوان الصفا ج ٢ ص ٦٣ ، ٦٥ الرسالة الثامنة .

وبإرادة هو القوة الفلكية . ومنها الحقيقة وهذا هو المراد بالطبيعة الواقعة في تعريف الخاصة المطلقة . ومنها المفهوم الذي إذا أخذ من حيث هو لا يمنع وقوع الشركة وهذا من مصطلحات أهل المنطق . ومنها حقيقة إلهية فعالة للصور كلها . وفي عرف أهل الرسوم الطبيعة قوة من قوى النفس الكلية سارية في الأجسام الطبيعية السفلية . وفي عرف أهل الطب الطبيعة على أربعة معانٍ أحدها على المزاج الخاص بالبدن وثانيها على الهيئة التركيبية وثالثها على القوة المدبرة ورابعها على حركة النفس ، والأطباء ينسبون جميع أحوال البدن إلى الطبيعة المدبرة للبدن ، والفلاسفة ينسبون ذلك إلى النفس ويسمون هذه الطبيعة قوة جسمانية^(١) .

ولفظه الطبيعة عرفها أبو حيان في كتاباته بتعريفات متنوعة فقال : يقال ما الطبيعة ؟ الجواب صورة عنصرية ذات قوتين متوسطة بين النفس والجرم لها بدء حركة وسكون عن حركة^(٢) .

ويقول أبو حيان معرفاً للطبيعة : وبحسب موضوع اللغة هي فعيلة من الطبع ولذلك ما صار أشبه بالصورة من المادة ، وإن كان المطبوع هو المادة ، إلا أن الصورة هي الطابعة ، وهي المعطية ذاتها لها ، وحاصلة فيها^(٣) ويقول أبو حيان أيضاً في إحدى مقابساته شارحاً معنى الطبيعة ووزنها الصرفي : سألتني أبو سليمان يوماً عن الطبيعة ، وكيف هي عند أهل النحو واللغة ، أهي فعيلة بمعنى فاعلة ، أو بمعنى مفعولة ؟ فقلت : أكره أن أرتجل الجواب عنها ، وأنا أسأل شيخنا أبا سعيد السيرافي فهو اليوم عالم العالم ، فسألت أبا سعيد عنها فقال : هذا من قبيل الأسماء المحضة لا من قبيل الأسماء المشوبة ، فلا يقال لذلك فعيل بمعنى أنه فاعل كقدير بمعنى قادر ، ولا يقال إنه فعيل بمعنى مفعول كذبيح . ولكن يقال : هو فعيل في أصله ، كحنين وأنين . ومع هذا فمعنى الفعل به أقرب من معنى الفعل منه ،

(١) كشف اصطلاحات الفوائد ج ٤ ، ص ٩٠٨ ، إلى ص ٩١١ .

(٢) المقابسات ص ٣٧٣ . (٣) المقابسات ص ٣١٢ .

ولفعل أسراره ووجوده وإذا لم يكن بد من اعتباره على طريقة هذا السائل فلأن يكون بمعنى مفعول أولى ، وذلك أنا نقول : طباعه كذا وكذا ، وطبيعته أى ما طبع عليه . وبمعنى فعل ، والمفعول فيه أئين ، وإخواته يدللن على ذلك ، أعنى الضربية والسليقة والسجية والغريزة والتجيزة^(١) .

وترد لفظة الطبيعة فى نصوص من كتابات أبى حيان بمعنى الصفات الفطرية وفى هذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الطبيعة بمعنى الطبع والسجية : وكما أن الإنسان ذو طبيعة لآثارها الظاهرة فى بدنه ، كذلك هو نفس لآثارها الظاهرة فى آرائه^(٢) وعن فعل الطبيعة يقول أبو حيان : الطبيعة تتدرج فى فعلها من الكليات البسيطة إلى الجزئيات المركبة^(٣) وترد لفظة الطبيعة مرتبطة بالفلسفة فى نصوص كثيرة من كتابات أبى حيان .

ففى نص من كتاب الهوامل والشوامل يقول أبو حيان فيه مورداً لفظة الطبيعة بالمعنى الفلسفى : أحببت أن يكون فى هذا الكتاب بعض ما يدل على أصول الشريعة وإن كان جل ما فيه منزوعاً من الطبيعة ، ومأخوذاً من علىة الفلاسفة وأشياخ التجربة^(٤) .

ويذكر أبو حيان تعريفات عديدة للفظة الطبيعة بالمفهوم الفلسفى وفى هذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً حد الطبيعة فى نص له من كتاب المقابسات : وحد الطبيعة هو المعنى الذى يقال إنها حياة تنفذ فى الأجسام ، فتعطيها التخلق والتصور بالصور الخاصة بواحد واحد منها ، وكأنها القوة السائرة من المبدأ الأول إلى جميع الأشياء المنفصلة لها والمقابلة لها ، الرابطة بينها وبينه^(٥) .

ويعرف أبو حيان لفظة الطبيعة تعريفاً فلسفياً فيقول : الطبيعة هى قوة

(١) المقابسات ص ١٢٩ وانظر الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٥٩ .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١١٠ . (٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٨٤ .

(٤) الهوامل والشوامل ص ٣٢٩ . (٥) المقابسات ص ٣١٢ .

نفسية ، فإن قلت عقلية لم تبعد ، وإن قلت إلهية لم تُبعد ، وهي التي تسرى في أثناء هذا العالم مُحَرَّكة ومُسَكَّنَة ومُجَدِّدة ومبلية ، ومُنشئة ومُبيدة ، ومُحْيِيَة ومُمِي تة ، وتصاريفها ظاهرة للحسائس ، وهي آخر الخلفاء في هذا العالم وهي بالمواد أعلق ، والمواد لها أعشق ،^(١) ويقول أيضا في نص آخر من الإمتاع والمؤانسة معر فًا لفظة الطبيعة : الطبيعة قوة إلهية سارية في الأشياء واصلة إليها ، عاملة فيها بقدر ما للأشياء من القبول والاستحالة والانفعال والمواتاة إما على التمام ، وإما على النقصان^(٢) ، ويقول أبو حيان معر فًا الطبيعة ومبيئًا الفرق بينها وبين الصناعة : وأبين ما سمعته أن الطبيعة فوق الصناعة ، وأن الصناعة تتشبه بالطبيعة ولا تكمل ، والطبيعة لا تتشبه بالصناعة وتكمل ، لأن الصناعة بشرية مستخرجة من الطبيعة التي هي إلهية^(٣) .

وترد في كتابات أبي حيان اشتقاقات كثيرة من المادة (ط ب ع) منها طبعي وطبيعي وطباعية وطبيعات وطبيعيين وطباعي وغيرها سوف أذكر بعض أماكن ورودها . فلفظة طبعي المنسوب إلى الطبيعة ترد في أماكن متفرقة من كتابات أبي حيان ففي المقابسات يقول أبو حيان ذاكرًا لفظة الطبيعي بمعناها الخلقى : الإنسان مضروب بالظن والحدس ، ومصنوع بالعقل والحس ، ومعرض في كل وقت للشقاء والسعادة ، ولا فكاك له من جميع ذلك ، مادام في مسكه الطبيعي ولبسه البشري^(٤) ، ويقول أبو حيان في مقابساته أيضا مورداً لفظة الطبيعي بمعناها الفلسفي : سمعت أبا سليمان يقول : رأيت ، فيما يرى النائم ، كأني أناظر ابن العميد أبا الفضل في مسائل من السماع الطبيعي^(٥) .

ولفظة طبيعية ترد في كتابات أبي حيان في أماكن متعددة وباستعمالات

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٣٩ .

(٤) المقابسات ص ١٣٤ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٢٣ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٣٩ .

(٥) المقابسات ص ٣٢٦ .

متنوعة ، ففي نص من كتاب الإمتاع والمؤانسة يقول أبو حيان ذاكراً لفظةً طبيعياً نسبة إلى الطبيعة : الصور أصناف : إلهية وعقلية ، وفلكية وطبيعية^(١) ، ويشرح معنى الطبيعياً بمعناها الفلسفى فيقول : وأما الصورة الطبيعية فتعلقها بالمادة القابلة لآثارها بحسب استعدادها لها ، ولذلك ماهى مزحزحة عن الدرجة العليا^(٢) .

ويذكر أبو حيان لفظةً طبيعياً في نص من كتاب الإمتاع وذلك في مجال حديثه عن الأرواح وأنواعها ، فيقول : ولكل واحد من الحيوان ثلاثة أرواح في ثلاثة أعضاء رئيسية : نفسية في الدماغ ، وحيوانية في القلب ، وطبيعية في الكبد^(٣) . ويقول أبو حيان أيضاً ذاكراً لفظةً طبيعية ضد صناعية أى لم تمتد لها يد : مسالك الأشياء في تكوينها صناعية كانت أو تدبيرية أو طبيعية ، أو اتفاقية واحدة^(٤) ، ويقول أبو حيان : وأبو سليمان يقول : الأمور مقسومة على الحدود الطبيعية والقوى النفسية والبسائط العقلية والغرائب الإلهية^(٥) .

وعن المعانى الطبيعية يقول أبو حيان في الإمتاع والمؤانسة أيضاً : مسلك العقل في تعرف المعانى الطبيعية مقابل لمسلك الطبيعة في إيجادها ، لأن الطبيعة تتدرج من الكليات البسيطة إلى الجزئيات المركبة^(٦) . وبمعنى الوجود في الحياة ، يقول في رسالة الحياة ذاكراً لفظةً طبيعية : إن الذى لا يعلم أن له حياة إلا حياة طبيعية فقط فهو شقى ، وذلك أن هذه الحياة الطبيعية شبيهة بالظل الزائل^(٧) ويذكر أبو حيان لفظةً طبيعية في مجال الفلسفة أى الفلسفة الطبيعية فيقول : هذه مقابسة آثارها قولنا لأبي سليمان : ما أحسن كلمات بطليموس في الثمرة ، فإنها كالشذور المنتخبة ، والدرر الثمينة ، وما أحوجنا إلى أخواتهن في الفلسفة الإلهية والطبيعية ،

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٣٨ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٨٥ .

(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٨٦ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٣٧ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٤٢ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٦٠ .

(٧) رسالة الحياة ص ٦٥ .

فإنها توعى وتحفظ^(١).

وفلسفة الطبيعة هي فلسفة مقصورة على البحث في المادة وأحوالها. وهي القول بضرورة جمع الطبائع العامة والقوانين الكبرى الضابطة للطبيعة في نظام كلي واحد^(٢).

والألفاظ طبيعيات وطباعى وطباعية أقل ورودًا في كتابات أبي حيان من الألفاظ الأخرى التي مر ذكرها فلفظة طبيعيات يذكرها في كتاباته فيقول: والبدأة في الطبيعيات وحدة، كما أن الوحدة في الإلهيات بدأة، وهذا كلام خطير^(٣). معنى الطبيعيات هنا هو العلوم الطبيعية.

ويذكر لفظة طباعى فيقول: قال الجيهانى: ليس للعرب كتاب إقليدس ولا المجسطى ولا الموسيقى ولا كتاب الفلاحة ولا الطب ولا العلاج، فليعلم الجيهانى أن هذا كله لهم بنوع إلهى لا بنوع بشرى، كما أن هذا كله لغيرهم بنوع بشرى لا بنوع إلهى، وأعنى بالإلهى والبشرى الطباعى والصناعى^(٤). والطباعى هنا ضد المكتسب أى الصناعى.

ولفظه طباعية ترد في قول أبي حيان في وصفه لجالينوس وقوله في منافع الأعضاء فيقول: فجالينوس قد تهجم بنظره وتفحصه عن علتين، إحداهما موضوعة لذاك ومطبوعة على ذاك، والأخرى يدنيها منها، ويضيفها إليها، اقتداءً بالعقل البشرى، وتصرفاً بالقياس الإنسى، وإثارة للحكمة الإلهية، فالعلة الأولى طباعية، والأخرى صناعية، والقياس المشار إليه من الأولى برهاني والقياس المدلول عليه من الأخرى بياني^(٥).

ثم لفظة طبعى ترد في نص لأبي حيان يقول فيه: فإنه ليس من معلول طبعى أو صناعى تنقطع عنه علتة إلا فسد وبأد^(٦).

(١) المقابسات ص ٢٤٢.

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٣.

(٣) المعجم الفلسفى ج ٢ ص ١٥.

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٨٩.

(٥) المقابسات ص ٤٠١.

(٦) المقابسات ص ٤٣٨.

والطبيعي كما يفسره التهانوي هو علم من العلوم المدونة الحكمية ، فإن علم الحكمة ينقسم إلى عملي ونظري والحكمة النظرية تنقسم إلى علم طبيعي ورياضي وإلهي^(١) .

والطبيعيون لفظة ترد كثيراً في كتابات أبي حيان ففي رسالة الحياة يذكر أبو حيان لفظة الطبيعيين في حديثه عن الحياة الثامنة وهي حياة العاقبة فيقول : وإنما كان كدح الفلاسفة اليونانيين والإلهيين والطبيعيين والمتقدمين والمتأخرين بهذه الحياة الجامعة بين السرور والبقاء السرمدي في حظيرة القدس ومراد الأنا^(٢) .
الطبيعيون معناها هنا هم أهل العلم الطبيعي . وهم الدهريون الذين ينكرون وجود الصانع المدبر ، ويزعمون أن العالم وجد بنفسه^(٣) . ويقول أبو حيان في الإمتاع والمؤانسة مورداً لفظة الطبيعيين في قوله : الجنس أقدم من النوع ، والنوع أقدم من الشخص ، وأعنى بالجنس والنوع الطبيعيين لا المنطقيين^(٤) ، ويقول في الإمتاع أيضاً : وبالواجب ينبغي أن تخطو على آثار المنطقيين والطبيعيين والمهندسين^(٥) . وصيغة الجمع هذه لم ترد في اللسان عن تناوله للمادة (ط ب ع) .

مما تقدم يتضح أن لفظة طبيعية جاءت في كتابات أبي حيان بمعانٍ منها المعنى اللغوي ، ومنها المعنى الخلقى أي بمعنى الصفات الفطرية وخواص الحياة ومنها المعنى الأخلاقي الدال على المزاج والسجية والغريزة ومنها المعنى الفلسفي ومع لفظة الطبيعة جاءت في كتابات أبي حيان مجموعة من الكلمات اشتقت من المادة (ط ب ع) مثل : طبيعي ، طبيعية ، طباعي ، طباعية ، طبعي ، طبيعيات وطبيعيون . وهذه الاشتقاقات أوردها أبو حيان في كتاباته نتيجة لكثرة

(١) كشف اصطلاحات الفنون ج ٤ ص ٩١١ . (٢) رسالة الحياة ص ٦١ .

(٣) المعجم الفلسفي ج ٢ ص ١٧ . (٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٨٦ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٠٧ .

استخدامها في عصره وتعتبر من الاشتقاقات الجديدة عند أبي حيان لعدم ورودها في اللسان فقد أغفل اللسان ذكرها عند تناوله للمادة (ط ب ع) .

وفي مجال التغير الدلالي نجد أنه من معنى الخليقة والسجية اللتين تدلان أيضا على الأصل والعنصر ، اتخذت كلمة الطبيعة مضامين فلسفية ، فدلّت على الطبع بمعنى الخلق وهو مجموعة الاستعدادات الفطرية التي تؤلف الهيكل النفسي للإنسان . وقد استخدم أبو حيان لفظة الطبيعة كمصطلح فلسفي في نصوص كثيرة من كتاباته وكان هذا المعنى هو الأكثر ورودا عنده .

(٣) العلة ، العلل :

العلة : ما تلهى به من شيء ، يقال فلان يُعلل نفسه بعلة وتعلل به أى تلهى به والعلاّلة ما تعللت به أى هوت به والعلة : المرض ، علّ يعلّ واعتل أى مرض فهو عليل . والعلة : الحدّث يشغل صاحبه عن حاجته وهذا علة لهذا أى سبب^(١) والعلة في اللغة : عبارة عن معنى يحلّ بالمحلّ فيتغير به حال المحلّ ومنه سمي المرض : وهى ما يتوقف عليه الشيء . وكل أمر يصدر عنه أمر آخر بالاستقلال أو بواسطة انضمام الغير إليه فهو علة لذلك الأمر ، والأمر معلول له فتعلل كل واحد منهما بالقياس إلى تعلل الآخر^(٢) والعلة عند الأصولي ما يجب به الحكم . والعلة عند غير الأصولي : ما يحتاج إليه سواء كان المحتاج الوجود أو العدم^(٣) .

وفي اصطلاح أهل المنطق العلة : ما يتوقف عليه وجود الشيء ويكون خارجا ومؤثرا فيه . وعلة الشيء ما يتوقف عليه ذلك الشيء وهى قسمان : الأول ما يتقوم به الماهية من أجزائها ، ويسمى علة الماهية . والثاني ما يتوقف عليه اتصاف

(١) اللسان ج ٢ ص ٨٦٧ .

(٢) الكليات لأبي البقاء ج ٣ ص ٢٢٠ ، ١٨٦ ، ٢٨٢ .

الماهية المتقومة بأجزائها بالوجود الخارجى ، ويسمى علة الوجود^(١) .
ترد لفظة العلة في أماكن كثيرة جدًا من كتابات أبى حيان ففى نص من مقابساته يذكر علة الشيء فى حديث له مع أستاذه أبى سليمان : قال لى أبو سليمان : قد تجد علة فى شيء من الأشياء تكون ذاتية فلا ثمرة لها عندك إلا أن تعرف أنها كذلك فقط . وقد تجد علة أخرى ، لشيء آخر فلا تكون ذاتية له ، لأن أخرى تراحمها^(٢) .

ويقول أبو حيان عن علة الشيء : إنما يدرك الشيء من جهة علته المحيطة به فإذا لم يكن للشيء علة فلا محالة أنه مدرك^(٣) . وفى نص لأبى حيان عن بعض الأوائل يقول فيه شارحا معنى علة الشيء : قال بعض الأوائل : الطبيعة مكان الأجرام ، والنفس مكان الطبيعة والعقل مكان النفس ، والبارى تعالى محيط بكل ذلك ، وهو بكل مكان ، لا يخلو منه شيء ، وهو العالم بكل شيء ، لأنه علة كل شيء^(٤) .

والعلة عند الأصوليين ما يجب به الحكم^(٥) ، وفى هذا المعنى يقول أبو حيان موردا لفظة العلة : وعند ظهور العلة يثبت الحكم ، وبانكشاف الغطاء ينقطع ولوع المستكشف^(٦) .

وترتبط لفظة العلة بلفظة المعلول وترد هاتان اللفظتان فى نصوص عديدة من كتابات أبى حيان فيقول أبو حيان ذاكرًا لفظة العلة مرتبطة بلفظة المعلول : ولا يتجرد لحظة العلة إلا بشركة من المعلول ، وإذا علوت عن هذا قليلاً لم تجد ما ينبغى أن يعطى حد العلة ، ولا حد المعلول^(٧) ويقول مورداً لفظتى العلة

(١) التعريفات للجرجاني ص ١٦٠ .
(٢) المقابسات ص ٢٧٨ .
(٣) المقابسات ص ٤٣٩ .
(٤) المقابسات ص ٢٨٩ .
(٥) المعجم الفلسفى ج ٢ ص ٩٥ .
(٦) الهوامل والشوامل ص ٣١٣ .
(٧) المقابسات ص ٣٠ ، ٤٤ .

والمعلول فأما ما عليه العلة في وجودها علة ، وما عليه المعلول في وجوده معلول فأمر لا يتميز إلا بالترتيب الذي يكون القول فيه^(١) ، ويقول أيضا في شرحه للفظ العلة وارتباطها بلفظة المَعْلُول : قال يحيى بن عدي : قول القائل : العلة قبل المعلول ، لا مدخل للزمان فيه . قال البديهي : من جهة لا مدخل للزمان بينهما ، وذلك أن الغرض فيهما أن هذا علة هذا^(٢) .

والعلة ترادف السبب إلا أنها قد تغايره ، فيراد بالعلة المؤثر والسبب يفضى إلى الشيء في الجملة أو ما يكون باعثا عليه^(٣) ومعظم فلاسفة الإسلام يفضلون استعمال لفظ العلة على لفظ السبب إلا الغزالي وعلماء الكلام فإنهم يستعملون لفظ السبب للدلالة على العلة^(٤) .

ويتساءل أبو حيان عن معنى السبب ومعنى العلة فيقول في الهوامل : وهات السبب في ذلك والعلة ، وعلى ذكر السبب والعلة فما السبب والعلة ؟ ، وما الواصل بينهما إن كان واصل ؟ وهل ينوب أحدهما عن الآخر ؟ وإن كانت هناك نيابة أفهى في كل مكان وزمان ؟ أو في مكان دون مكان ، وزمان دون زمان^(٥) ؟

وفي المقابسات يقول أبو حيان مورداً لفظة العلة مرادفة للسبب : والتعجب هو طلب السبب والعلة للأمر الوارد^(٦) ، ويقول أبو حيان في البصائر عن حد العلة : وعلاقتها بالسبب : وحد العلة : ما طلب الحكم من جهتها بالسبب ، فقد يكون علة له ويكون مضادا^(٧) .

(١) المقابسات ص ٤٣٨ .

(٢) المقابسات ص ١٠٣ .

(٣) الكليات لأبي البقاء ج ٣ ص ٢٢١ .

(٤) معيار العلم الغزالي ص ٢٥٨ وانظر المعجم الفلسفي ج ٢ ص ٩٦ .

(٥) الهوامل والشوامل ص ٢٥ .

(٦) المقابسات ص ٢٩٤ .

(٧) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٨٤ .

وترد لفظة العلة عند أبي حيان مرادفة للسبب في نصٍّ يقول فيه : إن تاريخ الشهور بالعربية إنما هو بالأهلة فأول الشهر الليلة التي يهل فيها ، ولهذا العلة عبر عن الأيام والليالي^(١) .

ولفظة العلة يذكرها أبو حيان في نصوص من كتاباته بالمعنى المادى أى المرض وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : إن العليل متى طالت علته ، واشتدت وعظمت تلكاً عنه أنس الناس به وهرب منه أحدب الناس عليه^(٢) ويقول أبو حيان أيضا ذاكراً لفظة العلة بمعنى المرض : يقصد بالطب استدامة الصحة مادامت الصحة موجودة ، وصرف العلة إذا كانت العلة عارضة^(٣) .

ولفظة العلة لها أنواع يذكرها أبو حيان في كتاباته عن العلة الأولى : يقال ما العلة الأولى ؟ الجواب : مبدع الكل ، متمم الكل ، غير متحرك ، يشتاقه كل شيء سواه ، ولا يشتاق إلى شيء سواه ، وأيضا هو وجود مطلق لكل وجود عقلي وحسي^(٤) .

ويحدثنا أبو حيان عن أنواع العلل كما ذكرها أرسطو فيقول : وقال أرسطاطاليس : القلم العلة الفاعلة ، والمداد العلة العنصرية ، والخط العلة الصورية ، والبلاغة العلة التمامية^(٥) .

وفي نص آخر لأبي حيان يذكر أنواع العلل مثل العلة الفاعلة ، والعلة الطينية والعلة الصورية ، والعلة التمامية ، فيقول في نصه : يقال إن العلة الفاعلة للجواهر المعدنية هي الطبيعة ، والعلة الطينية الزئبق والكبريت ، والعلة الصورية دوران الأفلاك وحركات الكواكب حول الأركان الأربعة التي هي النار والهواء والماء والأرض ، والعلة التمامية المنافع التي ينالها الإنسان والحيوان^(٦) .

(١) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٥٩ .

(٢) المقاسبات ص ٢٢٢ .

(٣) المقاسبات ص ٥٨ .

(٤) المقاسبات ص ٣٧٣ .

(٥) رسالة في علم الكتابة ص ٤١ .

(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١١١ ، ١١٢ .

ولفظة عِلَّل جمعاً لعله ترد في نصوص كثيرة من كتابات أبي حيان فيقول في أحد نصوصه مورداً لفظة عِلَّل : قلت : لعيسى بن زرعة أبي علي : أريد أن أعلم أن الأشياء التي نجدها بالحس والعقل كلها تبعث العلل ، والعلل تبعث الأشياء ؟ وكأن الأشياء على هذا تابعة للعلل ، والتبع لمقاتلك يقضى أن العلل تابعة للأشياء وليس الأشياء تابعة للعلل ، فعلى هذا عللك التي شرحتها ، وحكمك التي استخرجتها ، تابعة لا موجبة^(١) ، وتوضيحاً للنص السابق عن العلل والأشياء وأيهما التابع للآخر يقول أبو حيان على لسان ابن زرعة : إن الأشياء التي من شأنها أن تكون معلولة هي تابعة لا محالة لعللها ، وإن اختلفت سبلها في اتباعها كما اختلفت أحوالها في كونها وفسادها ، فقد قضى العقل أن مرتبة التابع دون مرتبة المتبوع والعلل ، بنظر ما ، على ضربين : علل موضوعة ، وعلل مصنوعة . فالأشياء تابعة لعللها ، ما دامت عللاً لها ، والعلة مستتبعة للأشياء ، ما دامت تابعة لها ، فالاتصال بين العلل والمعلول اتصال إلهي ، لا فصل معه ولا بينونة فيه^(٢) وصيغة الجمع هذه لم ترد في اللسان عند تناوله للمادة (ع ل ل) .

ومن المادة (ع ل ل) ذكر أبو حيان في كتاباته الفعل عِلَّل ، يُعَلَّل ، وتَعَلَّل ، وذكر أيضاً من هذه المادة مجموعة من الاشتقاقات مثل معلول ، ومعلولة ، ومعلل ، وتعليل ، وعلالة ، وعلات ، وتعالل . وسأكتفى بذكر مثال أو مثالين لكل لفظة من هذه الألفاظ . أما معاني هذه الألفاظ فلم أجد لها ذكراً في اللسان وفي المعاجم الأخرى .

الفعل (عِلَّل) يذكره أبو حيان في كتاباته فيقول : هو الذي علل الفاني بالفاني وأزعج هذه المعاني^(٣) ويذكر الفعل يُعَلَّل فيقول : يحببها ويؤنسها ، وينفى

(٢) المقابسات ص ٤٣٨ .

(١) المقابسات ص ٤٣٦ ، ص ٤٣٧

(٣) الإشارات الإلهية ص ٢٣٣ .

وحشتها ويعللها لتستكمل بذلك شوقها إلى الأول الحق الذي هو أول بالإطلاق^(١) ، ويذكر الفعل يتعللون فيقول : فطوى الله تعالى عن الخلق حقائق الغيب ، ونشر لها نبذا فيه ، وشيئا يسيرا ، يتعللون به^(٢) ، والفعل تعلق يذكره أبو حيان في حديثه عن أحدهم فيقول : وتعلق ببقية نهاره في قضاء وطره من صيده^(٣) ومعنى علق وتعلق كما يقول صاحب اللسان : تعلق أى تشاغل^(٤) وتعلق به أى تلهى به وتجزأ^(٥) .

ولفظه تعالّل يقول أبو حيان موردا هذه اللفظة : وكتب آخر في بعض العتاب : قد طالت علتك أو تعاللك ، واشتد شوقنا إليك^(٦) ، يقول صاحب اللسان تعالّل : من تعاللت نفسى تلومتها أى استزدتها ، وتعاللت الناقة إذا استخرجت ما عندها من السير^(٧) ، لم ترد لفظه تعالّل في اللسان ويفهم من النص الذى أورده أبو حيان أن التعالّل هو ادعاء المرض أو ادعاء العلة . ولفظة معلل يقول أبو حيان ذاكرا هذه اللفظة : والأنف راغم ، والهوى مسؤل ، والظاهر معلل والباطن مخبل^(٨) ، ومعنى المعلل من يسقى مرة بعد مرة وأيضا من يجنى الثمر مرة بعد مرة^(٩) .

ولفظه تعليل وردت فى نص لأبى حيان يقول فيه : وكدح الكادح ، لأنه معلل التأميل ، ومؤمل بالتعليل ، والغاية مقصودة ، ولكن بالجهد ، وكذلك قعد القاعد واستسلم المستسلم ، وأمسك المسك لأنه معلل بالتأميل ومؤمل بالتعليل ، وهو شريك صاحبه فى آخر الحساب ، وأن يأتية فى أول العمل^(١٠) ، ثم لفظه أخرى من اشتقاقات المادة علق وهى لفظه « علالة » ، يقول أبو حيان

-
- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| (١) المقابسات ص ١٨٩ . | (٢) المقابسات ص ٦٩ . |
| (٣) المقابسات ص ٧٤ . | (٤) اللسان ج ٢ ص ٨٦٧ . |
| (٥) تاج العروس ج ٨ ص ٣٢ . | (٦) الصداقة والصديق ص ٣٧٠ . |
| (٧) اللسان ج ٢ ص ٨٦٨ . | (٨) الإشارات الإلهية ص ٢١٢ . |
| (٩) تاج العروس ج ٢ ص ٣٢ . | (١٠) البصائر والذخائر ج ١ ص ٣٣٥ . |

ذاكرا هذه اللفظة : ما أعرف في العدالة إلا فوت الطلبة والعلالة^(١) ، وقال أيضا : ولم ينفع بالطب أحدا ، لهجر الناس الطب هجرا ، بل جعله علالة مرة مع إحصاء أيام العافية وسببا للعافية مرة مع التنبيه على موقع النعمة ولذع^(٢) والعلالة معناها ما يتعلل به وفيه بقية من علالة أي بقية من قوة^(٣) .

أما لفظة علالات فيقول أبو حيان موردا هذه اللفظة بمعنى العيوب : اللهم أن تقبلنا على علالاتنا وأن تسد منا خلالاتنا^(٤) ، ويقول أيضا : وعلى علالاتي التي وصفتها وخلالاتي التي رصفتها ، فإني أتبدر إليك من جملة ما عناك^(٥) . وقولهم على علالاته بالكسر أي على كل حال^(٦) .

مما تقدم يتضح أن لفظة العلة جاءت في كتابات أبي حيان بمعان متعددة منها المعنى اللغوي ، والمعنى المادى ، ومنها المعنى الاصطلاحي الخاص بالفلسفة وهذا المعنى هو الأكثر ورودا عند أبي حيان . ومع لفظة العلة ذكر أبو حيان لفظة العلل جمعا لها وقد جاءت بالمعنى الفلسفى أيضا وهناك مجموعة من الاشتقاقات والأفعال أوردها أبو حيان في كتاباته من المادة (ع ل ل) مثل معلول ، ومعلولة ، وتعالل ، ومعلل ، وتعليل ، وعلالة ، وعلات والأفعال علل ، يعلل ، يتعلل ، وجميعها جاءت عند أبي حيان بالمعنى الفلسفى وقد استخدمها في كتاباته كمصطلحات فلسفية ودلت نصوصه على ذلك .

وفي مجال التغيير الدلالى نلاحظ أن لفظة علة والجمع علل ومجموعة الاشتقاقات التي ذكرناها ، هي ألفاظ حضارية استخدمت قديما بالمعنى العام وفي العصر العباسى تخصصت دلالات هذه الألفاظ فاستخدمت كمصطلحات فلسفية وكثير استخدمها بهذا المفهوم الفلسفى في عصر أبي حيان .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٨٠ .
(٢) المقابسات ص ١٧٨ .
(٣) اللسان ج ٢ ص ٨٦٨ .
(٤) الإشارات الإلهية ص ٢٢١ .
(٥) الإشارات الإلهية ص ١٨ .
(٦) تاج العروس ج ٨ ص ٣٣ .

ومن الملاحظ أن هذه الألفاظ جميعها جاءت في اللسان بالمعنى اللغوى العام ولم ترد بالمعنى الاصطلاحي الذى استخدمه أبو حيان .

(٤) المبدأ ، الأصل ، المنشأ :

المبدأ اسم ظرف من البدء . وكما جاء في اللسان البدء فعل الشيء أول^(١) ومبدأ الشيء أوله ، ومادته التى يتكون منها^(٢) ويطلق على السبب مادياً كان ، أو صورياً أو غائياً وللظة المبدأ معانٍ كثيرة عند الفلاسفة ، فالحكام يطلقون لفظة المبدأ على السبب ويسمون السبب مبدأ أيضاً . ويطلق المبدأ عند الصوفية على الأسماء الكلية الكونية^(٣) .

ويعرف الغزالي المبدأ قائلاً : المبدأ اسم لما يكون قد استتم وجوده فى نفسه إما عن ذاته وإما عن غيره ، ثم يحصل منه وجود شيء آخر ، يتقوم به ، ويسمى هذا علة بالإضافة إلى ما هو مبدأ له^(٤) .

وترد لفظة المبدأ عند أبى حيان بمعنى المنشأ والأساس والمادة والسبب وهذا ما نجده فى نصوص متعددة من كتاباته المتنوعة ، ففى الإمتاع يقول أبو حيان ذاكراً لفظة المبدأ بمعنى المثل الأعلى والمقدمة : قال أبو العباس : الناس فى العلم على ثلاث درجات ، فواحد يلهم فيعلم فيصير مبدأ ، والآخر يتعلم ولا يلهم فهو يؤدي ما قد حفظ ، والآخر يجمع له بين أن يلهم وأن يتعلم^(٥) ، ويقول أبو حيان مورداً لفظة المبدأ بمعنى الأصل والمنشأ : وأما قولك : الإنشاء صناعة مجهولة المبدأ ، والحساب معروف المبدأ ، فقد خرقت لأن مبدأها من العقل وتمرها على اللفظ ، وقرارها فى الخط^(٦) .

(١) اللسان ج ١ ص ١٧٠ .

(٢) المعجم الفلسفى ج ١ ص ٢٢ .

(٣) كشف اصطلاحات الفنون ج ١ ص ١٥١ .

(٤) معيار العلم للغزالي ص ٣٣٠ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٤٣ .

(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٠١ .

وترد لفظة مبدأ عند أبي حيان بمعنى المعيار الأخلاقي أى المثل الأعلى فيقول : كل متعقب أمر اقد بدأ به غيره فإنه بتعقيبه يقضى إلى حد ما بدأ به في تعقيبه ، ويصير ذلك مبدأ له ثم تنقطع المشاكلة بين المبتدأ وبين المتعقب^(١) ، وترد لفظة مبدأ بمعنى المنشأ والأساس فيقول أبو حيان في هذا المجال متسائلا : ما مبدأ العادات المختلفة من هذه الأمم المتباعدة ، فإن العادة مشتقة من عاد يعود ، واعتاد يعتاد ، فكيف فزع الناس إلى أوائلها وجروا عليها؟^(٢) .

ويقول أبو حيان ذاكرًا لفظة المبدأ بالمفهوم الفلسفى : حتى تميزت الأشياء بالجنس والنوع والخاصة والعرض والفصل ، وما هو الوضع وما هو الطبع ، وما له مبدأ ، وما خلا من المبدأ ، وما علته فيه وما علته سواه^(٣) ويقول أيضا : والطبيعة نفس فى الأصل ، والنفس عقل فى الأول ، والعقل هو المبدأ . وكل هذا واحد إذا لحظت القوة الغامضة^(٤) ويقول أيضا فى هذا المعنى ذاكرًا لفظة المبدأ : الموجود له حقيقة واحدة لا تدرك إلا عقلاً ، وليس له مبدأ ، ولو كان له مبدأ لشاركه المبدأ فى طبيعة الوجود^(٥) .

والمبادئ جمع مبدأ وهى التى يتوقف عليها مسائل العلم كتحرير المباحث وتقرير المذاهب ولا تحتاج إلى البرهان بخلاف المسائل فإنها تثبت بالبرهان^(٦) .

وترد لفظة الجمع مبادئ فى كتابات أبى حيان بمعانٍ متعددة . ففى معنى أوائل الأشياء ومقدماتها يقول أبو حيان : ومتى صدق نظرك فى مبادئ الأحوال وأوائل الأمور وضع لك هذا كله كالنهار إذا متع واستنار كالقمر إذا طلع^(٧) ، ويقول أبو حيان بهذا المعنى أيضا : ومثال ما يقدم بالزمان الذهب والياقوت

(٢) الهوامل والشوامل ص ١٢١ .

(٤) المقاسات ص ٤٦٠ .

(٦) التعريفات للحرثانى ص ٢٠٧ .

(١) المقاسات ص ١٠٢ .

(٣) المقاسات ص ٣٨١ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ح ٢ ص ٨٨ .

(٧) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٧٦ .

وما شبهها من الجواهر التي بعد العهد بمبادئها ، وسيمتد العهد جدا إلى نهاياتها^(١) ويقول أبو حيان عن المبادئ بمعنى القواعد والمعايير التي تبنى عليها القيم : قال شيخنا أبو سليمان : الكلام ينبعث في أول مبادئه إما من عفو البديهة ، وإما من كد الرؤية^(٢) ، ويقول أيضا : إن مبادئ كل صناعة مأخوذة من ناس آخرين قوامين بها عالمين^(٣) . ومن الملاحظ أن لفظة مبدأ والجمع مبادئ لم ترد في اللسان عند تناوله للمادة (ب د ء) .

ولفظة أصل والجمع أصول ترد عند أبي حيان في أماكن متعددة من كتاباته وجاء في اللسان الأصل : أسفل كل شيء وجمعه أصول لا يُكسر على غير ذلك . والأصل الحسب^(٤) والأصل ما يتبنى عليه غيره^(٥) ويطلق على الراجح بالنسبة إلى المرجوح وعلى القانون والقاعدة المناسبة المنطبقة على الجزئيات وعلى الدليل بالنسبة إلى المدلول^(٦) يقول أبو حيان ذاكرا لفظة الأصل ، وكل متفرد بمزاج وشكل وطباع وخلق ، ونظر وفكر ، وأصل وعرق^(٧) .

ويقول أبو حيان في مقابساته موردا لفظة أصل بالمعنى الفلسفي : فمن استدل ترقى من الجزئيات ومن ادعى الاضطرار ، انحدر من الكلّيات ، وكلا الطريقتين قد وضحا بهذا الاعتبار ، وكفيا مؤنة الخبط والإكثار . وهكذا كل شيء طلب أصله وفصله بالبحث المنطقي^(٨) وترد لفظة الأصل مرادفة للفظة المبدأ الأول ، والأصل والعلة ، مفتقر إليه بالطبع والضرورة^(٩) وترد لفظة الجمع أصول في نصوص كثيرة من كتابات أبي حيان ففي المقابسات يقول أبو حيان : كان في نصاب الحكمة

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٢ .

(٤) اللسان ج ١ ص ٦٨ .

(٦) الكلّيات لأبي البقاء ج ١ ص ١٨٨ .

(٨) المقابسات ص ١٧٦ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٣٤ .

(٣) المقابسات ص ١٢٦ .

(٥) التعريفات ص ٢٨ .

(٧) المقابسات ص ٨٩ .

(٩) المقابسات ص ١٨٨ .

ثابتًا ، وعلى مدارجها جاريًا وإلى أصولها وفروعها نازعًا^(١) ، ويقول أبو حيان :
ذاكرًا لفظة أصول : سمعت شيخنا أبا سليمان يقول : معارف الناس ، بالقول
المجمل على التقريب ، تنقسم أصولها إلى الظن والوهم والحس والعقل ، والعلم
والحدس^(٢) وترد لفظة أصول مرادفة للفظة مبادئ ، وذلك في قول أبي حيان : إن
القوم قد أحدثوا لأنفسهم أصولًا ، وجعلوا ما يدعونه محمولًا عليها أو مسلولا من
عرضها^(٣) . لفظة الأصل والجمع أصول وردت عند أبي حيان بالمعنى اللغوي
العام وبالمعنى الاصطلاحي الخاص بالفلسفة وهذا المعنى هو الأكثر ورودًا عند أبي
حيان . ومن الملاحظ أن المعنى الاصطلاحي الفلسفي لم يذكره صاحب اللسان
عند تعريفه للفظة الأصل وجمعها الأصول . ولفظة منشأ ترد في كتابات أبي حيان
مرادفة للفظة الأصل والمنشأ من نشأ : أنشأه الله خلقه . ونشأ ينشأ نشأ و نشوأ
ونشأ ونشأة : حيى وأنشأ الله الخلق أى ابتداء خلقهم . وأنشأ يفعل كذا ويقول
كذا : ابتداء وأقبل . وكل من ابتداء شيئًا فهو أنشأ ، ويقال المنشئات :
المتبدئات^(٤) .

ولفظة منشأ ترد عند أبي حيان مرادفة للفظة مبدأ وفي هذا المعنى يقول أبو
حيان : مبدأ وصال الأحسن هجران الأقبح ، ومنشأ الراى الأقوم هجران
الأرذل^(٥) .

وترد لفظة منشأ في نصوصٍ متعددة من كتابات أبي حيان ففي أحد هذه
النصوص ، يقول أبو حيان ذاكراً لفظة المنشأ بمعنى العادة : لكل إنسان رأى
واختيار وعادة ومنشأ مألوف^(٦) . ويقول ذاكراً لفظة المنشأ بمعنى السجية

(٢) المقابسات ص ١٣٣ .
(٤) اللسان ح ٣ ص ٦٣٢ .
(٦) الإمتاع والمؤاساة ح ١ ص ١٠٤ .

(١) المقابسات ص ٣١٣ .
(٣) المقابسات ص ٢٠٥ .
(٥) المقابسات ص ٣٤١ .

والأصل : أن اللغة قد عرفت بالمشأ والوراثه^(١) ، ويقول في الإمتاع أيضا مورداً لفظة المشأ بالمعنى الخلقى : إن من يتكلم بالإعراب والصحة ولا يلحق ولا يخطيء ويجرى على السليقة الحميدة والضرية السليمة ، قليل أو عزيز ، وإن الحاجة شديدة لمن عدم هذه السجية وهذا المشأ إلى أن يتعلم النحو ويقف على أحكامه^(٢) ويقول أبو حيان في الإشارات الإلهية ذاكرة لفظة مشأ بمعنى الأصل : ولا تجعل منشأك الفاسد حاكماً^(٣) ، لفظ المشأ لم أجده في المعاجم العربية وأغفل صاحب اللسان ذكره عند تناوله للمادة (ن ش أ) .

ومما تقدم يتضح أن لفظة مشأ جاءت عند أبي حيان بالمعنى اللغوى وبالمعنى الاصطلاحى الفلسفى وهذه اللفظة لم ترد فى اللسان فهى اشتقاق جديد أورده أبو حيان فى كتاباته من المادة (ن ش أ) .

ويتبين لنا من نصوص أبى حيان المتضمنة للألفاظ مبدأ ، وأصل ، ومنشأ أن هذه الألفاظ جاءت فى نصوص كثيرة من كتابات أبى حيان مترادفة وكذلك لفظة الجمع مبادئ جاءت مرادفة للفظة الجمع أصول . وقد ذكر أبو حيان هذه المجموعة من الألفاظ بالمعنى اللغوى وبالمعنى الفلسفى وكان هذا المعنى هو الأكثر وروداً عند أبى حيان ، وباستخدام هذه الألفاظ كمصطلحات فلسفية تخصصت دلالاتها بعد أن كانت عامة . وقد وضع تخصيص الدلالة لهذه الألفاظ منذ العصر العباسى الأول ثم توالى عليها السنين وجاء عصر أبى حيان فأصبحت أكثر تخصصاً عما كانت عليه سابقاً .

(٥) الجنس ، النوع ، الصنف :

الجنس فى اللغة : الضرب من كل شىء وهو من الناس ومن الطير ومن حدود

(٢) الإمتاع والمؤاسة ج ١ ص ١٠٦ .

(١) الإمتاع والمؤاسة ج ١ ص ١١٦ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ٣٤٢ .

النحو والعروض والأشياء جملة ، والجمع أجناس ، وهو أعم من النوع^(١) والجنس عند المنطقيين كما يعرفه ابن سينا في كتاب النجاة : هو المقول على كثيرين مختلفين بالأنواع في جواب ما هو ، بالصور والحقائق الذاتية^(٢) والجنس عند الفقهاء والأصوليين عبارة عن كلى مقول على كثيرين مختلفين بالحقيقة ، فالكلى جنس وهذا يخرج النوع والخاصة والفصل القريب^(٣) والجنس عند أهل العربية يراد به الماهية ، وفي اصطلاح أهل النحو ما دل على شيء وعلى كل ما أشبهه^(٤) ولفظة الجنس ترد كثيراً جداً في نصوص أبي حيان ففي نص له من كتاب المقابسات يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الجنس بالمفهوم الفلسفي : ألا ترى أن الإنسان إذا قدم فكره في حاله الخالية في الأيام الماضية قبل أن حوى حده ، وملك صورته ، واقتنى خاصته ونوعه وفصله وجنسه وعرضه ، علم أنه كان على حال أخرى^(٥) ، ويقول في المقابسات أيضاً ذاكراً الجنس والنوع : تميزت الأشياء بالجنس والنوع والخاصة والعرض والفصل ، وما هو الوضع وما هو الطبع^(٦) ، ويقول أبو حيان في إحدى مقابساته ذاكراً النوع والجنس بالمعنى الفلسفي : وغيرها أن الوحدة التي في العقل تصور كل شيء بصورته التي لا كثرة فيها ، ولا اختلاف ولا تعاند ، ولا محادة . حتى إذا غلبت الكثرة ، وغمر التضاعف ، وانقسمت الأشياء إلى الجنس والنوع والفصل والخاصة والعرض ، جاء الاختلاف والتعاند إما ظاهرين وإما خفيين^(٧) .

وفي نص من كتاب الإمتاع والمؤانسة يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الجنس ومبيناً مرتبته الراقية بالنسبة للأشياء الأخرى : فليس من شخص وإن كان زرباً قميئاً إلا وفيه

-
- (١) اللسان ج ١ ص ٥١٤ .
(٢) التعريفات للجرجاني ص ٨٢ .
(٣) المقابسات ص ١٥٢ .
(٤) المقابسات ص ٤٤٩ .
(٥) النجاة لابن سينا ص ٩ .
(٦) كشاف اصطلاحات الفنون ج ١ ص ٣١٧ .
(٧) المقابسات ص ٣٨١ .

سر كامن لا يشركه فيه أحد وإذا كان هذا في شخص على ما قلنا ، فكيف إذا نظرت إلى ما يحويه النوع . وهكذا إذا ارتقيت إلى الجنس ، وهذا لأن عرض الجنس أوسع من عرض النوع ، كما أن عرض النوع أوسع من عرض الشخص ، وليس دون الشخص تحت ، كما أنه ليس فوق الجنس فوق ، وعلى هذا لولا الجنس لم يوجد النوع^(١). ويذكر أبو حيان لفظة جنس بمعنى الأصل فيقول : وتحصن من نفسك في نفسك وتبرأ من حبسك في بني جنسك^(٢) .

ولفظة الجمع أجناس يذكرها أبو حيان فيقول : قيل لأبي سعيد هل في البسائط الإلهية أجناس وأنواع وأشخاص ؟ فقال : لا ، إلا أن يتخذ شيء من هناك قراره في معارض العالم السفلي بقوة العالم العلوي^(٣) ويقول أيضا ذاكراً لفظة أجناس بمعناها عند أهل النحو : سمعت أرباب النحو يقولون : الفعل خمسة أجناس^(٤) وترد لفظة أجناس في حديث لأبي حيان عن اللغة العربية يقول فيه : هذه خاصة ما حازتها لغة على ما قرع آذاننا ، وصحب أذهاننا ، من كلام أجناس الناس ، وعلى ما ترجم لنا أيضا من ذلك^(٥) ، وترد لفظة أجناس مع لفظة أنواع في نص لأبي حيان يعقب فيه على قول أرسطو في كتاب السماء والعالم فيقول : الفلك المستقيم والفلك المائل هما بنوع الوحدة ونسبة الاتفاق ، فليس لأحدهما اختصاص بالأنواع والأجناس^(٦) . والنوع كما جاء في اللسان هو أخص من الجنس ، وهو كل ضرب من شيء وكل صنف من الثياب والثمار وغير ذلك حتى الكلام . وله تحديد منطقي . والجمع أنواع ، قل أو كثر . وهو أيضا الضرب من الشيء^(٧) .

-
- (١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢١٣ .
(٢) الإشارات الإلهية ص ٢٥٣ .
(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢١٣ .
(٤) البصائر والدحائر ج ١ ص ٢٨٩ .
(٥) المقابسات ص ٣٢٨ .
(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٨٧ .
(٧) اللسان ج ٣ ص ٧٤٤ .

والنوع في اصطلاح المناطقة كما يعرفه ابن سينا في كتابه النجاة : هو الكلّي الذاتيّ الذي يقال على كثيرين في جواب ما هو ويقال أيضا عليه وعلى غيره آخر في جواب ما هو بالشركة ، وقد يكون الشيء جنسًا لأنواع ونوعًا لجنس مثل الحيوان للجسم ذي النفس فإنه نوعه وللإنسان والفرس فإنه جنسهما لكنه ينتهي الارتقاء إلى جنس لا جنس فوقه ويسمى جنس الأجناس ، وينتهي الانحطاط إلى نوع لا نوع تحته ويسمى نوع الأنواع ، ويرسم بأنه المقول على كثيرين مختلفين بالعدد في جواب ما هو^(١) ، وفي مفاتيح العلوم يقول الخوارزمي : وكل نوع هو بين نوع الأنواع وجنس الأجناس قد يكون نوعًا بالإضافة إلى ما هو أعم منه وجنسًا بالإضافة إلى ما هو أخص منه كالحى والجسم^(٢) .

لفظة النوع وردت كثيرًا في نصوص أبي حيان ملازمة للفظه الجنس وقد مر ذكر ذلك عند تناولنا للفظه الجنس ولا يمنع هنا من ذكر بعض الأمثلة على معنى النوع في علم الحياة وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : الجنس أقدم من النوع ، وأعنى بالجنس والنوع الطبيعيين لا المنطقيين^(٣) ويقول أيضا : إنكم معمومون بصورة الإنسان من ناحية النوع ، كما أنكم معمومون بصورة الحيوان من ناحية الجنس^(٤) وبهذا المعنى الخاص بالحياة يقول أبو حيان ذاكرًا لفظه النوع : ولعله يقال : هذا الحيوان أحيا من هذا الحيوان ، أى أطول مدة في الحياة ، فأما في نفس الحياة فهي في الجنس والنوع واحد^(٥) .

وفي كتاب الفروق في اللغة يشرح أبو هلال العسكري الفرق بين الجنس والنوع فيقول : إن الجنس على قول بعض المتكلمين أعم من النوع ، قال لأن

(١) النجاة لابن سينا ص ٩ .

(٢) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٨٥ ، وانظر معيار العلم ص ١٠٠ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٨٦ . (٤) الصداقة والصديق ص ٦٧ .

(٥) رسالة الحياة ص ٥٦ .

الجنس هو الجملة المتفقة سواء كان مما يعقل أو من غير ما يعقل قال والنوع الجملة المتفقة من جنس مالا يعقل قال ألا ترى أنه يقال الفاكهة نوع كما يقال جنس ولا يقال للإنسان نوع ، وقال غير النوع ما يقع تحته أجناس بخلاف ما يقوله الفلاسفة إن الجنس أعم من النوع ، وذلك أن العرب لا تفرق الأشياء كلها فتسميها بذلك ، وأصحابنا يقولون السواد جنس واللون نوع ويستعملون الجنس في نفس الذات فيقولون التأليف جنس واحد وهذا الشيء جنس الفعل والحركة ليست بجنس الفعل يريدون أنها كون على وجه ، ويقولون الكون جنس الفعل وإن كان متضاداً لما كان لا يوجد إلا وهو كون ولا يقولون في العلم ذلك لأنه قد يوجد وهو غير علم^(١) .

ولفظة الجمع أنواع يذكرها أبو حيان في نصوصه فيقول : الجنس لا يرتفع بارتفاع واحد من أنواعه ، والأنواع ترتفع بارتفاع الجنس^(٢) ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة الأنواع في حديثه عن الجوهر : ومنه أول وهو الشخص ومنه ثان وهو الأجناس والأنواع^(٣) .

ولفظة صنف والجمع أصناف ترد عند أبي حيان في أماكن متعددة من كتاباته وجاء في اللسان الصنف والصنف : النوع والضرب من الشيء . والجمع أصناف وصنوف . والصنف طائفة من كل شيء ، وكل ضرب من الأشياء صنف على حدة^(٤) وفي كشف التهاني يشرح معنى الصنف فيقول : الصنف (بالفتح والكسر وسكون النون) عند المنطقيين هو النوع المقيد بقيد كلي عرضي كالتركي والهندي كما في شرح كتب المنطق . وإن الجزئيات المندرجة تحت الكلي إما أن يكون تباينها بالذاتيات أو بالعرضيات أو بهما ، والأول يسمى أنواعاً والثاني

(١) الفروق في اللغة للعسكري ص ١٥٧ .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ح ٢ ص ٨٦ .

(٣) المقابسات ص ٣٢٤ .

أصنافاً والثالث أقساماً فعلى هذا ، الصنف كلى مقول على كثيرين متفقين بالحقائق دون العرضيات ، والمال واحد^(١) .

وترد لفظة صنف والجمع أصناف في نصوص كثيرة من كتابات أبي حيان ، يقول أبو حيان في مقابساته : هو نمط ما سمعته من صنف من أصناف الناس^(٢) ويقول أيضا : إذا كان صنف من أصناف الموجود في حكم المعدوم لحساسته ونقصه وتهافته ، وبإزائه صنف آخر من المعدوم في حكم الموجود لصحة صورته ، ونفاضة جوهره^(٣) ، وفي مجلس من مجالس الإمتاع يورد أبو حيان لفظة صنف مع لفظة الجمع أصناف فيقول : الناس أصناف في عقولهم : فصنف عقولهم مغمورة بشهواتهم ، وصنف عقولهم منتبهة لكنها مخلوطة بسبات الجهل ، وصنف عقولهم ذكية ملتبهة ، وصنف عقولهم مضيئة بما فاء عملها من عند الله تعالى باللفظ الخفى ، وكل صنف من هؤلاء مراتبهم مختلفة وإن كان الوصف قد جمعهم باللفظ . وإنما بعد هذا المجلس تركنا صنفاً لم نرسمه بالذكر ، وهم الهمج والرعاع^(٤) .

وفي هذا المجال أذكر نصاً لأبي حيان يعدد فيه أصناف الحياة وترد لفظة الصنف في نصه هذا مرات متعددة ، يقول أبو حيان في نصه : أصناف الحياة عشرة ، فالصنف الأول يقال له حياة الحس والحركة ، والصنف الثاني يقال له : حياة العلم والبصيرة . والصنف الثالث يقال له : حياة العمل والكدح . والصنف الرابع يقال له : حياة الخلق والسجية ، والصنف الخامس يقال له : حياة التدين والسكينة ، والصنف السادس : يقال له : حياة الكمال الأول ، والصنف السابع يقال له : حياة الظن والتوهم والصنف الثامن يقال له : حياة الكمال الثاني وهي

(١) كشف اصطلاحات الفنون ج ٤ ص ٢٤٢ . (٢) المقابسات ص ١٤٩ .

(٣) المقابسات ص ١٩٠ . (٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢٠٥ .

حب العاقبة ، والصنّفان الآخران أحدهما حياة الملائكة والآخر يقال له : إن الله عز وجل حي^(١) .

والفرق بين الصنّف والجنس يوضحه أبو هلال العسكري في كتابه الفروق فيقول: الفرق بين الجنس والصنّف أن الصنّف ما يتميز من الأجناس بصفة يقولون السودات الموجودة صنّف على حيالها وذلك لاشتراكها في الوجود كأنها ما صنّف من الجنس فلا يقال للمعدوم صنّف لأن التصنيف ضرب من التأليف فلا يجرى التأليف على المعدوم ويجرى على الموجودات حقيقة وعلى بعضها مجازاً^(٢) .

وقبل أن أختم الحديث عن لفظة الصنّف والأصناف جمعاً لهما أذكر ما ورد عند أبي حيان جمعاً لصنّف أيضاً وهي لفظة « صنّف » . يقول أبو حيان ذاكراً لفظة صنّف: أما ترى فنون الإشارة إلى غايات الحقيقة، بصنّف العبارة عن الأركان الوثيقة^(٣) ، ويقول في نص آخر: وتناغى أسرار قلوبنا بصنّف اللغات^(٤) ، ويقول في الإشارات الإلهية أيضاً: لقد تناجت الأرواح بصنّف الارتياح^(٥) ، ونكتفى بهذا القدر من النصوص .

مما تقدم يتضح أن الألفاظ جنس والجمع أجناس ، ونوع والجمع أنواع وصنّف والجمع أصناف جاءت في كتابات أبي حيان مترادفة وظاهرة الترادف كانت واضحة بين الألفاظ جنس وأجناس ونوع وأنواع وأحياناً جاءت متلازمة عند أبي حيان ومترادفة .

وفي مجال التغيير الدلالي نلاحظ أن هذه المجموعة من الألفاظ هي ألفاظ عامة في دلالاتها ، ومع مرور العصور الإسلامية وبالذات في العصر العباسي عندما دونت

(١) رسالة الحياة ص ٥٤ ، ص ٥٥ .

(٢) الفروق في اللغة أبو هلال العسكري ص ١٥٧ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ١٧٧ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ٢٨٩ .

(٥) الإشارات الإلهية ص ٣٦٦ .

العلوم تخصصت دلالة هذه الألفاظ ، نتيجة للتقدم الحضارى وحركة الترجمة من اليونانية وأصبحت هذه الألفاظ أكثر تخصصاً في عصر أبي حيان عندما استخدمت كمصطلحات فلسفية .

(٦) الجزء ، الكل :

الجزء بالضم والسكون في اللغة : البعض والقطعة ، والجمع أجزاء ، والجزء في كلام العرب : النصيب^(١) والجزء في اصطلاح العلماء : ما يتركب الشيء عنه وعن غيره . والجزء الذى لا يتجزأ المسمى جوهر ذو وضع لا يقبل الانقسام أصلاً لا بحسب الخارج ولا بحسب الوهم أو الفرض العقلى بتآلف الأجسام من أفراد بانضمام بعضها إلى بعض^(٢) .

وترد لفظة جزء في نصوص عديدة من كتابات أبي حيان وخاصة كتاب المقابسات فيقول : فلما قضينا للحرارة بشرف الفعال ، ورأينا الفعال أشرف أفعال الطبيعة ، شهدنا أن روح الحياة جزء من الحرارة^(٣) ، ويقول أبو حيان أيضاً في مقابساته ذاكراً لفظة جزء : النقطة هي شيء ما لا جزء له^(٤) ، ويقول أبو حيان في مقابساته ذاكراً لفظة الجزء بمعنى القسم وذلك في نص يصف فيه الإنسان : فلما كان الإنسان متقوماً من جزء ناطق وجزء حى وجزء ميت . حتى إذا قوى الجزء الناطق الإلهى واقتنى خصائصه ، حينئذ أهمل الجزئين^(٥) .

وترد لفظة جزء في نص من كتاب البصائر والذخائر بمعنى الجوهر أو الجزء الذى لا يتجزأ وفي هذا يقول أبو حيان : قلت يوماً لابن الخليل : حتى تألف عادة الصالحين ، وتأخذ بهدى المسلمين ، وتحسم طبعك عن معرفة أسرار رب

(٢) التعريفات للجرجاني ص ٧٨ .

(٤) المقابسات ص ٤١٢ .

(١) اللسان ج ١ ص ٤٥٠ .

(٣) المقابسات ص ٤١٢ .

(٥) المقابسات ص ٤٧٧ .

العالمين وحتى تترك الخوض في الجزء والطفرة والجوهر والعرض والكُمون ، وما مراد الله في كذا وعلته في كذا^(١) وترد لفظة جزء عند أبي حيان بمعنى قسم من كتاب أو أى مؤلف علمي وبهذا المعنى يقول أبو حيان في وصفه لكتابه البصائر والذخائر : وقد مر في آخر الجزء الثاني فصل في هذا الباب وسيمر أيضا نوع من الكلام فيه إذا صرنا إلى الجزء الذى نفرده للعارفين وأصحاب الصوف^(٢) ، ويقول أيضا بهذا المعنى : هذا الجزء - أبقاك الله - الجزء الرابع من كتاب البصائر والذخائر^(٣) والأجزاء جمع جزء ، وعند المعتزلة المتكلمين كما يقول الخوارزمي : أن الأجسام مؤلفة من أجزاء لا تتجزأ وهى الجواهر عندهم^(٤) .

ولفظة الجمع أجزاء ترد عند أبي حيان فى نصوص من مجالس الإمتاع يقول فيها : وقد بان بالاعتبار الصحيح أنه عز وجل لما كان محجبا عن الأبصار ظهرت آثاره فى صفحات العالم وأجزائه ، وحواشيه وأثنائه حتى يكون لسان الآثار داعيا إلى معرفته^(٥) وفى مجلس آخر يقول أبو حيان أيضا ذاكرا لفظة أجزاء : قد يوصف الشيء بأنه واحد بالمعنى وهو كثير بالأسماء ، ويوصف بأنه واحد بالاسم وهو كثير بالمعنى ، ويوصف بأنه واحد بالجنس وهو كثير بالأنواع ، ويوصف بأنه واحد بالاتصال وهو كثير بالأجزاء^(٦) . وترد لفظة أجزاء فى نص لأبي حيان من كتاب المقابسات يقول فيه معرفاً الزمان : يقال ما الزمان ؟ الجواب : مدة تعدها الحركة غير ثابتة الأجزاء^(٧) ولفظة الكلّ جاء فى اللسان الكلّ : اسم يجمع الأجزاء ، وكل لفظة واحد ومعناه جمع . وقولهم أخذت كل المال وضربت كل

(٢) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١٢٥ .

(٤) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ١٧ .

(٦) المقابسات ص ٣٦٤ .

(١) البصائر والذخائر ح ٣ ص ٩ .

(٣) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٤ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٨٩ .

(٧) اللسان ح ٣ ص ٢٨٧ .

القوم ، ليس الكل هو ما أضيف إليه ، وإنما الكل عبارة عن أجزاء الشيء ، فكما جاز أن يضاف الجزء إلى الجملة جاز أن تضاف الأجزاء كلها إليها . ولم يجيء كل عند العرب بالألف واللام وهو جائز لأن فيه معنى الإضافة ، أضفت أو لم تضيف^(١) وجاء في التعريفات : الكل في الاصطلاح ما يتركب من أجزاء ، وهو اسم للحق تعالى باعتباره الحضرة الإلهية الجامعة للأسماء ، وكلمة كل عام تقتضى عموم الأسماء^(٢) والكل عند المنطقيين كما يقول التهانوي في كشافه يطلق بالاشتراك على ثلاثة مفهومات الكلّي أى ما لا يمنع نفس تصوره من وقوع الشركة والكل من حيث هو كل أى الكل المجموعى ، وكل واحد واحد أى الكل الإفرادى^(٣) . وترد لفظة كَلٌّ في كتابات أبي حيان مع لفظة الجزء في معظم الأحيان فيقول أبو حيان : يقال ما العقل ؟ الجواب : هو الذى من شأن الجزء منه أن يصير كلاً^(٤) ، وفي نص آخر من كتاب المقابسات يذكر أبو حيان لفظة كل مع لفظة جزء فيقول : والعقل الإنسانى الذى هو بمنزلة المفعول ، هو فى حيز القوة التى تحتاج إلى أن تخرج إلى الفعل وحده : أنه الشيء الذى من شأن الجزء منه أن يصير كلاً^(٥) .

وفى البصائر والذخائر يقول أبو حيان ذاكراً لفظة « كل » مع جزء فى نص للفيلسوف أفلاطون : قال أفلاطون : لست صورة ولكنى مصور ، قال : والدليل عليه أنى جزء ولست بكل^(٦) وأصل الكل من قولك تكلمت أى أحاط به ، ومنه الإكليل سمي بذلك لإحاطته بالرأس ، وقد يكون الإحاطة بالإيعاض فى قولك كل الناس ويكون الكل ابتداءً توكيداً^(٧) ومع لفظة الجزء ولفظة الكل ترد فى

(١) اللسان ج ٣ ص ٢٨٧ .
(٢) كشاف اصطلاحات الفنون ج ٥ ص ١٣٥٨ .
(٣) المقابسات ص ٣٧٢ .
(٤) المقابسات ص ٣٢٠ .
(٥) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٢٧٧ .
(٦) الفروق فى اللغة للمسكرى ص ١٣٤ .
(٧) التعريفات للجرجاني ص ١٩٥ .

كتابات أبي حيان مجموعة من الألفاظ من المادتين (ج زء) و (ك ل ل) مثل جزئى ، و كلى ، و جزئية و كلية ، و جزئيات و كليات ، و متجزى . وهذه الألفاظ ترد في معظم نصوص أبي حيان متلازمة و متضادة .

وقبل أن نتناول هذه الألفاظ في كتابات أبي حيان نذكر ما قاله أبو حيان عن الفرق بين لفظة كُلى و كُلى ، يتحدث أبو حيان فيقول في المقابلة الخامسة والثمانين سمعت أبا سليمان يقول : الفرق بين الكُلى والكل ، أن الكل متأخر عن أجزائه ، والكلى متقدم على أجزائه ، والفرق الآخر ، طبيعة الكلى ، بمنزلة الحيوان موجودة في كُلى واحد من أجزائه ، بمنزلة الإنسان والفرس ، فأما الكل بمنزلة العشرة ، فطبيعته غير موجودة في كل واحد من أجزائه ، بمنزلة الثلاثة والسبعة . والفرق الثالث ، أنه إن رفع من الكل واحد من أجزائه بطلت صورة الكل ، فأما الكلى فإنه إن رفع جزئياته تبقى طبيعة الكلى محفوظة بمنزلة الحيوان ، فإنه إن رفع الإنسان أو أى واحد من الحيوانات ، لم تبطل طبيعة الحيوان^(١) .

وترد لفظة الكلى في كتابات أبي حيان مرتبطة مع لفظة الجزئى في أكثر النصوص ، وأحيانا ترد منفردة ، فمن النصوص التى وردت فيها لفظة كلى مع لفظة جزئى نص لأبي حيان يقول فيه : فالذى من تلقاء الطبيعة كلى ، والذى من تلقائنا جزئى^(٢) وترد هاتان اللفظتان كُلى و جُزئى في نص لأبي حيان يقول فيه : الكلى مفتقر إلى الجزئى لا لأن يصير بديمومه محفوظا بل لأن يصير بتوسطه موجودا ، والجزئى مفتقر إلى الكلى لا لأن يصير بتوسطه موجودا ، بل لأن يصير بديمومه محفوظا^(٣) ، وفي نص آخر من كتاب المقابسات يقول أبو حيان ذاكرا لفظة الكلى مع لفظة الجزئى في حديث فلسفى : استملوا من العقل ما الشيء

(٢) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٦٠٥ .

(١) المقابسات ص ٣٢٣ .

(٣) الإمتاع والمؤاساة ح ٢ ص ٨٥ .

الذاتي، وما ذاك الذي ليس بذاتي، وما الكلّي، وما الجزئي، وما الموضوع، وما المحمول، وما الأعيان والذوات في المواد^(١).

ولفظه جزئي المنسوبة إلى الجزء ترد أحيانا عند أبي حيان مفترقة عن لفظه كلّي ففي نص من كتاب المقابسات يقول أبو حيان مورداً لفظه جزئي: الفكر إنما هو العقل الوهمي والعقل النفساني المدرك بلا وهم ولا فكر، ولا يقدر الوهم على أن يتوهم شيئاً بلا شكل، ولا قدر جزئي^(٢) وفي نص آخر من مقابساته يقول أبو حيان ذاكراً لفظه جزئي: إن الشيء متى كان مفرداً في الحسن فإنه يبهر العقل الجزئي، فيحتاج فيه إلى التدرج إليه والتمرين عليه^(٣)، هذا بعض ما قاله أبو حيان في كتاباته عن الكلّي والجزئي، وهناك قول كثير لأبي حيان لا يتسع المجال لذكره، ولنر ما قاله العلماء عن لفظه الكلّي ولفظه الجزئي يقول ابن سينا في تعريفه للفظه «كلي»: المعنى الكلّي بما هو طبيعة ومعنى كالإنسان بما هو إنسان شيء وبما هو عام أو خاص أو واحد أو كثير وذلك له بالقوة أو بالفعل شيء آخر^(٤)، ويقول ابن سينا: واللفظ المفرد الكلّي هو الذي يدل على كثيرين بمعنى واحد متفق أما كثيرين في الوجود كالإنسان أو كثيرين في جواز التوهم كالشمس، وبالجملة الكلّي هو اللفظ الذي لا يمنع مفهومه أن يشترك في معناه كثيرون فإن منع من ذلك شيء فهو في غير نفس مفهومه^(٥) واللفظ المفرد الجزئي كما يعرفه ابن سينا هو الذي لا يمكن أن يكون معناه الواحد لا بالوجود ولا بحسب التوهم لأشياء فوق واحد بل يمنع نفس مفهومه من ذلك، فإنك إذا قلت هذه الشمس أو هذا الإنسان يمنع من أن يشترك فيه غيره الإشارة^(٦). وعن الكلّي

(١) المقابسات ص ٣٨١ .

(٢) المقابسات ص ٤٠٢ .

(٣) المقابسات ص ٣٥٢ .

(٤) السحابة لابن سينا ص ٢٢٠ .

(٥) السحابة لابن سينا ص ٦ .

(٦) السحابة لابن سينا ص ٦ وانظر معيار العلم للعزالي ص ٧٣ .

والجزئى يقول الجرجانى فى تعريفاته موضحا معنى هاتين اللفظتين : الجزئى
فيكون منسوباً إلى الجزء والمنسوب إلى الجزء جزئى وبإزائه الكلى الحقيقى الجزئى
الإضافى عبارة عن كل أخص تحت الأعم كالإنسان بالنسبة للحيوان يسمى بذلك
لأن جزئيته بالإضافة إلى شىء آخر وبإزائه الكلى الإضافى وهو الأعم من شىء
والجزئى الإضافى أعم من الجزئى الحقيقى فجزء الشىء ما يتركب ذلك الشىء منه
ومن غيره^(١) .

اللفظة جزئية والجمع جزئيات ترد فى كتابات أبى حيان ومعها اللفظة كلية
والجمع كليات ويحدثنا أبو حيان عن هذه الألفاظ حديثاً مسهباً ففى نص من
الإمتاع والمؤانسة يقول أبو حيان مورداً هذه الألفاظ فى نصه : الطبيعة تتدرج فى
فعلها من الكليات البسيطة إلى الجزئيات المركبة ، والعقل يتدرج من الجزئيات
المركبة إلى البسائط الكلية ، والإحاطة بالمعنى البسيطة يحتاج إلى الإحاطة بالمعنى
المركبة^(٢) ويقول أبو حيان أيضاً : مسلك العقل فى تعرف المعانى الطبيعية مقابل
لمسلك الطبيعة فى إيجادها ، لأن الطبيعة تتدرج من الكليات البسيطة إلى الجزئيات
المركبة والعقل يتدرج من الجزئيات المركبة إلى البسائط الكلية^(٣) ، ويقول فى
الإمتاع أيضاً ذاكراً لفظه كلية وجزئية : إن نفسك هى إحدى الأنفس الجزئية من
النفس الكلية لا هى بعينها ، ولا منفصلة عنها^(٤) ، ويذكر أبو حيان لفظه كليات
مع لفظه جزئيات فيقول : فمن استدلل ترقى من الجزئيات ، ومن ادعى الاضطرار
انحدر من الكليات^(٥) .

والكليات الخمس عند المنطقيين وتسمى بايسوغوجى وهى الجنس والفصل

(١) التعريفات لجرجاني ص ٧٩ .
(٢) الإمتاع والمؤانسة ح ٢ ص ٨٤ .
(٣) الإمتاع والمؤانسة ح ٢ ص ٨٦ .
(٤) الإمتاع والمؤانسة ح ٢ ص ١١٤ .
(٥) المقاسمات ص ١٧٥ .

والتنوع والخاصة والعرض العام^(١) والكلية تطلق على كون المفهوم كلياً حقيقياً كان أو إضافياً وعلى قضية حملية حكم فيها على جميع أفراد النوع^(٢) ، وفي هذا المعنى المنطقي يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الكلّيات : فأما الكلّيات المنطقية فإن طبيعتها هي القوة القياسية المستتبة لها عند تكون الحس^(٣) . وترد لفظة مُتَجَزِيءٌ عند أبي حيان من المادة (ج ز ء) في نص يقول فيه : يقال واحد بمعنى أنه غير متجزىء ، بمنزلة النقطة والآن وعلى هذا الوجه أيضاً ، يقال في الشخص بأنه واحد ، وأنه غير متجزىء ، من قبل أنه جزىء فشذ^(٤) .

لما تقدم نجد أن أبا حيان أورد في كتاباته الألفاظ جُزء ، وأجزاء ، وكُل ، وقد استخدم هذه الألفاظ بالمعنى الاصطلاحي الخاص بالفلسفة وإن ذكر في بعض نصوصه المعنى اللغوي لهذه الألفاظ وهذا قليل الوجود عنده بجانب المعنى الاصطلاحي الفلسفي وهو الأكثر وروداً في كتاباته . وفي اللسان لم يرد المعنى الفلسفي لهذه الألفاظ واكتفى صاحب اللسان بذكر المعنى اللغوي العام عند تناوله لمواد هذه الألفاظ .

وهناك مجموعة من الاشتقاقات من المادة (ج ز ء) مثل جزئى وجزئية ، وجزئيات ، ومتجزىء ، ومجموعة أخرى من المادة (ك ل ل) مثل كلّى ، وكلية ، وكلّيات جاءت هذه الألفاظ في كتابات أبي حيان وأغفل ذكرها اللسان عند تناوله لهاتين المادتين فإذن هي اشتقاقات جديدة أوردها أبو حيان في كتاباته نتيجة لكثرة استخدامها في عصره .

وفي مجال التغير الدلالي نجد أن معظم هذه الألفاظ التي مر ذكرها هي ألفاظ عامة تخصصت دلالاتها في عصر الحضارة العباسية وأصبحت أكثر تخصصاً في

(١) مفاتيح العلوم للحوارزمي ص ٨٥ وانظر النحاة لابن سينا ص ٨ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ح ٥ ص ١٢٦٤ (٣) الإمتاع والمؤانسة ح ٢ ص ٨٧ .

(٤) المقابسات ص ٣١٦ .

عصر أئى حيان عند استعمالها كمصطلحات فلسفية .

(٧) العنصر ، العناصر :

جاء فى اللسان العُنْصُرُ والعُنْصَرُ : الأصل . والعُنْصَرُ أصل الحسب . جاء عن الفصحاء بضم العين ونصب الصاد ، ولا يجيء فى كلامهم المنبسط على بناء فُعَلَّلَ إلا ما كان ثانىه نونا أو همزة . وقد تضم الصاد ، والنون مع الفتح زائدة عند سبويه لأنه ليس عنده فُعَلَّلَ بالفتح^(١) وجاء فى تعريفات الجرجانى العُنْصَرُ : وهو الأصل الذى يتألف منه الأجسام المختلفة الطباع وهو أربعة الأرض والماء والنار والهواء^(٢) .

وفى مفاتيح العلوم يقول الخوارزمى : العنصر هو الشئ البسيط الذى منه يتركب المركب كالحجارة والقراميد والجذوع التى منها يتركب القصر ، والإسطقسات الأربعة هى النار والهواء والماء والأرض ، وتسمى العناصر^(٣) ، والعنصر عند المنطقيين هو الكيفية الثابتة للنسبة بين طرفى القضية وتسمى مادة القضية^(٤) والعنصر أحد أفراد النوع أو الصنف ، ومعنى ذلك أن عناصر الأشياء أجزاءها البسيطة ، وعناصر اللغة ألفاظها ، وعناصر المعرفة مبادئها ، وعناصر المثلث خطوطه وزواياه ، وعناصر المجتمع أفراده ، ويطلق العنصر فى الكميات على المادة الأولية التى لا يمكن إرجاعها إلى ما هو أبسط منها إما نسبيا وإما مطلقا^(٥) .

اللفظة عُنْصُرٌ وجمعها عناصر ترد عند أئى حيان فى أماكن متعددة من كتاباته وخاصة ما ذكره فى كتابه المقابسات ففى نص له من المقابسات يعرف لفظه

(٢) التعريفات للجرجانى ص ١٦٣ .

(٤) كتشاف اصطلاحات الفنون ح ٤ ص ٩٤١ .

(١) اللسان ح ٢ ص ٩٠٢ .

(٣) مفاتيح العلوم لخوارزمى ص ٨٢ .

(٥) المعجم الفلسفى ح ٢ ص ١١٢ .

العنصر فيقول : يقال ما العنصر ؟ الجواب : هو طينة كل ذى طينة^(١) ويقول في المقابسات أيضا ذاكرًا لفظة عنصر : ولا تكثر لسيلان طينتك ، وذوى عودك وتعادى أخلاطك ، وتزاييل أوصالك ، وارتداد نفسك ، ومفارقة إلفك ، واستحالة عنصرك^(٢) ، وترد لفظة عنصر في المقابسات أيضا في تساؤلات أبي حيان : فلماذا ينتظر المرء اللبيب بنفسه ، بعد هذه الآيات المتلوة ، والأعلام المنصوبة ، والحالات المتقلبة ، والأعمار القصيرة ؟ أما يعلم أنه من جنسه ومحمول على تدبيره ، وأنه لا فكاك له مما لا بد من حلوله به من انحلال تركيبه ، واستحالة عنصره ، وانتقاله إلى حال بسيطة^(٣) . وترد لفظة العنصر في كتابات أبي حيان بمعنى الأصل أى الحسب وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : التمام كان لنا بالجواهر ، والكمال فينا بالعنصر^(٤) .

ويقول أبو حيان واصفًا حال الإنسان في وجوده الثاني موردًا لفظة العنصر في قوله : قال النوشجاني : وإنما يلفظ هذا القول عليك لأنك تنظر إلى هذا الإنسان من قبل وهو أسار الحس ، وحد الجسم ، وقشور البدن ، وتحلل التركيب ، وتصرف الطبيعة ، وسيلان الطين ، وذوبان العنصر^(٥) .

وترد لفظة الجمع عناصر في قول أبي حيان : إن الإنسان محدود بأنه حتى ناطق مائت ، وبالحال المفروضة بين الطرفين يكون إنسانًا . وهذا الاسم هو له بالحقيقة ما دام في هذا الجلباب ، أعنى الطبائع والعناصر والشمائل ، وبه يكمل هذا النوع من الكمال^(٦) ، ويقول أبو حيان في الإشارات الإلهية ذاكرًا لفظة عناصر في وصفه للإنسان : أنه مركب من الأخلاط الأربعة التي هي عناصره وأصوله^(٧) وصيغة

(١) المقابسات ص ٣٧١ .

(٢) المقابسات ص ١٨٠ .

(٣) المقابسات ص ١٩١ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ٣٩٥ .

(٥) المقابسات ص ٤٦١ .

(٦) البصائر والذخائر ج ٢ ص ١٤٥ .

(٧) المقابسات ص ٢٣١ .

الجمع هذه لم ترد في اللسان عند تناوله مادة (عنصر) .

ومع لفظة عنصر ترد الألفاظ عُنصرى وُعنصرية وهي منسوبة إلى العنصر ، وهاتان اللفظتان تردان في أماكن متفرقة من كتابات أبي حيان ففي المقابسات نجد أبا حيان يذكر لفظة عُنصرى في وصفه للإنسان فيقول : الإنسان مضروب بالظن والحدس ، مصنوع بالعقل والحس ، ومعرض في كل وقت للشقاء والسعادة ، لا فكاك له من جميع ذلك ما دام في مسكه الطبيعي ، ولبسه البشرى ، وشكله الفلكى ، وطينه العنصرى ، وعقله الجزئى ، وجهله الكلى ، اللهم إلا أن يلبسه الله تعالى لباس الرحمة^(١) ، ويقول أبو حيان أيضا مورداً لفظة عُنصرى في قوله : هذا موضع يزيع عنه العقل الإنسى ، ويوسوس منه الإنسان العنصرى . وذلك لأن العقل يجد العلة الأولى وجدانا ، على أتم صورة ، وأشرف نعت ، وأبلغ قول فيهبش إليه^(٢) .

وترد اللفظة عنصرية في نص من المقابسات يصف فيه أبو حيان الإنسان المثالى فيقول : إن قال قال الصواب ، وإن فعل فعل الواجب ، وإن اعتقد اعتقد الحق وإن هم هم بالخير ، وإن حث حث على الصلاح ، وإن غض غض عن السفلى ، فقال له بعض الحاضرين : فكأنه يفارق الطبيعة البشرية وينسلخ من العوائق العُنصرية^(٣) ؟ وفي المقابسات أيضا ، يذكر أبو حيان لفظة عنصرية في وصفه للطبيعة فيقول : صورة عنصرية ذات قوتين متوسطة بين النفس والجرم ، لها بدء حركة وسكون عن حركة^(٤) .

. وترد لفظة عنصرية في نص من كتاب البصائر والذخائر وفيه يتساءل أبو حيان فيقول : وحركات الكون والفساد اذا إستحوذت على الأجرام الجسمية

(٢) المقابسات ص ٤٥٧ .

(٤) المقابسات ص ٣٧٣ .

(١) المقابسات ص ١٣٤ .

(٣) المقابسات ص ١٣٤ .

فتلاشت قوى الطبيعة هل يكون للحركات العنصرية أعراض بدنية أم جواهر وهمية^(١)؟ . وهاتان اللفظتان عنصرى وعنصرية لم يذكرهما اللسان عند تناوله للفظ العنصر فهما إذن اشتقاقان جديدان عند أبى حيان .

ومن الملاحظ أن لفظه عنصر والجمع عناصر جاءت فى كتابات أبى حيان بالمعنى اللغوى وهو قليل الورد وجاءت بالمعنى الاصطلاحى الفلسفى وهو الأكثر وروداً عند أبى حيان . وفى اللسان لم يرد المعنى الاصطلاحى عند تعريفه للفظ العنصر كما أغفل صاحب اللسان ذكر صيغة الجمع عناصر . وكذلك الألفاظ عنصرى وعنصرية صيغتا النسب لم تردا فى اللسان فهما إذن اشتقاقان جديدان أوردهما أبو حيان فى كتاباته .

وفى مجال التغير الدلالى نجد أن لفظه العنصر والجمع عناصر من الألفاظ العامة وقد تخصصت دلالتها فى العصر العباسى عصر ازدهار الحضارة الإسلامية .

(٨) الجوهر ، العرض :

جاء فى اللسان المَجْوَهْر : معروف ، الواحدة جَوْهْرَة : والجَوْهْر : كل حجرٍ يستخرج منه شئ ينتفع به . وجَوْهْرُ كل شئ : ما خُلِقَتْ عليه جِبَلْتُهُ وقيل الجوهر فارسى معرب^(٢) وجاء فى معرب الجواليقى جَوْهْر الشئ : أصله . فارسى معرب وكذلك الذى يخرج من البحر وما يجرى مجراه فى النفاسة . مثل الياقوت والزبرجد . ويقول الجواليقى : ولو حمل على أنه من كلام العرب لكان الاشتقاق دالاً عليه فإنهم يقولون : فلان جهير أى حسن الوجه والظاهر فيكون الجوهر من الجهارة التى يراد بها الحسن^(٣) ويؤكد آدى شير فى معجمه بأن الجوهر هو الأصل

(١) البصائر والذخائر ح ٣ ص ٦٠٧ . (٢) اللسان ح ١ ص ٥٢٢ .

(٣) المعرب للجواليقى ص ١٤٦ . وحاء حاشية المعرب ما نصه قال البعالم السحوى : جوهر « فوعلى » وهو معرب والواحدة جوهره وأصله فارس . وحرفه اس دريد فى الحمهرة بأن جوهر معرب وقد كثر حتى صار كالعربى .

وكل حجر كريم تعريب كوهراً^(١) . ويطلق الجوهر عند الفلاسفة والمتكلمين على معانٍ منها هو كل ما وجود في ذاته ليس في موضوع أي في محل قريب قد قام بنفسه دونه بالفعل لا بتقويمه^(٢) فأولى الأشياء بالوجود هي الجواهر ثم الأعراض والجواهر التي ليست بأجسام أولى الجواهر بالوجود إلا أضيولى^(٣) . ومنها هو المحتمل للأحوال والكيفيات المتضادات على مقدارها^(٤) ومنها الجوهر إسم مشترك : يقال جوهر لذات كل شيء كالإنسان ، ويقال جوهر لكل موجود وذاته لا يحتاج في الوجود إلى ذات أخرى تقارنها حتى يكون بالفعل ، وهو معنى قولهم الجوهر قائم بنفسه ، ويقال الجوهر لكل ذات وجوده ليس في موضوع ، وعليه إصطلاح الفلاسفة القدماء^(٥) ومنها : ما هو من أقسام الموجود الممكن ، فهو عند المتكلمين لا يكون إلا حادثاً ، إذ كل ممكن حادث عندهم ، وأما عند الحكماء فقد يكون قديماً كالجوهر المجرد وقد يكون حادثاً كالجوهر المادي ، فتعريفه عند المتكلمين الحادث المتحيز بالذات ، هو القابل للإشارة الحسية بالذات بأنه هنا أو هناك ويقابله العرض^(٦) .

وأبو حيان يعرف لفظة الجوهر فيقول : يقال ما الجوهر ؟ الجواب : هو القائم بنفسه ، الحامل للأعراض ، لا تتغير ذاته ، موصوف لا واصف^(٧) وترد لفظة الجوهر في تعريفات أبي حيان لعدد من الألفاظ ، مثل النفس والعقل والكل فيقول أبو حيان في تعريفه للنفس ذاكراً لفظة الجَوْهَر : تمام لجرم ذي آلة قابلة للحركة . وأيضا هي جوهر عقلي متحرك من ذاته^(٨) ، وفي تعريفه للعقل يذكر أبو حيان

(١) الألفاظ الفارسية انعرب آدى شير ص ٤٦ .

(٢) السحابة ص ٨٠ .

(٣) السحابة ، ابن سينا ، ص ٢٠٨ .

(٤) معيار العلم لعزالي ص ٣٠٠ .

(٥) مشايخ العمود نحو إيرمي ص ١٧ .

(٦) اكتشاف إصطلاحات أفعول ح ١ ص ٣٩١ .

(٧) انقاسات ص ٣٧٢ .

(٨) انقاسات ص ٣٧١ .

لفظة الجوهر فيقول : العقل جوهر بسيط ، مدرك للأشياء بحقيقتها^(١) ويقول في تعريفه للكُلِّ ذاكراً لفظة الجوهر : الكلّ : هو جوهر يحيط بالأجزاء ، لا شخص له^(٢) . وفي نصوص أبي حيان نجد أن الجوهر دل على أصل المادة التي تتركب منها الأشياء .

ويذكر أبو حيان لفظة الجوهر في نصٍّ من مقابساته ويعتبره من إحدى المقولات العشر فيقول : ولهذا ما انساق نظرهم إلى حصر الموجودات في دائرة العشرة ، حين لحظوا الجوهر ، والكم ، والكيف ، والمضاف ، والأين ، وكذلك متى ، والموضوع له ، والوضع ، ويفعل ، وينفعل^(٣) .

ويحدثنا أبو حيان عن فيلسوف عصره يحيى بن عدى وترد لفظة الجوهر في حديثه فيقول : قال يحيى بن عدى في درس البديهي عليه سنة إحدى وستين وثلاثمائة وأنا حاضر مبدأ الجوهر الصورة والمادة . ثم قال : النقطة في الجوهر صورة ، والصورة هي في الكل نقطة^(٤) ، ويقول أبو حيان في المقابسات أيضاً معرفة لفظة الجوهر : أملى على أبو سليمان : الجوهر اسم مشترك يدل ، على سبيل العموم ، على الذات أى ذات كان جوهرًا أو كان عرضًا ، كما يقال جوهر الحرارة وجوهر البياض ، بمعنى ذات البياض وذات الحرارة^(٥) ويقول أبو حيان نقلًا عن أستاذه أبي سليمان معرفة الجوهر : وهو القائل : إن الجوهر هو الذى ليس فى موضوع ، وهذا الصنف ينقسم أقسامًا ، بحسب أحوالها فى الوجود ، فيقول : منه بسيط ومنه مركب^(٦) ، ويصف أبو حيان علاقة الجوهر بالنفس فيقول : النفس جوهر قائم بنفسه لا حاجة بها إلى ما تقوم به^(٧) وترد لفظة جوهر عند أبي

(٢) المقابسات ص ٣٧٤ .

(٤) المقابسات ص ١٠٤ .

(٦) المقابسات ص ٣٢٤ .

(١) المقابسات ص ٣٧٢ .

(٣) المقابسات ص ٣٨٠ .

(٥) المقابسات ص ٣٢٤ .

(٧) المقابسات ص ٤٧٠ .

حيان بمعنى المعدن النفيس وفي هذا المعنى يقول : لِمَ لَمْ يَتَفَقَّ النَّاسُ فِي التَّعَامُلِ عَلَى
الْمَثَامَةِ بِالْيَاقُوتِ وَالْجَوْهَرِ ، أَوْ بِالنَّحَاسِ وَالْحَدِيدِ وَالرِّصَاصِ دُونَ الْفِضَّةِ
وَالذَّهَبِ؟^(١) .

ولفظة الجمع جواهر يذكرها أبو حيان بمعانٍ متعددة في كتاباته فيقول ذاكراً
لفظة الجواهر بمعنى المعادن الثمينة : وصف بعض العلماء الذهب فقال : هو أبقى
الجواهر على الدفن ، وأصبرها على الماء^(٢) .

يذكر أبو حيان لفظة جواهر في أماكن كثيرة من كتاباته معدداً أنواعها مثل
الجواهر الشخصية ، والمعدنية ، والعلوية وغيرها من الأنواع التي يذكرها أبو
حيان للفظة الجواهر ، فيقول : هذه العلوم والمعارف كلها من آثار هذه الأجرام
العلوية ، وسهام هذه الجواهر الشريفة الأبدية^(٣) ، ويقول ذاكراً الجواهر الشريفة
في الإشارات : وكيف تفرقت تلك الأجسام الكثيفة ، واطمحلَّت تلك الجواهر
الشريفة^(٤) . ويذكر أبو حيان الجواهر الشخصية فيقول : فإن من الناس من رأى
أن هذا الرسم مشتمل على جميع الجواهر الشخصية ، ومنهم من قال إنه يخص
الجواهر الشخصية المركبة من المادة والصورة^(٥) ، والجواهر المعدنية يذكرها أبو
حيان قائلاً : من الجواهر المعدنية ما هو صلب لا يذوب إلا بالنار الشديدة ،
قالوا : وهكذا أيضاً وصف الجواهر المعدنية ، كالذهب^(٦) ويقول أبو حيان أيضاً
عن الجواهر المعدنية : جميع الجواهر المعدنية ، فإن مادتها إنما هي رطوبات مائية ،
وأنداء وبخارات تنعقد بطول الوقوع ومر الزمان^(٧) ، وهذا المفهوم الفلسفي للفظة
الجواهر والجمع الجواهر لم يرد في اللسان .

ولفظة العَرَض من الألفاظ الفلسفية وقد جاء في اللسان عدة معانٍ للعرض

(٢) الصائر والدحائر ح ٣ ص ٤٦٣ .

(٤) الإشارات الإلهية ص ٣٢٣ .

(٦) الإمتاع والمؤانسة ح ٢ ص ١٠١ .

(١) أهوامل والتواامل ص ٣٤٦ .

(٣) المقامسات ص ٦٣ .

(٥) المقامسات ص ٣٢٥ .

(٧) الإمتاع والمؤانسة ح ٢ ص ١٠٨ .

فهو من أحداث الدهر كالموت والمرض ونحو ذلك وهو ما عرض للإنسان من أمر لم يختسبه من الهموم والأشغال .^(١) وجمع العَرَضُ أعراض . والعَرَضُ بالتحريك : متاع الدنيا وحظامها . وعن معنى العرض في الفلسفة يقول صاحب اللسان : هو ما يوجد في حامله ويزول عنه من غير فساد حامله ، ومنه ما لا تزول عنه ، فالزائل منه كالأدمة والشحوب وصفرة اللون وحركة المتحرك وغير الزائل كسواد القار والسبج والغراب^(٢) فكأن المتكلمين والفلاسفة استنبطوا معنى العرض من أحد هذه المعاني فقال ابن سينا : كل ذات لم يكن في موضوع فهو جوهر ، وكل ذات قوامها في موضوع فهي عرض^(٣) وقال الخوارزمي : العَرَضُ هو ما يتميز به الشيء عن الشيء لا في ذاته كالبياض والسواد والحرارة والبرودة ونحو ذلك^(٤) ، وقال أيضا في تعريفه للعَرَضُ : والعرض أحوال الجواهر كالحركة في المتحرك والبياض في الأبيض والسواد في الأسود^(٥) .

وقال الغزالي في تعريفه للفظه العرض : « العرض اسم مشترك » فيقول لكل موجود في محل عرض ، ويقال (عرض) لكل موجود في موضوع ، ويقال (عرض) للمعنى الكلي المفرد الخمول على كثيرين حملاً غير مقوم وهو العرض الذاتي في اصطلاح النظار ، ويقال (عرض) لكل معنى موجود للشيء خارج عن طبعه ، ويقال (عرض) لكل معنى يحمل على الشيء لأجل وجوده في آخر يفارقه ، ويقال (عرض) لكل معنى وجوده في أول الأمر لا يكون^(٦) وقال الغزالي عن العرض : هو الذي ليس وجوده شرطاً لوجود شيء ، وهو ينقسم إلى لازم وإلى مفارق ، وإلى ما يعم الشيء وغيره ، فيسمى عَرَضاً عاماً ، وإلى

(١) كتشاف اصطلاحات الفنون ج ١ ص ٣٩١ . (٢) النجاة لابن سينا ص ١٧٤ .
(٣) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٨٦ . (٤) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ١٨ .
(٥) معيار العلم العراقي ص ٣٠١ .

ما يخص الشيء فيسمى خاصة^(١) ، وقال ابن سينا عن العرض العام : وأما العرض العام فهو كل كلى مفرد عرضي أو غير عرضي يشترك في معناه أنواع كثيرون كالبياض للثلج والقنى ولا تبال بأن يكون ملازمًا أو مفارقًا لكل واحد من النوع أو البعض جوهرًا كان في نفسه كالأبيض أو عرضًا كالبياض بعد أن لا يكون مقومًا للماهية^(٢) .

ترد لفظة العرض ملازمة للفظه الجواهر في نصوص كثيرة جدًا من كتابات أبي حيان سأذكر بعضها من هذه النصوص ، من مثل قول أبي حيان في المقابسات : الفصل بين الجوهر والعرض ، أن الجوهر لا يقبل الزيادة ولا النقصان والعرض يقبلهما^(٣) ويقول أيضا : قد يلحظ العرض في الجوهر ، ويلحظ البسيط في المركب^(٤) ، ويقول في المقابسات موردًا لفظتي العرض والجوهر في وصفه للطبيعة : الطبيعة اسم مشترك يدل على معانٍ ، أحدهما ذات كل شيء ، عرضًا كان أو جوهرًا وبسيطًا كان أو مركبًا^(٥) ، ويقول أبو حيان : الإصابة في هذه الأمور السيالة المتبدلة عرض ، والإصابة في أمور الفلك جوهر ، وقد يكون هناك ما هو كالخطأ ولكن بالعرض لا بالذات^(٦) ، وترد لفظة الجوهر ملازمة للفظه العرض في قول أبي حيان : العلم جوهرًا راسخًا ، والظن عرضًا زائلًا^(٧) ، ويقول أيضا : إن الحسّ محطوط عن سماء العقل ، والعقل مرفوع عن أرض الحسّ ، فمجال الحسّ في كل ما ظهر بجسمه وعرضه ومجال العقل في كل ما بطن بذاته وجوهره^(٨) .

-
- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| (١) معيار العلم العراقي ص ٩٩ ، ص ١٠٧ | (٢) الحجة ابن سينا ص ١٠ |
| (٣) المقابسات ص ٢٧٩ | (٤) المقابسات ص ٣٠٥ |
| (٥) المقابسات ص ٣١١ | (٦) المقابسات ص ٦٦ |
| (٧) المقابسات ص ٦٦ | (٨) المقابسات ص ١٧١ |

ولفظة الأعراض جمع عرض ترد ملازمة للفظة الجواهر في نصوص كثيرة من كتابات أبي حيان ففي نص من مقابساته يقول ذاكراً الجواهر والأعراض : وما أحسن ما قال بعض بلغاء الحكماء ، فإنه قال : لأمر ما ربطت الجواهر بالأعراض^(١) . ويقول أبو حيان في نص آخر من رسالة الحياة متسائلاً عن الجواهر والأعراض : أين القشور من اللب ، وأين الجواهر الباقية من الأعراض الفانية^(٢) . ويذكر أبو حيان بعض الاشتقاقات للمادة (جوهر) مثل جوهرى ، جوهرية ، فيقول مورداً لفظة النسب جوهرى : واللسان لا يأتى على خواصه ومعانيه ، وهو متحسر في قوله على هيئة مجنون ، لغلبة الإرادة الطبيعية ، وقوة الحركة الحيوانية ، وموت العقل الإنسانى وبطلان الشرف الجوهري^(٣) ، وفي نص آخر يقول أبو حيان ذاكراً لفظة جوهرى : وأحلى جوهرى بأدبه^(٤) ، ولفظة جوهرية نسبة إلى الجوهر ترد عند أبي حيان في قوله : وتقولوا الهلية والأينية والماهية . والكيفية والكمية والذاتية والعرضية والجوهرية والهولية والصورية والأيسية والليسية والنفسية^(٥) ؟ .

هاتان اللفظتان جوهرى وجوهرية المنسوبتان إلى الجوهر لم يذكرهما اللسان . وهما اشتقاقان جديدان عند أبي حيان . وفي ختام العرض للفظتى الجوهر والعرض نشير إلى قضية مهمة وهى أهمية الجوهر بالنسبة للعرض كما جاءت في كتابات أبي حيان طبقاً للمفهوم الفلسفى عند فلاسفة المسلمين .

يتضح لنا من نصوص أبي حيان أن أهمية الجوهر بالنسبة للعرض تتركز في أمرين الأول أن للجوهر قيمة منطقية حينما يكون الجسم - مثلاً - سابقاً على اللون من

(١) انقاسات ص ٤٤٥ .
(٢) رسالة الحياة ص ٧٦ .
(٣) انقاسات ص ١٩٣ .
(٤) الصائر والدحائر ح ٣ ص ٣٤٨ .
(٥) الإمتاع والمؤاساة ح ١ ص ١٢٣ .

الناحية المنطقية فهو من حيث علاقته به يعد جوهرًا ، كما أن اللون من حيث علاقته بالجسم يعد عرضًا ، والأمر الثاني أن الجوهر ثابت دائم والعرض لا دوام له . ومن دلالاته على ما لا دوام له خصص بالمفهوم الفلسفي بما يتميز به الشيء عن الشيء لا في ذاته كالبياض والحرارة والبرودة .

ومن الملاحظ في تناولنا للفظه الجوهر والجمع جواهر ولفظة العرض والجمع أعراض نجد أن ظاهرة التضاد واضحة بين هذه الألفاظ .

(٩) الهيولى ، الصورة ، المادة ، الأسطقس :

جاء في اللسان الهَيُول : الهَبَاءُ المنبَت وهو ما تراه في البيت من ضوء الشمس يدخل في الكوة ، عبرانية أو رومية معربة^(١) والهيُولى لفظ يوناني بمعنى الأصل والمادة ، وفي الاصطلاح هي جوهر الجسم قابل لما يعرض لذلك الجسم من الاتصال والانفصال ، محل للصورتين الجسمية والنوعية^(٢) قال الخوارزمي في تعريفه للهيُولى : الجسم مؤلف من الهيولى والصورة ولا وجود لهيولى يخلو عن الصورة إلا في الوهم وكذلك لا وجود لصورة تخلو عن الهيولى إلا في الوهم والهيولى يسمى المادة والعنصر والطينة ، وقال الخوارزمي : هيُولى كل جسم هو الحامل لصورته كالخشب للسريز والباب ، فأما الهيولى إذا أطلقت فإنه يعنى بها طينة العالم أعنى جسم الفلك الأعلى وما يحويه من الأفلاك والكواكب ثم العناصر الأربعة وما يتركب منها الصورة هي هيئة الشيء وشكله التى يتصور الهيولى بها ، وبها يتم الجسم^(٣) .

وقال ابن سينا في النجاة : اعلم أن العلل القرينية التى لا واسطة بينها وبين الأجسام الطبيعية هي الهيولى والصورة^(٤) والهيولى أصله الشيء ووزنه فيعولى^(٥) .

(١) المساد ج ٣ ص ٨٥٧ .
(٢) التعريفات للحرثاني ص ٢٧٩ .
(٣) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٨٢ وانظر الكلبيات لأبى البقاء ج ٥ ص ٦٤ ، ٧٠ ، ٨٢ .
(٤) النجاة لابن سينا ص ٢١٣ .
(٥) الكلبيات لأبى البقاء ج ٥ ص ٧٠ .

وقال أبو حيان التوحيدى معرفا الهيولى : قوة موضوعة لحمل الصور منفعة^(١) وترد لفظة الهيولى عند أبى حيان بمعنى الجوهر فى الجسم وفى هذا المعنى يقول : إن الجوهر هو الذى ليس فى موضوع . وهذا الصنف ينقسم أقساماً بحسب أحوالها فى الوجود ، فىقال : منه بسيط ، ومنه مركب . وهو القسمة بحسب الوجود الطبيعى ، ويقال : منه هَيُولى ، ومنه صورة ، وهذا بحسب حالها فى ذاتها ، وإضافة بعضها إلى بعض^(٢) .

ولفظة الهيولى ترد عند أبى حيان بمعنى أصل الشئ ومادته وذلك فى حديثه عن نشأة الإنسان فىقول : كان الإنسان أجزاء مبعثرة فى هذا العالم ، فلما سعدت النفس لها ، حركت الطبيعة على تأليفها ، وتوزيع الحالات المختلفة فيها ، وأعطتها النفس بوساطة الطبيعة صورة خصتها بها ، ودبرت أخلاطها ، وهيات مزاجها ، فظهر الإنسان فى الثانى بشكل غير الشكل الذى كان لأجزائه ، التى مردها فى آخر البحث إلى الهيولى ، بالقول المجمل^(٣) .

وعن ارتباط الهيولى بالصورة يقول الغزالى : الهيولى المطلقة فهى جوهر ، وجوده بالفعل إنما يحصل بقبوله الصورة الجسمانية كقوة قابلة للصور وليس له فى ذاته صورة إلا بمعنى القوة^(٤) .

وعن ارتباط الهيولى بالصورة يقول أبو حيان فى مقابساته : من الصورة والهيولى يكون الحدّ ، ومن الصورة والعلة يكون الإيضاح ، لأنه لا وجود لشيء إلا بصورته وهيولاه ، فأما الهيولى بذاتها فغير موجودة ، وكذلك الصورة . فكل ما يقوم فإنما يتقوم بهما ، ثم يصير بذلك المتقوم صورة أخرى محفوظة الظاهر والباطن إلى الأولين الذين هما الهيولى والصورة . ثم على حسب ما عليه الصورة فى هذا المتقوم يكون شرف جوهره ، لأنه يستفيد البساطة من الصورة ، والتركيب

(١) المقاسات ص ٣٧١ .

(٢) المقابسات ص ٣٢٤ .

(٣) المقابسات ص ١١٧ .

(٤) معيار العلم للغزالى ص ٢٩٧ .

من الهيولى وكذلك على حسب غلبة هيولاه فيه يكون ضعة جوهره ، وسيلان عنصره^(١) . فى نص أبى حيان يتبين لنا أن الهيولى قابلة من جهة استعدادها للصور وهى عنصر من جهة ابتداء التراكيب فيها .

ويقول أبو حيان فى حديثه عن ارتباط الهيولى بالصورة : الهيولى عاشقة للصورة مع المنافاة بينهما لأنها بها تكمل . والصورة قابلة للهيولى لأنها تحسن ، إلا أن يكون المقوم منهما وافر النصيب من الصورة^(٢) وفى هذا المعنى أى مدى ارتباط الهيولى بالصورة يقول أبو حيان فى نص من مقابساته : إن كل هَيُولَى مهياة لصورتها الخاصة لها ، وكل صورة مهياة لهيولاهما الخاصة لها ، فلا تعادى ولا فساد^(٣) . وفى نص آخر من مقابساته يقول أبو حيان ذاكرًا لفظة الهَيُولَى مرادفة للمادة : فعلى هذا كل ما انتشر واشتهر وفشا وكثر ، فإنما ذلك بمعونة الطبيعة ، وكثرة المادة ، وغلبة الهيولى ، واختلاف النفوس بأصناف الروح والرتبة^(٤) .

هناك اشتقاقات متنوعة لمادة (ه ي ل) وردت عند أبى حيان فى نصوص كثيرة من كتاباته وخاصة ما جاء فى المقابسات . ومن هذه الاشتقاقات الهيولانى والهيولانية ، والهيولية والهلوية .

لفظة هيولانى وهو المنسوب إلى الهيولى تقول العقل الهيولانى ، وهو قوة للنفس مستعدة لقبول ماهيات الأشياء مجردة عن المادة^(٥) . وبهذا المعنى يعرف أبو حيان لفظة هيولانى فيقول : قال أبو سليمان : اسم العقل يدل على معانٍ ، وتنقسم تلك المعانى إلى أقسام ، بحسب ما ينقسم كل ذى عقل ، وذلك أن له ابتداء وإنتهاء ووسطا . فأحدها ، وهو بمعنى الابتداء بالطبع ، هو العقل الفعال وهو فى نسبة الفاعل . والثانى ، بحسب الإنتهاء ، وهو العقل الإنسانى ، ويسمى

(١) انقاسات ص ٢٨٤ ، ص ٢٨٥ . (٢) انقاسات ص ٢٥٠ .

(٣) انقاسات ص ٤٤٤ . (٤) انقاسات ص ٣٧٦ .

(٥) انعجم الفلئسى ح ٢ ص ٥٣٧ نقلًا عن ابن سينا ، رسالة الخدود .

هيولانيا ، وهو في نسبة المفعول^(١) ويقول أبو حيان في نص آخر معرفا لفظة الهيولاني : إن خفايا الأشياء وأسرارها ودقائقها في أعماقها كثيرة والعقل الهيولاني لا يضيء في هذا الجزء كل الإضاءة ، ولا يرى كل ذلك ، فلذلك ما نرى صاحب العقل يطمئن مرة ويقلق مرة ، لأن اليقين يمر به كالبرق إذا استشرى . وكالنجم إذا هوى والكلام في هذا الباب أطول مما نظن^(٢) .

ولفظة هيولانية وهي معرفة هل الشيء^(٣) من الألفاظ الفلسفية التي ذكرها أبو حيان في نصوص من كتابه المقابسات فقال : إنما صرنا في هذا العالم الحسى واختلطنا بالأشياء الهيولانية ، وفارقنا ذلك العالم ، لأننا لا نقدر أن نكون هناك البتة ، لاستيلاء الهيولى علينا . وصرنا كأنما بدئنا من هذا العالم لشدة ميلنا إليه ، وإلى الآثار التي كانت منا ، فإن هذه الأشياء الهيولانية إنما هي آثارنا^(٤) .

وقال أبو حيان في المقابسات أيضا ذاكرا لفظة هيولانية : العقل الأول يدرك الأشياء بغتة . والعقل الثانی يدركها أيضا بغتة ، إذا كان متحدًا بالعقل الأول ، لا تعوقه عنه الأشياء الهيولانية ، فإذا عاقته احتاج إلى أن يتوصل بالمقاييس^(٥) .

وترد لفظة الهلية والهيولية في نص لأبي حيان من كتاب الإمتاع والمؤانسة يقول فيه : غايتكم أن تهولوا بالجنس والنوع والخاصة والفصل والعرض ، والشخص ، وتقولوا الهلية والأينية والماهية ، والكيفية ، والكمية والذاتية والعرضية والجوهرية والهيولية والصورية والأيسية والليسية والنفسية^(٦) .

لفظة صورة ولفظة مادة من الألفاظ التي وردت عند أبي حيان متلازمة أحيانا ومنفردة في أحيان أخرى وهما مصطلحان فلسفيان يرتبطان مع لفظتى

(١) المقاسات ص ٣٢٠ .
(٢) المقابسات ص ٤٣٩ .
(٣) معانيح العلوم للخوارزمي ص ٩١ .
(٤) المقابسات ص ٣٩٩ .
(٥) المقاسات ص ٤٠١ .
(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٢٣ .

المهيولى والأسطقس فى نصوص عديدة من كتابات أبى حيان .
 الصورة فى اللغة الشكلى ، والهئية ، والصفة . يقال : صورة الفعل كذا وكذا
 أى هئته ، وصورة الأمر كذا وكذا أى صنعته ، والجمع صور ، وصور ، وكل
 جمع على لفظ الواحد الذكر سبق جمعه واحده ، فواحدته بزيادة هاء فيه^(١) وقد
 تطلق الصورة على ترتيب الأشكال ووضع بعضها من بعض واختلاف تركيبها
 وهى الصورة المخصوصة وقد تطلق على تركيب المعانى التى ليست محسوسة فىقال
 صورة المسألة ، وصورة الواقعة ، وصورة العلوم الحسائية والعقلية^(٢) ، وصورة
 الشئ ما يؤخذ منه عند حذف الشخصيات ويقال : صورة الشئ ما به يحصل
 الشئ بالفعل^(٣) .

يعرف أبى حيان لفظة الصورة فى كتاباته فىقول : هى التى بها الشئ هو ما
 هو^(٤) ويذكر تعريفاً آخر للصورة قيل فى مجلس الإمتاع بحضور أستاذه أبى
 سليمان المنطقى وقد جاء فى النص : الصورة هى التى بها يخرج الجوهر إلى الظهور
 عند اعتقاب الصور^(٥) إياه وتعليق أبى سليمان على هذا التعريف يورده أبى حيان
 فى كتاب الإمتاع ذاكراً أنواع الصور كما يعددها الفلاسفة فىقول : قال أبى
 سليمان : هذه الفتيا جزافية ، الصور أصناف : إلهية وعقلية ، وفلكية ،
 وطبيعية ، وأسطقسية وصناعية ، ونفسية ولفظية ، وبسيطة ومركبة ، وممزوجة
 وصافية ، ويقضية ونومية وغائية وشاهدية^(٦) وترد لفظة الصورة عند أبى حيان
 بمعان منها الشكلى والنوع والصفة فى المقابسات يقول ذاكراً لفظة الصورة بمعنى
 الشكلى : إن صورة العالم فى كل وقت وساعة على حال لم يكن عليها قبل^(٧) ،

(١) اللسان ح ٢ ص ١٩١ .

(٢) الكليات ح ٣ ص ١١٤ وانظر الحاة لاس سيا ص ٢٠٨ ومعيار العلم للغزالي ص ٣٦٠ ، ص ٢٩٧ .

(٣) المقابسات ص ١٠١ .

(٤) التعريفات للحرخانى ص ١٤١ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ح ٣ ص ١٣٧ .

(٦) الإمتاع والمؤانسة ح ٣ ص ١٣٦ .

(٧) المقابسات ص ٣٢٩ .

ويعنى النوع يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الصورة : كل حيوان غير ناطق عادم لشرف الصورة ، وكل حيوان ناطق واجد لشرف الصورة^(١) .

ويرى أبو حيان أن للفكر وللفن صورة ومادة فيقول في هذا المعنى : اللُّغة مادة الكلام ، والنُّحو صورة من صورها^(٢) ويقول أيضا عن الصورة السمعية : الموسيقار إذا صادف طبيعة قابلة ، ومادة مستجيبة أفرع عليها تأيد العقل والنفس لبوسا موقفا ، وتأليفا معجبا ، وأعطائها صورة معشوقة^(٣) .

الصورة عند الفلاسفة مقابلة للمادة ، وهي ما يتميز به الشيء مطلقاً فإذا كان في الخارج كانت صورته خارجية ، وإذا كان في الذهن كانت صورته ذهنية . غير أن المادة في نظرهم لا تتعري عن الصورة الجسمية^(٤) ، ويرى الفلاسفة أن للفكر مادة وصورة أما مادته فهي الحدود التي يتألف منها ، وأما صورته فهي العلاقات الموجودة بين هذه الحدود^(٥) ، وفي هذا المجال ترد نصوص متعددة لأبي حيان يذكر فيها الصورة والمادة فيقول في مقابساته : مبدأ الجوهر الصورة والمادة . ومبدأ الكم النقطة والوحدة . والنقطة في الجوهر صورة ، والصورة هي في الكل نقطة^(٦) ، ويقول أيضا : الحركة والسكون والنقطة والوحدة والصورة والمادة لم تختلف في أعيانها ، بل للقوايل التي هي بها^(٧) وقد تطلق الصورة على ما به يحصل الشيء بالفعل كالهئية أو الشكل وبهذا المعنى تسمى العلة أى العلة الصورية ويقابلها العلة المادية وفي هذا المجال يذكر أبو حيان لفظتى الصورة والمادة موضحا معنى المادة الحسى : أما الصورة فهي الشكل الذى يسوى به المادة فيقول : وكل صانع من الناس فليس يستغنى في إظهار مصنوعه عن خمسة أشياء تكون عللاً لها :

(٢) رسالة في ثمرات العلوم ص ١٩٣ .

(٤) الحجة ابن سينا ص ٢٠٨ .

(٥) معيار العلم العرالى ص ٣٦٠ ، ص ٣٦١ ، ص ٢٩٧ .

(٧) المقاسات ص ١٠٤ .

(١) المقاسات ص ٢٨٥ .

(٣) المقاسات ص ١١٣ .

(٦) المقاسات ص ١٠٤ .

أحدها مادة له آلة ، ومادة يعمل بها ، والثاني : صورة ينحو بفعله نحوها ،
والثالث حركة يستعين بها في توحيد تلك الصورة بالمادة ، والرابع : غرض ينصبه
في وهمه من أجله يفعل ما يفعل ، والخامس : آلة يستعملها في تحريك المادة ،
ومثال ذلك من صناعة البناء ، إن المادة التي يعمل منها البناء هي التراب والطين
والحجارة والخشب ، والصورة التي ينجزها بوهمه صورة البيت^(١) .

ويحدثنا التوحيدى في مقابسته الثمانين عن الصورة والمادة ويعقد مقابلة بين
اللفظين فيقول : قال أبو سليمان : الموجود هو الذى من شأنه أن يفعل ، أو
ينفعل . وكل ذات موجودة ، فإما أن تكون فاعلة فقط ، أو منفعلة فقط ، أو
فاعلة ومنفعلة . فالمنفعلة فقط هي المادة الموضوعة لقبول الصورة . والفاعل فقط
هو المعطى صورة كل ذى صورة . والفاعل المنفعل هو المركب من مادة
وصورة ، يفعل بصورته ، وينفعل بمادته ، ويقول أيضا في مقابسته عن الصورة
والمادة : الذات الأبدية الوجود ، التي هي سبب كل موجو
والموجودة بالقوة تارة وبالفعل أخرى هي المركبات من المادة
لها القوة من جهة الهيولى ، والفعل من جهة الصورة^(٢) .

لفظة المادة معناها في اللغة كل شيء يكون مَدَدًا لغيره والمادة الزيادة
المتصلة^(٣) ومادة الشيء عناصره التي يتركب منها حسيّة كانت أو معنويّة كإدّة
البناء ومادة البحث^(٤) وللمادة في اصطلاح الفلاسفة عدة معانٍ : يقول
الخوارزمي : والهَيُولَى يسمى المادة والعنصر والطينة^(٥) ، ويقول الجرجاني : مادة
الشيء وهي التي يحصل الشيء معها بالقوة وقيل المادة الزيادة المتصلة^(٦) وابن سينا

(١) البصائر والدحائر ح ٢ ص ٧٦٤ .
(٢) المقابسات ص ٣١٣ .
(٣) اللسان ح ٣ ص ٤٥٢ .
(٤) المعجم الفلسفى ح ٢ ص ٣٠٦ .
(٥) مفاتيح العلوم ، الخوارزمي ص ٨٢ .
(٦) التعريفات للحرطاني ص ٢٠٥ .

في النجاة يقول : المادة إنما تقوم بالفعل بالصورة ، ولا يجوز أن يقال إن الصورة بنفسها موجودة بالقوة وإنما تصير بالفعل بالمادة ، لأن جوهر الصورة وهو الفعل وبالفعل وما بالقوة محله المادة فتكون المادة هي التي يصلح فيها أن يقال لها أنها في نفسها بالقوة تكون موجودة وأنها بالفعل بالصورة^(١) .

وترد لفظة « مادة » في كتابات أبي حيان بمعنى العنصر والهيولى وفي هذا المعنى يقول أبو حيان في نص من مقابساته : كل ما انتشر واشتهر ، وفشا ، وكثر ، فإنما ذلك بمعونة الطبيعة ، وكثرة المادة ، وغلبة الهيولى ، واختلاف النفوس بأصناف الروح والرتبة^(٢) وبمعنى الجسم الطبيعي يقول أبو حيان مورداً لفظة المادة : الإنسان هو الشيء المنظوم بتدبير الطبيعة للمادة المخصوصة بالصورة البشرية^(٣) ، ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة المادة بمعنى الممدد : ولا حرفت منك مادة تحفظ مهجتي ، وتحوط بغيتي ، لأفوز مستمتعا بذكرك^(٤) ، ويقول ذاكراً مادة الحياة أى المدركات الحسية للحياة : يا هذا انظر إلى حيرة العقل في سر هذه الحياة ثم اعجب مما صحب الكون من مادة الحياة^(٥) .

ولفظنا الجمع صور ومواد يذكرهما أبو حيان في كتاباته فيقول : باختلاف الصور نشأ من اختلاف المواد ، وهذا أصل لا أصل له ، وعلة لا غلة لها ، لأنه لم يفعله فاعل على ذلك ، بل الصورة من شأنها هذا ، والمادة من شأنها ذلك^(٦) .

لفظة الأسطقس من الألفاظ التي يكثر ورودها في كتب الفلسفة والطبيعة وعلوم الهيئة ، ونجد أن الخوارزمي قد صنفها في كتابه مفاتيح العلوم في الفصل

(١) النجاة سيا ص ٢٠٧ .
 (٢) انقاسات ص ٣٧٦ .
 (٣) الإمتاع أسفة ج ٣ ص ١١٢ .
 (٤) الإشارات الإيفية ص ٢٠٢ .
 (٥) الإشارات إيفية ص ٢٣٤ ويتكرر ذكر مصطلح مادة الحياة كثيراً عند أبي حيان انظر انقاسات ص ١٤ ، و سألته الحياة ص ٥٩ وغيرها .
 (٦) انقاسات ص ١٠١ .

الذي خصصه للألفاظ التي يكثر ذكرها في الفلسفة وفي كتبها . يقول الخوارزمي -
معرفاً الأسطقس : بأنه الشيء البسيط الذي منه يتركب المركب كالحجارة
والقرايميد والجدوع التي منها يتركب القصر ، وكالحروف التي منها يتركب
الكلام وكالواحد الذي منه يتركب العدد ، وقد يسمى الأسطقس الركن
والاسطقسات الأربعة هي النار والهواء والماء والأرض وتسمى العناصر^(١) ويعرف
الجرجاني الأسطقس فيقول : هو لفظ يوناني بمعنى الأصل وتسمى العناصر الأربع
التي هي الماء والأرض والهواء والنار إسطقسات لأنها أصول المركبات التي هي
الحيوانات والنباتات والمعادن^(٢) ويعرف الغزالي معنى الأسطقس فيقول :
الأسطقس هو الجسم الأول الذي باجتماعه إلى أجسام أول مخالفة له في النوع ،
يقال له إسطقس فلذلك قيل : إنه آخر ما يتهدى إليه تحليل الأجسام فلا توجد عند
الانقسام إليه قسمة إلا إلى أجزاء متشابهة ، فالشئ بالقياس إلى العالم ركن ،
وبالقياس إلى ما يتركب منه إسطقس^(٣) ويعرف التوحيدى الاسطقس فيقول :
هو ما يكون منه الشئ ، وينحل إليه ومنه الكائن بالقوة^(٤) ولفظة الأسطقس ترد
عند أبي حيان بمعنى العنصر والمادة وفي هذا المعنى يقول أبو حيان : وكذلك
صورة الأرض مخالفة لصورة النار ، فتحديدها بما يقرررها مع غوصها في كل
إسطقس شديد^(٥) ويذكر أبو حيان لفظة الاسطقس مع مجموعة من الألفاظ الفلسفية
فيقول عن صاحب الفلسفة : ويسمع منه الهيولى والصورة والطبيعة والاسطقس
والذاتي والعرضي والأيسى والليسي^(٦) لفظة الاسطقس لم ترد في اللسان فهي
جديدة في مبنائها ومعناها عند أبي حيان وعن علم الاسطقسات يقول أبو حيان :

(١) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٨٢ .

(٢) التعريفات للجرجاني ص ٢٤ انظر عرائب اللغة وفائيل خلة ص ٢٥٢ .

(٣) معيار العلم للعراني ص ٢٩٨ . (٤) انقاسات ص ٣٦٤ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٤١ . (٦) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٨ .

علم الطبائع سبعة أقسام : علم الاسطقسات وعلم المزاج ، وعلم الأخلاط ،
وعلم القوى ، وعلم الأفعال ، وعلم الأرواح^(١) .

ولفظه الجمع الاسطقسات تتردد كثيراً في كتابات أبي حيان فيقول ذاكراً
لفظة الاسطقسات بمعنى العناصر الأربعة : الاسطقسات أربعة : النار ، والهواء ،
والماء ، والأرض^(٢) ، ويشرح لنا أبو حيان في حديث ممتع من أحاديث مجالس
الإمتاع والمؤانسة قصة هذه الاسطقسات مع الإنسان ولماذا سميت إسطقسات
لأنها أصول المركبات فيقول : الإنسان مركب من الأعضاء الآلية بمنزلة الرأس
واليدين وغيرها ، ثم كل واحد من هذه الأعضاء مركب من الأعضاء المتشابهة
الأنواع بمنزلة اللحم والعظم والعصب ، ثم كل واحد من هذه الأعضاء مركب
من الأخلاط الأربعة التي هي الدم والبلغم والشريان ، ثم كل واحد من هذه
الأخلاط مركب من الاسطقسات الأربع التي هي النار والهواء والأرض والماء ، ثم
كل واحد من هذه الاسطقسات مركب من الهيولى والصورة^(٣) .

ويقول أبو حيان ذاكراً لفظه الاسطقسات وعلاقتها بالنفس : ويكفى أن تعلم
أن النفس قوة إلهية واسطة بين الطبيعة المصرفة للاسطقسات والعناصر المتهيئة وبين
العقل المنير لها^(٤) ، ويقول أبو حيان ذاكراً لفظه الاسطقسات بمعنى العناصر
الأربعة وذلك في حديثه عن الطبيعة : صاحب الطبيعة الناظر في آثارها ، وأشكال
الاسطقسات^(٥) .

وترد لفظه الاسطقسات بمعنى العناصر الأربعة أي أصول المركبات في نص
لأبي حيان يبين فيه علاقة الاسطقسات بالروح فيقول : الروح قوة منبثة في الجسم
وبها قوامه في الحس والحركة والسكون والطمأنينة ومبدؤها من ائتلاف

(٢) الصائر والدحائر ح ٢ ص ٨٤٥ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ح ٣ ص ١١٠ .

(١) الصائر والدحائر ح ٢ ص ٨٤٥ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ح ٢ ص ٨٧ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ح ٢ ص ٧ .

الاسطقسات^(١) ويذكر أبو حيان لفظة الاسطقسات بمعنى الأخلاط والأمزجة فيقول : قرأت على أبي سليمان من كلام أنبادقليس : إذا استولت المحبة على الأجسام التي منها تركيب العالم كان منها العالم الكرى ، وإذا استولت الغلبة كان منها الاسطقسات والعالم الكائن الفاسد^(٢) ، ومع الاسطقسات يذكر أبو حيان لفظة اسطقسية فيقول : الصور أصناف ، إلهية ، وعقلية ، وفلكية ، وطبيعية ، واسطقسية ، وصناعية ، ونفسية ولفظية^(٣) ، ويوضح معنى الاسطقسية قائلا : أما الصورة الأسطقسية ، فهي لائحة لكل ذي حسن ، بالتناظم الموجود فيها والتباين الآخذ بنصيبه منها ، ولها انقسام إلى آحادها ، أعنى أن صورة الماء مباينة لصورة الهواء ، وكذلك صورة الأرض مخالفة لصورة النار ، فتحديدها بما يقررها مع غوصها في كل اسطقس شديد^(٤) .

ومن الفلاسفة من وضح معنى الاسطقسات والاسطقسية في كتاباته كما قال ابن سينا في كتابه النجاة معرفا لفظة الأسطقسية : إذا استوفت الكرات السماوية عددها لزم بعدها وجود الاسطقسات وذلك لأن الأجسام الاسطقسية كائنة فاسدة فيجب مباديها القرية أشياء تقبل نوعاً من التغير والحركة وأن لا يكون ما هو عقل محض وحده سبباً لوجودها وهذا يجب أن يتحقق من الأصول^(٥) .
 مما تقدم تبين أن الألفاظ هيولى ، وصورة ، ومادة ، واسطقس ألفاظ فلسفية كثر استخدامها عند أبي حيان كمصطلحات خاصة بالفلسفة وفي اللسان لم ترد هذه الألفاظ بلعنى الاصطلاحى الفلسفى ، ففي تناول اللسان للمادتين (ص و ر) و (د د) لم يتطرق للمعنى الفلسفى للفظتين صورة ومادة . وعند ذكر اللسان للدادة (هـ ي ل) أغفل اللفظ هيولى فهى من الألفاظ المعربة عن اليونانية وقد ذكرها عند أبي حيان ومعها اشتقاقات متنوعة . أما لفظة

(١) المقاسات ص ٤٦٩ .

(٢) المقاسات ص ٣٠٨ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ح ٣ ص ١٣٧ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ح ٣ ص ١٤١ .

(٥) النجاة ابن سينا ص ٢٨٠ ، وأول الإشارات والتشبيهات ح ٢ ص ٣٠١ .

الإِسْطَقْس فلم ترد في اللسان وهي معربة عن اليونانية . وجاءت هذه اللفظة مرادفة للفظه الهيولى والمادة في نصوص كثيرة من كتابات أبي حيان فإذاً ظاهرة الترادف واضحة بين الألفاظ هيولي ، ومادة واسطقس . وفضل أبو حيان استخدام جمع المؤنث السالم اسطقسات جميعا لاسطقس . واستخدم أبو حيان أيضا نون الإلحاق في النسب فجاءت لفظة هيولاني ولفظة هيولانية .

وهناك عدد من المصادر الصناعية أوردها أبو حيان في نصوص من كتاباته وقد أتى بها من الأسماء مثل الهيولية ، والأسطقسية ، وأتى بها من الأداة البسيطة مثل - هلية من هل مضافة إلى ية . وهذه المصادر الصناعية لنا معها وقفة متأنية في أماكن أخرى من بحثنا هذا .

(١٠) الإِنْيَة ، الأَيْنِيَّة ، الأَيْسِيَّة ، اللَيْسِيَّة ، الكَمِيَّة ، الكَيْفِيَّة :

جاء في الكلّيات إنَّ : بالكسر والتشديد هي في لغة العرب تفيد التأكيد والقوة في الوجود وبهذا أطلق الفلاسفة لفظ الإِنْيَة على واجب الوجود لذاته لكونه أكمل الموجودات في تأكيد الوجود ، وفي قوة الوجود ، وهو لفظ محدث ليس من كلام العرب^(١) .

ويؤكد الجرجاني في تعريفاته معنى الإِنْيَة بأنها تحقق الوجود العيني من حيث رتبته الذاتية^(٢) ولفظة الإِنْيَة ترد في كتابات أبي حيان في مجال الألفاظ الخاصة بالفلسفة وفي هذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً لفظه الإِنْيَة : إن القوة التي تلحظ سائر الأشياء ومعانيها ليست معلولة ، ولحظها لها إنما هو على سبيل ما يلحقه من الفيض وإفادة الوجود من تلك الإفادات فثبت عندها إنْيَة ذلك فقط ، من غير أن يمكنها نقل شيء من أحكامها ، وأحكام ما تحيط به مما دونها إليها^(٣) ويقول أبو

(١) الكلّيات لأبي البقاء ج ١ ص ٣١٨ .

(٢) التعريفات للجرجاني ص ٣٩ .

(٣) المقابسات ص ٣١٧ .

حيان ذاكرًا الإينية : معنى قولنا وحد أى عرفه واحدًا ، وأثبت واحدًا ، لا لأنه نفى عنه الثانى والثالث فصاعدا ، وكيف ذلك ولا ثانى له فينفى ، ولكن لأنه واحد وحده ، بل هو وحده واحد ، لا على سبيل نسق فى عادة أصحاب اللفظ ، بل على لحظ ذات لا شوب فيها ، وتجريد إينية ، لا نعت لها ، وإشارة إلى هوية لا عبارة عنها^(١) ومما يزيد معنى الإينية وضوحًا عند أبى حيان أنه قرنها بمعنى الطينة ، والعنصر ، والجوهر ، والذات ، فقال فى نص من مقابساته : لا تكثرث لسيلان طينتك ، وذوى عودك ، وتعادى أخلاطك ، وتزاييل أوصالك ، وارتداد نفسك ، واستحالة عنصرك ، فإنك باق بحقيقتك ، دائم بجوهرك ، موجود بذاتك ، واحد بإيتك ، كامل فى جملتك^(٢) .

ولفظة الأينية نسبة إلى أين ، والأين المكان وهو اسم لأنك تقول من أين وهى مؤنثة والتذكير جائز^(٣) والأين المقولة السادسة من مقولات أرسطو وهى نسبة الشئ إلى مكانه^(٤) والأين أطلقه الفلاسفة على المحل الذى ينسب إليه الجسم ، فقال ابن سينا : الأين : هو كون الجوهر فى مكانه الذى يكون فيه^(٥) وقال الغزالي : من الأين ما هو أين بذاته ومنه ما هو مضاف ، ولكن لا يكون للجسم أين مضاف ما لم يكن له أين بذاته^(٦) والأين عرفه الجرجاني فقال : هو حالة تعرض للشئ بسبب حصوله فى المكان^(٧) وقال التهانوى معرفا الأين بأنه هيئة تحصل للجسم بالنسبة إلى مكانه الحقيقى ، أى هو الهيئة المترتبة على الحصول فى الحيز والمتكلمون يسمون الأين بالكون^(٨) ولفظة الأينية ترد عند أبى حيان بهذا المفهوم الفلسفى فيقول فى نصوص من مقابساته موردًا لفظة الأينية : وأما من أشار إلى

(٢) المقابسات ص ٤٦٢ .
(٤) مفاتيح العلوم للخوارزمى ص ٨٧ .
(٦) معيار العلم للغزالي ص ٣٥٢ ، ص ٣٢٤ .
(٨) كشف اصطلاحات الفنون ج ١ ص ١٤٧ .

(١) المقابسات ص ٤٥٧ .
(٣) اللسان ج ١ ص ١٤٧ .
(٥) النجاة لابن سينا ص ١٢٨ .
(٧) التعريفات للجرجاني ص ٤٢ .

الذات فقط بعقله البريء السليم من غير تورية أو تحلية برسم ، مخلصاً مقدساً فقد
وفي حق التوحيد بقدر طاقته البشرية ، ونفى الأينية والكيفية ، وعلاه عن كل
فكر وروية^(١) .

ويقول أيضا ذاكراً لفظة الأينية : قال البخارى لأبي سليمان أفدنا كلاماً في
التوحيد . فقال : أما من أشار إلى الذات فقط بعقله البريء السليم ، من غير تورية
باسم أو تحلية برسم ، مخلصاً مقدساً ، فقد وفي حق التوحيد بقدر طاقته البشرية ،
لأنه أثبت الإينية ، ونفى الأينية والكيفية ، وعلاه عن كل فكر وروية^(٢) .

وترد لفظة الأينية عند أبي حيان في نصٍّ من كتابه الإمتاع ومعها مجموعة من
الألفاظ الفلسفية المتنوعة . يذكر أبو حيان اقتران معنى الأينية بمعنى الجنس
والنوع والخاصة فيقول : وغايتكم أن تهولوا بالجنس والنوع والخاصة والفصل
والعرض والشخص ، وتقولوا : الهلية والأينية والماهية والكيفية والكمية والذاتية
والعرضية والجوهرية والهيولية والصورية والأيسية والليسية^(٣) .

الأيسية ، والليسية :

ومن الألفاظ الفلسفية التي ترد في نصوص أبي حيان الأيسية والليسية من نسبتها
إلى أيس وليس ، والأيس لفظ عربي مهجور ، تقول جىء به من حيث أيس وليس
أى من حيث هو وليس هو^(٤) ويقول صاحب اللسان عن الليث أيس كلمة قد
أميتت ، إلا أن الخليل ذكر أن العرب تقول : جىء به من أيس وليس أى من
حيث هو موجود وغير موجود لم تستعمل أيس إلا في هذه الكلمة^(٥) ويقول
الخوارزمي هو خلاف ليس قال الخليل بن أحمد : ليس إنما كان . لا . فى أيس

(١) انقاسات ص ٢٦٨ .

(٢) انقاسات ص ٢٦٢ .

(٣) الإمتاع والمؤاسه ج ١ ص ١٢٣ .

(٤) الكليات لأنى البقاء ج ٤ ص ١٦٧ .

(٥) لسان ج ١ ص ١٤٤ .

فأستظنوا الحمزة وجمعوا بين اللام والياء والدليل على ذلك ايتنى بكذا من حيث
أيس وليس^(١) .

هاتان اللفظتان ورد ذكرهما في نص سابق لأبي حيان مع مجموعة من الألفاظ
الفلسفية ونعيد هذا النص هنا لقلة ورود هاتين اللفظتين عند أبي حيان . ففى نص
من كتاب الإمتاع والمؤانسة جاء على لسان أبي سعيد السيرافى فى مناظرته مع متى
يقول له مخاطبًا : وتقولوا : الهلية والأينية ، والماهية ، والكيفية ، والذاتية
والعرضية ، والجوهرية ، والهيولية ، والصورية ، والأيسية ، والليسية
والنفسية^(٢) استخدام الأيسية والليسية هنا للإثبات والنفى .

الكمية ، والكيفية :

اللفظتان كمية وكيفية من الألفاظ الفلسفية التى وردت عند أبي حيان فى نصوص
كثيرة من كتاباته وقد مر ذكر هاتين اللفظتين مع الإينية والأينية .

كم : اسم ناقص مبهم مبنى على السكون وهى سؤال عن عدد ، مغنية عن
الكلام الكثير ، وإن جعلته اسمًا تامًا شددت آخره وصرفته . فقلت : أكثرث
من الكم ، وهى الكمية^(٣) والكمّ المقولة الثانية من المقولات العشر^(٤) والكمّ
عرفه القدماء بقولهم . قال الخوارزمى : الكمّ بتشديد الميم لأن كم اسم ناقص عند
النحويين والأسماء الناقصة وحروف المعانى إذا سيرت أسماء تامة بإدخال الألف
واللام عليها أو بإعرابها يشدد ما هو منها على حرفين فكل شيء يقع تحت جواب
كمّ فهو من هذه المقولة وكل شيء أمكن أن يقدر جميعه بجزء منه كالخط والبسيط
والمصمت والزمان والأحوال^(٥) وقال الجرجانى معرفًا الكمّ : هو العرض الذى

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٢٣ .

(٤) المقابسات ص ٣٨٠ .

(١) مفاتيح العلوم للحوارزمى ص ١٨ .

(٣) اللسان ج ٣ ص ٢٩٧ .

(٥) مفاتيح العلوم للحوارزمى ص ٨٦ .

يقتضى الانقسام لذاته وهو إما متصل أو منفصل لأن أجزائه إما أن تشترك في حدود يكون كل منها نهاية جزء وبداية آخر وهو المتصل والمنفصل هو العدد فقط كالعشرين والثلاثين^(١) .

وقال التوحيدى في هذا المجال معرفاً الكمّ : مبدأ الكمّ النقطة والوحدة^(٢) فالوحدة هي مبدأ الوحدات وهي للكمّ المنفصل بمنزلة العدد المؤتلف من الوحدات التي تجمع من غير اتصال إحداهما بالأخرى . والنقطة هي مبدأ للكمّ المتصل بمنزلة الخط الذي تتصل أجزاؤه بعضها ببعض بحد مشترك هو النقطة^(٣) .

وقال التوحيدى في كتاباته ذاكراً الكمّ مع الكيف : ومبدأ الكيف السكون والحركة^(٤) والكيف من الموجودات العشر^(٥) وهو المقولة الثالثة من مقولات أرسطو^(٦) وهو كل شيء يقع تحت جواب كيف ، أعنى هيئات الأشياء وأحوالها والألوان والطعام والروائح والملموسات كالحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة والأخلاق وعوارض النفس كالفرع والخجل ونحو ذلك^(٧) .

ومن القدماء من عرف الكيف الجرجاني فقال في تعريفاته بأن الكيف هيئة قارة في الشيء لا يقتضى قسمة ولا نسبة لذاته . والكيف هي كل هيئة قارة في الجسم لا يوجب اعتبار وجودها فيه نسبة للجسم إلى الخارج ، ولا نسبة واقعة في أجزائه^(٨) . وكيف كما جاء في اللسان : اسم معناه الاستفهام . ونصب الفاء فراراً به من الياء الساكنة فيها لتلا يلتقى ساكنان . ومصدر كيف : الكيفية^(٩) وفي الكلبيات قال أبو البقاء معرفاً الكيفية : قد يراد بها ما يقابل الكم والنسب وهو

(١) التعريفات للحرثاني ص ١٩٦ ، وانظر معيار العلم ص ٣٦٧ .

(٢) المقاسات ص ١٠٤ . (٣) المقاسات ص ٣٠٣ .

(٤) المقاسات ص ١٠٤ . (٥) المقاسات ص ٣٨٠ .

(٦) مفاتيح العلوم للحوارزمي ص ٨٧ . (٧) التعريفات للحرثاني ص ١٩٨ .

(٨) معيار العلم للعرالي ص ٣١٩ . (٩) اللسان ح ٣ ص ٣٢٢ .

المعنى المشهور . وقد يراد بها معنى الصفة . والكيفية : اسم لما يجاب به عن السؤال بكيف أخذ من كيف بإلحاق ياء النسبة وتاء النقل من الوصفية إلى الاسمية بها كما أن الكمية اسم لما يجاب به عن السؤال بالكم بإلحاق ذلك أيضا^(١) . وقال أبو حيان التوحيدى معرفة الكيفية : ما هو شبيه وغير شبيه^(٢) وقال معرفة الكمية : ما احتمال المساواة وغير المساواة^(٣) .

واللفظتان كمية وكيفية تردان عند أبي حيان في نصوص متعددة من كتاباته وقد أفرد أبو حيان لهاتين اللفظتين المقابسة الخامسة عشرة بأكملها فقال في مقابسته هذه : قلت لوهب بن يعيش الرقى : لم صارت الكيفية تسرى من المكيف إلى الأول والثاني ؟ ... وليس كذلك الكمية في ذى الكم فقال : الكمية أقرب إلى الجوهر ، وأشد توحدًا به ، وأدل على المواصلة والتشبيث والوحدة . وليس كذلك الكيفية ، لأنها أبعد من الجوهر ، وأقرب إلى الكثرة ، فلذلك صار مقتضى الكيفية بحسب الكثرة ، مخالفًا لمقتضى الكمية بحسب الوحدة ويواصل كلامه مع ابن يعيش فيقول : ألا ترى أن الكيفية تابعة لما تراءى في الحس واتسق عن الطبيعة ؟ ألا ترى أن الكمية تابعة لما تراءى للعقل واتصل بالنفس^(٤) .

وفي الإمتاع يقول أبو حيان نقلًا عن أحد الفلاسفة قائلًا : العلم صغير في الكمية ، كبير في الكيفية^(٥) ، وفي نص آخر من الإمتاع المؤانسة يقول أبو حيان موردًا اللفظتين الكمية والكيفية : قال البخارى : فشيء كهذا بدقيقه وأشكاله وغموضه وخفائه كيف يظهر على جبلة بشرية وبنية طينية وكمية مادية وكيفية عنصرية^(٦) .

(٢) (٣ ، ٢) المقابسات ص ٣٧١ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص .

(١) الكليات لأبي القاء ج ٤ ص ٩٢ .

(٤) المقابسات ص ١٠٦ .

(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢٠٧ .

(١١) المطلق ، المتناهي ، الأزلي :

جاء في اللسان أطلّقه فهو مُطلَق وطَلِيق : سرّحه^(١) وجاء في الكليات المطلق : هو المتعري عن الصفة والشرط والاستثناء . وهو الدال على الماهية من غير دلالة على الوحدة والكثرة^(٢) فالمطلق إذن في اللغة هو المتعري عن كل قيد . والمطلق ما يدل على واحد غير معين^(٣) وقال ابن سينا في كتاب النجاة : فظاهر أن ها هنا علماً باحثاً عن أمر الموجود المطلق ولو احقه التي له بذاته ومباده ولأن الإله تعالى على ما اتفقت عليه الآراء كلها ليس مبدأ لموجود معلول دون وجود معلول آخر بل هو مبدأ للموجود المعلول على الإطلاق فلا محالة أن العلم الإلهي هو هذا العلم فهذا العلم يبحث عن الموجود المطلق وينتهي في التفصيل إلى حيث تبتدىء منه سائر العلوم^(٤) المطلق عند ابن سينا هو علم ما بعد الطبيعة أى العلم الإلهي وفي هذا المعنى ترد لفظة المطلق في نص لأبي حيان يقول فيه : الدهر هو إشارة إلى امتداد وجود ذات من الذوات وهو ينقسم قسمين ، أحدهما مطلق ، والآخر بشرط . من قبل أن الذات أما أن تكون موجودة وجود إطلاق بالحقيقة من غير أن تقترن ببداية ونهاية ، وإما أن تكون متناهية . فالدهر إذا فهم منه امتداد وجود ذات لا ابتداء لها ولا انتهاء ، فهو الدهر المطلق ، وإذا فهم منه امتداد وجود ذات ذى نهاية يكون الدهر الذى بالإضافة والشرط^(٥) وفي نص آخر من مقابسات أبي حيان يقول معرفاً القول المطلق : ومورداً لفظة المطلق بالمعنى الأخلاقي : يقال ما القول المطلق ؟ الجواب : ما لا يثبت بثباته آخر^(٦) وفي نص آخر يقول أبو حيان معرفاً معنى العلة الأولى ومورداً لفظة المطلق في تعريفه : يقال ما العلة الأولى ؟ والجواب : مبدع الكل ، متمم الكل ، غير متحرك . وأيضاً إنية فقط . وأيضاً

(٢) الكليات ح ٤ ص ٢٦١ .

(٤) النجاة لابن سينا ص ١٩٨ .

(٦) المقاسات ص ٣٧١ .

(١) اللسان ح ٢ ص ٦٠٧ .

(٣) التعريفات للحرثاني ص ٢٣٣ .

(٥) المقاسات ص ٣٠١ .

هو وجود مطلق لكل وجود عقلي وحسي . وأيضا الواحد بالقول المطلق ، لا كالجنس الواحد ولا كالشخص الواحد^(١) . يرى أبو حيان أن معايير الأخلاق معايير موضوعية مطلقة ثابتة على الدهر ، لا معايير ذاتية متغيرة . والألفاظ متناهي ومتناهية وتناهي ترد عند أبي حيان في مجال الألفاظ الخاصة بالفلسفة ويذكر أبو حيان الفعل تناهى بالمعنى الفلسفى أيضا .

لفظة مُتَناهى من النَّهْيُ بخلاف الأمر . ، ونهاه يَنهاه نَهْيًا فانتهى وتناهى : كَفَّ . وانتهى الشيء وتناهى ونهى : بلغ غايته . وقال بعض أهل اللغة : ذو التُّهْيَةِ الذى ينتهى إلى رأيه وعقله فيقول هو نَهَى من قوم أنهياء ، ونَه من قوم نُهين ، كل ذلك مُتَناهى العقل^(٢) وقال ابن سينا معرفا للمتناهى : من قال إنه متناه عنى إنه محدود فى نفسه^(٣) والتناهى صفة كل متناه ، ومن جهة التناهى فإنه قد يصح أن يقال للأشياء التى فى طريق التكون إنها تناهت بالفعل لا بحسب النهاية التى لا نهاية بعدها . نقول إن العدد لا يتناهى والحركات لا تتناهى بل لها ضرب من الوجود^(٤) ولفظة المُتَناهى ترد فى نصوص أبى حيان بمعنى ما له نهاية وهو المحدود وفى هذا المعنى يقول أبو حيان : وليس متناهٍ ذو أشكال كثيرة إلا وأشكاله منفصلة^(٥) ، ويقول أيضا فى تعريفه للحق ذاكراً لفظة متناهى : قيل : فما الحق ؟ قال : صورة العقل مشهود بالحس المتناهى ، مطلوب بكل عناية ، محفوظ بكل رعاية^(٦) ولفظة المتناهية منسوبة للمتناهى الذى له نهاية وفى معنى المتناهية قال ابن سينا فى النجاة : يقال قوة متناهية وغير متناهية لا لأن القوة ذات كمية فى نفسها البتة لكن لأن القوة مختلفة فى الزيادة والنقصان ، بالإضافة إلى شدة ظهور الفعل

(١) المقاسبات ص ٣٧٣

(٢) اللسان ج ٣ ص ٧٣٤ .

(٣) الشفاء لآبى سينا ح ٤ ص ٤٨٥ .

(٤) النجاة لابن سينا ص ١٢٥ ، ١٢٦ .

(٥) الصائر والدحائر ح ٢ ص ٦٠٥ .

(٦) المقاسبات ص ٤٧٥ .

عنها ، أو إلى عدة ما يظهر عنها أو إلى مدة بقاء الفعل منها^(١) وفي هذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً لفظة متناهية : إن الحركة يلزمها الخفة والثقل من جهة الإبطاء والسرعة وهي متناهية ، ذات أشكال كثيرة^(٢) وترد لفظة متناهية في نص لأبي حيان يتحدث فيه عن الحياة فيقول في رسالة الحياة : وأما الموت الطبيعي فهو غير مشكوك فيه ، لأنه حائل الأخلاط ، ذو قوة متناهية والأخلاط مقاديرها محدودة^(٣) .

ولفظة متناهية ترد عند أبي حيان في قوله : إن الذات إما أن تكون موجودة وجود إطلاق بالحقيقة من غير أن تقترن ببداية ونهاية ، وإما أن تكون متناهية^(٤) ويقول أبو حيان أيضاً مورداً لفظة متناهية : والحركة والسكون والنقطة والوحدة والصورة والمادة لم تختلف في أعيانها ، بل للقوابل التي هي لها ، وبخسبها انقسمت النعوت عليها ، واشتركت العبارات عنها . ومتى أمكن تسديد اللحظ إلى الغاية العالية ، وإلى النهاية المتناهية ، لم يوجد إلا الحق الذي هو هو ، لا شيء هو به هو ، بل كل شيء هو به ، وهو له^(٥) .

ولفظة التناهي ترد عند أبي حيان في نص من مقابساته يعرف فيه الحكمة فيقول : هي القيام بحقائق الاعتقاد في العلم والتناهي في الاجتهاد ببذل الوسع في صلاح العمل^(٦) ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة التناهي ، وقدرة الإنسان محدودة ، واستطاعته متناهية ، واختياره قصير ، وطاقته معروفة وكل ما جاوز الحد وهذا التناهي فهو الذي يجرى على الإنسان شاء أو أبت^(٧) . والفعل تناهى يرد في أماكن متعددة من كتابات أبي حيان وتناهى الشيء بلغ غايته وفي هذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً الفعل تناهى : وما رأيت أحداً تناهى في وصف النثر بجميع ما فيه

(٢) الصائر والذخائر ج ٢ ص ٦٠٥ .

(٤) المقابسات ص ٣٠١ .

(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٤ .

(١) السحابة ص ١٢٧ .

(٣) رسالة الحياة ص ٦٧ .

(٥) المقابسات ص ١٠٤ .

(٧) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٥١ .

وعليه غير قدامة بن جعفر في المنزلة الثالثة من كتابه^(١) ، وفي الإشارات يقول أبو حيان موردًا الفعل تناهى : لعلك تؤهل لما هو أرف منها وآتق ، فما تناهت القدرة ولن تناهى^(٢) .

ولفظة أزل منسوبة إلى الأزل وهو القدم ، والأزلى : أعم من القديم ، لأن إعدام الحوادث أزلية وليست قديمة . وقيل الأزلى : هو الذى لم يكن ليسًا ، والذى لم يكن ليسًا لا علة له في الوجود^(٣) .

وقال الجرجاني في التعريفات : الأزل هو استمرار الوجود في أزمنة مقدره غير متناهية في جانب الماضى كما أن الأبد استمرار الوجود في أزمنة مقدره غير متناهية في جانب المستقبل . والأزلى ما لا يكون مسبوقًا بالعدم^(٤) .

ويعرف أبو حيان لفظة الأزلى في نص له أورده في المقابسات فقال : يقال ما الأزلى ؟ الجواب : الذى لم يكن ليسًا ، وما لم يكن ليسًا لا يحتاج في قوامه إلى غيره ، والذى لا يحتاج في قوامه إلى غيره لا علة له^(٥) .

(١٢) الواجب ، الممتنع ، الممكن :

جاء في اللسان : وَجَبَ الشَّيْءُ يَجِبُ وَجُوبًا إِذَا ثَبِتَ ، ولزم . والواجب ، هو كل ما يعاقب على تركه^(٦) والواجب في عرف الفقهاء على اختلاف العبارات في تفسيره هو ما ثبت بدليل فيه شبهة متنا^(٧) كخبر الواحد ، والعام المخصوص والآية المؤولة^(٨) ويستحق تارك الواجب الذم في العاجل والعقاب في الآجل^(٩) ،

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٤٥ .

(٢) الإشارات الإلهية ص ٢٢٢ .

(٣) اللسان ج ١ ص ١١٥ .

(٤) المقابسات ص ٣٧٢ .

(٥) الكليات لأبى البقاء ج ٣ ص ٣٤١ .

(٦) اللسان ج ٣ ص ٨٧٨ .

(٧) التعريفات ص ٢٦٩ .

(٨) كشاف اصطلاحات الفنون ج ٢ ص ١٤٤٦ طبعة كلكتا .

وانمتنع جاء من المنع خلاف الإعطاء وهو تحجير الشيء . ومانعته الشيء مُمانعة
ومنع الشيء مناعة فهو منيع : اعتر وتعسر . والمنيع أيضا الممتنع^(١) ، والواجب
والممتنع بينهما غاية الخلاف مع اتفاقهما في معنى الضرورة فذاك ضرورى في
الوجود وذا ضرورى في العدم^(٢) أما الممكن فيقول من أمكننى الأمر يمكننى فهو
ممكن^(٣) .

عرف ابن سينا في كتاباته الألفاظ واجب ، وممتنع ، وممكن فقال : في كتاب
النجاة في القسم الذى خصصه للمنطق : الجهات ثلاثة واجب ويدل على دوام
الوجود وممتنع ويدل على دوام العدم ، وممكن ويدل على لا دوام وجود
ولا عدم^(٤) وقال ابن سينا في الشفاء : إن الممكن عند العامة مطابق لمعنى غير
الممتنع ، وعند الخاصة لغير الضرورى^(٥) وأما الممكن العامى فهو ما ليس بممتنع .
وتصور الممتنع إنما هو من حيث هو واجب أن لا يوجد ، وتصور الواجب هو
من حيث هو موجود يستحق الدوام^(٦) .

وقال الجرجاني في تعريفاته للممتنع والممكن : الممتنع بالذات ما يقتضى لذاته
عدمه ، والممكن بالذات ما يقتضى لذاته أن لا يقتضى شيئا من الوجود والعدم
كالعالم^(٧) . وهذه الألفاظ يتناولها أبو حيان في كتاباته فيقول في مقابساته معرفا
لفظة الواجب : هو الذى بالفعل فيما وصف به أبدا^(٨) ويعرف الممكن فيقول :
هو بالقوة تارة ، وبالفعل تارة ، فيما يوصف به أبدا^(٩) ويقول شارحا معنى
الممتنع : يقال ما الممتنع ؟ الجواب : الذى ليس بالفعل ، ولا بالقوة ، فيما

(١) النساك ج ٣ ص ٥٣٤ .
(٢) النحا ص ٢٠ .
(٣) النساك ج ٣ ص ٥١٨ .
(٤) النجاة لابن سينا ص ١٧ .
(٥) الشفاء لابن سينا (ج ٤ المنطق) ص ١٦٢ .
(٦) التعريفات للجرجاني ص ٣٤٩ .
(٧) المقابسات ص ٣٧٠ .
(٨) المقابسات ص ٣٧١ .

وصف به أبداً^(١) ، ويعرف أبو حيان هذه الألفاظ في نصوص من كتاب الإمتاع فيقول : والواجب لا عَرَض له لأنه حدّ واحد وله نصيب من الوحدة بدليل أنه لا تغيره ولا حيلولة لا بالزمان ولا بالمكان ولا بالحدثان ولا بالطبيعة ولا بالوهم ولا بالعقل ، وصورة الواجب لا يَحْدُسُهَا الظنّ ، ولا يتحكم فيها تجويز ، ولا يتسلط عليها دامغ ولا ناسخ ، وهذا الحكم يطرد على الممتنع ، لأنه في مقابلته على الضد ، أعنى أنه لا بد له ، فيكون له عَرَض ، والعَرَض كُلُّهُ للممكن بالنعت الذى من الكثرة والقلة والمساواة^(٢) ، ويقول أبو حيان في مقابسته الرابعة والأربعين مورداً ما قاله الفلاسفة عن الواجب والممكن والممتنع : إنك إذا قلبت هذه الألفاظ الثلاثة ، وفحصت عناصرها ، ورتبت معنى كل اسم منها ، ومن جهة وزنه ومرتبته وصنعتة وخلقتة ، وجدت وجوهها المختلفة دالة على معانيها المختلفة ، وذلك أنك إذا قلت هذا واجب ، فهذا الوزن وزن فاعل من جهة اللفظ . والممتنع ، إذا قلبت معناه من ناحية وزنه ، وجدت فيه معنى من معانى الانفعال ونظائره فالبنية تشهد بذلك^(٣) وخرج حكم الممكن من الحكم الذى للواجب ، وللممتنع ، لأن الممكن كأنه طالب لمكانة ، والداعى إلى نفسه ليكون إمكاناً ، وهذا كله لقلقه في نصابه ، لأنه عادم لحده وطبيعته^(٤) ويقول أبو حيان في نص آخر من مقابسته هذه : ومما جرى بين هؤلاء الأفاضل يقصد الفلاسفة - في هذا الفصل مما يدخل في حاشية هذا الكلام ، الذى قد أعجزنى عن أدائه على وجهه بالقسطاس المستقيم سوء التأنى فيما يحقق المراد ، قول آخر : إن الواجب واجب أن يكون واجباً ، والممكن واجب أن يكون ممكناً ، والممتنع واجب أن يكون ممتنعاً . فالوجوب صورة الجميع ، لأنه نعت العلة الأولى ، وإما الإمكان والامتناع فإنه يشار إليهما بعد الاعتراف بالوجوب الذى قد نفذ سلطانه

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢١٧ .

(٤) المقابسات ص ١٨٤ .

(١) المقابسات ص ٣٧١ .

(٣) المقابسات ص ١٨٢ .

فيهما^(١) والواجب لطبيعته لم ينقسم ، لأن الوحدة تامة فيه ، وكذلك الممتنع لأنه يكون في الطرف الآخر يعطى صورة الانتفاء من نفسه توفيراً لحد الواجب عليه ، والممكن لما خلا من طبيعته تقله ، انقسم ، وهو قوة مأخوذة في الوهم من حقيقة الواجب ولا خير أن يختصر لهذه الجملة مثال : واجب أن يكون الفاعل قبل المفعول ، وممتنع أن يكون المفعول قبل الفاعل ، وممكن أن لا يكون فاعلان معا في مكان أو منفعلان معا في زمان^(٢) ويقول أبو حيان ليس لشيء وجود ، ولا وجوب إلا للبارى الحق . فلا حقيقة إذن لشيء إلا له ، لأنه هو الواجب وكل ما عداه فإثما هو به واجب ، وبه ممتنع ، وبه ممكن^(٣) وفي ختام مقابسته يقول أبو حيان هذا مبلغ حاصل من أفواه هؤلاء المشائخ ، وجل النظر في هذه المسألة على ما نفرشت من الفلسفة الداخلة ، أعنى الإلاهية المحضة^(٤) .

ويقول أبو حيان في نص له من بصائره ذاكراً الألفاظ واجب ، وممتنع وممكن : إن الأمور ثلاثة : واجب ، وممتنع ، وهما الطرفان ، وممكن بينهما ، وهذا الموضع صحيح وقصرتها على ما انقسمت عليه حتى لا ينقلب الواجب عن حد الوجوب إلى حد الإمكان ، وإنك متى فرضت الواجب واجباً لم تقسمه إلى واجب دون واجب^(٥) ويقول أبو حيان في نصه هذا ذاكراً اللفظتين الوجوب والامتناع : وترد اللفظتان الوجوب والامتناع في نص لأبي حيان من كتابه البصائر والذخائر يقول فيه معرفاً لفظة الممكن : فقد وضع لك أن الممكن موقوف على توهمك وحرصك ، وأنه لم يستقل بنفسه ، ولم يتحيز بطبيعته ، ولم ينفرد بقوامه ، ولسنا نريد بالمتنع عينا شأنها الامتناع ، فإنه لو كان كذلك كان لا يبعد أن ينقلب ما شأنه الامتناع مرة إلى ما شأنه الوجوب مرات^(٦) .

(٣) المقابسات ص ١٨٧ .

(١ ، ٢) المقاسات ص ١٨٥ .

(٥) المقابسات ص ١٨٧ .

(٤) المقاسات ص ١٨٧ .

(٦) البصائر والذخائر ح ٣ ص ١٥٣ .

مما تقدم نجد أن الألفاظ واجب وممتنع وممكن وردت في كتابات أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي الفلسفي ، وقد بينت نصوص أبي حيان المعنى الاصطلاحي لهذه الألفاظ ، وهذا المعنى لم يقف عنده صاحب اللسان وأورد المعنى اللغوي العام لهذه المجموعة من الألفاظ ، فهي جديدة في معناها عند أبي حيان نتيجة لكثرة شيوعها في عصره ذلك العصر الذي ازدهر فيه التفكير الفلسفي المنطقي ونتائج هذا الازدهار دلت عليها كتابات أبي حيان في تناولها لهذه الألفاظ الفلسفية .

وفي التغير الدلالي نجد أن الألفاظ واجب وممتنع وممكن قد تخصصت دلالتها عندما استخدمت كمصطلحات خاصة بالفلسفة وهذا التخصص الدلالي وضحه أبو حيان في نصوص كثيرة من كتاباته المتضمنة لهذه المصطلحات . ومن الملاحظ أن ظاهرة التضاد واضحة بين الواجب والممتنع .

ثانيا : مصطلحات المنطق :

المنطق قديم العهد لأنه أصيل في الإنسان . أما علم المنطق فقد دونه وخرج فنونه وأقسامه الفيلسوف أرسطو^(١) وهو رجل من اليونان من أهل اسطاخرا ، وهو المقدم المشهور والمعلم الأول ، والحكيم المطلق عندهم ، وإنما سموه المعلم الأول ، لأنه واضع التعاليم المنطقية ومخرجها من القول إلى الفعل^(٢) .

وعن ابتداء دخول المنطق في ملة الإسلام يقول السيوطي عن الشيخ نصر المقدسي قال : سمعت أبا محمد عبد الله بن أبي زيد الفقيه المالكي بالقيروان يقول : رحم الله بنى أمية لم يكن فيهم قط خليفة ابتدع في الإسلام بدعة ، فلما زالت الخلافة عنهم ودارت إلى بنى العباس فأول الحوادث التي أحدثوها إخراج كتب

(١) الملل والنحل الشهرستاني ج ٣ ص ١٧٨ .

(٢) مفتاح السعادة طاش كبرى راده ج ١ ص ٢٩٤ .

اليونانية إلى أرض الإسلام فترجمت بالعربية وشاعت في أيدي المسلمين ، وقوى انتشارها في زمن المأمون لما أثاره من البدع وحث عليه من الاشتغال بعلوم الأوائل وإخماد السنة^(١) . ويعتبر المنطق عند المسلمين المدخل إلى علم الكلام والفلسفة وموضوعاته أو قوانينه المعقولات من حيث تدل عليها الألفاظ . والألفاظ من حيث هي دالة على المعقولات لأن الهدف منه تصحيح أفكارنا وأفكار غيرنا^(٢) . كان للمنطق سلطان كبير على العقول في العصر العباسي ، وكان من جراء ذلك أن اصطبغت طريقة الجدل والبحث والتعبير والتدليل صبغة غير التي كانت تعرف من قبل حتى أصبح الفرق كبيراً بين أسلوب القرآن الكريم وأسلوب المتكلمين ، إذ إن أساليب المتكلمين أصبحت جارية على أساليب منطق أرسطو وكذلك تعبيرات الفقهاء ، تغيرت تغيراً كبيراً فنجد أن قواعد الجدل التي وضعها أرسطو ، وقواعد البرهان مطبقة في دقة تامة فمقدمة صغرى ، ومقدمة كبرى ، ونتيجة^(٣) .

أما أهل العقول المتزنة فإنهم لزموا مذهب أرسطو في الأمور التي وافقت آراءهم الخاصة أو تمتش مع عقيدة أهل السنة ، وأخذ أغلبهم بمذهب ابن سينا^(٤) الذي يقول : المراد من المنطق أن يكون الإنسان آلة قانونية تعصمه مراعاتها من أن يضل في فكره^(٥) .

وفي القرن الرابع الهجري ترى العلماء يرتبون كتبهم ترتيباً منطقياً وعنوا بمنطق أرسطو عناية فائقة حتى نجد أن عالماً كالحوارزمي جعل للمنطق مكاناً في كتابه الجامع المسمى « مفاتيح العلوم » أكبر مما جعل للطبيعة أو الإلهيات فجعل

(١) صون المنطق والكلام للسيوطي ص ٩ ، ص ١٢ .

(٢) إحصاء العلوم ص ٧٤ . (٣) صحى الإسلام أحمد أمين ج ١ ص ٢٧٦ .

(٤) تاريخ الفلسفة في الإسلام دى بور ترجمة أبو ريدة ص ٣٥٩ .

(٥) الإشارات والتشبهات ابن سينا ج ١ ص ١٦٧ .

للمنطق تسعة فصول^(١) .

ومما يلاحظ في العصر العباسي أو بالتحديد في القرن الرابع الهجري أن العلماء أصبحوا يستخدمون الأساليب الفلسفية وما يستتبعها من ألفاظ وتعبيرات مأخوذة من الفلسفة اليونانية وكتابات التوحيدى خير شاهد على ذلك ففي هذه الكتابات يطلعنا أبو حيان على ما كان يدور بين الفلاسفة والعلماء في بغداد وخاصة المناظرة الكبرى التي دارت بين أبي سعيد السيرافي النحوى وبين متى بن يونس القنأى في المنطق اليونانى والنحو العربى^(٢) ويتحدث أبو حيان في كتاباته عن العديد من المسائل الخاصة بالمنطق وترد في أحاديثه الألفاظ والتعابير المنطقية التي سنتعرض لها لاحقاً .

(١) المنطق ، علم المنطق ، المنطقى ، صاحب المنطق ، المنطقية :

نَطَقَ الناطِقُ يَنْطِقُ نَطْقًا : تكلم . وَالْمَنْطِقُ : الكلام وَالْمِنْطِيقُ : البليغ ، وَأَنْطَقَهُ الله واستنطقه أى كلمه وناطقه . وصوت كل شيء منطقه ونطقه^(٣) والنطق فعل من أفعال النفس الإنسانية ، وهذا الفعل نوعان : فكرى ، ولفظى ، فالنطق اللفظى هو أمر جسمانى محسوس ، وأن النظر في هذا المَنْطِق والبحث عنه والكلام على كيفية تصاريفه وما يدل عليه من المعانى ، يسمى علم المنطق اللغوى^(٤) وعرف المَنْطِق بأنه علم يتعلم فيه ضروب الانتقالات من أمور حاصلة في ذهن الإنسان إلى أمور مستحصلة^(٥) وهذا العلم يسمى باليونانية لوغيا وبالسريانية ميلوثا ، وبالعربية المَنْطِق^(٦) وهناك تعريفات أخرى متشابهة تتضمن

(١) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٨٤ .

(٢) المقابسات ص ١١٦ وانظر الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٠٨ .

(٣) اللسان ج ٣ ص ٦٦٢ . (٤) رسائل إخوان الصفا ج ١ ص ٣٩٢ .

(٥) الإشارات والتنبيهات لابن سينا ج ١ ص ١٧٧ .

(٦) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٨٥ .

معنى مراعاة الذهن عن الخطأ^(١) وعلم المنطق سماه العرب بعلم الميزان^(٢) ويوافق الغزالي الفلاسفة ، في أن ما يسمى المنطق أو كتاب النظر أو كتاب الجدل أو مدارك العقول أو معيار العلم أمر ضروري لا غنى عن أحكامه فهو كالآلة ، يتوقف عليها فهم الفلسفة عند الفلاسفة^(٣) .

أما التوحيد فله تعريفات متناثرة بين طيات كتاباته يخص بها لفظة المنطق وعلم المنطق . وكان أوضح وأشمل تعريف للفظة المنطق هو ما ذكره أبو حيان في رسالته المسماة في ثمرات العلوم فقال : أنا أصف لك المنطق و صفاً عاماً فهو اعتبار معاني الكلام في اعتدالها وانحرافها ، واختلافها واثلافها ، وإبهامها وإيضاحها ، وإغماضها وإفصاحها ، وتميزها والتباسها ، واطرادها وانعكاسها واستمرارها واستقرارها ، وبه تفصل الحججة من الشبهة وتنفي الشبهة عن الحججة وتعرف حيلة المغالط ونصيحة المحقق . وهو آلة عند أربابه كالميزان يزنون به كل مختلف فيه ومتفق عليه وليس فيه كفر ولا جهل ولا دين ولا مذهب ولا نحلة ولا مقالة وإنما هو تصفية المعاني وتنقية الألفاظ فمن غمره الشك في هذا القول واعتراه الريب عند هذا الوصف فليتقدم ناظراً فيه متصفحاً لأوائله وثوانيه ، فإنه يجد بيان هذا القول حاضرًا والشاهد فيه ظاهرًا ، وقد عابه ناس ولكن كانوا عامة وأشباه عامة فأما الخاصة وأشباه الخاصة فلا يعيونه ولا يجيزون عيبه . والصور الماثلة

(١) من هذه التعريفات : المنطق آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر فهو علم عملي آلي كما أن الحكمة علم نظري غير آلي فالآلة بمنزلة الجنس والقانونية يخرج الآلات الجزئية لأرباب الصنائع وقوله تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر يخرج العلوم القانونية التي لا تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر بل في المقال كالعلوم العربية . التعريفات ص ٢٥١ وعلم المنطق هو قوانين يعرف بها الصحيح من الفاسد في الحدود المعرفة للماهيات والحجج المفيدة للتصديقات المقدمة ص ٤٨٩ وموضوعه المعقولات الثانية من حيث الإيصال إلى المجهول أو النفع فيه أنجد العلوم - ٢ ص ٦٤٨ .

(٢) مفتاح السعادة طاش كبرى راده ج ١ ص ٢٩٥ .

(٣) معيار العلم للغزالي ص ١٩ .

للعين والأحوال الجارية في العالم والمعاني القائمة بالعقل والأمور الثابتة في النفس هي كلها لا تخرج عن هذا الاعتبار المنطوي على الإضافات والتخصيصات والتعميمات وهذا لأن العالم منوط بعضه ببعض ومنسوب بعضه إلى بعض ومقيس بعضه على بعض^(١) وقال في مقابساته معرفاً المنطق : هو صناعة أدوية يتميز بها الصدق والكذب في الأقوال والحق والباطل في الاعتقادات ، والخير والشر في الأحوال^(٢) ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة المنطق بالمعنى اللغوي نقلاً عن أستاذه أبي سليمان المنطقي : قال أفلاطون : من ملك منطقاً سمي حكيماً ، ومن ملك غضبه سمي شجاعاً ، ومن ملك شهوته سمي عفيفاً^(٣) .

والحديث عن المنطق بين أبي حيان وأستاذه أبي سليمان المنطقي حديث طويل ومتشعب ولا يمكن ذكره هنا لضيق المجال . هذا وكتاب المقابسات مليء بأحاديث أبي سليمان التي تتناول عدداً كبيراً من قضايا الفلسفة والمنطق . وفي كتاب المقابسات هناك جملة من القضايا الأدبية التي لها علاقة بالأبحاث المنطقية وهذا ما صرح به أبو حيان في ختام المقابسة الرابعة والعشرين فقال : تابعت حاطك الله ، بين هذه المقابسات الثلاث - يقصد المقابسات السابقة على المقابسة المذكورة - لأنها متواخية في بابها ، أعني أنها في حديث اللغة والنحو ، والمنطق والنظر ، وبهذا يتبين لك أن البحث عن المنطق قد يرمى بك إلى جانب النحو ، والبحث عن النحو قد يرمى بك إلى جانب المنطق . ولولا أن الكمال غير مستطاع ، لكان يجب أن يكون المنطقي نحويًا ، والنحوي منطقيًا ، خاصة واللغة عربية ، والمنطق مترجم بها ، ومفهوم عنها ، والخلل على قدر ذلك قد دخل فيها بنقل بعد نقل وشرح بعد شرح^(٤) .

(٢) المقابسات ص ٢٦٦ .

(٤) المقابسات ص ١٣٢ .

(١) رسالة في ثمرات العلوم ص ١٩٤ .

(٣) المقابسات ص ٢٨٣ .

وعن المنطق وقضاياها المتنوعة نقل أبو حيان ما دار في مجالس الإمتاع وما قاله أعلام عصره من آراء تعالج هذه القضايا المنطقية وأخص بالذكر المجلس الذي انعقد سنة ست وعشرين وثلاثمائة ودار الحديث فيه بين أبي سعيد السيرافي النحوي وبين متى ابن يونس القنأى في المنطق اليوناني والنحو العربي ، وكانت مناظرة كبرى احتشد لها عدد كبير من العلماء يذكرهم التوحيدى فردًا فردًا نقلًا عن علي بن عيسى النحوي الشيخ الصالح^(١) . وقد روى المناظرة مشروحة .

يقول أبو حيان : لما انعقد المجلس سنة ست وعشرين وثلاثمائة قال الوزير ابن الفرات للجماعة - وفيهم الخالدي وابن الأخشاد والكتبي وابن أبي بشر وابن رباح وابن كعب وأبو عمر وقدامة بن جعفر والزهرى وعلي بن عيسى الجراح وابن فراس وابن رشيد وابن عبد العزيز الهاشمي وابن يحيى العلوي ورسول ابن طنج من مصر والمرزباني صاحب آل سامان : ألا ينتدب منكم إنسان لمناظرة متى في حديث المنطق ، فإنه يقول : لا سبيل إلى معرفة الحق من الباطل والصدق من الكذب والخير من الشر والحجة من الشبهة والشك من اليقين إلا بما حويناها من المنطق وملكناه من القيام به^(٢) . وكان أبو سعيد السيرافي يرى أن هذه الأمور تعرف بالعقل الفطرى من غير حاجة إلى المنطق ، لأن فاسد المعنى من صالحه يعرف بالعقل إذا كنا نبحث بالعقل^(٣) .

وذكر السيرافي في مناظرته هذه مسائل كثيرة ليس المجال هنا لسردها وأذكر منها نصوصًا تناول فيها المنطق من بعض جوانبه كقوله لمتى : إذا كان المنطق وضعه رجل من يونان على لغة أهلها واصطلاحهم عليها وما يتعارفونه بها من رسومها وصفاتها ، فمن أين يلزم الترك والهند والفرس والعرب أن ينظروا فيه ، ويتخذوه قاضيًا وحكمًا لهم وعليهم^(٤) فيجيبه متى : المنطق بأنه بحث في الأعراض

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٠٨ إلى ص ١١٨ .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٠٨ . (٣) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٠٩ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١١٠ .

المعقولة والمعاني المدركة ، والناس في المعقولات سواء^(١) ، ثم يسأل السيرافي متى في مناقشته فيقول : وليس واضح المنطق يونان بأسرها ، إنما هو رجل منهم ، وقد أخذ عن قبله كما أخذ عنه من بعده ، وليس هو حجة على هذا الخلق الكثير ، وله مخالفون منهم ومن غيرهم ، ومع هذا فالاختلاف في الرأي والنظر والبحث والمسألة والجواب سنخ وطبيعة ، فكيف يجوز أن يأتي رجل بشيء يرفع به هذا الخلاف ، أو يحلحله أو يؤثر فيه ؟ هيهات هذا محال ، ولقد بقى العالم بعد منطقته على ما كان عليه قبل منطقته^(٢) ، وتتوالى الأسئلة مثل قول السيرافي : أسألك عن حرف واحد ، وهو دائر في كلام العرب ، ومعانيه متميزة عند أهل العقل ، فاستخرج أنت معانيه من ناحية منطق أرسطاطاليس الذي تدل به وتباهى بتفخيمه ، وهو الواو ما أحكامه ؟ ، فهت متى وقال : هذا نحو والنحو لم أنظر فيه لأنه لا حاجة بالمنطقي إليه ، وبالنحوي حاجة شديدة إلى المنطق لأن المنطق يبحث عن المعنى والنحو يبحث عن اللفظ^(٣) فيرد عليه أبو سعيد : أخطأت لأن الكلام والنطق واللغة واللفظ والإفصاح والإعراب والإبانة والحديث والأخبار كلها من واحد واحد بالمُشاكلة والمُماثلة^(٤) ، ويقول أبو سعيد : والنحو منطوق ولكنه مملوخ من العربية والمنطق نحو ، ولكنه مفهوم باللغة ، وإنما الخلاف بين اللفظ والمعنى ، أن اللفظ طبيعي والمعنى عقلي^(٥) ، وتحولت المناقشة إلى مسائل فرعية لا نطيل بها ..

وعلم المنطق يعرفه أبو حيان في قوله : ولولا أن النقص من سوس هذا العالم ونوسه ، لكان علم المنطق تهيئة الطبيعة بالعربية ، أو كانت الطبيعة تسوق العربية ، أو كانت الطبيعة تسوق العربية إلى طباع اليونانية فكانت المعاني طباقاً

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١١٣ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١١٤ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١١١ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١١٤ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١١٥ .

للألفاظ ، والألفاظ طباقاً للمعاني^(١) .

ويذكر أبو حيان علم المنطق في الإمتاع في نصٍّ ورد عند أبي سعيد السيرافي في مناقشته مع متى : فقال : أنت إذا لست تدعوننا إلى علم المنطق ، إنما تدعوننا إلى تعلم اللغة اليونانية وأنت لا تعرف لغة يونان ، على أنك تنقل من السريانية ، فما تقول في معانٍ متحولة بالنقل من لغة يونان إلى لغة أخرى سريانية ، ثم من هذه إلى أخرى عربية^(٢) ؟ .

وصاحب المنطق يذكره أبو حيان في نصوص كثيرة من كتاباته أذكر بعضاً من هذه النصوص كقول أبي حيان في نص من كتاب البصائر والذخائر وقال صاحب المنطق : العاقل بخشونة العيش مع العقلاء آنس منه بلين العيش مع السفهاء^(٣) وكقوله في البصائر أيضاً ذاكراً صاحب المنطق : وقال صاحب المنطق : الأفلاك حصن للعاقل من الرذائل^(٤) وقول آخر في البصائر أيضاً : لأن صاحب المنطق قديم ، ومن عزا إليه صواب قوله حديث^(٥) وكقوله في الإمتاع والمؤانسة يذكر صاحب المنطق : وصاحب المنطق يرى أن الطبيب والمنجم والمهندس وكل من فاه بلفظ وأم غرضاً فقراء إليه^(٦) .

ولفظة مَنطِقِيّ هو المنسوب إلى المنطق ، وهو المشتغل بالمنطق ، ويطلق كذلك على من يتقيد بأحكام المنطق في تفكيره واستدلاله^(٧) ، وترد هذه اللفظة بمعانيها المتعددة في كتابات أبي حيان فيقول مورداً لفظة منطقيّ - وهو المنسوب إلى المنطق ، وفي هذا المعنى يقول أبو حيان في إحدى مقابساته ذاكراً لفظة المَنطِقِيّ : هو بحث عما تتصور غايته ، ويطمأن إليه ، تارة بالبرهان المنطقيّ ، وتارة

(٢) البصائر والذخائر ح ١ ص ١١١ .

(٤) البصائر والذخائر ح ١ ص ١٠٧ .

(٦) الإمتاع والمؤانسة ح ٢ ص ٨ .

(١) المقابسات ص ٣٢٨ .

(٣) البصائر والذخائر ح ١ ص ١٤٧ .

(٥) البصائر والذخائر ح ١ ص ١٢٤ .

(٧) المعجم الفلسفي ح ٢ ص ٤٣١ .

بالدليل العقلي ، وتارة بالإيماء الحسي ، والأمر إلا هي^(١) . وفي كتاب الإمتاع
والمؤانسة ترد لفظة المنطقي في أماكن كثيرة ، وذلك في مثل قول أبي حيان :
وأنت إذا قلت لإنسان : كن منطقيًا فإنما تريد : كن عقليًا أو عاقلًا أو اعقل
ما تقول لأن أصحابك يزعمون أن النطق هو العقل ، وهذا قول مدخول لأن
النطق على وجوه^(٢) . وبمعنى المشتغل بالمنطق ترد لفظة المنطقي في نص لأبي حيان
يقول فيه : ألا ترى أن المنطقي يقول : ينحرق وهو ينفعل ، والنحوي يقول :
يحترق وهو يفتعل ؟ لأن نظر المنطقي فيما حلاه العقل ، ونظر النحوي فيما حلاه
اللفظ^(٣) وهناك نصوص كثيرة جدًا في كتاب الإمتاع وكتاب المقابسات ترد فيها
لفظة منطقي بمعنى المشتغل بالمنطق ومن يتقيد بأحكامه . وفي هذا المعنى يذكر أبو
حيان لفظة « منطقي » في وصف أستاذه أبي سليمان : قال الوزير : ما عجبني
من جميع هذا الكلام إلا من أبي سليمان في هذا الاستحغار والتغضب والاحتشاد
والتعصب ، وهو رجل يعرف بالمنطقي وهو من غلمان يحيى بن عدى
النصراني^(٤) . ويذكر لفظة المنطقي لقباً لأحد أعلام عصره فيقول : قال
أرسطاطاليس ، فيما ترجم من كلامه عيسى بن زرعة المنطقي البغدادي أبو علي ،
الإنسانية أفق ، والإنسان متحرك إلى أفقه بالطبع^(٥) ولفظة الجمع منطقيون ترد في
نصوص عديدة من كتابات أبي حيان فيقول في بصائره : قال المنطقيون : ليس
ما يزعم أنه منطقي ، منطقيًا عندنا^(٦) . ويذكر أبو حيان لفظة المنطقيين فيقول :
وأعنى بالجنس والنوع الطبيعيين لا المنطقيين^(٧) ، ويقول أيضًا : فأذن بالضرورة

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٢٤ .

(١) المقابسات ص ١١٧ .

(٣) المقابسات ص ١٢١ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٨ . وانظر ج ١ ص ٢٩ .

(٦) البصائر والدخائر ج ١ ص ١٧١ .

(٥) المقابسات ص ١٦٤ .

(٧) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٨٦ .

والواجب ينبغي أن تخطو على آثار المنطقيين والطبيين والمهندسين^(١) ، ويقول أبو حيان في وصفه لطريقة المنطقيين في جدلهم : وإنما دخل العجب على المنطقيين لظنهم أن المعاني لا تعرف ولا تستوضح إلا بطريقهم ونظرهم وتكلفهم^(٢) .

ولفظة المُنطقيّة من الألفاظ التي تتعلق بموضوعات المنطق وترد هذه اللفظة عند أبي حيان في نص له من كتاب الإمتاع والمؤانسة يقول فيه : فأما الكليات المُنطقيّة فإن طبيعتها هي القوة القياسية المستتبة لها عند تكوّن الحسّ على واحد منها^(٣) . وترد أيضا لفظة منطقيّة في قول أبي حيان : وما المعاني المنطقيّة التي إنّما تطيف بالإضافة ، وكيف حصل معنى به عم الحيوان الذي هو جنس للثور والفرس والإنسان^(٤) ويقول أبو حيان في رسالة الحياة مورداً لفظة منطقيّة : والمعاني قد تنتظم في أماكن وأسمائها منتشرة ولهذا احتيج إلى الآلة المنطقيّة والأمثلة القياسية في الأمور الجزئية^(٥) .

مما تقدم يتضح أن أبا حيان استعمل لفظة المنطق في كتاباته بالمعنى اللغوي العام ، وهذا قليل الوجود عنده ، وبالمعنى الاصطلاحي الخاص وهذا المعنى هو الأكثر وروداً عند أبي حيان . وقد أهمل اللسان ذكر هذا المعنى الاصطلاحي الفلسفي .

وهناك عدد من الألفاظ لم ترد في اللسان عند تناوله للمادة (ن ط ق) وقد كثر ورودها في كتابات أبي حيان مثل المنطقى ، والمنطقيّة نسبة إلى المنطق وأيضا صيغة الجمع منطقيين وردت في كتابات أبي حيان . فهذه الألفاظ تعتبر اشتقاقات جديدة في مبنائها ومعناها عند أبي حيان نتيجة لكثرة استخدامها في عصره وذكر أبو حيان في كتاباته تعبيرات سياقية خاصة بالمنطق مثل علم المنطق ، وصاحب المنطق .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٢١ .

(٤) المقابسات ص ٣٨١ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٠٧ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٨٧ .

(٥) رسالة الحياة ص ٦٧ .

أما في مجالات التغير الدلالي فيتضح لنا أن لفظة المَنطِق من الألفاظ العامة التي تخصصت دلالتها في العصر العباسي بعد أن استخدمت كمصطلح فلسفي . ومن معنى الكلام اتخذ المنطق اصطلاحاً خاصاً في الفلسفة .

(٢) الحد ، الحدود :

الحدُّ في اللغة : المنع والفصل بين الشيئين لئلا يختلط أحدهما بالآخر ، وجمعه حدود ، ومنتهى كل شيء حدّه . وحدّ كل شيء : منتهاه لأنه يردّه ويمنعه عن التماهى . والحدّ في الشرع هي العقوبة ، ومنه أقمت عليه الحد وحدود الله : الأشياء التي بين تحريمها وتحليلها ، فكأن حدود الشرع فصلت بين الحلال والحرام^(١) والحد في الاصطلاح قول يشتمل على ما به الاشتراك وعلى ما به الامتياز . والحد في الفلاسفة هو القول الدال على ماهية الشيء^(٢) والحد أيضا النهاية التي ينتهي إليها تمام المعنى ، وما يوصل إلى التصور المطلوب . وحدّ الشيء : هو الوصف المحيط بمعناه ، المميز له من غيره^(٣) والحدّ في اصطلاح المنطقيين يطلق في باب القياس على ما ينحل إليه مقدمة القياس كالموضوع والمحمول يسمى حدّاً لأنه طرف النسبة تشبيهاً له بالحد الذي هو في كتب الرياضيين والحدّ عند المهندسين نهاية المقدار ويسمى طرفاً^(٤) وعرف أبو حيان التوحيدي الحدّ في كتاباته فقال في نص له من بصائره : الحدّ بالحاء هو امتناعه ومنعه ومنه سُمي البوّاب : حداداً لأنه يمنع ، كذا قال ثعلب ، ومنه قيل حدود الله عز وجل أي محارمُه ، كأنها مانعة من التعدي ، ومنه حدود الدار كأنها حائزة لما أحاطت به ، ومانعة من أنفسها ما ليس فيها ، والحدّاد البحر كأنه مانع

(٢) التعريفات للجرجاني ص ٨٧ .
(٤) كشف اصطلاحات الفنون ج ٢ ص ٢٨٥ .

(١) اللسان ج ١ ص ٥٨٣ .
(٣) الكليات لأبي البقاء ج ٢ ص ٢٣٨ .

من الطريق ، والحدودُ : المصورُ ، والمِصْرُ : الحاجزُ^(١) .

وقال في مقابساته معرفة الحد : يقال ما الحدُّ ؟ الجواب : هو قول دال على طبيعة الشيء الموضوع من غير مركب من صفات عرضية أكثر من واحد^(٢) وقال أيضًا ذاكراً المعنى الفلسفي للحدِّ : من الصورة والهيولى يكون الحد ، ومن الصورة والعلة يكون الإيضاح^(٣) ويقول أبو حيان في توضيحه للفظ الحد : قال بعض المتكلمين : حدُّ الشيء حقيقته ، ومعناه أنه ليس يدخل فيه ما ليس منه ، ولا يخرج ما هو فيه^(٤) .

وعرف أبو حيان معنى الحدِّ عند المنطقيين وأورد مثلاً على ذلك نقلاً عن أستاذه أبي سليمان المنطقي شيخ أهل المنطق في عصره فقال في المقابسة الثامنة والسبعين : أملى على أبو سليمان فيما أملى : السلب هو نفي شيء من شيء ، والإيجاب هو إثبات شيء لشيء . والحد ليس فيه حكم لإثبات شيء لشيء ، ونفي شيء عن شيء ، لكنه قول دال على أمر دلالة مفصلة مثال ذلك النقطة ، فإنه سواء قلت شيء ما لا جزء له ، أو قلت نقطة ، من قبل إن قولي نقطة ليس فيه حكم ، كذلك قولي شيء ما لا جزء له لا حكم فيه . فأما إن جعلت أحدهما موضوعاً ، والآخر محمولاً حتى تقول النقطة هي شيء ما لا جزء له ، يصير حينئذ الحد محمولاً على النقطة ، وتختلف دلالاته عما كانت عليه^(٥) . وللحد بحسب هذا التعريف معنى مجازي ، وهو دلالاته على النقطة التي ينتهي عندها إمكان الفعل . وبهذا المعنى الفلسفي ترد لفظة الحد في نصوص عديدة من كتابات أبي حيان وخاصة ما أورده أبو حيان في المقابسات وفيها يقول ذاكراً لفظة الحد بمعنى تعريف الشيء بالذات : فأما الإنسان فلا شرف له أيضا على إنسان آخر من جهة حده الذي هو الحياة

(١) البصائر والذخائر ج ١ ص ٥٠ .

(٢) المقابسات ص ٣٦٩ .

(٣) المقابسات ص ٢٨٤ .

(٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ٥١ .

(٥) المقابسات ص ٣١٠ .

والنطق والموت ، لأن الحد في كل واحد واحد^(١) ، ويقول أيضا بهذا المعنى للفظه الحد : لأن الإنسان اسم للحد المعروف ، أعنى الحد الناطق المائت ، فإذا ارتفع الحد ارتفع الاسم^(٢) . وينقسم الحد إلى نوع آخر من القسمة إلى حدّ بحسب الاسم ويسمى الحدّ اللفظي أو الاسمي وإلى حد بحسب الذات ويسمى الحدّ الذاتي والحد الذي بحسب الاسم هو القول المفصل الدال على مفهوم الاسم عند مستعمله^(٣) .

ويوضح أبو حيان معنى لفظه الحد بالنسبة للاسم فيقول : ويقال على ما هو واحد في الحد وكثير في الاسم ، كما يقال إن الثوب والرداء ، والإنسان والبشر ، واحد في الحد كثير في الاسم وكذلك سائر الأسماء المترادفة على معنى واحد^(٤) . وترد لفظه الحد بمعنى التعريف بحسب الاسم أو ما يسمى بالحد اللفظي في نص لأبي حيان يوضح فيه المشترك اللفظي فيقول : ويقال على ما هو واحد في الاسم كثير في الحد بمنزلة الكلب والعين ، فإن الكلب يدل على الناتج ، والكوكب وحديدة الحداد ، وكذلك العين على العضو الذي يبصر ، وعلى عين الذهب ، وعين الماء وعين الركبة ، وغير ذلك . وألقى بهذه المعاني أن يوصف به ما كان واحدا بالموضوع وكثيرا بالحد والصفة^(٥) . وعن أقسام الحدّ والحدّ الاسمي قال ابن سينا في النجاة : والحدّ يقال على خمسة أشياء ، فمن ذلك الحدّ الشارح لمعنى الاسم ولا يعتبر فيه وجود الشيء فإن كان في وجود الشيء شك أخذ الحدّ أولا على أنه شارح للاسم ، ويقال حد لما كان بحسب الذات ، فمنه ما هو نتيجة برهان ، ومنه ما هو مبدأ برهان ، ومنه حد تام مجتمع منهما ، ومنه ما هو حد للأمر لا علة لها ولا أسباب أو أسبابها وعللها غير داخلة في جوهرها مثل تحديد

(١) المقابسات ص ٩١ .

(٢) المقابسات ص ١٥١ .

(٣) المعجم الفلسفي ج ١ ص ٤٤٧ .

(٤) المقابسات ص ٣١٦ .

(٥) المقابسات ص ٩١ .

(٣) المعجم الفلسفي ج ١ ص ٤٤٧ .

(٥) المقابسات ص ٣١٧ .

النقطة والوحدة والحد وما أشبه ذلك فإن حدودها لا بحسب الاسم فقط ولا مبدأ برهان ولا نتيجة برهان ولا مركب منهما^(١) .

وترد لفظة الحد بالمعنى المجازى فى نص لأبى حيان يقول فيه : الكلام كما ترى مرهف الحد ، مسنون الشباه وإلى الله المعز وعليه التوكل^(٢) وبهذا المعنى يذكر أبو حيان لفظة الحد فى تعريفه للعلم فيقول : ما العلم ؟ وما حده وطبيعته ؟ ويجيب أبو حيان على سؤاله قائلاً : لو كان حد العلم معرفة الشيء على ما هو به لكان حد المعرفة علم الشيء على ما هو به ، والحاجة إلى تحديد المعرفة كالحاجة إلى حد العلم^(٣) .

ويستخدم الصوفية معنى الحد للفصل بين مقامى الربوبية والعبودية^(٤) ، وفى هذا المعنى يقول أبو حيان فى الإشارات الإلهية ذاكراً لفظة الحد : إن أدهشك فضاء الإلهية فاستأمن إلى حدّ العبودية^(٥) ، ويقول أيضاً فى إشاراتة : فالزم - هداك الله - حدك فى العبودية ، واستعصم فى نفسك من آفات البشرية^(٦) ، ويقول أبو حيان فى نص آخر من الإشارات الإلهية مورداً لفظة حد بهذا المعنى الصوفى : الزم حدك فى العبودية التى فطرت عليها ، إلى أن تصطفق من أمر الألوهية التى عساك ترقى إليها^(٧) . بين أبو حيان فى نصوصه معنى الحدّ عند أهل الله وهو الفصل بين المتعبّد ومولاه وإحصاره فى الزمان والمكان المحدودين . والحدّ فى الشرع يرد فى نص لأبى حيان من كتاب البصائر يذكر فيه لفظة الحد بالمعنى الفقهى معدداً أنواع هذا الحد بالمعنى الدينى الفقهى فيقول : سمعت أبا الحسين

(١) النجاة لابن سينا ص ٨٣ وانظر معيار العلم للغزالي ص ٢٧٣ .

(٢) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٤٤٢ . (٣) الهوامل والشوامل ص ١٣٤ .

(٤) ألفاظ الصوفية ومعانيها حسن الشرقاوى ص ١٣٦ .

(٥) الإشارات الإلهية ص ١١٢ . (٦) الإشارات الإلهية ص ٣٦ .

(٧) الإشارات الإلهية ص ١٥١ .

القطان يقول : حد النص : مساواة باطنه لظاهره ، وحد الظاهر ما كان أحد الاحتمالين أولى منه الآخر ، وحد العموم مساواة بعض ما تناول لبعض بغير مزية ، وحد الخصوص : ما تناول شيئاً واحداً ، وحد المجمل : ما لا يفهم المراد به ، وحد الأمر : ما لا يجوز تركه بحال ، وحد المندوب إليه : ما كان فعله أفضل من تركه ، وحد الجائز : ما كان فعله وتركه سواء ، وحد النهي : الامتناع وحد الشرط : ما يقر الحكم بوجوده وعدمه ، وحد العلة : ما طلب الحكم من جهتها بالسبب ، وحد السبب ما وافق الحكم . وحد المطلق : إرسال الكلام وحد المقيد حصر الكلام ، وحد الإجماع عدم الخلاف بين من يسمع وينسب القول إليهم وحد التخصيص : بيان المراد باللفظ العام ، وحد التفسير : بيان المراد بالمجمل ، وحد النسخ : بيان مدة التعبير به وانقضاء وقته^(١) .

ولفظة إجماع حدود يذكرها أبو حيان في كتاباته بمعان متنوعة وفي مجالات متعددة ، ففي نص من كتاب البصائر والذخائر يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الحدود بالمعنى الفلسفي : وسيمر في الكتاب فن آخر من حدود الفلاسفة للأمر الطبيعية والمنطقية ، والإلهية^(٢) وترد لفظة الحدود عند أبي حيان بالمعنى المنطقي في نصوص كثيرة جداً من كتاب المقابسات وبهذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً الحدود للمقولات العشر : ولهذا ما انساق نظرهم إلى حصر الموجودات في دائرة العشرة ، حين لحظوا الجوهر ، والكم والكيف ، والمضاف والأين ، وكذلك متى ، والموضوع له ، والوضع ، ويفعل ويتفعل ، وفصلوا خواصها ، وحققوا حدودها ، وأوضحوا علاماتها ، واستوفوا جميع أحكامها المفصلة بين المعاني اللفظية^(٣) وقال أبو حيان أيضاً ذاكراً لفظة الحدود بالمعنى المنطقي : وإذا صح

(١) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٨٤ ، ص ٢٨٥ .

(٢) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٨٥ .

(٣) المقابسات ص ٣٨٠ .

التأثير من المؤثر وقبول القابل ، صح الاعتبار ، واستن القياس ، وصدق الرصد ، وثبت الألف ، واستحكمت العادة ، وانكشفت الحدود ، وانثالت العلة ، وتعاضدت الشواهد ، وصار الصواب غامراً ، والخطأ مغموراً^(١) .

ويذكر أبو حيان لفظة الحدود بمعنى حدود الشرع أى أحكام الله تعالى فيقول : قيل حدود الله عز وجل أى محارمه ، كأنها مانعة من التعدى ، ومنه حدود الدار كأنها جائزة لما أحاطت به ، ومانعة من أنفسها ما ليس فيها^(٢) ، ويقول أيضاً ذاكراً لفظة الحدود بهذا المعنى الدينى الفقهى : فإن الأشكال والحدود من الأقوال والأغراض منفية فى ساحة الألوهية^(٣) وبالمعنى الصوفى يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الحدود : احذر التخطى إلى سياج ربك ، ومعالم إلهك ، والزم حدودك فى عبوديتك^(٤) ويقول أبو حيان أيضاً مورداً لفظة حدود بالمعنى مجازى : وهذا فن لا يتسع القول فيه لضيق حدوده وإشكال حقائقه^(٥) . وترد لفظة حدود أيضاً بالمعنى المجازى عند أبى حيان فى نص يصف فيه اللغة العربية فيقول : ومن الدخلاء إليها الذين يستعملون الألفاظ ولا يعرفون موقعها ، أو يعجبهم الاتساع ، ويجهلون مقداره ، أو يروقههم المجاز ، ويتعدون حدوده أو يحسن فى حكمهم التصريح^(٦) .

يتبين مما تقدم من نصوص أبى حيان المتضمنة للفظ الحدّ والجمع حدود أن أبا حيان استخدم لفظة الحد فى كتاباته بمعان متنوعة منها المعنى اللغوى أى المنع ، ومنها المعنى الفقهى أى العقوبة ، ومنها المعنى الاصطلاحى الفلسفى أى التعريف وهذا المعنى المنطقى هو الأكثر وروداً عند أبى حيان ، وإن أهمل اللسان ذكر هذا المعنى الفلسفى عند تعريفه للحد .

(٢) البصائر والذخائر ج ١ ص ٥٠ .

(٤) البصائر والذخائر ج ٣ ص ١٠ .

(٦) البصائر والذخائر ج ١ ص ٢٨٥ .

(١) المقاسبات - ٦٥ .

(٣) المقاسبات ص ١٦٢ .

(٥) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤١٣ .

أما في مجال التغير الدلالي فيتبين لنا أن لفظة الحد قد مرت بعدة أطوار في استخدامها اللغوي . فقد انتقلت دلالتها من مجال مادي إلى مجال مادي آخر ، فحد الشيء منتهاه لأنه يردده ويمنعه عن التماهي ومنه أطلق الحد على العقوبة لأنه يمنع عن المعاودة ، فانتقال الدلالة من مجال مادي إلى مجال مادي مع اشتراك الداليتين بجزء من المعنى وهو « المنع » وهذا واضح في استخدام لفظة الحد . ثم تخصصت الدلالة بعد أن استخدم الحد كمصطلح فلسفي وقد دلت نصوص أبي حيان على هذا التخصيص الدلالي للفظ الحد .

(٣) المقدمة/المقدمات ، النتيجة/النتائج :

المُقَدِّمة من قَدَّم بمعنى تَقَدَّمَ ، وقد استعير لكل شيء ، ومنه قولهم : المُقَدِّمة والنتيجة ، ومُقَدِّمة الكتاب ومُقَدِّمة الكلام ، بكسر الدال . ومُقَدِّمة كل شيء أوله ، والمُقَدِّمة الناصية والجهة^(١) والمقدمة هي القضية تقدم في صنعة القياس^(٢) قال ابن سينا : المقدمة قول يوجب شيئاً لشيء ، أو يسلب شيئاً عن شيء جعلت جزء القياس^(٣) وتطلق المقدمة على عدة معانٍ كما عددها الجرجاني في تعريفاته فقال : المقدمة تطلق تارة على ما يتوقف عليه الأبحاث الآتية ، وتارة تطلق على قضية جعلت جزء القياسي ، وتارة تطلق على ما يتوقف عليه صحة الدليل ، وتطلق أيضاً على ما يتوقف عليه الشروع في العلم وعلى ما يتوقف عليه المسائل بواسطة أو لا بواسطة^(٤) .

ولفظة المُقَدِّمة ترد في كتابات أبي حيان مع لفظة الجمع مقدمات بالمعنى الاصطلاحي الخاص بالمنطق وفي هذا المعنى يقول أبو حيان مورداً لفظة المقدمة :

(١) اللسان ج ٣ ص ٣٤ .

(٢) مفاتيح العلوم ص ٨٩ .

(٣) النجاة لابن سينا ص ٢٣ وانظر الشفاء ج ٤ (القياس) ص ١٩ .

(٤) التعريفات ص ٢٤٢ وانظر معيار العلم وفيه يقسم العزالي المقدمات إلى يقينية صادقة واجبة القبول ، وإلى ليست يقينية ولا تصلح للبراهين ص ١٨٦ ، ص ١٩٢ .

قد وجدنا في أفعالنا ما يندر في بعض الزمان من غير قصد مفروض ، ولا عرض مستصحب ويشتمل مع ذلك على النظم والإتقان والصواب والأحكام الملائمة ، وليس منا أحد إلا وهو يجد هذا بعينه من فعله أعنى النادر الخارج عن قصد متقدم ، وعزم مستحكم ورأى مثبت ومُقدَّمة مرتبة^(١) وترد لفظة المقدمة في نص آخر من المقابسات يتحدث فيه أبو حيان عن إنسان متناسك تمنى أن يكون حماراً فيعلل أبو حيان أمنية هذا الرجل قائلاً : فعجبت منه فضل العجب ، وانكشف لي أنه يتمنى ذلك ، لأنه كان جاهلاً بالجواهر الذي هو أشرف من الإنسان بحده الخالص ، وتمنى أن يكون حيواناً هو أحسن من الإنسان عند كل إنسان . لا يحتاج في تسليم هذا ومعرفته إلى مقدمتين ونتيجة ، بل العلم به أدل ، والتسليم له ضرورة ، لا لشيء إلا ليخلص من عوارض الدنيا وكلف الحياة^(٢) . ومع لفظة المقدمة وردت في نص أبي حيان لفظة النتيجة وهي من الألفاظ التي ترتبط بالمقدمة وتدور في مجالها المنطقي وكما يقول الخوارزمي النتيجة ما ينتج من مقدمتين^(٣) والنتيجة قضية تلزم عن قضايا أخرى تسمى المقدمات^(٤) .

وجاء في اللسان يقال للشاتين إذا كانتا سنا واحدة : هما نتيجة وكذلك غنم فلان نتائج أى في سن واحدة^(٥) .

والنتيجة على وزن فعلية وهي عند المنطقيين القول اللازم من القياس^(٦) وترد لفظة النتيجة في نصوص أبي حيان مرتبطة مع لفظة المقدمة ففي نص من كتاب الإمتاع يدور حول الفلسفة والشريعة والفرق بينهما يتحدث فيه أبو حيان عما قيل في مجلس الإمتاع فيقول نقلاً عن الحريري : وأما قولك إن إحدى الفضيلتين

(١) المقابسات ص ١٤٢ .

(٢) مفاتيح العلوم ص ٨٩ .

(٣) اللسان ج ٣ ص ٥٧٤ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ج ٦ ص ١٣٧٥ .

(٥) المقابسات ص ١٩٥ .

(٦) المعجم الفلسفي ج ٢ ص ٤٥٩ .

تقليدية ، والأخرى برهانية ، فكلام مدخول ، ألا تعلم أن البرهانية هي الواردة بالوحي ، الناظمة للرشد ، الواعدة بحسن المآب ، وأن التقليديّة هي المأخوذة من المقدمة والنتيجة والدعوى التي يرجع فيها إلى من ليس بحجة ، وإنما هو رجل قال شيئاً فوافقه آخر وخالفه آخر ، والعجب أنك جعلت الشريعة من باب الظن ، وهي بالوحي ، وجعلت الفلسفة من باب اليقين وهي من الرأى^(١) .

وترد لفظة الجمع مقدمات عند أبي حيان في قوله : وقد يتصل بعض أفعالنا وأعمالنا أيضا بالقصد والعزم والرأى والهمة والروية وسائر مقدمات الفعل وأوائله ودواعيه وبواعثه ، ومع ذلك يزل عن شرح النظام ، ويعد عن طريق التمام^(٢) ، ويقول أبو حيان مورداً لفظة المقدمات مرتبطة بلفظة النتائج بالمعنى الفلسفى : وربما تحولت القوة إلى ما يرقد العقل فقط ، باستخراج الدقائق ، وتأليف المقدمات ، واستنباط النتائج^(٣) وترد لفظة المقدمات في حديث لأبي حيان عن النفس يذكر فيه هذه اللفظة بالمعنى الخاص بالمنطق فيقول : النفس لها عدم في أحد الموجودين وهو الحسى ، ولها وجود في القسم الآخر وهو العقلى . وقد كان الدليل على هذه الحال حاضرًا في هذا العالم ، وذلك أنها كانت تتفكر وتبسط ، وتعقل ، وتستبطن ، وتنظم المقدمات^(٤) .

ويقول أبو حيان ذاكرًا لفظتى الجمع مقدمات ونتائج : وإنما الأمور بعواقبها والمذاهب بشواهدا ، والنتائج بمقدماتها^(٥) .

مما تقدم يتبين لنا أن الألفاظ مقدمة والجمع مقدمات ونتيجة والجمع نتائج وردت في كتابات أبي حيان بالمعنى الاصطلاحى الفلسفى الخاص بالمنطق وهذا المعنى الاصطلاحى لم يرد في اللسان عند تناوله للمادتين (ق د م) و (ن ت ج) فقد

(٢) المقابسات ص ١٤٣ .

(٤) المقابسات ص ١٥٧ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٢ .

(٣) المقابسات ص ١٥٣ .

(٥) مثالب الوزيرين ص ٥٤ .

جاء في اللسان المعنى اللغويّ والمادّي للفظة المقدمة ، وجاء المعنى المادى فقط للفظة النتيجة وذلك في مجال الحديث عن الإبل والغنم ونتائجها ، فهذه الألفاظ التي مر ذكرها هي ألفاظ جديدة في معناها عند أبي حيان .

وفي مجال التغير الدلالي نجد أن الألفاظ مقدمة ومقدمات ونتيجة ونتائج قد تخصصت دلالاتها عندما استخدمت كمصطلحات فلسفية وهذا التخصص الدلالي واضح لهذه الألفاظ في نصوص أبي حيان نتيجة لكثرة استخدامها في عصره بهذا المفهوم الفلسفيّ وهاتان اللفطتان انتقلتا من المجال المادى إلى المعنوي قبل تخصصهما .

(٤) الاستقراء :

قرأت الشيء قرآنا : جمعته وضممت بعضه إلى بعض . وقريت الماء في الحوض جمعته . وقرأت القرآن لفظت به مجموعاً . والقراءة ، والإقراء والقارئ ، والقرآن ، الأصل في هذه اللفظة الجمع وكل شيء جمعته فقد قرأته . وقارأه : دارسه . واستقرأه : طلب إليه أن يقرأ . وقرأه : تلاه وقيل إن الأصل في تلا معنى تبع^(١) وقروت الأثر واقتريته : تتبعته وهو يغزو الأرض ويقترها ويتقرأها أى يتبعها^(٢) والاستقراء في اللغة هو التبع^(٣) وعند المنطقيين هو الحكم على كليّ لوجوده في أكثر جزئياته^(٤) قال الخوارزمي : الاستقراء هو تعرف الشيء الكلي بجميع أشخاصه^(٥) وقال ابن سينا : الاستقراء هو حكم على كليّ لوجود ذلك الحكم في جزئيات ذلك الكلي أما كلها وهو الاستقراء التام ، وأما أكثرها وهو الاستقراء المشهور^(٦) .

(١) اللسان ج ٣ ص ٤٢ ، وانظر تاج العروس ج ١ ص ١٠١ .

(٢) المخصص لابن سيده ج ١٣ ص ١٤٩ . (٣) الكليات ج ١ ص ١٥٩ .

(٤) التعريفات ص ١٨ . (٥) مفاتيح العلوم ص ٩١ .

(٦) النجاة ، ص ٥٨ ، والشفاء ج ٤ (القياس) ص ٥٦٦ .

ولفظة الاستقراء من الألفاظ المنطقية وقد كثر ورودها في نصوص عديدة من كتابات أبي حيان وخاصة ما جاء في كتابه المقابسات يقول أبو حيان في مقابساته ذاكراً لفظة الاستقراء : وإن كان البرهان في الصناعة موجوداً إذا أخذت على ترتيبها الخاص لها في معرفة المنطق ، الذي هو آلة في استقراء الطبيعيات التي هي مراق ، وفي معرفة النفس التي هي طلبة كل ناظر في علم^(١) ، وفي نص آخر من كتاب المقابسات ترد لفظة الاستقراء في حديث أبي حيان عن النفس الناطقة فيقول : النفس الناطقة ، بها باينوا كل حيوان دونها مباينة تامة من وجه ، وضارعوا كل حيوان دونها مضارعة ، مختلفة من وجه . فأما وجه المباينة فظاهر بالشكل والتخطيط ، وانتصاب القامة ، وسائر الخواص الدالة على ذلك الحد الذي هو للجنس بالنظر المنطقي . وأما المضارعة المختلفة فمعترف بها بشهادة التصفح ، وثمره الاستقراء^(٢) وترد لفظة الاستقراء في سؤال لأبي حيان عن العلل والأشياء وأيهما تتبع الأخرى فيقول في إحدى مقابساته موجهاً سؤاله لابن زرعة : قلت لعيسى بن زرعة أبي علي : التبع لمقاتلك يقضي أن العلل تابعة للأشياء ، ليس الأشياء تابعة للعلل ، بدليل ما ضربنا من المثل ، لأنك هكذا وجدتها فعلى ما وجدتها بينها ، ولو وجدتها على غير ما هي عليه لكان استنباطك على ما كنت تجدها عليه ، بفضل فحصك واستقراءك فعلى هذا علك التي شرحتها ، وحكمك التي استخرجتها ، تابعة لا موجبة^(٣) .

والاستقراء التام كما مر تعريفه وهو الاستقراء بالجزئي على الكلّي وبهذا المعنى يذكر أبو حيان اصطلاح الاستقراء التام في مقابساته ويورد مثالا على ذلك فيقول : ها هنا مثل ينزع إلى الحس ضرورة ويعترف به العقل اضطراراً . انظر إلى السماء نظراً شافياً ، وتأملها تأملاً بليغاً ، وجل في آفاقها يبحثك ونظرك ملياً ،

(٢) المقابسات ص ٢٢٤ .

(١) المقابسات ص ١١٦ .

(٣) المقابسات ص ٤٣٧ .

واستقر صورها استقراء تاما ، فإنك تجد نجومها منتشرة متساقطة ، كأن سلكها قد وهى ، ونظمها قد انخرط^(١) . ولفظة الاستقراء ترد عند أبي حيان في مجال اللغة فيقول في هذا المعنى : إن كنت غريبا في هذه اللغة فاصحب أهلها ، واستدم سماعها ، واشغل زمانك باستقراءها واستبرائها^(٢) .

ومن المادة (ق ر ء) يورد أبو حيان الفعل يستقرى بمعنى يتبع^(٣) وفي هذا المعنى يقول أبو حيان في مقابساته : إن معرفة الله اكتساب واستدلال لأن الحس يتصفح ويستقرى بمؤازرة العقل ومظاهرتة وتحصيله^(٤) ، ويقول أيضا ذاكرا الفعل يستقرى : قوة المنجم متبعة لآثار الكواكب تبعا ضعيفا ، لأن الآلة لاتساعده والصبر لا يوافيه ، وذلك أنه يستقرى هذه الأمور المنتثرة من تلقاء نفسه^(٥) واستقريتهم : مررت بهم واحدا واحدا ، وهو من الاتباع^(٦) ، ويقول الخوارزمي : يقال استقرى فلان القرى وبيوت السكة إذا طافها ولم يدع شيئا منها^(٧) .
مما تقدم يتبين لنا أن لفظة الاستقراء وردت في كتابات أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي الفلسفي . ومن الملاحظ أن لفظة الاستقراء لم ترد في اللسان عند تناوله للمادة (ق ر ء) فهي إذن اشتقاق جديد في مبناه ومعناه عند أبي حيان نتيجة لكثرة استخدامه في عصره .

وفي مجال التغير الدلالي نجد أن لفظة الاستقراء من الألفاظ الحضارية التي استحدثت مع انتشار الفلسفة في الدولة الإسلامية . وكثر استخدام هذه اللفظة في العصر العباسي بين أوساط المشتغلين بالعلوم الفلسفية : ثم تخصصت دلالة لفظة الاستقراء بعد أن استخدمت كمصطلح فلسفي خاص بالمنطق وقد دلت نصوص أبي حيان على هذا التخصيص الدلالي .

(٢) الإشارات الإلهية ص ٢٢٣ .

(٤) المقابسات ص ١٧٤ .

(٦) اللسان ج ٣ ص

(١) المقابسات ص ٤٢٤ .

(٣) مفاتيح العلوم ص ٩١ .

(٥) المقابسات ص ٢١٠ .

(٧) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٩١ .

الفصل الثاني المصطلحات النفسية

يحتوى هذا الفصل على المجموعات الدلالية الأساسية التالية :

(١) النفس

(٢) المزاج

(٣) الاعتدال

(٤) الانفعال

(٥) الأريحية

(٦) البديهة

المصطلحات النفسية :

المصطلحات الخاص بالنفس (١٤) كلمة وهي :

أريحية ، أريحي ، اعتدال ، أمزجة

انفعال ، أنفسي ، بديهة ، مزاج

نفس ، نفسي ، نفساني ، نفسية

نفسانية ، نفوسى .

وفيما يلي جدول بنسبة شيوع هذه المصطلحات في كتابات أبى حيان :

الكلمة	عدد مرات ورودها	الكلمة	عدد مرات ورودها
نفس	١٥٤	نفسانية	٣
مزاج	٨١	أريحي	٣
انفعال	٤٤	نفسية	١
		نفسى	١
		أنفسي	١
		نفوسى	١
	١٢		
	٨		
	٧	المجموع	١٤

حفلت كتابات أبى حيان التوحيدى بعدد وفير من المصطلحات الخاصة بالنفس وانفعالاتها ، والمزاج واعتداله والأريحية والبديهة . وكانت معظم هذه المصطلحات قد استقرت دلالتها في القرن الرابع الهجرى واتخذت مصطلحا في العلوم الطبيعية . وقد أمكن تقسيم هذه المجموعة إلى ست مجموعات دلالية فرعية .

المصطلحات النفسية

(١) النفس :

جاء في اللسان : النَّفْس : الروح . والنَّفْس في كلام العرب يجرى على ضربين ؛ أحدهما قولك خَرَجْتَ نَفْسَ فلان أى روحه ، وفي نفس فلان أن يفعل كذا وكذا أى في روعه ، والضرب الآخر معنى النَّفْس فيه معنى جملة الشيء وحقيقته . والجمع من كل ذلك أنفس ونفوس . والنَّفْس يعبر بها عن الإنسان جميعه . والنفس العظمة والكبر والعِزَّة والهَيْمَة والعين التي تصيب المعين . وسميت النَّفْس نَفْسًا لتولد النَّفْس منها واتصاله بها ، كما سموا الروح روحا لأن الروح موجود به . ومن اللغويين من سوى النَّفْس والروح وقال هما شيء واحد إلا أن النفس مؤنثة والروح مذكر . والعرب تقول رأيت نَفْسًا واحدة فتَوْنَتْ فإذا قالوا رأيت ثلاثة أنفس وأربعة أنفس ذكروا ، وقد يجوز التذكير في الواحد والاثنين والتأنيث في الجمع^(١) .

استطاع أبو حيان أن يقدم لنا في ثنايا رسائله ومؤلفاته الكثير من الملاحظات الدقيقة التي تتعلق بالنفس الإنسانية وتصرفاتها الخارجية ، وأسرارها الباطنية وأمراضها وعلاجها ، وعاداتها ، وانفعالاتها إلى آخر تلك الدراسات النفسية التي تضعه في الصف الأول بين فلاسفة الإنسان أو علماء النفس المهتمين بتعمق أسرار الوجود البشري ، وقد استخدم أبو حيان في دراسته هذه مصطلحات نفسية ذات مفاهيم علمية سائدة في ذلك العصر ، ويؤكد أبو حيان على ضرورة تقديم مشكلة الإنسان على كل ما عداها من المشكلات ، فراه يقول في الإشارات الإلهية : زعمت الحكماء على ما أوجبته آراؤها ودياناتها أن من الوحي القديم النازل من الله قوله للإنسان : « اعرفك نفسك ، فإن عرفتها عرفت الأشياء كلها »^(٢) .

(١) اللسان ج ٣ ص ٦٨٨ .

(٢) الإشارات الإلهية ص ٣٩٤ .

وهذا إنما يدلنا بوضوح على أن أبا حيان قد وجد معرفة النَّفسُ أسْمى ضرب من ضروب المعرفة ، بدليل أن من جهل نفسه جهل كل ما عداها . وتبعاً لذلك فقد تساءل أبو حيان : ما النَّفسُ ؟ وما كمالها^(١) ويجيبه أستاذه أبو سليمان : ما النفس ، فإن التحديد يعوز ، والرسم لا يشفى ، والوصف مقصر عن الغاية ، لأنها ليس لها جنس ، ولا فصل فينشأ الحد بهما ، والاسم الشائع - أعنى النفس - أخلص إلى المطلوب ، وأحضر للمقصود من التحديد ، ولهذا ما اختلفت الناس قديماً وحديثاً في حدها فقال قائل : النفس مزاج الأركان ، وقال قائل : النفس تألف الاسطقسات ، وقال قائل : النفس عرض محرك بذاته ، وقال قائل : النفس هوائية وقال قائل : النفس روح حارة ، وقال قائل : النفس طبيعة دائمة الحركة ، وقال قائل : النفس تمام لجسم طبيعي ذى حياة ، وقال قائل : النَّفسُ جوهر ليس بجسم محرك للبدن^(٢) .

تعريف النفس من الصعب تحديده والدليل على ذلك أن للنفس عند الفلاسفة تعريفات مختلفة منها : قول أرسطو : إن النفس كمال أدل لجسم آلى ، وصورة لما هو بالقوة مستعد لقبول طبيعة معينة^(٣) .

وقول ابن سينا بأن النفس جوهر قائم بذاته ، فهي في آن واحد جوهر وصورة^(٤) ويضيف ابن سينا إلى جوهرية النفس مميّزاً آخر وهو روحيتها فالنفس عنده جوهر روحي^(٥) وقول الغزالي النَّفسُ : هي عندهم اسم مشترك يقع على معنى يشترك فيه الإنسان والحيوان والنبات . وعلى معنى آخر يشترك فيه الإنسان

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٠٦ . (٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٠٨ .

(٣) كتاب النفس أرسطو طاليس ترجمة د . الأهواني ص ٤٣ ، ص ٤٩ .

(٤) كتاب الشفاء ج ٦ النفس ابن سينا ص ٩ ، ص ١٠ وهناك أقوال كثيرة لابن سينا يعرف بها النفس وقد كرها في كتاب الشفاء في الجزء المخصص للنفس .

(٥) كتاب الشفاء ج ٦ النفس ابن سينا ص ٩ ، ص ١٠ وهناك أقوال كثيرة لابن سينا يعرف بها النفس وقد كرها في كتاب الشفاء في الجزء المخصص للنفس .

والملائكة السماوية عندهم . فحد النفس بالمعنى الأول ، أنه كمال جسم طبيعي آلى ذى حياة وقوة وحدُ النفس بالمعنى الآخر ، أنه : جوهر غير جسم ، هو كمال أول للجسم ، محرك له بالاختيار ، عن مبدأ نطقى ، أى عقلى ، بالفعل أو بالقوة^(١) .

وقول الجرجاني : النفس وهى الجوهر البخارى اللطيف الحامل لقوة الحياة والحس والحركة والإرادة وسماها الحكيم الروح الحيوانية فهو جوهر مشرق للبدن فعند الموت ينقطع ضوءه عن ظاهر البدن وباطنه^(٢) .

وقول أبى البقاء فى الكلبيات : النفس هى ذات الشئ وحقيقته وبهذا تطلق على الله تعالى . وتطلق على الجسم الصنوبرى ، لأنه محل الروح عند أكثر المتكلمين أو معلقة عند الفلاسفة^(٣) .

وجمع التهانوى بين هذه الأقوال فقال فى كشف اصطلاحات الفنون : النفس يطلق عند الحكماء بالاشتراك اللفظى على الجوهر المفارق عن المادة فى ذاته دون فعله وهو على قسمين نفس فلكية ، ونفس إنسانية وعلى ما ليس بمجرد بل قوة مادية وهو على قسمين أيضا نفس نباتية ونفس حيوانية ، فالنفس النباتية كمال أول لجسم طبيعي آلى من حيث يتولد ويتغذى وينمو فالكمال جنس بمعنى ما يتم به الشئ المدرك للكلبيات والجزئيات مطلقا هو النفس الناطقة ، والنفس الإنسانية تسمى بالنفس الناطقة والروح أيضا^(٤) .

ونجد فى كتاب الإمتاع والمؤانسة وصفا مفصلا لما كان يدور فى مجلس أستاذه أبى سليمان السجستاني الفيلسوف المشهور الذى التف حوله علماء عصره فى بغداد فى القرن الرابع الهجرى ، ونرى مسألة النفس الإنسانية تستأثر بالمكان

(١) معيار العلم لنعراى ص ٢٩٠ .

(٢) التعريفات للمحررانى ص ٢٦٢ .

(٣) الكلبيات لأبى البقاء ج ٤ ص ٣٤٧ .

(٤) كشف اصطلاحات الفنون ج ٢ ص ١٣٩٧ ، طبعة كلكتا .

الأول لما كان يدور في تلك المجالس العلمية ، ويقول أبو سليمان معرفاً النفس :
ويكفى أن تعلم أن النفس قوة إلهية واسطة بين الطبيعة المصرفة للاسقطسات
والعناصر المتهيئة ، وبين العقل المنير لها الطالع عليها ، الشائع فيها ، المحيط بها^(١) .
وفي كتاب المقابسات خصص أبو حيان جزءاً كبيراً للبحث في معنى النفس
وماهيتها وكيفية إدراكها فتساءل قائلاً : ما النفس؟^(٢) وكان الجواب متنوعاً
متعدد الأطراف مثلاً : النفس روح الله منبجسة بتوسط العقل^(٣) ، وجواب
آخر^(٤) : النفس تمام لجرم ذى آلة قابلة للحركة وأيضاً هي جوهر عقلي متحرك من
ذاته بعدد مؤتلف ، وأيضاً هي جوهر علامة مؤلفة بالعقل^(٥) .

ويقول أبو حيان في المقابسات واصفاً النفس : ووصفوها بصفة فقالوا :
النفس نور ، مفرد ، لا حرفيه ولا برد ، ولا عرف ، ولا صوت^(٦) . ويذكر
أبو حيان لفظة النفس في نص من مقابساته يرد على لسان أستاذه أبي سليمان
فيقول : قال أبو سليمان ، وأنا أقرأ عليه كتاب النفس للفيلسوف سنة إحدى
وسبعين وثلاثمائة بمدينة السلام ، إن النفس قابلة للفضائل والردائل والخيرات
والشرور^(٧) .

وفي ختام مقابسته السابعة والتسعين التي خصصها للحديث عن النفس يقول
أبو حيان : قد حوت هذه المقابلة ضرورياً من الكلام في النفس مختلفة مؤتلفة^(٨) ،
والحديث عن النفس يطول عند أبي حيان ولا يسع المجال لذكره وسوف نذكر
بعضاً من أطراف هذا الحديث ولفظة النفس ترد في كتابات أبي حيان بأقسامها
المتعددة وبمعانيها المتنوعة فيقول أبو حيان معرفاً النفس الناطقة : فأما النفس الناطقة

(٢) المقابسات ص ٣٧٢ ، ص ٣٧٣ .

(٤) المقابسات ص ٣٧٢ .

(٦) المقابسات ص ٢٤١ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١١٠ .

(٣) المقابسات ص ٣٧٣ .

(٥) المقابسات ص ٤١٢ .

(٧) المقابسات ص ٤١٣ .

فإنها جوهر إلهي ، وليست في الجسد ، ولكنها مدبرة للجسد^(١) ويقول أيضا عن النفس الناطقة : إن النفس الناطقة لا تعطيك مكنون ما فيها إلا بتصفحك كل ما هو دونها من أجلها^(٢) وعن النفس الناطقة يقول أبو حيان أيضا في رسالة الحياة : قلت : خافوا موت النفس ، والنفس الناطقة لا تموت عندك^(٣) ويشرح معنى النفس الناطقة أو النفس الإنسانية فيقول : إذا إنتقلت النفس الناطقة من حد النطق إلى الحد البهيمي وإن كان جوهرها لا يبطل فإنها قد ماتت من العيش العقلي .

والنفس مبدأ الأخلاق هذا ما أكده إخوان الصفا في رسائلهم فذكروا أن في النفس الساكنة في الجسد قوى طبيعية وأخلاقا غريزية منبثة في أعضاء هذا الجسد ، وأن لتلك القوى وتلك الأخلاق أفعالا وحركات منبثة في أوعية هذا الجسد فأما القوى الطبيعية والأخلاق الغريزية فهي ثلاثة أجناس : فمنها قوى النفس النباتية ونزعاتها وشهواتها . ومنها قوى النفس الحيوانية وحركاتها وأخلاقها وحواسها . ومنها قوى النفس الناطقة وتميزاتها ، ومعارفها . وأن هذه النفوس الثلاث كلها كالفروع من أصل واحد متصلات بذات واحدة^(٤) .

وبيّن أبو حيان في كتاباته علاقة الأخلاق بأقسام النفس الإنسانية فقال : أخلاق الإنسان مقسومة على أنفسه الثلاث : أعنى النفس الناطقة ، والنفس الغضبية والنفس الشهوانية ، وسمات هذه الأخلاق مختلفة بعرض واسع فمن أخلاق النفس الناطقة - إذا صفت - البحث عن الإنسان ثم عن العالم ، لأنه إذا

(١) الإمتاع والمؤاساة ح ٢ ص ١١٣ .
(٢) انقاسات ص ٤٥٥ .
(٣) رسالة الحياة ص ٦٥ .
(٤) الصائر والدخائر ح ١ ص ٤١٠ .
(٥) رسائل إخوان الصفا ح ٢ ص ٣٨٦ . انظر الشفاء ح ٦ النفس ص ٣٢ والسحابة ص ١٥٨ يقول ابن سينا : النفس الإنسانية هي كمال أول الجسم طبيعي آلي من جهة ما يفعل الأفعال الكائنة بالاختيار الفكري والاستفاض بالرأى .

عرف الإنسان فقد عرف العالم الصغير ، وإذا عرف العالم فقد عرف الإنسان الكبير ، وإذا عرف العالمين عرف الإله^(١) . ويقول أبو حيان أيضا في حديثه عن النفس والأخلاق : على أن مراتب هذه الأخلاق مختلفة ، فيبعد أن يعمها حد واحد ، وإنما اختلفت منازلها لأنها تارة تصفو بقوة النفس الناطقة ، وتارة تكدر بالقوتين الأخرين^(٢) .

والنفس في اصطلاح الصوفية خمسة أضرب حيوانية وأمارة وملهمة ولوامة ومطمئنة وكل أسماء الروح إذ ليس حقيقة النفس إلا الروح وليس حقيقة الروح إلا الحق^(٣) .

ويعدد أبو حيان في كتاباته أنواع النفس كالمنطقية ، والغضبية ، المغتذية والشهوية والنامية ، والجزئية والكلية^(٤) فيقول ذاكرًا النفس المنطقية في مجال تعريفه للعلم والنوم واليقظة : يقال ما العلم ؟ وجدان النفس المنطقية الأشياء بحقائقها^(٥) ، ويقال ما النوم ؟ الجواب ترك النفس المنطقية استعمال آلات البدن^(٦) . ويقال ما اليقظة ؟ الجواب : هي استعمال النفس المنطقية لآلات البدن نحو الخارجات عن البدن ، وتصريفها الحواس نحو محسوساتها^(٧) .

وعرف أبو حيان النفس الكريمة فقال : النفس العزيزة هي التي لا تؤثر فيها النكبات والنفس الكريمة هي التي لا تثقل عليها المؤونات^(٨) ، والنفس الفاضلة يذكرها أبو حيان فيقول : للنفس الفاضلة مباحث كثيرة في شأن من هذا نعته واتيته وتلك المباحث هي مسالك الخير المأمول ، ومراقى السر المعلوم

-
- (١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٤٧ .
(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٥٤ .
(٣) كشف اصطلاحات الفنون ج ٢ ص ١٤٠٢ طبعة كلكتا .
(٤) المقابسات ص ٣٩٥ ، وانظر الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١١٩ ج ١ ص ٤٠ والاشارات الإلهية ص ٣٩٥ والمقاسبات أيضا ص ٩٠ ، ص ٣٤٣ .
(٥) المقابسات ص ٣٦٢ .
(٦) المقابسات ص ٣٦٧ .
(٧) المقابسات ص ٣٦٧ .
(٨) المقابسات ص ٣٤٣ .

المجهول^(١) ومن أنواع النفس التي تطرق لها أبو حيان في كتاباته النفس العاملة والنفس البهيمية يذكرهما في مجال حديثه عن الذكر والنسيان فيقول : وأما الذكر والنسيان فليسا خلقين محضين ، ومنشؤهما بالمزاج ، وأحدهما من علائق النفس العالمية ، والآخر ، من علائق النفس البهيمية وهكذا أمر النفس ، فإنها واحدة بالذات ، وإنما تقع عليها هذه الأسماء^(٢) .

ولفظة النفس ترتبط بلفظة الروح وهما لفظتان مترادفتان ، إلا أن بعض الفلاسفة يفرق بينهما بقوله إن معنى النفس يتضمن معنى الجوهرية الفردية ، وأن مفهومها أغنى من مفهوم الروح . وبعضهم الآخر يقول إن الروح قسمان : روح حيواني ينبت في شرايين البدن من القلب فيفعل الحياة ، والنبض ، والتنفس ، وروح نفساني ينبت من الدماغ في الأعصاب ، فيفعل الحس ، والحركة والفكر والذكر ، والروية^(٣) .

وأبو حيان يتطرق لمسألة النفس والروح وي طرحها في مجلس من مجالس الإمتاع بحضرة الوزير صاحب المجالس يقول أبو حيان : قال أدام الله دولته - هل تعرف العرب الفرق بين الروح والنفس في كلامها ؟ وهل في لفظها من نظمها ونثرها ما يدل على ما بينهما ، أو هما لشيء واحد لحقه اسمان ؟ فكان الجواب : إن الاستعمال يخلط هذا بهذا وهذه بهذا في مواضع كثيرة وإذا جاء الاعتبار أفرد أحدهما من الآخر بالحد والاسم ، وعلى هذا اتفق الحكماء ، لأنهم حكموا بأن الروح جسم لطيف منبت في الجسد على خاص ما له فيه ، فأما النفس الناطقة فإنها جوهر الهى ، وليست في الجسد ، ولكنها مديرة للجسد ، ولم يكن الإنسان إنساناً بالروح بل بالنفس . فأما النفسان الأخريان اللتان هما الشهوية والغضبية فإنهما أشد اتصالاً بالروح منهما بالنفس ، وإن كانت النفس الناطقة تدبرهما وتمدهما

(٢) الإمتاع والمؤانسة - ج ١ ص ١٥٤ .

(١) المقاسات ص ٢٩٩ .

(٣) النعت الفلسفى - ج ٢ ص ٤٨٢ .

وتأمرهما وتنهاهما ، فهذا أيضا يوضح الفرق بين الروح والنفس ، فليس كل ذى روح ذا نفس ، ولكن كل ذى نفس ذو روح . وقد وجدنا في كلام العرب مع هذا الفرق بينهما^(١) .

ويقول أبو حيان في الفرق بين النفس والروح وذلك في نص له من كتاب الإمتاع والمؤانسة : وأما قوله : بأى شيء باينت النفس الروح فهو ظاهر وذلك أن الروح جسم يضعف ويقوى ، ويصلح ويفسد ، وهو واسطة بين البدن والنفس وبه تفيض النفس قواها على البدن . والنفس شيء بسيط على الرتبة ، بعيد عن الفساد منزله عن الاستحالة^(٢) .

ولفظه أنفس جمع نفس ترد عند أبي حيان في أماكن كثيرة جدا من كتاباته ففي نص من المقابسات يقول فيه أبو حيان مورداً لفظه الأنفس : حركة النفس في الأرواح الشريفة وشئ معشوق ، وحركة العقل في الأنفس الفاضلة معنى أنيق^(٣) ، ويقول أبو حيان أيضا مورداً لفظه أنفس في قوله : إذا أردنا أن نحس بأنفسنا وأن نعلم العلوم الشريفة حرصنا على أن نفارق أنفسنا الهيولانية ، فنصير كأننا نصير خالصة نرى ذاتنا^(٤) . ويقول أبو حيان أيضا ذاكراً لفظه أنفس أول طبقات الأنفس وهى التامية^(٥) ، ويذكر أبو حيان لفظه الجمع نفوس فيقول : النفوس معادن^(٦) .

وهناك عدد من الاشتقاقات للمادة (ن ف س) يوردها أبو حيان في كتاباته مثل نفساني ، ونفسانية ، ونفسي ونفسية وقد وردت هذه الألفاظ في نصوص متعددة من مؤلفات أبي حيان لا يسع المجال لذكرها هنا وسأكتفى بذكر بعض أماكن ورودها .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١١١ .

(٢) المقابسات ص ٤٧٧ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٠٦ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١١٣ .

(٥) المقابسات ص ٢٥٧ .

(٦) المقابسات ص ٣٩٦ .

لفظة نفسانيّ وهو المنسوب إلى علم النفس ، أو المتعلق بعلم النفس وهو المدرك لأحوال النفس ، ويطلق على كل من رزق قدرة طبيعية على الكشف عن الأحوال النفسية التي يشعر بها غيره من الناس والنفساني هو العالم المتخصص في البحوث والدراسات النفسية^(١) .

وترد لفظة النفساني عند أبي حيان بمعنى المنسوب للنفس وفي هذا المعنى يقول في مقابساته : انبعث الخاطر النفساني وإن عرض منه التأدي إلى الوسواس ، فلن يجوز أن يعد مردولا ، وانبعث الشوق النفساني وإن عرض منه التأدي إلى الحرص ، فلن يجوز أن يعد مردولا ، فإن لكل واحد منهما مقصودًا آخر ، عظيم الجدوى ، ذاتيًا له ، وبمثله الحال في كافة ما ينبعث في النفس^(٢) ، ويقول أبو حيان أيضا ذاكراً لفظة النفساني : وقال للعقل النفساني طرفان ، أحدهما يلي الوهم ، والآخر يلي العقل الأول ، فالفكر إنما هو العقل الوهمي ، والعقل النفساني المدرك بلا وهم ولا فكر^(٣) .

ولفظة نفسانيّة يذكرها أبو حيان فيقول : الروح النفسانية التي تكون في الدماغ^(٤) ويقول أيضا: يقال ما الإرادة ؟ الجواب هو بدء حركة بسيطة نفسانية عن فهم نعمة الشوق^(٥) .

ولفظة نفسي منسوبة إلى النفس من جهة ماهي مجموعة من الظواهر التجريبية والنفسى هو المتعلق بظواهر السلوك من جهة ماهي تابعة لتجربة الفرد ، لا من جهة ماهي ثابتة في النوع^(٦) . يذكر أبو حيان لفظة النفسى فيقول الإحساس حفظك الله للنفس وروايد لها وطلائع من جهتها . وليس لها حكم على شيء من

-
- (١) المعجم الفلسفي ح ٢ ص ٤٨٦ .
(٢) المقاسات ص ٤٠٢ .
(٣) المقاسات ص ٣٧٤ .
(٤) المقاسات ص ٣٤٥ .
(٥) المقاسات ص ٤٨٧ .
(٦) المعجم الفلسفي ح ٢ ص ٤٩٤ .
(٨) الإمتاع المؤسسة ح ٢ ص ١١٥ .

أحواله ، إلا من جهة النطق النفسي^(١) . ثم لفظة نفسية منسوبة إلى النفس ترد عند أبي حيان في قوله : يكون مبدأ الحياة النفسية موصولاً بالأبد بعد الأبد^(٢) .

ومما تقدم يتضح أن أبا حيان اهتم بتقصي أسرار الوجود البشري ، وعنى أيضاً باستقصاء الكثير من الظواهر النفسية ، وملاحظاته التي ترد في كتاباته تدلنا على عمق فهمه للطبيعة البشرية وحسن إدراكه لحقيقة البواعث النفسية . وقد استخدم أبو حيان في مجال حديثه عن النفس الإنسانية وطبائع البشر المصطلحات النفسية التي تبين مدى فهمه للناس ، وقوة بصيرته في الحكم على مبررات الأفعال الإنسانية ، وهذه المصطلحات التي استخدمها أبو حيان في حديثه عن النفس هي المزاج ، والاعتدال والانفعال ، والبديهة والأريحية وغيرها من المصطلحات النفسية .

(٢) المزاج :

لفظة المزاج من الألفاظ المستخدمة في وصف طبائع الإنسان وصفاته . وقد جاء في اللسان : المَزَج : تَخَلَطَ المِزَاجُ بالشَّيْءِ . وَمَزَجَ الشَّيْءُ يَمْزِجُهُ مَزْجًا فَاَمْزَجَ : خَلَطَهُ . وَمِزَاجُ الجِسمِ ما أُسِسَ عليه البَدَنُ من الدَّمِ والمرتين والبلغم^(٣) .

والمِزَاجُ في الأصل مصدر بمعنى الامتزاج هو عبارة عن اختلاط أجزاء العناصر بعضها ببعض^(٤) .

والمِزَاجُ عن الفلاسفة تحدده مجموعة من الصفات الجسمية والنفسية . قال ابن سينا : إن المِزَاجَ يحدث بين استقصات متضادة متنازعة إلى الانفكاك

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١١٥ .

(١) المقابسات ص ١٧٢ .

(٣) اللسان ج ٣ ص ٤٧٦ .

(٤) كشاف اصطلاحات الفنون ج ٢ ص ١٣١٨ (طبعة كلكتا) ٣٢٨ ، ص ٢٢٠ .

لاختلاف ميولها إلى أمكنتها ، فالمزاج المستمر الوجود يحتاج إلى جامع وحافظ وأصل القوى المحركة والمدركة والحافظة للمزاج ، شيء آخر لك أن تسميه بالنفس^(١) .

وقال ابن سينا في وصفه للمزاج المعتدل : وأليق الأمزجة هو المزاج المعتدل الذي تكون بسائطه متساوية كيفاً وكمّاً حتى يحصل منها كيفية عديمة الميل إلى الأطراف المتضادة . انظر إلى حكمة الصانع بدأ فخلق أصولاً ، ثم خلق منها أمزجة شتى ، وأعد كل مزاج لنوع وجعل إخراج الأمزجة عن الاعتدال ، لإخراج الأنواع عن الكمال وجعل أقربها من الاعتدال الممكن مزاج الإنسان^(٢) .

وقال الجرجاني : المزاج كيفية متشابهة يحصل من تفاعل عناصر متصرفة الأجزاء المماسية بحيث تكثر سورة كل منها سورة كيفية الآخر^(٣) . ويذكر أبو حيان لفظة المزاج فيقول : وقد صح أن الإنسان ذو طبيعة ومزاج وشكل وأعراض متفاوتة^(٤) .

وترد لفظة المزاج في كتابات أبي حيان مقترنة بلفظة النفس أحيانا وخاصة ما ورد في كتاب المقابسات وفي هذا المجال يقول أبو حيان ذاكراً لفظة المزاج : إن النفس شأنها غريب ، وإن سرها عجيب وإني لأعجب ممن يظن أنها تابعة للمزاج^(٥) ، ولا حادثة بالأخلاق بل هي مستتعبة للمزاج ومقومة للأخلاق^(٦) . وفي مقابسته العشرين يتحدث أبو حيان عن حال النفس بعد الموت وتكوين الإنسان وعن علاقة النفس بالمزاج فيقول : كان الإنسان أجزاء مبثوثة في هذا

(١) الإشارات والتبنيات ابن سينا ح ٢ ص ٣٢٨ ، ص ٣٢٠ .

(٢) الإشارات والتبنيات ابن سينا ح ٢ ص ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، وانظر التبعاء ح ٤ ص ٥٧٩ .

(٣) التعريفات للمحرر ح ٢٣٤ وانظر المواقف للاخي ص ٢٢٥ .

(٤) الصائر والدحائر ح ٢ ص ٨٤٥ . (٥) المقاسات ص ٣٠٧ .

(٦) المقاسات ص ١١٧ .

العالم ، فلما صمدت النفس لها ، حركت الطبيعة على تأليفها ، وتوزيع الحالات المختلفة فيها ، وأعطتها النفس ، بوساطة الطبيعة صورة خصتها بها ودبرت أخلاطها ، وهيأت مزاجها ، فظهر الإنسان في الثاني بشكل غير الشكل الذي كان لأجزائه^(١) ، ويقول أبو حيان في الإمتاع والمؤانسة ذاكراً لفظة المزاج وعلاقتها بالنفس : فقال قائل : النفس مزاج الأركان^(٢) . وعن علاقة المزاج بالطبيعة يقول أبو حيان : الطبيعة تسوس مزاج البدن^(٣) .

ويخالف أبو حيان القدماء بعدد الأمزجة فيقول : المزاج تسعة : واحد معتدل وثمانية غير معتدلة^(٤) ، وفي سؤاله لأستاذه أبي سليمان عن الخلق المحمود فيجيبه أستاذه قائلاً : ما أنشأته النفس الفاضلة في المزاج المعتدل^(٥) استخدم أبو حيان في نصه التعبير السياقي المزاج المعتدل .

وعن المزاج والأخلاق يقول أبو حيان : والأخلاق تابعة للمزاج في الأصل ، ولذلك قلنا : إن الخُلُق ابن الخُلُق ، والولد شبيه بوالده^(٦) . وعن أثر المزاج يقول أبو حيان : للمزاج أثرين قويين : وأحدهما عدم ، والآخر وجدان ، والعدم لا يكون أعدم من عدم ، والوجدان : يكون أبين من وجدان^(٧) . وقد يطلق أحيانا اسم المزاج مجازاً على الاستعدادات النفسية التي يتميز بها الفرد ، ومنه قولهم : صعب المزاج ، والأولى أن يطلق على الاستعدادات النفسية المكتسبة والموروثة اسم الطبع^(٨) وعن المزاج والطبع يقول أبو حيان : وصحة الطبع من موافقة المزاج ، وموافقة المزاج بالمدد الاتفائي والاتفائي الغيبي^(٩) . وعن المزاج وارتباطه بالأخلاق يقول أبو حيان : كما أن بين آحاد نوع الإنسان تفاوتاً في الأخلاق

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٠٨ .

(٤) المقابسات ص ٤٤٩ .

(٦ ، ٧) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٥٢ .

(٩) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٤٥ .

(١) المقابسات ص ١١٧ .

(٣) المقابسات ص ٢٥٩ .

(٥) المقابسات ص ٨٨ .

(٨) المعجم الفلسفي ج ٢ ص ٣٦٦ .

كذلك بين آحاد نوع الحيوان تفاوت وأصناف الحيوان من الناس وغير الناس تتقاسم هذه الأخلاق بضروب المزاج المختلفة في الأزمان المتباعدة ، والأماكن المتمازجة تقاسما محفوظ النسب بالطبيعة والمسئولية^(١) ثم يختم أبو حيان كلامه عن المزاج في نص له من كتاب الإمتاع والمؤانسة فيقول ذاكراً لفظة الجمع أمزجة : إن الناس قديما وحديثا قد خاضوا في هذا الفن خوضاً بعيداً ، وما وقفوا منه عند حدّ ، لأن الحديث عن الأخلاق المختلفة بالأمزجة المتباينة ، والطبائع المتناثية لا يكاد ينتهى^(٢) وصيغة الجمع أمزجة لم ترد في اللسان عند تناوله للمادة « مزج »

(٣) الاعتدال :

جاء في اللسان الاعتدال : توسط حال بين حالين في كم وكيف ، وكل ما تناسب فقد اعتدل ، وكل ما أقمته فقد عدلته^(٣) . وعن اعتدال المزاج يقول التهانوى في كشافه : لكل مزاج حدان متى فقدهما لم يصلح ذلك أن يكون مزاجاً لذلك النوع وأيضا لكل نوع مزاج واقع في وسط ذلك العرض هو أليق الأمزجة به ويكون حاله فيما خلق له من صفاته وآثاره المختصة به أجود مما يتصور منه وذلك اعتداله النوعى بالنسبة إلى ما يدخل فيه من صنف أو شخص^(٤) .

ويقول التهانوى : اعلم أن كلا من الأمزجة الثمانية الخارجة عن الاعتدال قد يكون ماديا بأن يغلب على البدن خلط يغلب عليه كيفية فيخرجه عن الاعتدال الذى هو حقه إلى تلك الكيفية^(٥) ، وفي المواقف يقول الايجي في وصفه للاعتدال : اتفقوا على أن أعدل أنواع المركبات أى أقربها إلى الاعتدال الحقيقى

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٠٦ . (٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١ .

(٣) اللسان ج ٢ ص ٧٠٧ .

(٤ ، ٥) كشاف اصطلاحات الفنون ج ٢ ص ١٣٢٠ ، ص ١٣٢١ طبعة كلكتا .

نوع الإنسان واختلفوا في أعدل الأصناف ، قال ابن سينا : سكان خط الاستواء لتشابه أحوالهم في الحر والبرد . وقال الإمام الرازي : هم سكان الأقاليم الرابع لأننا نرى أهله أحسن ألوانًا ، وأطول قدودًا ، وأجود أذهانًا ، وأكرم أخلاقًا ، وكل ذلك يتبع المزاج . قلنا : تابع للاعتدال بمعنى آخر^(١) .

ولفظة الاعتدال ترد كثيرًا في كتابات أبي حيان بالمعنى الخاص بالنفس والطبائع الإنسانية فيقول أبو حيان ذاكراً لفظة الاعتدال بهذا المعنى : قيل لفيلسوف : ما العقل ؟ قال اعتدال الطبائع^(٢) وترد لفظة الاعتدال في نص لأبي حيان يصف فيه أستاذه أبا سليمان فيقول : إن شيخنا أبا سليمان غزير البحر ، واسع الصدر ، لا يغلق عليه من الأمور الروحانية والأنباء الإلهية والأسرار الغيبية ، وهو طويل الفكرة ، كثير الوحدة ، وقد أوتي مزاجًا حسن الاعتدال ، وخاطرًا بعيد المنال وترد لفظة الاعتدال بالمعنى النفسى عند أبي حيان فيقول متحدثًا عن اعتدال المزاج في أماكن كثيرة من كتاباته : السكينة الطبيعية اعتدال المزاج بتصالح الاسطقسات^(٣) ، ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة الاعتدال وعلاقتها بالمزاج يا هذا ، إنما يشع من هذه السكينة على قدر ما استودع صاحبها من نور العقل وقبس النفس وهبة الطبيعة ، وصحة المزاج ، وحسن الاختيار واعتدال الأفعال^(٤) وفي حديثه عن الكون يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الاعتدال : لا يوجد الاعتدال في علم الكون والفساد لأنه واسطة^(٥) . ويصف أبو حيان حدوث الاعتدال عند الإنسان فيقول : القوة الحيوانية عندما تنبعث من النفس فإنها إما أن تتحرك إلى داخل ، وإما أن تتحرك إلى خارج وإذا تحركت إلى خارج فإما أن يكون دفعة فيحدث منها الغضب ، وإما أولاً فأولاً وباعتدال فيحدث السرور

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٢٢ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢٠٨ .

(١) المواقف للابن سينا ص ٢٢٧ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢٠٦ .

(٥) المقابسات ص ٢٥٠ .

والفرح^(١) ، ويوصى أبو حيان في اختيار الصديق موردًا لفظة الاعتدال في نصه فيقول : فاجتهد بالاختيار الرشيد والرأى السديد أن تجعل طبائعك الأربع طبقا لطبائعه الأربع ، فإنك إذا قدرت على ذلك ، قدرت بعده على أن تتعرف روائد هذه الأربع ذاهبا بها نحو الاعتدال^(٢) .

ويقول أيضا موردًا لفظة الاعتدال في نص من كتاب الصداقة والصديق يصف فيه العلاقات الإنسانية مثل الصداقة والعلاقة والشغف والعشق وغيرها : تسرع هذه الأعراض إلى الشباب من الذكران والإناث ، وتنال منهم ، وتملكهم ، وتحول بينهم وبين أنوار العقل وأداء النفوس ، ولهذا وأشباهه يحتاجون إلى الزواجر والمواعظ ليفيئوا إلى ما فقدوه من اعتدال المزاج والطريق الوسط^(٣) ، وعن اعتدال الطبائع عند العرب يحدثنا أبو حيان عن صفاتهم فيقول : إنهم أعقل الأمم لصحة الفطرة ، واعتدال البنية ، وصواب الفكر ، وذكاء الفهم^(٤) والاعتدال هنا بمعنى الاستقامة والتناسب واعتدال البنية تعبير سياقي .

ويذكر أبو حيان أيضا في وصفه للعرب لفظة الاعتدال وذلك في حديثه عن العباس ابن مرداس السلمى فيقول : ولقد قرع العباس الكلام في باب الغيب ، وشعر بالمستور ، وأحس بالخافي ، وأطلع عقله على المستتر ، واهتدى بلطف هاجسه إلى الأمر المزمع ، والحادث المتوقع ، وهذا شيء فاش في العرب ، لطول وحدتها ، وصفاء فكرتها ، وجودة بنيتها ، واعتدال هيئتها ، وصحة فطرتها^(٥) .
الاعتدال هنا بمعنى الطبائع البشرية المناسبة المتناسقة واعتدال الهيئة أيضا تعبير سياقي . ويقول أبو حيان ذاكرا لفظة الاعتدال : وأما الاعتدال والانحراف فهما يدخلان في الخلق بوجه ، ويخلصان منه بوجه ويعمان أعراض البدن وأعراض

(١) المقاسات ص ٢٩٤ .

(٢) الصداقة والصديق ص ١١٤ .

(٣) الصداقة والصديق ص ٧١ .

(٤) الإمتاع والمؤاساة ح ١ ص ٧٣ .

(٥) الإمتاع والمؤاساة ح ١ ص ٧٦ .

النفس^(١) . ويذكر أبو حيان لفظة الاعتدال بالمعنى النفسى فى حديثه عن الإنسان فيقول : إن الإنسان وإن كان واحداً بوجه ، فإنه كثير بوجه آخر ، ما لكثرة التى أحالت بينه وبين صديقه فى جمهور أحواله . فلولا التفرق الذى فيه والكثرة التى تتوزعه ما كنت تجد إنساناً إلا على هيئة واحدة وشكل واحد ، أعنى أنك كنت تجده أبداً ما طلق الوجه مبتسم الثغر سهل الخلق ، وأما خلاف ذلك كله عابس الوجه منغلق الثغر ، شرس الخلق ، عديم البشر ، بخيلاً بالماء ، عسر المرام ، أو فيما بين هذه الأضداد بالزيادة والنقصان والانحراف والاعتدال^(٢) وترد لفظة الاعتدال بالمعنى المادى فى نص لأبى حيان يقول فيه : قداح النبيل فى أوزانها ، وقصب الخيزران فى اعتدال قوامها ، فهى أحسن اعتدالاً من الأسل الخطية وأنقى وأبهى من الصفائح اليمانية^(٣) وهذا المعنى المادى اللغوى قليل الورد فى كتابات أبى حيان .

(٤) الانفعال :

فَعَلٌ يَفْعَلُ فَعْلًا وَفِعْلًا ، الاسم مكسور والمصدر مفتوح ، وَفَعَلَهُ وَبِهِ . وَفَعَلْتُ الشىءَ فَانْفَعَلَ^(٤) والانفعال هو قبول أثر المؤثر وقد أطلق على المقولة التاسعة من مقولات أرسطو مقولة ينفعل^(٥) والانفعال وأن ينفعل وهما الهيئة الحاصلة للمتأثر عن غيره بسبب التأثير أولاً كالهيئة الحاصلة للمنقطع مادام منقطعاً^(٦) والانفعال هيئة نفسانية تقترن بأحوال البدن وتختص بها^(٧) . قال ابن سينا فى شرحه للانفعال : وهذه الانفعالات والملكات ، قد تكون أقوى ، وقد تكون أضعف . ولولا هذه الهيئات ، لما كان نفس بعض الناس أسرع إلى التهتك والاستشاشة غضباً

(١) الإمتاع والمؤاساة ج ١ ص ١٥٣ .
(٢) المقابسات ص ٤٥١ .
(٣) البصائر والدحائر ج ١ ص ٣١ .
(٤) اللسان ج ٢ ص ١١١٢ .
(٥) معانيح العمود ص ٨٧ .
(٦) التعريفات ص ٤٠ .
(٧) الشفاء ج ٤ (المنطق) ص ٥٧٩ وانظر الإشارات والتسميات لأبى سينا ج ٢ ص ٣٣٣ .

من نفس بعض^(١) وقال إخوان الصفا في رسائلهم : انفعالات الحواس تشبه أفعال الذين يعملون الأذهان اللطيفة ، كدهن البنفسج ، ودهن النيلوفر^(٢) .

وقال الغزالي معرفة الانفعال : هو نسبة الجوهر المتغير إلى السبب المغير ، فإن كان منفعل فعن فاعل . وكل متسخن أو متبرد فعن مسخن ومبرد بحكم العادة المطردة ، عند أهل الحق . وبحكم ضرورة الجبلة عند المعتزلة والفلاسفة والانفعال على الجملة تغير ، وأنواع التغير كثيرة ، وهي أنواع الانفعال بعينه^(٣) .

ويعرف أبو حيان الانفعال بقوله : بأنه شيء يجرى على خلاف ما يجرى به الأمر الذي هو بالتمييز والفكر^(٤) هذا المعنى الذي ذكره أبو حيان للفظ الانفعال هو من المعاني القرية إلى مفهوم الانفعال في الفلسفة الحديثة^(٥) . ترد لفظة الانفعال بالمعنى النفسى في نص لأبي حيان يقول فيه : العلم انفعال ما ولكن باستكمال يؤدي إلى النفس سرورها وحبورها اللذان هما خاصان لها^(٦) ويقول أيضا معرفة الانفعال وأنواعه بالمعنى الاصطلاحى النفسى : تقبل العقل انفعال ، ولكن في الأفق الأعلى ، وشوق النفس انفعال ، ولكن في الرتبة الوسطى ، وبث الطبيعة. انفعال ولكنه في السياج الأول من ذى الطبيعة^(٧) وفي هذا المجال يسأل أبو حيان أستاذه أبا سليمان عن العقل وهل هو انفعال حقا فيقول في سؤاله : قلت لأبي سليمان : بأى شيء يعرف أن في العقل ، مع شرفه وعلو مكانه ، انفعالا ؟ فقال : باستحسانه واستقباحه ، لأن هذين انفعالات ، ولكنهما انفعالات على طريق الاستكمال لا على طريق الاستحالة ، فهذا يوسم الانفعال على جهة التقريب لأن

-
- (١) الشعاء ح ٤ (المنطق) ص ٥٧٩ وانظر الإشارات والتنبيهات لاسيما ح ٢ ص ٣٣٣ .
(٢) رسائل إخوان الصفا ج ٢ ص ٣٩٢ .
(٣) معيار العلم ص ٣٢٨ .
(٤) انقاسات ص ٣٦٩ .
(٥) المعجم الفلسفى ح ١ ص ١٦٦ .
(٦) انقاسات ص ٤٥٦ .
(٧) المقابسات ص ٢٥٨ .
(٨) انقاسات ص ٢٠١ .

مرتبة هذا الانفعال فوق مرتبة كل فعل مما دون العقل^(١) . وفي أحد مجالس الإمتاع والمؤانسة يثير الوزير صاحب هذه المجالس سؤالاً عن العقل وهل هو انفعال وأسئلة أخرى عن الانفعال يوردها أبو حيان في حديثه فيقول : وقال ليلة ما العقل ؟ وما أنحاؤه ؟ وما صنيعه ؟ وما مرتبته (أعنى العقل) عند الإله ؟ وهل يفعل ؟ وإن كان يفعل ويفعل فقسط الفعل فيه أكثر من قسط الانفعال^(٢) يقول أبو حيان فعرضت هذه المسائل كما رسم الوزير على أبي سليمان وقرأتها عليه ، وتمهلت في إيرادها بحضرتة ، فلما فهمها ووقف عليها عجب وقال كلاماً كثيراً واسعاً وأنا أتحكيه على وجه من طريق المعنى وإن انخرفت عن لفظه فإن ذلك لم يكن إملأء ولا نسخاً^(٣) وما قاله عن العقل والانفعال يورده أبو حيان في مجلسه فيقول : ونحن إذا قلنا : عقل العاقل معقوله ، فإنما نصفه بأنه انفعال كالعقل ، والعقل يرى من هذا الانفعال ألا يتوخي أنه يعقل الإله الذي هو به ما هو ، فإنه يجوز أن يضربه انفعال لائق به يكون عبارة عن شوقه إليه^(٤) ، ويقول أيضاً مورداً لفظة الانفعال في قوله : فقسط الفعل أكثر ، أم قسط الانفعال ، فإن هذا يلحظ من وجهين ، إذا لحظ قبوله من فيض الإله فقسط الانفعال أظهر ، وإذا لحظ فيضه على النفس فقسط الفعل فيه أكثر^(٥) . ويذكر أبو حيان لفظة الانفعال في نصوص من مقابساته موضعاً معناها كحالة نفسية وجدانية قوية مصحوبة بحركات تعبيرية فيقول : إن المحرك هو المسكن ، والمسكن هو المحرك لا لانقسام الموجودات التي من شأنها الانفعال بالحركة مرة وبالسكون مرة^(٦) ، ويقول أيضاً عن الانفعال : الفعل يعم كل معنى صادر عن ذات وحَدّ الفعل أنه كيفية صادرة عن ذات ، والانفعال كيفية واردة عن ذات^(٧) ، فالانفعال هنا بمعنى التأثر وهو

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٠٧ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١١٨ .

(٦) المقابسات ص ٤٤٢ .

(١) مقابسات ص ٢٠١ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٠٨ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٢٠ .

(٧) مقابسات ص ٣٠٤ .

الذى يزيد من قدرة الجسم على الفعل .

ويوضح أبو حيان معنى الانفعال فى المجال الفلسفى فىقول : قد صح بالبرهان أن فعل الله تقديس وعلا ليس باضطرار لأن هذا فعل عاجز ، ولا دافع لهذا القول وليس باختيار أيضا لأن فى الاختيار معنى قويا من الانفعال . وهذا مسلم عند من ألف شيئا من الفلسفة^(١) ، ويقول أيضا : فإنك تجد المواد التى من شأنها أن تفعل على مراتب الانفعال وتجد الصورة التى من شأنها أن تفعل على مراتب الفعل^(٢) .

ويصف أبو حيان الظواهر الانفعالية عند الإنسان فىقول ذاكرا أنواع الانفعال النفسى : إن الانفعال على ثلاثة أنحاء : منحو ينحط به المنفعل عن خاصة جوهره باستحالة صورته وانحلال كينونته ، وضرب يتحرك به المنفعل على نفسه إما نقضا لما اجتمع واستخلافا لما انحل عنه ، وضرب يتناول به المنفعل إلى ما فوقه مقتبسا لنوره وتسوقا إلى كماله^(٣) .

ويذكر أبو حيان نوعا آخر من أنواع الانفعال فىقول : فقولك علم ويعلم وعالم ، خبر عن ضرب من ضروب الانفعال ، والبارى ، تقديس اسمه ، لا انفعال له بوجه ألبته^(٤) وفى مجال حديثه عن أنواع الانفعال يقول أبو حيان أيضا : وينبغى أن يعلم أنه لا فاعل إلا وهو يعتريه نوع من أنواع الانفعال فى فعله ، كما أنه لا منفعل إلا وهو يعتريه نوع من أنواع الفعل فى انفعاله ، إلا أن الانفعال فى الفاعل خفى جدا ، والفعل فى المنفعل خفى جدا ، فلهذا لا يطلق على الفاعل إلا الاسم الأخص له^(٥) . ومن الملاحظ أن لفظة الانفعال هذه لم ترد فى اللسان عند تناوله مادة « فعل » فهى اشتقاق جديد عند أبى حيان .

(٢) المقابسات ص ٤١٨ .

(٤) المقابسات ص ٢٨٩ .

(١) المقابسات ص ١٧ .

(٣) المقابسات ص ٢٧٦ .

(٥) المقابسات ص ٩٨ .

(٥) الأريحية ، الأريحي :

رحت للمعروف أراح رَيْحًا وارتحت ارتاح ارتياحًا إذا ملت إليه وأحبيته ،
ومنه قولهم : أريحي إذا كان سخياً يرتاح للندى . وراح لذلك الأمر يراح رواحا
ورؤوحا ، وراحا وراحة وأريحية ورياحة : أشرق له وفرح به وأخذته له خفة
وأريحية . والأريحي مأخوذ من راح يراح ، كما يقال للصَّلب المُنْضَلت : أصَلتِي
والمجتنب : أجنبى ، والعرب تحمل كثيراً من النعت على أفعلِي فيصير كأنه نسبة .
والاسم الأريحية والتريح . ويقال أخذته الأريحية إذا ارتاح للندى^(١) ولفظة
الأريحية ترد في نصوص كثيرة من كتابات أبي حيان في مجال الألفاظ النفسية وفي
هذا المعنى يقول أبو حيان في مقابساته : المحبة أريحية منتفثة من النفس نحو المحبوب
لأنها تغزو الروح ، وتضنى البدن^(٢) ويقول في الإشارات الإلهية : الأريحية هبة
الكرامة^(٣) ، ويقول أبو حيان أيضاً ذاكراً لفظة الأريحية بمعناها النفسي : ، أكتب
لك في هذا الموضع ما يغذو روحك ويحدث الأريحية في نفسك ، ويشحد ما كل
من ذهنك^(٤) ، ويقول أيضاً في المقابسات مورداً لفظة الأريحية كصفة من صفات
النفس أى بمعنى الانفعال : إذا أنشدنا ترنحنا . هذا فى أغلب الأمر ، وفى أعم
الأحوال ، وفى أكثر الناس . وقد نجد أيضاً فى أنفسنا مثل هذا الطرب والأريحية
والنشوة والترنح ، عند فصل منثور^(٥) ، ويقول أبو حيان فى الإمتاع موضعاً معنى
لفظة الأريحية : فإننا نرى العاقل تعتربه دهشة وأريحية واهتزاز ، فلهذا برزت
الأريحية والهزة ، والشوق والعزة ، فالأريحية للروح والهزة للنفس^(٦) وترد لفظة
الأريحية بمعنى التأثر والانفعال فى قول أبي حيان : على أن من وصف كريماً
أطرب ، ومن أطرب طرب ، والطرب خفة وأريحية ، تستفران الطباع ،

(١) اللسان ج ١ ص ١٢٤٩ .
(٢) المقابسات ص ٤٢٥ .
(٣) الإشارات الإلهية ص ٢٤٩ .
(٤) المقابسات ص ٢٢٣ .
(٥) المقابسات ص ٢٧٢ .
(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٨٢ .

وتشبهان الحصيف بالسخيف^(١) ، ويقول ذاكرًا لفظة الأريحية بالمعنى الأخلاقي :
على أن الكرم والعطاء والبذل وحب الثناء والهزة والأريحية أمور قد فقدت منذ
زمان وقامت عليها النوادب^(٢) ولفظة الأريحيّ يقول أبو حيان معرّفًا هذه اللفظة
بالمعنى اللغوي : فلان يراح للمعروف ويرتاح له ، وهو أريحي كل هذا أكرم
وكريم ، وكأنه إشارة إلى طيب ريحه^(٣) .

ويقول أبو حيان في وصفه للأريحي : ولولا أن عمر الفتى الأريحي قصير ،
لكنا لا نبتلى بفقده^(٤) والأريحي في اللغة مأخوذ من راح يراح ، كما يقال للصلب
المنصلت : أصلنى^(٥) .

(٦) البديهة :

جاء في اللسان : البُدْه أن تستقبل الإنسان بأمر مفاجأة ، والاسم البديهة
وبُدْهه بالأمر : استقبله به . وفلان صاحب بديهة : يصيب الرأي في أول
مايفاجأ به^(٦) والبديهة هي المعرفة الحاصلة ابتداء في النفس ، لا بسبب الفكر .
وسميت بديهة لأنها قضية أولية صادقة بذاتها يجزم بها العقل من دون برهان^(٧) .

ترد لفظة بديهة عند أبي حيان في نصوص كثيرة من كتاباته بالمعنى النفسى ففي
المقابسات يقول موضحا معنى لفظة البديهة : والبديهة منوطة بالحس ، وإن كانت
معانة من جهة العقل^(٨) ، ويقول في الإمتاع والمؤانسة ذاكرًا لفظة البديهة بالمعنى
النفسى : الكلام ينبعث في أول مبادئه إما من عفو البديهة ، وإما من كد الروية ،
وقد يجوز أن تكون صورة العقل في البديهة أوضح^(٩) من النصوص السابقة نجد

(١) مثالب الوريريين ص ٢٨ .
(٢) المثالب والذخائر ح ١ ص ٣٦٩ .
(٣) (٤) الإمتاع والمؤانسة ح ١ ص ٣ .
(٥) (٦) المسالك ح ١ ص ١٢٤٩ ، ص ١٧٧ .
(٧) الكلبيات ح ١ ص ٤٣٠ وانظر المعجم الفلسفى ح ١ ص ٢٠٢ .
(٨) المقابسات ص ١٢٢ .
(٩) الإمتاع والمؤانسة ح ٢ ص ١٣٢ .

لفظة البديهة تلازمها لفظة الروية وترد هاتان اللفظتان في مجال الألفاظ النفسية وبهذا المعنى يقول أبو حيان في رسالة الحياة ذاكرة اللفظتين البديهة والروية : وكل أحد يتوهم نوعاً غير نوع صاحبه بقدر مزاجه ونقصه وزيادته وعقله ورأيه وبديهته ورويته وعلى هذا وهم الناس^(١) ، ويقول أيضا في نص من كتاب الإمتاع والمؤانسة ، والسكينة النفسية مماثلة الروية للبديهة ، ومواطأة البديهة للروية^(٢) .

وخصص أبو حيان إحدى المقابسات للحديث عن البديهة والروية لا يسع المجال هنا لذكر الحديث بتمامه وإنما سأكتفى بذكر جزء مما قاله أبو حيان في مقابسته هذه يقول أبو حيان سئل أبو سليمان فقيل له : لم وجد فينا شيء لا يبرز إلا بالروية والفكر والتصفح والمقياس ، وشيء بالخاطر والبديهة والإلهام والوحي والفلته . فقال : البديهة تحكى الجزء الإلهي بالانبجاس ، وتزيد على ما يروض عليه بالمقياس ، والروية تحكى الجزء البشري^(٣) ، وقال أيضا : فمن أجل انقسام الإنسان بين شيء ينبعث به مشتاقاً إلى مطلوبه ، وبين شيء يبعثه شائقاً إلى مطلوبه ما وجب أن يكون له روية هي به ، وبديهة هي إليه^(٤) .

ثم يقول : لا يوجد الإنسان غاية في البديهة ، غاية في الروية ، لأن إحدى القوتين إذا استعملت قمعت الأخرى ، إلا أن البديهة أبعد من مغاني الكون والفساد ، والروية ألصق بكمال الجوهر^(٥) . وترد اللفظتان بديهة وروية في نص لأبي حيان يقول فيه : على أن للإنسان حالات بحسب المواد الحاضرة ، والأسباب المؤثرة القابلة ، تعتدل بديهته ورويته فيهما ، أو تسبق إحداهما ، وهما قوتان إلهيتان إلا أن إحداهما متصله به ، والأخرى واصلة إليه^(٦) .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٢٠٦ .

(٤) المقابسات ص ٢٢٨ .

(٦) المقابسات ص ٢٢٩ .

(١) رسالة الحياة ص ٥٩ .

(٣) المقابسات ص ٢٢٨ .

(٥) المقابسات ص ٢٢٨ .

مما تقدم يتبين لنا أن الألفاظ التالية: نفس، نفساني، نفسانية، نفسي، نفسية، مزاج وأمزجة، اعتدال، انفعال، أريحية، بديهية، وردت في كتابات أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي الفلسفي الخاص بالألفاظ النفسية. ومن الملاحظ أن هذه الألفاظ جاءت في اللسان بالمعنى اللغوي العام، ولم يذكر اللسان المعنى الاصطلاحي الخاص. وهناك عدد من الألفاظ التي مر ذكرها في مجال الألفاظ النفسية لم ترد في اللسان، مثل لفظة انفعال لم يذكرها اللسان عند تناوله للمادة « فعل » فهي إذن لفظة جديدة في مبناها ومعناها عند أبي حيان. كما أغفل اللسان أيضا ذكر الألفاظ نفساني - المنسوب إلى النفس بزيادة الألف والنون للمبالغة في النسب - ولفظة نفسانية - المصدر الصناعي - ونفسي ونفسية المنسوبة إلى النفس لم يذكر اللسان هذه الألفاظ عند تناوله للمادة « نفسي » وتعتبر اشتقاقات جديدة عند أبي حيان وقد كثر استعمال هذه الألفاظ في عصره. وأهمّل اللسان ذكر اللفظة أمزجة - صيغة الجمع للفظ مزاج - عند تناوله للمادة « مزج » وقد ذكر أبو حيان أمزجة جمعا لمزاج.

وفي مجال التغير الدلالي يتبين لنا أن الألفاظ نفس، ومزاج، واعتدال، وانفعال، وأريحية، وبديهية ألفاظ عامة تخصصت دلالاتها عندما استخدمت بالمفهوم الفلسفي كمصطلحات نفسية. وقد دلت نصوص أبي حيان على هذا التخصيص الدلالي لهذه الألفاظ كما مر سابقا عند تناولنا لنصوص أبي حيان المتضمنة لهذه المجموعة من الألفاظ النفسية. وفي مجال التغير الدلالي نذكر أيضا أن اللفظتين مزاج واعتدال مرت عليهما تطورات حتى تخصصت دلالتهم في العصر العباسي. فلفظة المزاج انتقلت دلالتها من المجال المادي أي خلط الأشياء المحسوسة إلى المجال المعنوي أي الخلط لطبائع الإنسان. وكذلك لفظة الاعتدال - وهذه اللفظة لم أجد لها ذكرا في المعاجم الفلسفية - انتقلت دها من المجال المادي أي عدل الأشياء وموازنتها، إلى المجال المعنوي أي موازنة صدق الإنسان وتقويم طباعه. ثم تخصصت دلالة هاتين اللفظتين عندما استخدمتا كمصطلحين نفسيين.

الفصل الثالث

المصطلحات الطبية والعلمية

يحتوى هذا الفصل على المجموعات الدلالية الأساسية التالية:

أولاً: المصطلحات الخاصة بالطب:

وتحتوى هذه المجموعة الدلالية الأساسية على المجموعات الدلالية الفرعية التالية:

(١) الطب ، الطبيب .

الأدوية ، العقاقير .

ثانياً: المصطلحات الخاصة بعلم الرياضيات:

وتحتوى هذه المجموعة الدلالية الأساسية على المجموعات الدلالية الفرعية التالية:

(١) الحساب ، العدد .

(٢) الهندسة .

ثالثاً: المصطلحات الخاصة بعلم الفلك والتنجيم:

وتحتوى هذه المجموعة الدلالية الأساسية على المجموعات الدلالية الفرعية التالية:

(١) علم النجوم والتنجيم .

(٢) الفلك .

(٣) الأجرام .

رابعاً: المصطلحات الخاصة بعلم الموسيقى:

وتحتوى هذه المجموعة الدلالية الأساسية على مجموعتين دلالتين وهما:

(١) الموسيقى .

(٢) الآلات الموسيقية .

أولاً : المصطلحات الخاصة بالطب :

المصطلحات الطبية « ١١ » كلمة وهي :

أدوية ، أشفية ، أطباء ، صيدلاني ، صيدناني ، طب ، طيب ، عقاير ،
متطيب ، متطبيون ، مطبوب .

ثانياً : المصطلحات الخاصة بالعلوم « الرياضيات ، الفلك ، الموسيقى » :

المصطلحات العلمية « ٣٧ » كلمة وهي :

أجرام ، ألحان ، أفلاك ، إيقاع ، إيقاعات ، تنجيم ، تقويم ، جرم ، حساب ،
دستبان ، زيچ ، شبابير ، طالع ، طوالع ، طلسم ، طلسمات ، عدد ، عود ، فلك ،
فلكية ، فلکیات ، فلکی ، كواكب ، لحن ، لحون ، منجم ، منجمون ، مهندس ،
مهندسون ، موسيقى ، موسيقى ، موسيقار ، نجوم ، « علم النجوم » ،
« أصحاب النجوم » ، نغم ، هندسة .

وفيما يلي جدول يبين نسبة شيوع هذه المصطلحات في كتابات التوحيدى :

عدد مرات ورودها	الكلمة	عدد مرات ورودها	الكلمة	عدد مرات ورودها	الكلمة
٢	حساب	٤	جرم	٣٧	طبيب
١	زيج	٣	عقاقير	٢٩	طب
١	طلسمات	٣	ألحان	٢٦	هندسة
١	علم النجوم	٣	فلكية	٢٤	أجرام
١	أصحاب النجوم	٣	عدد	١٥	فلك
١	متطبب	٣	كواكب	١٥	منجم
١	متطبيون	٣	أفلاك	١٤	تقويم
١	أشفية	٣	طوالع	١١	نجوم
١	صيدناني	٢	طلسم	١٠	أطباء
١	إيقاعات	٢	مطبوب	١٠	موسيقى
١	لحون	٢	صيدلاني	٩	لحن
١	شباير	٢	موسيقى	٧	أدوية
١	دستبان	٢	مهندسون	٧	مهندس
١	عود	٢	فلكى	٧	طالع
		٢	فلكيات	٧	نغم
٤٨	المجموع الكلى	٢	منجمون	٥	إيقاع
		٢	تنجيم	٤	موسيقار

أمكن تقسيم هذه المجموعة من المصطلحات الطبية والعلمية إلى أربع مجموعات دلالية أساسية وهي المصطلحات الخاصة بالطب والأدوية ومصطلحات علوم الرياضيات وتشمل العدد والحساب والهندسة ، ومصطلحات علوم الفلك والتنجيم وغيرها من العلوم الفلكية الموروثة عن العرب منذ أقدم العصور بالإضافة إلى بعض المصطلحات المعربة عن اليونانية والفارسية مثل الزيج والطلسم ، ثم المصطلحات الخاصة بالموسيقى والآلات الموسيقية وقد حفلت كتابات أبي حيان بمصطلحات كثيرة تعبر عن مجمل المعارف الموسيقية وتعدد آلائها وتطور الإحساس الموسيقي باختيار الألحان والإيقاعات .

أولاً : مصطلحات الطب :

ازدهرت العلوم اليونانية في المنطقة التي تتكلم السريانية والفارسية الوسطى وفي القرن الثاني الهجري كان لمدرسة جنديسابور أهمية كبرى ، إذ إن الطب كان يدرس عملياً في بیمارستان كبير كان نموذجاً لما كانت عليه الدراسة من بعد في العالم الإسلامي . ومن هذه المدرسة أيضاً اتصل العلماء اليونانيون والسريان والفرس بعلماء الهند وتأثر بعضهم بعضاً ، وفي الطب العربي الإسلامي بقايا هذا التأثير^(١) ومن المعلوم أن دراسة الطب والفلسفة ، خصوصاً دراسة كتب بقراط وجالينوس ومنطق أرسطو ، دخلت من الاسكندرية إلى الامبراطورية الفارسية الساسانية قبل ظهور الإسلام بزمن طويل ، وأنها رسخت في القرن الثاني الهجري عن طريق الترجمات السريانية والعربية وكان منصب رئيس الأطباء والفلاسفة قد أصبح منذ القرن الثالث منصباً رسمياً يمنحه الحكام ، وكان لقب رئيس الفلاسفة لقباً خصوصياً يطلق باعتراف المتفلسفة به لأكبر الحكماء والعلماء^(٢) وكان معظم مترجمي القرن الثالث الهجري من الأطباء^(٣) . ويظهر أن علم الطب كان أكبر نفعاً عند الخلفاء العباسيين ، وقد عنى به الخلفاء لأسباب غنية عن البيان ، وكانت عنايتهم بالطب لذاته من أكبر الأسباب التي جعلتهم يعهدون إلى كثير من المترجمين بنقل كتب اليونان إلى اللسان العربي فلا عجب بعد هذا أن يظهر في الطب تأثير النظريات الرياضية والطبيعية والمنطقية أيضاً ، فبينما كان الطبيب إلى ذلك العهد يكتفى بما انتهى إليه من التعاويذ السحرية ومن وسائل أخرى عجنتها التجارب ، إذا بالمجتمع الجديد الذي نشأ في القرن الثالث الهجري يوجب على الطبيب معرفة الفلسفة ، فصار يجب عليه الإلمام بطبائع الأغذية والأطعمة والأدوية والأمزجة ،

(١) التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية عبد الرحمن بدوي ص ٥٨ .

(٢) التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية عبد الرحمن بدوي ص ١٠٠ .

(٣) تاريخ الفلسفة في الإسلام ترجمة أبي ريذة ص ٣٦ .

كان يلزمه فوق هذا ، أن يلم بفعل الكواكب في كل ما يعرض له من حالات ، وكان الطبيب أخا للمنجم ، وكان علم المنجم يرغمه على الاحترام له^(١) . وعن معرفة الطبيب والممامه العلمى يقول أبو حيان في مقابساته : قال العامرى : الطبيب أخو المنجم ، ونظيره وشبيه الحال به^(٢) ، ويقول أيضا : يقال واحد في الموضوع وكثير في الحد ، كما يقال إن زيذا الكاتب ، اذا كان طبييا ومنجما وذا صناعات كثيرة ، إنه الطبيب والمنجم والكاتب ، واحد في الموضوع^(٣) .

(١) الطب ، الطبيب :

الطُّبُّ : علاج الجسم والنفس . والطَّبُّ بالفتح : الحذق بالأشياء والمهارة بها والطبيب فى الأصل : الحاذق بالأمر العارف بها . وكل حاذق بعلمه طبيب عند العرب ، وبه سُمى الطبيب الذى يعالج المرض . والمتطبب الذى يتعاطى علم الطب . وجمع القليل أطبة والكثير أطباء . والطَّبُّ والطَّبُّ : السَّحْرُ ، والمطبوب : المسحور . والطَّبُّ : الرِّفْقُ ، والطبيب : الرفيق . والطَّبُّ : الطوية والشهوة والإرادة . وطبيب السقاء : رقعته وقد طب السقاء وطيبه شُدُّ للكثرة^(٤) ويعرف أبو حيان الطَّبُّ . فيقول : يقصد بالطب استدامة الصحة ما دامت الصحة موجودة ، وصرف العلة إذا كانت العلة عارضة^(٥) ، ويقول فى مقابساته ذاكرا لفظه الطَّبُّ بالمعنى العلمى : إن الطب قد يرسم بأنه حفظ الصحة بالتدبير المحمود ، وإزالة العلة بالرأى الصحيح^(٦) ويقول أبو حيان ذاكرا لفظه الطب : لأن الله تقدس كما أراد بالعافية والبرء والسلامة والنجاة ، إنعاما وامتنانا

(١) تاريخ الفلسفة فى الإسلام ترجمة أبى ريدة ص ١٤٦ .

(٢) المقاسات ص ١٧٧ . (٣) المقاسات ص ٣١٦ .

(٤) اللسان ج ٢ ص ٥٦٤ . (٥) المقاسات ص ٥٨ .

(٦) المقاسات ص ١٧٧ .

كذلك أراد العلة والمرض والنكس اختباراً وامتحاناً ثم أشاع الله العلم بالطب^(١) .
 وفي الإمتاع والمؤانسة يقول أبو حيان شارحاً لفظة الطب : انظر إلى حديث
 الطب فإن هذه الصناعة توسطت الصواب والخطأ ، لتكون الحكمة سارية فيها ،
 واللفظ معهوداً بها ، لأن الطب كما يبرأ به العليل ، قد يهلك معه العليل^(٢) .
 ويقول أبو حيان في نص من كتاب البصائر والذخائر ذاكراً لفظة الطب
 وأقسام هذا العلم : قال بعض شيوخ الطب : الطب ينقسم قسمين وهما العلم
 والعمل . قال : والعلم ثلاثة : علم الطبائع وعلم الأسباب ، وعلم العلامات^(٣) ،
 ويستمر أبو حيان في حديثه طويلاً معدداً أقسام الطب وعلومه ويقول في نهاية
 حديثه : وقد يقول العائب أطلت هذا الفصل في الطب حتى كأن الكتاب نصب
 لهذا الغرض ، وأريد به هذا الباب^(٤) .

وترد اللفظتان طِبَّ وطَيَّب في نصوص عديدة من كتابات أبي حيان ، ففي
 أحد هذه النصوص يقول أبو حيان : ولو عا في الله تبارك وتعالى بالطب أبدا
 لا يتخذ الناس الطبيب رباً ، ولو لم ينفع بالطب أحدًا ، لهجر الناس الطب
 هجرًا^(٥) ، وفي نص آخر يقول أبو حيان ذاكراً لفظتى طِبَّ وطَيَّب : إن الطبيب
 عندنا الحاذق في طبه هو الذى يجمع بين الأمرين أعنى أنه يرى المريض من مرضه
 ويحفظ الصحيح على صحته^(٦) . ويقول أبو حيان شارحاً عمل الطبيب : إن المادة
 التى يفعل بها الطبيب بوهمه إنما هى الصحة ، والفاعل هو الطبيب المعالج والغرض
 الذى بسببه يفعل الطبيب إنما هو بقاء جسم المعالج المدة التى تتهيأ له أن يبقاها^(٧) ،
 وعن طريقة العلاج التى يتبعها الطبيب مع مرضاه ، يقول أبو حيان : الطبيب

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٤٠ .

(٤) البصائر والذخائر ح ٢ ص ٨٤٨ .

(٦) الإمتاع والمؤانسة ح ٢ ص ١٢ .

(١) المقاسات ص ١٧٨ .

(٣) البصائر والذخائر ح ٢ ص ٨٤٥ .

(٥) المقاسات ص ١٧٨ .

(٧) البصائر والذخائر ح ٢ ص ٧٦٤ .

الذى يجمع معالجة كثيرة بضروب الأدوية المختلفة والأغذية المتباينة هذا والطبيب فقير إلى تقديم النظر في نفسه وبدنه^(١) ، ويقول أبو حيان أيضا : والشئ الذى يتخذه الطبيب آلة في المعالجة ، وإفادة الصحة هو كالعضد ، وسقى الأدوية^(٢) ، ويقول أبو حيان ناصحًا لمن يريد العلاج عند الطبيب : إذا وجدت طبيبًا يجمع لك بين الحذق والنصح فارفع إليه داءك^(٣) ولفظة أطباء جمع طبيب^(٤) ترد في نصوص عديدة من كتابات أبي حيان فيقول ذاكرًا لفظه أطباء بالمعنى العلمى : قال بعض الأطباء : وأما العمل فيقسم إلى قسمين : أحدهما : حفظ الصحة ، والآخر : اجتلاب الصحة^(٥) .

ويذكر أبو حيان نوعًا آخر من الأطباء وهم أطباء النفوس : ومن المتفلسفين الذين هم أطباء النفوس ، من كان يذم مقابح الأخلاق ومفاحش الأفعال فيرتكبها في خلواتها^(٦) ، ويقول أيضا مواصلاً حديثه عن أطباء النفوس : وإذا كان الإنسان قد علم أنه مركب من شيئين : أحدهما شريف وهو النفس ، والآخر دنىء وهو الجسم فاتخذ للدنىء منها أطباء يعالجونه من أمراضه ، ويتعاهدونه بأدويته ، وترك أن يفعل بالشئ الشريف مثل ذلك فقد أساء الاختيار عن بينة ، وأطباء هذه النفوس هم أهل الفضل ، وأدويتهم المنقية هي النواهى والمواعظ المسموعة منهم^(٧) ومن المادة « طب » يذكر أبو حيان في مجال حديثه عن الطب والأطباء ألفاظًا مثل مطبوب ومتطبين .

ترد لفظة مطبوب في قول أبي حيان : يا هذا ! إذا وجدت طبيبًا يجمع لك بين الحذق والنصح فارفع إليه داءك ، هذا إن كنت تحس بدائك ، وتحن إلى شفائك ، وتعلم أنك مطبوب ومحتاج إلى قيمه بك^(٨) .

(٢) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٧٦٤ .

(٤) البصائر والذخائر ج ٢ ص ٨٠ .

(٦) الإشارات الإلهية ص ٣٩٩ .

(٨) الإشارات الإلهية ص ١١٨ .

(١) الإمام والنواسة ج ٢ ص ٣٢ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ١١٨ .

(٥) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٢٦٥ .

(٧) الإشارات الإلهية ص ٣٣٩ .

ويذكر أبو حيان لفظة **متطبب** والجمع **متطبين** في حديثه مع خبير في الهندسة : إن أمرك لعجب ، لم أر في أميال المتطبين كميلك ، اتفقاً به الأعين ؟ فقال : لست متطبياً ، ولكني أخط به الهندسة وأقيم عليها البرهان بالقياس والفلسفة^(١) ، ويقول أيضاً ذاكراً لفظة **متطبين** : ويعرف من المتطبين من كان ينهى عن يسير التخليط في المآكل وينهمك في كثيره^(٢) .

مما تقدم نجد أن الألفاظ **طب** ، **وطبيب** ، **وأطباء** ، **ومطبوب** ، **ومتطبب** و**متطبين** وردت في كتابات أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي الخاص بالعلوم الطبية ، وهذا المعنى يطابق ما جاء في اللسان عند تناوله لهذه الألفاظ من المادة (ط ب ب) .

وفي مجال التغير الدلالي نجد أن لفظة **الطب** استعملت في العصور العربية القديمة بمعنى الحذق بالأشياء والمهارة بها . وأن لفظة **طبيب** أطلقت قديماً على الحاذق من الرجال الماهر بعلمه ، ثم تطورت دلالة هذه الألفاظ عبر العصور وتخصصت بعد أن كانت عامة فلفظة **الطب** تخصصت بعلم **الطب** الذي يبحث فيه عن بدن الإنسان من جهة إزالة المرض وحفظ الصحة ، وتخصصت لفظة **الطبيب** بمن يتقن علم **الطب** ويزاول هذه المهنة . وأصبحت لفظة **الطب** ولفظة **الطبيب** أكثر تخصيصاً في الدلالة عندما استخدمت هاتان اللفظتان كمصطلحات طبية . هذا وقد دلت نصوص أبي حيان على هذا التخصيص الدلالي .

(٢) **الأدوية ، العقاقير ، الصيدلاني :**

لفظة **دواء** والجمع **أدوية** تدخل في مجال الألفاظ الطبية وكذلك لفظة **عقاقير** ولفظة **صيدلاني** .

و**الدواء** ممدود واحد **الأدوية** ، و**الدواء** بالكسر لغة فيه . يقال **داويت العليل**

(٢) الإشارات الإلهية ص ٣٩٩

(١) متالب الوريرين ص ١٦٢ .

ذوى بفتح الدال ، إذا عاجلته بالأشفية التي توافقه وذووى الشيء أى عولج^(١) .

وفي معنى الدواء والأدوية يقول التهانوى في كشف اصطلاحات الفنون :
الدواء بالحركات الثلاث ، والفتح أشهر وبالمد في اللغة دواء والجمع أدوية وعرفه
الأطباء بما يؤثر في البدن أثرا ما بكيفية أى بسبب كيفية وهى احتراز عما يؤثر فيه
بمادته أو بصورته النوعية فإن كلا منهما خارج عن حكم الدواء المطلق ويدخل فيه
الدواء المطلق والدواء السمي وكذا الدواء الغذائى والغذاء الدوائى لأن كلا منهما
دواء من وجه وغذاء من وجه ، والدواء إما مفرد وهو الدواء الواحد وإما مركب
وهو ما يكون مركباً من دوائين أو أكثر ومن الأدوية ما هو مركب^(٢) .

ويقول التهانوى : اعلم أنه لا يوصل إلى تحقيق درجة الدواء إلا بالتناول والمراد
به المعتدل في نوعه والمأخوذ بمقدار مخصوص وهو المقدار المستعمل منه عادة
وذلك لأن الشيخ قال في طبيعيات الشفاء إن كمية الشيء إذا ازدادت ازدادت
الكيفية^(٣) .

وترد لفظة الدواء والجمع أدوية في نصوص متعددة من كتابات أبى حيان ففى
نص له من كتاب الإمتاع والمؤانسة يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الدواء : ليس دواء
المبرسم إلا الموت حتى تقل حرارة صدره ثم حيثئذ يعالج بالأدوية الباردة حتى
يستبل^(٤) ويقول ذاكراً لفظة أدوية : والأشفية : الأدوية ، وأشفى فلان : أى
قرب من الخذور^(٥) ويقول أيضاً ذاكراً لفظة أدوية : خير الأدوية ما نجع ، خير
الكلام ما نفع^(٦) .

(١) اللسان ج ١ ص ١٠٤١ .

(٢) كشف اصطلاحات الفنون ح ٢ ص ٥٠٤ وانظر صناعة الدواء وتعاطى الأدوية المقدمة لابن
خلدون ص ٤١٥ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ح ٢ ص ١٥ .

(٤) البصائر والذخائر ج ١ ص ٤١٦ .

(٥) الإشارات الإلهية ص ٤٢ .

ولفظة عَقَاقِير وهي أصول الأدوية وكما جاء في اللسان العَقَّار والعِقر :
ما يُتداوى به من النبات والشجر^(١) .

وترد لفظة عَقَاقِير في نصوص أوردها أبو حيان في كتاباته فقال : وكان بقراط
يقول : يجب أن يداوى كل عليل بعقاقير أرضه^(٢) ، وفي نص من الإشارات الإلهية
يذكر أبو حيان لفظة عَقَاقِير فيقول : يا هذا ! إنما احتجت إلى تهذيب الأخلاق
لأنك معجون من عقاقير كثيرة ، ومركب من أضداد متعادية ، وأشكال
متوافية^(٣) .

ولفظة الصِيدَلَانِي من الألفاظ العلمية وتدخل في مجال الألفاظ الطبية
والصيدلاني هو الذي يقوم بتركيب المركبات الدوائية من جهة الوزن والوقت
والتقديم والتأخير إلى غير ذلك من الأحوال التي يعرفها من يزاولها^(٤) .
والصيدلاني كما جاء في اللسان : فارسيّ معرب والجمع صَيَادِلَةٌ^(٥) .

ترد لفظة صيدلاني عند أبي حيان بلغتين صيدلاني ، وصيدناني ، ويعرف آدى
شير في معجمه : الصيدلاني والصيدناني فيقول : الصيدناني بياع العطر والعقاقير
والأدوية قيل هو فارسيّ معرب ولم أجده . وأظن أن أصل الصيدلاني صندلاني أي
بياع الصندل ثم أطلق على كل من يبيع أي جنس كان من العطر والعقاقير
والأدوية^(٦) .

ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة الصيدلاني : قال عثمان الصيدلاني : شهدت
إبراهيم الحراني وقد أتاه حائك في يوم عيد^(٧) ويقول أيضا : ويقال له - يقصد
الصاحب - اجلس في الأسواق عند الباقلاني ، وعند الصيدلاني ، وعند المراق ،
وعند المهراس واطرح له حسن العدل والتوحيد ، وادعه إلى المذهب^(٨) .

(١) اللسان ح ٢ ص ٨٤٠ .

(٢) البصائر والدخائر ح ٢ ص ٦٩٥ .

(٣) الإشارات الإلهية ص ١٧٢ .

(٤) اللسان ح ٢ ص ٤٣٢ .

(٥) البصائر والدخائر ح ٤ ص ١٤٦ .

(٦) أعدد العلوم للقنوجي قسم ٢ ح ٢ ص ٥٣٢ .

(٧) الألفاظ الفارسية المعربة آدى شير ص ١٠٩ .

(٨) متالك الورييرين ص ٣٠٧ .

ويذكر أبو حيان لفظة صيدناني فيقول : سمعت علي بن عيسى يقول : كان عندنا صيدناني يقال له أبو شجاع ، وكان يتمثل بدوائه ودواء غيره^(١) .
يتضح من نصوص أبي حيان المتضمنة للألفاظ دواء ، وأدوية ، وعقاقير ، وصيدلاني أن هذه الألفاظ جاءت عند أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي العلمي الخاص بالعلوم الطبية وهذا المعنى واضح في اللسان عند تناوله هذه الألفاظ .
وفي مجال التغير الدلالي يتضح أن هذه المجموعة من الألفاظ العلمية هي ألفاظ عامة تخصصت دلالتها عند استخدامها كمصطلحات طبية ونصوص أبي حيان تبين هذا التخصص الدلالي .

ثانيا : علوم الرياضيات :

قال الخوارزمي في كتابه مفاتيح العلوم : وأما العلم التعليمي والرياضي فهو أربعة أقسام أحدها علم الأثرثاطيقى وهو علم العدد والحساب ، والثاني الجومطريا وهو علم الهندسة ، والثالث علم الأسطرنوميا وهو علم النجوم والرابع علم الموسيقى وهو علم اللحن^(٢) وجعل إخوان الصفا القسم الرياضي أول أقسام رسائلهم فمن قولهم في الرسالة الثانية : الرياضيات أربعة أنواع : أولها الأثرثاطيقى ، وهو معرفة العدد وكمية أجناسه وخواصه وأنواعه وخواص تلك الأنواع ، ومبدأ هذا العلم من الواحد الذي قبل الاثنين . والثاني الجومطريا هو علم الهندسة ، وهي معرفة المقادير والأبعاد وكمية أنواعها وخواص تلك الأنواع ، ومبدأ هذا العلم من النقطة التي هي طرف الخط أي نهايته ، والثالث الأسطرنوميا ، يعنى علم النجوم ، وهو معرفة تركيب الأفلاك وتخطيط البروج وعدد الكواكب وطبائعها ودلائلها على الأشياء الكائنات في هذا العلم من حركة

(١) الصائر والدحائر ح ٣ ص ٣٠٩ . (٢) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٨٠ .

(٣) رسائل إخوان الصفا ح ١ ص ٧٨ ، ص ٧٩ .

الشمس . والرابع الموسيقى ، وهو معرفة التأليفات والنسب بين الأشياء المختلفة والجواهر المتضادة القوى ، ومبدأ هذا العلم من نسبة المساواة نسبة الثلاثة إلى الستة كنسبة الاثنين إلى الأربعة^(١) .

والتهانوى فى تعريفه للعلم الرياضى قال فى مقدمة كشافه : العلم الرياضى هو علم بأحوال ما يفتقر فى الوجود الخارجى دون التعقل إلى المادة ويسمى أيضا بالعلم التعليمى . وأصوله أربعة ، وذلك لأن موضوعه الكم وهو إما متصل أو منفصل ، والمتصل إما متحرك أو ساكن ، فالتحرك هو الهيئة ، والساكن هو الهندسة ، والمنفصل إما أن يكون له نسبة تأليفية أولا فالأول هو الموسيقى ، والثانى هو الحساب^(٢) وكان الحساب يضعونه فى مرتبة أعلى من الهندسة ، لأن الحساب أقل تعلقا بالحس ، وأحرى أن يدنوا بالعقل من جوهر الأشياء ، حتى كان تفضيل علماء المسلمين له مما يسر للخيال التلاعب الغريب بالأعداد . وبديهى أن يكون الله عندهم هو الواحد الأكبر الذى عنه يصدر كل شىء وهو ليس عدداً ، بل هو خالق العدد ، على أنه كان للأربعة ، وهو العدد الدال على العناصر الأربعة وغيرها^(٣) وأبو حيان فى كتاباته يذكر العلوم بأنواعها المختلفة فيقول : وإلى التوحيد تنتهى الفلسفة بأجزائها الكثيرة ، وأبوابها المختلفة ، وطرقها المتشعبة ، وأعوذ بالله من صناعة لا تحقق التوحيد ولا تدل على الواحد . ووجدت أرباب هذه الصناعات ، أعنى الهندسية والطب والحساب والموسيقى والمنطق والتنجيم معرضين عن تجشم هذه الغايات ، بل وجدتهم تاركين الإمام بهذه الحافات ، وهذه آفة نسأل الله السلامة منها^(٤) ، ويقول أبو حيان أيضا معددا العلوم الفلسفية ونص من كتاب الإمتاع يصف فيه ابن عباد : هو شديد التعصب على أهل الحكمة والناظرين فى أجزائها ، كالهندسة والطب ، والتنجيم والموسيقى

(١) رسائل إحوال الصفا ح ١ ص ٧٨ ، ص ٧٩ . (٢) كشاف اصطلاحات الفنون ج ١ ص ٥٩ .
(٣) تاريخ الفلسفة فى الإسلام دى بور ص ١٤٢ . (٤) الإمتاع والمؤانسة ح ٣ ص ١٣٥ .

والمنطق والعدد^(١) من تقسيمات أبي حيان لهذه العلوم العقلية نجد أن اهندسة
والموسيقى والتنجيم من العلوم الفلسفية .

وعلم العدد الذي ورد في نصوص أبي حيان يعرفه الخوارزمي في مفاتيح
العلوم فيقول : الأريثماتيقي علم العدد ، العدد هو الكثرة المركبة من الآحاد
فالواحد إذا ليس بالعدد وإنما هو ركن العدد^(٢) ، وعن علم العدد يقول التهانوي في
كشافه : علم العدد هو من أصول الرياضى ، ويسمى بعلم الحساب أيضا وهو
نوعان : نظرى وعملى .

(١) العدد ، والحساب :

وأما العدد المطلق فإنما هو موضوع علم الحساب النظرى^(٣) وعلم الحساب
والعدد يتحدث عنهما أبو حيان في رسالته ثمرات العلوم فيقول : وأما الناظر في
الحساب المفرد بالعدد فهو شريك صاحب النجوم اللهم إلا أن يتفرد في الحساب
بالعمل فحينئذ لا يستحق شرف العلماء لأنه يكون في درجة الصناع كالكتاب
والماسح^(٤) .

معنى الحساب والعدد كما جاء في اللسان : الحساب والحسابة : عدك الشيء
وحسب الشيء يحسبه حسبا وحسابا : عده^(٥) والعد : إحصاء الشيء ، والعدد :
مقدار ما يعد ومبلغه والجمع أعداد^(٦) ولفظة الحساب ترد عند أبي حيان في نص
يصف فيه ابن العميد فيقول : ويتشبع بالهندسة وهو منها بعيد ، ولم يكن معه من
صناعة الكتابة الأصل وهو الحساب^(٧) بين أبو حيان في نصه هذا بأن الحساب هو
الأصل في الكتابة بفنونها المختلفة .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ٥٤ .

(٢) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ١٠٨ . وانظر اللسان ج ٣ ص ٨٣٨ .

(٣) كشاف اصطلاحات الفنون ج ١ ص ٦٤ (٤) رسالة في ثمرات العلوم ص ١٩٥ .

(٥) اللسان ج ١ ص ٦٣٠ . (٦) اللسان ج ٢ ص ٧٠٢ .

٢ (الهندسة :

قال الخوارزمي : هذه الصناعة تسمى باليونانية جومطريا وهي صناعة المساحة والهندسة كلمة فارسية معربة وأصلها بالفارسية إندازه^(١) وقال إخوان الصفا في رسائلهم في فضل الهندسة وبيان ما هيتهما : إن النظر في الهندسة الحسية يؤدي إلى الحدق في الصنائع العملية ، والنظر في الهندسية العقلية يؤدي إلى الحدق في الصنائع العلمية . لأن هذا العلم هو أحد الأبواب التي تؤدي إلى معرفة جوهر النفس التي هي جذر العلوم وعنصر الحكمة ، وأصل الصنائع العلمية والعملية جميعا^(٢) وقال القنوجي الحسيني في أنجد العلوم معرفة علم الهندسة : هو علم بقوانين تعرف منه الأصول العارضة للكم من حيث هو كم ، ويعرف منه أحوال المقادير ولواحقها وأوضاع بعضها عند بعض ونسبتها وخواص أشكالها والطرق إلى عمل ما سبيله أن يعمل بها واستخراج ما يحتاج إلى استخراجها بالبراهين اليقينية واتفقوا على أن أقوى العلوم برهاناً هي العلوم الهندسية^(٣) .

وجاء في اللسان الهندسة معربة عن الفارسية وأصلها أندازه ، فصيروا الزاي سينا لأنه ليس في كلام العرب زاي قبلها دال ، فقالوا هندسة^(٤) .

وقال أبو حيان عن الهندسة ومن يحترف هذه الصناعة : وأما الناظر في الهندسة فإنه إن سلك الصنائع بها فهو نظير حافر الأنهار ومجرى الأودية وباني الحمامات ومن قام بمصالح العباد وعمل البلاد وإن سلك طريق من يفرض المقادير فرضاً ويتكلم عليها كلاماً فهو العالم العاري عن العمل^(٥) وضح أبو حيان في نصه هذا معنى الهندسة كمصطلح علمي ومعناها أيضا كحرفة ثقافية .

(١) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ١١٧ .

(٢) رسائل إخوان الصفا ج ١ ص ٨٠ وانظر المقدمة لابن خلدون ص ٤٨٥ .

(٣) أنجد العلوم ج ٢ قسم ٢ ص ٦٨٨ . (٤) اللسان ج ٣ ص ٨٣٨ .

(٥) رسالة في ثمرات العلوم ص ١٩٥ .

ويعرف أبو حيان علم الهندسة فيقول : لأن الإنسان وإن بلغ المنتهى في أمانى نفسه من كل علم كالهندسة والحساب والنجوم ، والطب وسائر أجزاء الفلسفة فإن آخر مطالبه أن يعلم معاده ويعرف منقلبه^(١) ، ويخصص أبو حيان إحدى مقابساته لتعريف علم الهندسة والتعليم الهندسى نسبة إلى الهندسة فيقول : هذه مقابسة رسمنا منها كلمات نافعة ولم ننسبها إلى شيخ واحد ، قال قائل : التعليم الهندسى صناعة من الصناعات العقلية والإنسية ويقع تحتها علم المقادير والأبعاد والأشكال والزوايا ، وما يقع تحت كل مقدار وبعد من الزوايا الخطية والسطحية والجسمية . والهندسة صناعة معرفة المقادير وطبائعها وخواصها وما يقع تحتها من أجزائها وأشخاصها والمقادير هى الأشياء ذوات الأبعاد ، وهى ثلاثة : خطوط ، وبسائط ، وأجسام . كذلك الأبعاد ثلاثة : طول ، وعرض ، وعمق ، فللمقدار الخطى بعد واحد وهو الطول ، وللمقدار السطحي بعدان وهما الطول والعرض ، وللمقدار الجسمى ثلاثة أبعاد وهى : الطول والعرض والعمق . فالجسم المقدار التام^(٢) التعلم الهندسى تعبير سياقى مستحدث فى عصر أبى حيان . وعلوم أخرى من علوم الهندسة يذكرها أبو حيان فى نص يرد على لسان العامرى مخاطباً أبا الفتح بن العميد فيقول : لقد قصدتك من خراسان لأقرأ عليك علم الحيل وجر الثقيل ، ومراكز الأثقال ، وهو فى أواخر علم الهندسة^(٣) .

وترد لفظة هندسة كثيراً فى كتابات أبى حيان ففى نص له من رسالة الكتابة يذكر هندسة الخط فيقول أبو حيان : والخط فى الجملة كما قال اقليدس : هندسة روحانية بآلة جسمانية^(٤) ويقول أبو حيان أيضاً ذاكراً لفظة الهندسة فى مجال الخط والكتابة : سمعت ابن المرزبان الكاتب البليغ يقول : الخط هندسة صعبة ،

(١) المقابسات ص ٤٤٧ .

(٢) المقابسات ص ٣٩٢ .

(٣) مثالب الوزيرين ص ٢٢٧ .

(٤) رسالة فى علم الكتابة ص ٣٢ كتاب اقليدس فى هذه الصناعة هو أول مترجم من كتب اليونانيين فى أيام أبى جعفر المنصور . انظر المقدمة ص ٤٨٦ .

وصناعة شاقة^(١) ويذكر أبو حيان لفظة هندسة في نصوص يصف فيها أعلام عصره فيقول عن أستاذه أبي سعيد السيرافي : وكان أبو سعيد بعيد القرين ، لأنه كان يقرأ عليه القرآن والفقه ، والحساب والهندسة والحديث والأخبار ، وهو في كل هذا إما في الغاية وإما في الوسط^(٢) ، ويقول ذاكرًا لفظة الهندسة في حديثه عن الهروي : وأما الهروي فإنه ارتبط بأمر ركن الدولة ، وكان يمدّه في ماله لأنه حمد في طبه الذي كان يتكثر به بعد هندسته التي كان فيها أبدع وبها أعرف^(٣) وترد لفظة هندسة أيضا في نص لأبي حيان يصف فيه الوزير ابن الفرات فيقول : إن له خبرة بالتصرف ، وهناك أيضا قسط من العلم بأوائل الهندسة^(٤) ويذكر أبو حيان لفظة الهندسة في تعريفه للأمم التي اشتهرت بالهندسة ، وقد جاء هذا على لسان ابن المقفع في سؤاله عن أعقل الأمم ، قال أبو حيان : فقلنا : فارس أعقل الأمم ، نقصد مقاربتة ، قال : كلا . فقلنا له : الروم . فقال ليس ذلك عندها بل لهم أبدان وثيقة وهم أصحاب بناء وهندسة^(٥) .

ويقول أبو حيان ذاكرًا الهندسة كعلم من العلوم الفلسفية : ولكني أخط به الهندسة وأقيم عليها البرهان بالقياس والفلسفة^(٦) ، وبعد هذا الوصف الممتع لعلم الهندسة وفروعه وفوائده وكيفية تناوله كما جاء في كتابات أبي حيان نذكر لفظة المهندس والجمع مهندسين والمهندس معرب . وأصله بالفارسية المهندس أي المقدر لمجارى المياه والقنى واحتفارها حيث تحفر وهو مشتق من الهنداز وهي فارسية أصلها أو إنذار وقد أبدلت الألف الأولى بالهاء والزاي بالسين ، وحذفت الألف الثانية فصار هندسة . ومهندس لأنه ليس في كلام العرب زاي قبلها دال^(٧)

-
- (١) رسالة في علم الكتابة ص ٣٦ .
(٢) الإمتاع والمؤانسة ص ١٢٣ .
(٣) مثالب الوريرين ص ٢٢٨ .
(٤) الإمتاع والمؤانسة ص ٣٥ .
(٥) الإمتاع والمؤانسة ص ٧١ .
(٦) مثالب الوريرين ص ١٦٢ .
(٧) اللسان ص ٣٨٨ وانظر مفاتيح العلوم ص ١١٧ وكشاف اصطلاحات الفنون ص ٦٤ .

ويعرف أبو حيان المهندس في كتاباته فيقول : المهندس الباحث عن المقادير^(١) .
وترد لفظة مهندس في نصوص كثيرة من كتابات أبي حيان فمن قوله :
وصاحب المنطق يرى أن الطبيب والمنجم والمهندس وكل من فاه بلفظ وأم غرضاً
فقراء إليه^(٢) وقوله أيضاً ذاكراً لفظة مهندس : وكان أبو سليمان يقول : هذا آخر
ما في الجواب ، وهو حسرة الطبيب ، والمهندس ، والمنجم ، والموسيقار ،
والمنطقي ، والكلامي ، وجميع أصحاب النظر والقياس^(٣) . وردت لفظة مهندس
في نصوص أبي حيان مرادفة للفظه الطبيب والمنجم والموسيقار والمنطقي أيضاً .
ولفظه الجمع مهندسون ترد عند أبي حيان في مثل قوله : بالضرورة وبالواجب
ينبغي أن تخطو على آثار المنطقيين والطبيعيين والمهندسين بالزحف والعناء^(٤) وعلى
لسان ابن عباد يقول أبو حيان ذاكراً لفظة مهندسين : أعوذ بالله وأبرأ إليه من
الهندسة ومما تدل عليه ، وترشد إليه ، وإني برىء من المهندسين ومما يعلنون
ويسرون^(٥) .

يتبين مما تقدم أن الألفاظ التالية مثل الحساب والعدد والهندسة والمهندس وردت
عند أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي العلمي الخاص بعلوم الرياضيات . وجاءت
هذه الألفاظ العلمية في اللسان بالمعنى اللغوي العام . ومن الملاحظ أن لفظة
الهندسة المعربة عن الفارسية الهنداز قد اشتقت منها لفظة المهندس ، وقد أورد أبو
حيان صيغة الجمع مهندسين جمعاً لها . وهذه الصيغة لم ترد في اللسان وذكر
عوضاً عنها صيغة هنداسة ، وكلمة هنداسة جاءت عند أبي حيان بمعنى الحرفة
الثقافية وبمعنى المصطلح العلمي الرياضي .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٧ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٠٧ .

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٧ .

(٣) المقابسات ص ٣٠٧ .

(٥) مثالب الوزيرين ص ١٦٢ .

وفي مجال التغير الدلالي يتبين لنا أن الألفاظ حساب ، وعدد ، وهندسة ، ومهندس ألفاظ عامة تخصصت دلالتها عند استخدامها كمصطلحات علمية خاصة بمجال العلم الرياضي وهذا ما دلت عليه نصوص أبي حيان المتضمنة لهذه الألفاظ .

ثالثا : علم النجوم والتنجيم ، والفلك ، والأجرام :

علم النجوم يسمى بالعربية التنجيم وبال يونانية اصطنوميا : واصطر هو النجم ونوميا هو العلم^(١) والاسطنوميا هي الرسالة الثالثة من رسائل إخوان الصفا الموسومة بالاسطنوميا في علم النجوم وتركيب الأفلاك وقد جاء في هذه الرسالة أن علم النجوم ينقسم ثلاثة أقسام : قسم منها هو معرفة تركيب الأفلاك ، وكمية الكواكب ، وأقسام البروج ويسمى هذا القسم علم الهيئة . وقسم منها هو معرفة حل الزيجات وعمل التقاويم واستخراج التواريخ . وقسم منها هو معرفة كيفية الاستدلال بدوران الفلك وطوالع البروج وحركات الكواكب على الكائنات ويسمى هذا النوع علم الأحكام^(٢) ويعد ابن سينا ومعه أكثر فلاسفة العرب أن علم أحكام النجوم من الأقسام الفرعية للحكمة الطبيعية كالطب والفراسة^(٣) أما أصحاب علم النجوم قد اتفقوا أن أحكام النجوم فرع أو قسم من علم النجوم وأنه من الرياضيات كهيئة لا من الطبيعيات^(٤) .

وفي مفتاح السعادة قال طاش كبرى زاده : إن أحكام النجوم غير علم النجوم ، لأن الثاني يعرف بالحساب فيكون من فروع الرياضي ، والأول يعرف بدلالة الطبيعة على الآثار فيكون من فروع الطبيعي^(٥) ، وفي كشف اصطلاحات

(١) مفاتيح العنود ص ١٢٢ .

(٢) رسائل إخوان الصفا ج ١ ص ١١٤ ..

(٣) علم الملك بليو ج ١ ص ٢٩ .

(٤) علم الملك بليو ج ١ ص ٣٠ .

(٥) مفتاح السعادة طاش كبرى زاده ج ١ ص ٣٥٩ .

الفنون موضوعه النجوم من حيث يمكن أن تعرف بها أحوال العالم^(١) ، وفي أبجد العلوم أن علم النجوم أربع طبقات الأولى معرفة رقم التقويم ، والثانية معرفة المدخل إلى علم النجوم ومعرفة طبائع الكواكب والبروج والثالثة معرفة حسنات أعمال النجوم وعمل الزيج والرابعة معرفة الهيئة والبراهين الهندسية على صحة أعمال النجوم^(٢) .

ويذكر أبو حيان في كتاباته بأن علم الهيئة على أنه أحد الأقسام الأصلية للعلوم الرياضية فيقول : كالصناعات كلها كالهندسة في شرفها ، والهيئة في علو رتبها وحدود هذه العلوم بعيدة وفوائدها جمة^(٣) .

وفي عصر أبي حيان نرى أن الناس قد ازدادوا كلفا بأحكام النجوم وحبا للاطلاع على الكتب في هذا الفن حتى صار جاريا على ألسنة الناس القول الذي أورده أبو حيان في نص له من كتاب البصائر والذخائر والذي يقول فيه : العلوم أربعة : الفقه للأديان ، والطب للأبدان ، والنجوم للأزمان ، والنحو للسان^(٤) ومما ساعد على الاشتغال بعلم النجوم في ذلك العصر هو شغف الخلفاء العباسيين بهذه العلوم ، ففي خلافة المنصور نقل أبو يحيى البطريق كتاب الأربع مقالات لبطليموس في صناعة أحكام النجوم^(٥) ، وفي أيام المأمون انتشر مذهب بطليموس في الحساب والجداول الفلكية^(٦) .

كان لرجال الدين موقف من علم النجوم والتنجيم وعن موقفهم هذا يقول نلينو في كتابه علم الفلك : قال إخوان الصفا في رسائلهم : اعلم أن الفقهاء

(١) كشف اصطلاحات الفنون ج١ ص ٧٢ . (٢) أبجد العلوم الفنونجى ج٢ ص ٦٢٤ .

(٣) المقايسات ص ٦٠ . (٤) البصائر والذخائر ج١ ص ١١٣ .

(٥) علم الفلك نلينو ج١ ص ١٤٦ .

(٦) علم الفلك نلينو ج١ ص ١٥٠ وانظر المقدمة لابن خلدون ص ٤٨٨ .

وأصحاب الحديث وأهل الورع والمتسكين قد نهوا عن النظر في علم النجوم ، وإنما نهوا عنه لأن علم النجوم جزء من علم الفلسفة ، ويكره النظر في علوم الفلسفة للأحداث والصبيان وكل من لم يتعلم علم الدين ، ولا يعرف من أحكام الشريعة قدر ما يحتاج إليه وما هو فرض عليه^(١) ، وأدى التنجيم إلى آراء تعارض العقيدة الدينية ، فلم ينل تأييد حماة الدين ، وذلك أنه لم يكن عند المؤمن من أنواع التقابل إلا ما يكون بين الله والعالم أو بين هذه الحياة والحياة الآخرة ، أما عند المنجم فهناك عالمان : عالم علوى وعالم سفلى ، أما الله وأما الحياة الآخرة فكانا بعيدين من ميدان بحثه^(٢) ، وفي هذا يقول أبو حيان : قال : إن الشريعة مأخوذة عن الله عز وجل ليس فيها حديث المنجم في تأثيرات الكواكب وحركات الأفلاك ومقادير النجوم^(٣) . ولكن نلينو في كتابه علم الفلك يقول غير هذا القول بأن ارتباط بعض أحكام الشريعة بالمسائل الفلكية زاد المسلمين اهتماما بمعرفة أمور السماء والكواكب وحمل أصحاب العلوم الدينية على مدح منفعة علم النجوم ، فلم يذهب إلى ذمه إلا نفر قليل خوفاً من ولوع الناس بأحكام النجوم وبغضا لما سمعوا من وقوع بعض أصحاب الرياضيات في الكفر والجحد^(٤) مما حرص أرباب الدين على الالتفات إلى علم الهيئة ما أنزل في القرآن من الآيات التي تبين ما جعل الله في الأجرام السماوية وحركاتها من المنفعة الجليلة لكل الناس وتدعو البشر إلى التأمل والتفكير فترون التفاسير الكبرى مثل كتاب مفاتيح الغيب للرازي وتفسير نظام الدين النيسابوري متوسعة في شرح الفلكيات عند كل سنوح الفرصة^(٥) . ولو تصفحنا كتابات أبي حيان لوجدنا العدد الهائل من المصطلحات والألفاظ الخاصة بعلم النجوم مثل : التنجيم وأصحاب النجوم ، والمنجم ، والكواكب

(١) علم الفلك نلينو ص ٢٣١ .

(٢) تاريخ الفلسفة في الإسلام دى بور ص ١٤٣ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٨ .

(٤) علم الفلك نلينو ص ٢٣١-٢٣٣ .

والأجرام ، والجرم ، والأفلاك ، والفلك ، والتقويم والظالم . جاء في اللسان :
النَّجْمُ في الأصل : اسم لكل واحد من كواكب السماء ، وهو بالثريا أخص .
والنجوم تجمع الكواكب كلها . والنَّجْمُ ما يثبت على وجه الأرض وما طلع من
نجوم السماء . ونجم الشيء ينجم نجومًا : طلع وظهر . والنجم : الوقت
المضروب وبه سمي المنجم . وتنجم الدين : هو أن يقدر عطاؤه في أوقات متتابعة
ومنه تنجم المَكَايِبُ ونجوم الكتابة . والمنجم والمنجم : الذي ينظر في النجوم
بحسب مواقيتها وسيرها . ونجوم الأشياء وظائفها^(١) .

ويحدثنا أبو حيان في مقابساته عن علم النجوم والحديث في علم النجوم كما
يقول أبو حيان ذو شجون ، فيقول في مقابسته الثانية : قيل لم خلا علم النجوم
من الفائدة والثمرة وليس علم من العلوم كذلك؟^(٢) فإن الطب ليس على هذا
وكذلك النحو والبلاغة والهندسة والهيئة^(٣) ، إن هذه العلوم كثيرة المنافع ، عامة
المصالح ، وليس علم النجوم كذلك . فإن صاحبه إن استقصى وبلغ الحد الأقصى
في معرفة الكواكب ، وتحصيل سيرها ، واقترانها ورجوعها ومقابلتها وتربيعها
وتثليثها وتسديسها وضروب مزاجها في مواضعها من بروجها وأشكالها
ومقاطعها ومطالعها ومضاربها ومشارقتها ومذاهبها ، حتى إذا حكم أصاب ، وإذا
أصاب حقق ، وإذا حقق جزم ، وإذا جزم حتم ، فإنه لا يستطيع البتة قلب شيء
عن شيء ، أعنى أنه لا يقدر على أن يجعل الإقامة سفرًا ، ولا الهزيمة ظفرًا ، ولا
العقد حلًا ، ولا البعيد قريبًا ولا القريب بعيدًا ، وهذا باب طويل ، والحديث فيه
ذو شجون^(٤) . وفي نص من كتاب البصائر والذخائر يقول أبو حيان معرفًا علم
النجوم : وعلم النجوم حق ، أعنى أن آثار الأسباب العلوية ، والمواد السفلية

(٢) المقابسات ص ٥٨ .

(١) اللسان ج ٣ ص ٥٨٩ ، ص ٥٩١ .

(٤) المقابسات ص ٦١ .

(٣) المقابسات ص ٦٠ .

بعضها مرتبط ببعض ، ولكل فاعل منها مفعول^(١) .

ويذكر أبو حيان مصطلح علم التنجيم فيقول في مقابساته : وكال علم الطبيب أشرف من موضوعه ، وموضوع علم التنجيم أشرف من كماله^(٢) .

ثم نأتى إلى من يشتغل بعلم النجوم أو صناعة النجوم وعلم التنجيم أو صناعة التنجيم إذ إن هذا العلم سمي في القرون الوسطى بأسماء مختلفة ، وهذه الأسماء الأربعة أعم معنى من الأسماء الباقية . ويقول نلينو : والمنجم والمنجمون ألفاظ كان القدماء يطلقونها على من يشتغل بعلم الهيئة وعلم أحكام النجوم أما لفظ الفلك فهو نادر الاستعمال في ذلك العصر^(٣) . والمشتغلون بعلم النجوم ذكرهم أبو حيان في كتاباته ومنهم : أهل النجوم ، وأصحاب النجوم والمنجم والمنجمين يقول أبو حيان في كتابه البصائر والذخائر ذاكرا مصطلح أصحاب النجوم : قال أصحاب النجوم : إنما جعل البيت الأول هو الطالع لأنه خروج من ظلمة إلى ضياء^(٤) ، ويقول ذاكرا أهل النجوم : وقال بعض أهل النجوم : إن الملة الإسرائيلية انعقدت في نوبة زحل ، وزحل صاحب يوم السبت^(٥) .

ويقول أبو حيان عن المشتغل بعلم النجوم : والناظر في النجوم ينقسم نظره إلى أحد غرضين إما إلى علم أحوال الكواكب في اختلاف مسيرها ووقوفها وطلوعها وغروبها واقترانها واختلافها فيكون اطلاعه على ذلك اطلاع رب البيت على زوايا بيته واختلاف متاعه وأثائه وله في هذا النظر تعجب يفتح قلبه ويشرح صدره ويقوى توحيده ، وفي القسم الآخر يريد الناظر أن يقتبس الأحكام في الأمور المستقبلية وهذا عزيز جدا كتازج صور الكواكب ودفة أفعال النجوم واختلاف

(١) البصائر والذخائر ج ٣ ص ١٤٧ .

(٢) المقابسات ص ١٧٧ .

(٣) علم الفلك ص ١٩ ، ص ٢٤ .

(٤) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٤٥٤ .

(٥) البصائر والذخائر ج ٤ ص ١٠٤ .

أشكال الفلك وصاحب هذا الغرض شديد التعب قليل الدرك خطؤه أكثر من إصابته والأول أقرب إلى الرشد من الثاني^(١) .

ويقول أبو حيان ذاكرًا عالم النجوم : كان عالم النجوم ، وصاحب الشغف بالأحكام يريد أن يقف على أحداث الزمان في مستقبل الوقت من خير وشر^(٢) .

ويذكر أبو حيان لفظة المنجم في نصوص كثيرة جدا من كتاباته أذكر منها ما قاله في البصائر والذخائر وبعض كتبه الأخرى . يقول أبو حيان مورداً لفظة مُنَجِّم في وصفه لابن معشر عالم أهل الإسلام بأحكام النجوم^(٣) وقال أبو حيان ذاكرًا المُنَجِّم : كان أبو معشر على علمه وفهمه وتقدمه في الصناعة يصيبه الصرع عند امتلاء القمرين كل شهر مرة ولا يعرف لنفسه مولداً ، ولكنه كان قد عمل مسألة عن عمره وأحواله وسأل عنها الزيادة المنجم لتكون أصح دلالة ، فخرج طالع تلك المسألة السنبلة^(٤) هذا بعض ما أورده أبو حيان في البصائر والذخائر وهناك الكثير والكثير جدا عن المنجم والمنجمين لا يسع المجال لذكره .

وقال أبو حيان في المقابسات ذاكرًا لفظة المنجم : وقد يغفل المنجم باعتبار حركات كثيرة من أجرام مختلفة ، لأنه يعجز عن نظمها وتقويمها ومزجها وتسيرها وتفصيل أحوالها^(٥) .

ويقول في المقابسات أيضا ذاكرًا المنجم : قال العامري : الطيب أخو المنجم ونظيره^(٦) ويذكر أبو حيان لفظة الجمع منجمين فيقول : وزعم المنجمون أن العلم نفاع في حساب الجمل^(٧) ويقول أبو حيان ذاكرًا لفظة منجمين : مر في مذكرات

(١) رسالة في ثمرات العلوم ص ١٩٤ ، ص ١٩٥ .

(٢) تاريخ الحكماء للفطحي ص ١٥٢ .

(٣) المقابسات ص ٦٧ .

(٤) رسالة في علم الكتابة ص ٤٢ .

(٥) المقابسات ص ٧٦ .

(٦) البصائر والذخائر ص ٣٠٣ .

(٧) المقابسات ص ٧٤ .

أبي معشر قال : أخبرني محمد بن موسى الجليس قال حدثني يحيى بن أبي منصور قال : دخلت وجماعة من المنجمين على المأمون وعنده إنسان قد تنبأ . ونحن لا نعلم ، فقال لي ولمن حضر من المنجمين : اذهبوا وخذوا لي طالعا لدعوى هذا الرجل وعرفوني ما يدل عليه الفلك من صدقه وكذبه^(١) .

يتبين مما تقدم أن أبا حيان ذكر الألفاظ التالية : نجوم ، وتنجم ، ومنجم ومنجمين بالمعنى الاصطلاحي العلمي الخاص بعلم النجوم وعلم التنجيم وهذا المعنى الاصطلاحي أشار له اللسان إشارة عابرة عند تناوله للمادة (نجم) ، وفي هذا المجال الخاص بعلم النجوم ذكر أبو حيان التعابير السياقية مثل عالم النجوم والناظر في النجوم وأصحاب النجوم وأهل النجوم للدلالة على المشتغلين بعلم النجوم والتنجم .

وفي مجال التغير الدلالي يتبين أن الألفاظ نجوم وتنجم ومنجم ألفاظ عامة تخصصت دلالتها بعد أن استخدمت كمصطلحات علمية وهذا ما دلت عليه نصوص أبي حيان .

وفي مجال العلوم الخاصة بالنجوم ترد لفظة الفلك وهو مدار النجوم ، والجمع أفلاك . ويجوز أن يجمع على فُعل . وفلك كل شيء : مستداره ومعظمه . والفلك كما جاء في الحديث أنه دوران السماء^(٢) .

ولفظة فلك استعمالها المنجمون المسلمون للدلالة على السماء لأنهم يسمون السموات بالأفلاك وهي عندهم تدور بكليتها وقد قال الخليل الفلك هو دوران السماء^(٣) ويقول أبو حيان عن الفلك : واجب أن يكون الفلك محيطاً بالأرض وممتنع أن يكون المركز محيطاً بالفلك^(٤) ، ويذكر أبو حيان لفظة الفلك بمعنى

(٢) اللسان ج ٢ ص ١١٢٩ .

(٤) انقاسات ص ١٨٦ .

(١) الصائر والدحائر ج ٣ ص ٥٠١ .

(٣) مفاتيح العلوم للحوارررمي ص ١٢٥ .

السماء فيقول : ومن التمس أن لا تجرى عليه أحكام الفلك ، فليختر سقفا غير هذا السقف^(١) .

وقد تستعمل كلمة فلك بمعنى أخص فالعرب كانوا يسمون سماء كوكب فلكه^(٢) ولفظ الفلك مأخوذ كما يقول نلينو من كلمة بابلية ولكن لا نعرف شيئا مما كانت العرب يفتكرون في طبيعة تلك السموات^(٣) .

وكان اختلاف النظر إلى علاقة الأجرام السماوية بما تحت فلك القمر من موجودات مؤديا إما إلى ظهور علم فلك قريب إلى فهم العقل ، أو إلى علم تنجيم مادته الأوهام^(٤) ، وفي هذا المعنى يقول أبو حيان مورداً لفظة الفلك : سمعت ابن بكير يقول : دون فلك القمر فلكان ، هما سبب المد والجزر ، يقطعان الفلك في كل يوم وليلة مرتين وكان هذا من آرائه التي تفرد بها ، ولم أجد أحداً يوافقه على شيء منها^(٥) .

ويذكر أبو حيان لفظة الفلك فيقول : قلت لأبي بكر القومسي ، وكان كبيرا في علم الأوائل ، بأي معنى يكون هذا الزمان أشرف من هذا الزمان ؟ فقال : هذا يسوغ بإضافة الزمان إلى سعادة سابقة وخير غامر ، من جهة شكل الفلك بما يقتضيه بعض أدواره ، فالزمان الذي هو رسم الفلك بحركته الخاصة ، فليس فيه جزء أشرف من جزء^(٦) ، ويقول أبو حيان معرفاً لفظة الفلك ومكانته بين العلوم : الزمان منسوب إلى حركات الفلك فجوهره شريف ، والفلك أقرب إلى الأمور العالية ، فكذلك مرسومه الذي هو الزمان^(٧) .

-
- (١) المقاسبات ص ٢٩٣ .
(٢) علم الفلك نلينو ج ١ ص ١٠٥ .
(٣) علم الفلك نلينو ج ١ ص ١٠٦ .
(٤) تاريخ الفلسفة في الإسلام دي بور ص ١٤٢ .
(٥) المقاسبات ص ٢١٨ .
(٦) المقاسبات ص ٢١٨ .
(٧) مقاسبات ص ١٢٦ .

و في نص من كتاب الصداقة والصديق يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الفنث :
الأمكنة في الفلك أشد تضاماً من الخاتم في أصبعك^(١) .

ولفظة الجمع أفلاك يذكرها أبو حيان فيقول : قال صاحب المنطق : الأفلاك
حصن للعاقل من الرذائل^(٢) ، ويقول في المقابسات ذاكراً لفظة أفلاك : وما
أحسن ما قال بعض بلغاء الحكماء : فإنه قال : لأمر ما ربطت الجواهر
بالأعراض ، ولأمر ما تحركت الكواكب والأفلاك ، ولأمر ما تباينت العقول
والأزمان^(٣) .

ومن المادة (ف ل ك) يذكر أبو حيان في كتاباته الألفاظ فلكى وفلكية نسبة
إلى الفلك وفلكيات صيغة الجمع . فيقول في نص من مقابساته ذاكراً لفظة فلكى
المنسوب إلى الفلك : قد يقوى هذا العلم - علم الفلك - في بعض الوقت حتى
يشغف به ويدان بتعلمه ، بقوة سماوية وشكل فلكى ، فيكثر الاستنباط والبحث
وتشدد العناية والفكر فتغلب الإصابة حتى يزول الخطأ^(٤) .

ولفظة فلكية ترد عند أبي حيان في أماكن متعددة من كتاباته ففي الإمتاع
والمؤانسة يقول أبو حيان : وفي الحركة والسكون كلام واسع ، وذلك أن ههنا
حركة إلهية ، وحركة عقلية ، وحركة نفسية ، وحركة طبيعية ، وحركة بدنية ،
وحركة فلكية^(٥) . وترد لفظة فلكية في قول أبي حيان : الكهانة قوة إلهية ،
توجد في شخص بعد شخص ، بسهام سماوية وأسباب فلكية ، وأقسام
علوية^(٦) . ويقول أبو حيان في الهوامل ذاكراً لفظة فلكية في وصفه لسبب افتتان
الناس ببعض العلوم : قال قائلون : هي طبائع مختلفة وعروق نزاعة ، ونفوس

(٢) الصائر والدحائر ج ١ ص ١٠٧

(٤) المقابسات ص ٧٧ .

(٦) المقابسات ص ٢٠٩ .

(١) الصداقة والصديق ص ٤ .

(٣) المقابسات ص ٤٤٥ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٥٥ .

أبءة ، وقال آخرون : إنما هى تأثيرات علوية ، ومقابلات سفلية ، واقترانات فلكية^(١) . ومن الملاحظ أن لفظة فلكي نسبة إلى فلك ولفظة فلكية لم تردا فى اللسان ، ثم لفظة الجمع فلكيات يذكرها أبو حيان فىقول : وكنت سمعت الحرانى الصوفى يقول قديما بمكة . وكان قد شام شيئا من الحكمة ، وعرف ذروا من حديث الأوائل ، فقال : هذه الأمور ، وإن كانت منوطة بهذه العلويات ، مربوطة بالفلكيات ، عنها تحدث ، ومن جهتها تنبعث ، فإن فى عرضها ما لا يستحق أن ينسب إليها ولا إلى شىء منها إلا على وجه التقريب^(٢) . ولفظة الجمع هذه لم يذكرها اللسان عند تناوله للمادة فلك فهى اشتقاق جديد عند أبى حيان .

ومع الأفلاك ترد لفظة كواكب وقد قسمها علماء المسلمين إلى ثابتة وسيارة والكواكب الثابتة هى النجوم كلها التى فى السماء ما خلا السبعة السيارة^(٣) . جاء فى اللسان الكوكب من كواكب السماء ويشبه به النور^(٤) وكوكب معرب عن الآرامية^(٥) ولفظة الجمع كواكب ذكرها أبو حيان فقال : إن الإنسان لا يكون فى هذا العالم مالكا للتمام جامعا لأدوات الكمال ، وسببه أنه نتيجة الكواكب الغالية والأجرام الشريفة من المواد المختلفة ، والعناصر الصافية الكدرة^(٦) . وترد لفظة الكواكب فى نص لأبى حيان يتحاور فيه مع السجستانى فسأله عن السبب فى الصداقة الوثيقة بينه وبين ابن سيار فيجيبه السجستانى قائلا : فبيننا بالطالع ومواقع الكواكب مشاكلة عجيبة ، ومظاهرة غريبة حتى أنا نلتقى كثيرا فى الإرادات والاختيارات والشهوات والطلبات^(٧) . ومع الأفلاك والكواكب نذكر لفظة «الجِرم» والجِرم ، بالكسر : الجسد . والجمع القليل

(١) الفواعل والتوامل ص ١٦٤ .
(٢) المقاسات ص ٧٥ .
(٣) مفاتيح العلوم للحواررمى ص ١٢٢ ، ١٢٣ .
(٤) اللسان ج ٣ ص ٣١٥ .
(٥) عرائب اللغة ص ٢٠٤ .
(٦) مثالب الوزيرين ص ٢٠٢ .
(٧) الصداقة والصديق ص ٢ .

أجرام والكثير جُروم وجُرم . والعِجْرَم : البدن ، واللون والصوت ، وألواح الجسد وجثثانه^(١) وترد لفظة العِجْرَم والجمع أجرام في نصوص كثيرة من كتابات أبي حيان فيقول معرفاً العِجْرَم : هو ما له ثلاثة أبعاد : طول وعرض وعمق^(٢) ، ويقول أيضا ذاكرا لفظة عِجْرَم : كن بطبيعتك إنساناً فاضلاً وبنفسك جرماً عالياً^(٣) ولفظة أجرام جمع عِجْرَم ترد في قول أبي حيان : العلوم والمعارف كلها من إثارة هذه الأجرام العلوية ، وسهام هذه الجواهر الشريفة الأبدية^(٤) ويذكر أبو حيان الأجرام العلوية فيقول : ولهذا نجد الأجرام العلوية نواطق لأنها عادمة للمزاج والتركيب والشوب^(٥) . ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة الجمع أجرام : فأما من أراد معرفة الخفايا والأسرار في هذه الأجرام والأنوار على ماهيئة له ، وعبيت عليه ، ورتبت فيه ، وزينت بمحاسنه ، فهو حري جدير أن يعرى من جميع ما وجده صاحب كل علم في علمه من المرافق^(٦) ولفظة أخرى من الألفاظ الخاصة بعلم النجوم وهى الطالع والجمع طوابع . والطالع هو كل بادٍ من عُلو . وأطلع رأسه إذا أشرف على شيء . وطلّع على الأمر يَطْلَعُ طُلُوعًا واطَّلَعَ عليهم اطلاقًا وأطلعه وتَطَلَّعَه : عَلِمَه ، وطلَّعَه إياه فنظر ما عنده . والَطَّالِعُ من السهام الذى يقع وراء الهدف ويعدوه . وفي حديث السحور : «لا يهيدنكم الطالع» . يعنى الفجر الكاذب^(٧) .

ولفظة طالع ترد في نصوص عديدة من كتابات أبي حيان بمعنى البرج الخاص بالإنسان وفي هذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً لفظة طالع : قال حدثني أصحابنا منهم الهروى أن طالعه الجوزاء^(٨) وقال أيضا : قد علمت أن طالع الدنيا

-
- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| (١) اللسان ج ١ ص ٢٤٥ . | (٢) المقاسات ص ٣٦٤ . |
| (٣) المقاسات ص ٢٥٥ . | (٤) المقاسات ص ٦٣ . |
| (٥) المقاسات ص ٤٧٧ . | (٦) المقاسات ص ٨٢ . |
| (٧) اللسان ج ٢ ص ٦٠٤ ، ص ٦٠٥ . | (٨) متالك الورديري ص ٨٩ . |

السرطان^(١) ، ويحدثنا أبو حيان في مقابساته عن لفظه الطالع وتأثيرها في تصرفات الإنسان فيقول : قال النوشجاني : إنما يؤتى أحد الحاكمين لأحد الملكين لا من جهة غلط في الحساب ، ولا لقلّة مهارة في العمل ، ولكن يكون في طالعها أن يصيب ذلك الحكم ، ويكون طالع ذلك الملك أن لا يصيب منجمه في ذلك الحكم ، ويكون الآخر مع صحة حسابه ، وحسن إدراكه ، قد وجب في طالع نفسه وطالع صاحبه ضد ذلك ، فيقع الأمر الواجب ، ويبطل الآخر الذي ليس بواجب^(٢) ولفظة الجمع طوالع ترد في نص لأبي حيان يقول فيه متحدثاً عن الكواكب والأفلاك والأجرام : إن الشريعة مأخوذة عن الله عز وجل ليس فيها حديث منجم في تأثيرات الكواكب وحرركات الأفلاك ومقادير الأجرام ومطالع الطوالع ومضارب الغوارب^(٣) من نص أبي حيان هذا يتبين لنا أن الطالع يكون بمعنى برج الإنسان الذي يراه المنجم في كتابه لأن الاطلاع عليه هو اطلاع على بواطن الأمور لاتصنال الأبراج الفلكية والأجرام السماوية بحياة الإنسان ماضيها وحاضرها ومستقبلها كما يزعم البعض وهذا الرأي لا يتفق مع رأى أبي حيان المتمسك بالشريعة وما جاءت به من تعاليم وأن الله وحده هو الذي عنده علم الغيب ويده مستقبل البشر . ونترك الطالع جانبا ونأتى إلى لفظه أخرى وهى التقويم جاء في اللسان : قَوْمُ السَّلْعَةِ واستقامها : قَدْرُهَا . والاستقامة : التقويم وهو من قيمة الشيء . والقيمة : ثَمَنُ الشَّيْءِ بالتقويم . وقومت الشيء ، فهو قويم أى مستقيم ، وقولهم ما أقومه شاذ وقياسه أن يقال فيه ما أشد تقويمه لأن تقويم زائد على الثلاثة^(٤) .

ولفظه التقويم ترد عند أبي حيان في مجال الألفاظ الخاصة بالتنجيم والكشف

(٢) المقابسات ص ٦٧ .

(٤) اللسان ج ٢ ص ١٩٢ .

(١) البصائر والدحائر ح ١ ص ٣٩١ .

(٣) الإمتاع والمؤاساة ح ٢ ص ٧ .

عن الطالع وفي هذا المعنى يقول أبو حيان ذاكراً لفظة التقويم في وصفه لابن عباد :
 وليس هذا بأعجب من عيبه لعلم النجوم وذمه لأهله ، وهو لا يفارق التقويم ولا
 يخلو يوماً من النظر فيه مرات ، لأنه كان لا يركب إذا وجد نحساً^(١) ويقول أبو
 حيان ذاكراً لفظة التقويم بهذا المعنى الخاص بعلم النجوم وذلك في رده على من
 سأله عن أبي سليمان ومدى معرفته بعلم النجوم فقال أبو حيان مجيباً إن علم أبي
 سليمان بالنجوم وأحكامها بأنه لا يتجاوز التقويم^(٢) وترد لفظة تقويم عند أبي
 حيان بمعنى التهذيب والإصلاح فيقول في هذا المعنى : من أراد أن يكسب نفسه
 هيئة جميلة ، وسجية محمودة ، وتهذيب الأخلاق وتقويمها من الأدناس التي تعترها
 تقسمه أمران متباينان^(٣) ويقول أيضاً ذكراً لفظة التقويم بمعنى الإصلاح : ومن عجز
 عن تقويم نفسه الخاصة فهو عن تقويم غيره أعجز^(٤) .

وعلم التقويم والزيجات كما يعرفه التهانوي في كشافه هو علم تتعرف منه مقادير
 حركات الكواكب السيارة منتزعا من الأصول الكلية ، ومنفعته معرفة موضع كل
 واحد من الكواكب السبعة بالنسبة إلى فلكه ، وإلى فلك البروج^(٥) .

ولفظة الزيج ترد عند أبي حيان في نص له يقول فيه واصفاً علم النجوم : ولعل
 توكل الجاهل به أحسن من توكل العالم ، ورجاءه في الخير المتمنى والشر المتوفى
 أقوى وأفسح من رجاء هذا المدلل بزيجه وحسابه وتقويمه واصطرباً له^(٦) ومع الطالع
 والتقويم نذكر لفظة الزيج كما جاء في اللسان هو خيط البناء وهو المِطْمَرُ ، فارسي
 معرب^(٧) والزيج عند المنجمين كتاب تعرف به أحوال حركات الكواكب مأخوذ
 من زيك^(٨) .

-
- (١) متالب الوريين ص ٨١ .
 (٢) الإمتاع والنواسة ج ١ ص ٣٩ .
 (٣) المقاسات ص ٨٥ .
 (٤) الصائر والدحائر ج ٢ ص ٧٦٧ .
 (٥) كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ج ١ ص ٧٠ .
 (٦) المقاسات ص ٦١ .
 (٧) لسان ج ٢ ص ٦٩ ، وانظر المعرب ص ٢١٧ .
 (٨) الألفاظ الفارسية المعربة أدى شير ص ٨٢ .

ولفظة طَلَّسَمَ والجمع طلسمات ترد عند أبي حيان في حديثه عن علم النجوم والمنجمين ومعنى الطلسم هو عقد لا ينحل . وقيل : هو مقلوب اسمه ، أعنى : مسلط لأنه من جواهر القهر والتسلط^(١) ، وعلم الطلسم هو علم يتعرف منه كيفية تمازج القوى العالية الفعالة بالقوى السافلة المنفعلة ليحدث عنها فعل غريب في عالم الكون والفساد^(٢) .

والطلسم لفظة معربة عن اليونانية ومعناها في الأصل اليوناني في كتابة يستعملها الساحر زاعماً أنه يدفع بها الأذى^(٣) وبهذا المعنى يذكر أبو حيان لفظة الطلسم في حديث أبي معشر الفلكي عن أحد المنجمين فيقول : قال أبو معشر هو الذى عمل طَلَّسَم الخنافس في دور كثيرة من دور بغداد^(٤) ويذكر أبو حيان لفظة الطلسم بمعنى السحر في الكتابة فيقول : قال بليناس : القلم الطلسم الأكبر ، والخط نتيجته^(٥) ولفظة الجمع طلسمات يذكرها أبو حيان في بصائره فيقول : قال أبو معشر حدثني يحيى بن أبي منصور قال دخلت وجماعة من المنجمين على المأمون وعنده إنسان قد تنبأ ونحن لا نعلم ، فقال لي ولمن حضر من المنجمين : اذهبوا ونفذوا لي طالماً لدعوى هذا الرجل في الذى يدعيه وعرفوني ما يدل عليه الفلك من صدقه وكذبه .. فأحكمتنا الطالع فقال كل من حضر غيري : كل ما يدعيه صحيح ، وقلت أنا هو في طلب تصحيحه ، وتصحيح الذى يطلبه لا يتم ولا ينتظم فقال لي المأمون أنت لله درك ، إنه يزعم أنه نبي ، فقلت : يا أمير المؤمنين أفعه شئ يحتاج به ، ففعل ، وعلم أنه من علاج الطلسمات ، فما زال المأمون به أياما كثيرة حتى تبرأ من دعوى النبوة^(٦) . ومن الملاحظ أن لفظة طلسم والجمع طلسمات لم ترد في اللسان عند تناوله للمادة «طلسم»^(٧) فهي إذن لفظة جديدة في مبنائها ومعناها عند أبي حيان .

(٢) كتشاف اصطلاحات الفنون ج ١ ص ٦٢ .

(٤) البصائر والدخائر ج ٣ ص ٥٠٢ .

(٦) اللسان ج ٢ ص ٦٠٤ .

(١) مفتاح السعادة ج ١ ص ٣٣٩ .

(٣) عرائب اللغة ، رفائيل حنة ص ٢٦١ .

(٥) رسالة في علم الكتابة ص ٤٢ .

يتضح مما تقدم أن الألفاظ فلك ، أفلاك ، كواكب ، جرم ، أجرام ، طالع ، تقويم ، واللفظة المعربة زيح وردت في كتابات أبي حيان بالمعنى الاصطلاحي العلمي . وجاءت في اللسان بالمعنى اللغوي فقط وأهمل اللسان ذكر المعنى الاصطلاحي . وكذلك لم يذكر اللسان الألفاظ فلكي ، وفلكية نسبة إلى فلك وصيغة الجمع فلكيات عند تناوله للمادة «فلك» ولم يذكر اللسان أيضا صيغة الجمع طوالع عند تناوله للمادة «طلع» فهذه الاشتقاقات إذن هي جديدة في مبنائها عند أبي حيان . وهناك لفظة طلسم المعربة عن اليونانية والجمع طلسمات لم ترد في اللسان عند تناوله للمادة «طلسم» فهي إذن لفظة جديدة في مبنائها ومعناها عند أبي حيان .

وفي مجال التغير الدلالي يتضح لنا أن هذه الألفاظ العامة قد تخصصت دلالتها حين استخدمت كمصطلحات علمية وقد تم هذا الأمر نتيجة لمقتضيات حضارية ونصوص أبي حيان خير شاهد على استخدام هذه الألفاظ بالمفهوم العلمي وتخصيصها الدلالي .

رابعا : مصطلحات الموسيقى :

قال الفارابي : لفظ الموسيقى معناه الألحان ، واسم اللحن قد يقع على جماعة نغم مختلفة رتبت ترتيباً محدوداً ، وقد يقع أيضا على جماعة نغم ألفت تأليفاً محدوداً وقرنت بها الحروف التي تتركب منها الألفاظ الدالة المنظومة على مجرى العادة في الدلالة بها على المعاني ، وقد يقع أيضا على معانٍ أخرج غير هذه^(١) .

وإخوان الصفا خصصوا رسالة عن الموسيقى في القسم الرياضي من رسائلهم فقالوا : نذكر في هذه الرسالة الملقبة بالموسيقى الصناعة المركبة من الجسمانية

(١) الموسيقى الكبير للفارابي ص ٤٧ .

والروحانية التي هي صناعة التأليف في معرفة النسب . وعلم النسب الذي يعرف بالموسيقى ، وهذا العلم محتاج إليه في الصنائع كلها ، وإنما خص هذا العلم باسم الموسيقى الذي هو تآلف الألحان والنغم ، لأن المثال فيه أئين ، وذلك أن القدماء من الحكماء إنما استخرجوا أصول الألحان والنغم من المعرفة بالنسبة العددية والهندسية ، لما جمعوا بينهما خرجت النسبة الموسيقية^(١) ، وصناعة الموسيقى بالجملة هي الصناعة التي تشتمل على الألحان وما بها تلتئم وما بها تصير أكمل وأجود^(٢) والموسيقى علم رياضى يبحث فيه عن أحوال النغم من حيث الإتقان والتنافر وأحوال الأزمنة المتخللة بين النقرات من حيث الوزن وعدمه ليحصل معرفة كيفية تأليف اللحن^(٣) . ويشتمل علم الموسيقى على بحثين البحث الأول عن أحوال النغم ويسمى علم التأليف وهو القسم النظرى ، والثانى عن الأزمنة ويسمى علم الإيقاع^(٤) وهو القسم المختص بالصناعة العملية أو الآلية وقال الفارابى : إن صناعة الموسيقى النظرية متأخرة بالزمان تأخرا كثيرا عن صناعة الموسيقى العملية ، وإنما استنبطت أخيرا بعد أن كملت الصناعة العملية ، منها وفرغت واستخرجت الألحان التي هي محسوسات طبيعية للإنسان على التمام^(٥) . وموضوع علم الموسيقى : الصوت من جهة تأثيره في النفس ، باعتبار نظامه في طبقته وزمانه : ومنفعته : بسط الأرواح وتقويتها وقبضها أيضا لذلك يستعملون النغم تارة في الأفراح والحروب وعلاج المرضى ، وتارة في المآتم وبيوت العبادات^(٦) وقد اتفق الجمهور على أن واضع هذا الفن أولا فيثاغورس^(٧) .

(٢) الموسيقى الكبير ص ٤٩ .

(١) رسائل إخوان الصفا ج ١ ص ٢٥٥ .

(٤،٣) أنجد العلوم ج ٢ مجلد ٢ ص ٦٥٧ .

(٥) الموسيقى الكبير للفارابى ص ٩٩ .

(٦) مفتاح السعادة طاش كبرى زاده ج ١ ص ٣٧٤ .

(٧) أنجد العلوم ج ٢ مجلد ٢ ص ٦٥٨ .

والتقدماء من اليونانيين الذين وضعوا قواعد العلم والمعرفة بهذه الصناعة كانوا يعدون معرفتهم بالموسيقى من مستلزمات التعاليم النظرية والفلسفة ، لارتباطها بالعلوم الطبيعية وعلوم المنطق وهذا ما أكده الفارابي في كتابه فقال : وكان أقدم ما تشتمل عليه هذه الصناعة في الوجود هي المبادئ المأخوذة من العلم الطبيعي ثم المبادئ الهندسية ثم العددية^(١) ويُصنّف أبو حيان علم الموسيقى مع العلوم الفلسفية فيقول في نص من كتاب الإمتاع : وأنا أعوذ بالله من صناعة لا تحقق التوحيد ولا تدل على الواحد ولا تدعو إلى عبادته والاعتراف بوحدانيته ، ووجدت أرباب هذه الصناعات أعنى الهندسة والطب والحساب والموسيقى والمنطق والتنجيم معرضين عن تجشم هذه الغايات^(٢) .

١ (الموسيقى :

ويقول أبو حيان في تصنيفه للعلوم بأن الموسيقى جزء من بين أجزاء الفلسفة^(٣) ويقول أيضا عن علم الموسيقى باعتباره جزءا من العلوم الفلسفية وذلك في وصفه لرسائل إخوان الصفا : ظنوا أنهم يمكنهم أن يدسوا الفلسفة - التي هي علم النجوم والأفلاك والمجسطى والمقادير وآثار الطبيعة ، والموسيقى التي هي معرفة النغم والإيقاعات والنقرات والأوزان ، والمنطق الذي هو اعتبار الأقوال بالإضافات والكميات والكيفيات - في الشريعة ، وأن يضموا الشريعة للفلسفة^(٤) ويحدثنا أبو حيان عن صناعة الموسيقى في إحدى مقابساته وعن أثر الموسيقى في النفس فيقول : قال أبو سليمان : حدثوني ، عن الطبيعة لم احتاجت إلى الصناعة ؟ وقد علمنا أن الصناعة تحكى الطبيعة ، وهذا

(٢) الإمتاع والمؤاساة ص ٣ ص ١٣٥ .

(٤) الإمتاع والمؤاساة ص ٢ ص ٦ .

(١) الموسيقى الكبير ص ٢١١ .

(٣) مثال الوريرين ص ٢١٧ .

رأى صحيح . فقلنا : لا تدرى فإنها لمسألة^(١) فقال : إن الطبيعة إنما احتاجت إلى الصناعة في هذا المكان ، لأن الصناعة ها هنا تستملى من النفس وتكمل بإكمالها ، والموسيقى حاصل للنفس وموجود فيها ، على نوع لطيف وصنف شريف ، والموسيقار إذا صادف طبيعة قابلة ، ومادة مستجيبة وآلة منقادة ، أفرغ عليها تأييد العقل والنفس لبوساً مونتقاً ، وتأليفاً معجباً ، وقوته في ذلك تكون بمواصلة النفس الناطقة ، فمن ها هنا احتاجت الطبيعة إلى الصناعة^(٢) .

بين أبو حيان أهمية علم الموسيقى ومنزلة هذا العلم بين العلوم عامة وبين العلوم الفلسفية بصورة خاصة ، وأعطى لصناعة الموسيقى وفنونها أهمية مميزة ألا وهو القائل من لا طاقة له يكره الموسيقى^(٣) وبعد أن حدد أبو حيان مكانة علم الموسيقى بين العلوم العقلية نقف قليلاً عند المعنى اللغوي للفظه الموسيقى كما تناولتها المعاجم اللغوية وبعد البحث والتنقيب تبين أن لفظه الموسيقى لم ترد في اللسان وكذلك لم ترد في المعاجم الأخرى . ولنر ما قاله القدماء في كتاباتهم عن الموسيقى .

قال الخوارزمي في تعريفه للفظه الموسيقى : معناها تأليف الألحان ، واللفظة يونانية وسمى المطرب ومؤلف الألحان الموسيقور والموسيقار^(٤) وقال إخوان الصفا في رسائلهم : الموسيقى هي الغناء والموسيقار هو المغنى ، والموسقات هو آلة الغناء^(٥) وقال التوحيدى معرفاً الموسيقى : هي معرفة النغم والإيقاعات والنقرات والأوزان^(٦) وقال أبو حيان عن الموسيقى وآلاتها : لما أبرزت

(١) انقاسات ص ١١٢ .

(٢) انقاسات ص ١١٣ .

(٣) البصائر والدحائر ح ٣ ص ٢٧٧ .

(٤) مفاتيح العلوم ص ١٣٦ وانظر عرائب اللغة وقائيل حلة ص ٢٧٠ .

(٥) رسائل إخوان الصفا ح ١ ص ١٣٥ ، ص ١٨٧ .

(٦) بلاغات والنواسة ح ٢ ص ٦ .

الطبيعة في عرض الصناعة بالآلات المهيأة ، وتحركت بالمناسبات التامة والأشكال المتفقة أيضا حدث الاعتدال^(١) لفظة الموسيقى لم ترد في اللسان . وهناك عدد من الألفاظ تدخل في مجال الموسيقى وفنونها ورد ذكرها في نصوص أبي حيان مثل النغم ، والإيقاع ، واللحن والجمع اللحن ، والألحان ، ومن الآلات الموسيقية ذكر أبو حيان العود والشبابير وغيرها من الألفاظ والنغم كما جاء في اللسان : النَّغْمَةُ جَرَسُ الكَلِمَةِ وَحُسْنُ الصَّوْتِ فِي القِرَاءَةِ وَغَيْرَهَا وَالجَمْعُ نَغْمٌ وَكذلك نَغْمٌ . وقد تنغم بالغناء وغيره^(٢) .

ولفظة النَّغْمِ يذكرها أبو حيان في قوله : إذا ثنى المجموع - أعنى توحد النغم بالنغم - قوى الحس المدرك ، فنال مسموعين بالصناعة ومسموعًا واحدًا بالطبيعة^(٣) ويقول أبو حيان ذاكرًا لفظة نغم في تعليقه على غناء مطرب حسن الصوت : فقلت لصاحب لي ذكى : أما ترى ما يعمل بنا شجا هذا الصوت ، وندى هذا الخلق ، وطيب هذا اللحن ، ونفث هذا النغم؟^(٤) ويذكر أبو حيان نوعًا معينًا من النغم فيقول : يقال ما النغم الوترية ؟ الجواب استحالة الصوت من نسبة سريعة إلى نسبة غير سريعة المقاطع ومواضع استراحات الأنفاس ، مع تمام دور من أدوار الإيقاع^(٥) ويرد الفعل نَغْمٌ في نص لأبي حيان يقول فيه : إذا نغم لك بالحن التوحيد ، فأطرب عليه بأصناف التمجيد^(٦) ومع النغم ترد لفظة الإيقاع والجمع إيقاعات .

والإيقاع كما جاء في اللسان من إيقاع اللحن والغناء وهو أن يوقع الألحان وبينها ، وسمى الخليل كتابًا من كتبه في ذلك المعنى كتاب الإيقاع^(٧) والإيقاع

-
- (١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٨٣ .
(٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٨٢ .
(٣) المقاسات ص ٣٥٩ .
(٤) اللسان ج ٣ ص ٩٦٩ .
(٥) اللسان ج ٣ ص ٦٨٢ .
(٦) المقاسات ص ١١٢ .
(٧) الإشارات الإلهية ص ١٧٦ .

كما عرفه ابن سيده هو حركات متساوية الأدوار لها عودات متوالية^(١) وقال الخوارزمي : الإيقاع هو النقلة على النغم في أزمنة محدودة المقادير والنسب^(٢) وقال الفارابي في شرحه للفظ الإيقاع : لما كانت كل نقلة في زمان ، لزم أن تكون الانتقالات على النغم في أزمنة ، أو تكون الأزمنة التي فيها الانتقال محدودة المقادير وتكون مع ذلك نسبتها نسبتاً محدودة ، والانتقال الذي هو بهذه الصفة يسمى الإيقاع^(٣) ويدرك تساوي تلك الأدوار والأزمنة الطبع السليم المستقيم^(٤) .

وقال أبو حيان معرفاً بالإيقاع : هو فعل يكيل زمان الصوت ، بفواصل متناسبة متشابهة ، متعادلة^(٥) ويقول أبو حيان ذاكراً لفظة الإيقاع : من فضائل النظم أنه لا يغنى ولا يحدى إلا بجيده ولا يؤهل للحن الطنطنة ، ولا يحلى بالإيقاع الصحيح غيره ، لأن الطنطنات والنقرات والحركات والسكنات لا تتناسب إلا بعد اشتغال الوزن والنظم عليها^(٦) ولفظة الجمع إيقاعات ذكرها أبو حيان في تعزيفه للموسيقى وقد مر ذكرها^(٧) .

ولفظة أخرى من الألفاظ الموسيقية يذكرها أبو حيان في كتاباته ، لفظة الدستبان وهي من اصطلاحات الموسيقى ومعناها بالفارسية النغمة^(٨) ، يقول أبو حيان : إن الإنسان وإن التذ بالدستبان فلن يعد موسيقاراً إلا إذا تحقق بمبادئه الأولى التي هي الطنينات وأنصاف الطنينات^(٩) .

-
- (١) المخصص السفر الثالث عشر ص ٩ .
(٢) مفاتيح العلوم ص ١٤٠ .
(٣) الموسيقى الكبير ص ٤٣٦ .
(٤) قاموس الموسيقى العربية حسين محفوظ ص ٢٥٧ .
(٥) المقابسات ص ٣٥٩ .
(٦) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٦ .
(٧) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٦ .
(٨) الألفاظ الفارسية المعربة ص ٦٤ .
(٩) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٨٥ .

ولفظة اللَّحْن من الألفاظ ذات المجالات المتعددة الاستعمال ففي مجال الموسيقى يكون النَّغْم واللَّحْن بمنزلة الحروف للكلام منه يتركب وإليه ينحل ، ومن جماعات النغمات يؤلف اللحن^(١) واللحن كما قال ابن سيده هو صوت ينتقل من نغمة إلى نغمة أشد أو أخط^(٢) وجاء في اللسان : اللَّحْن هو التطريب وترجيع الصوت وتحسين القراءة والشعر والغناء ، وجمعه ألحان ولحون^(٣) وقال الفارابي في شرحه للفظة اللَّحْن ونشأة الألحان : اللحن هو جماعة نغم تسمع من حيث كانت وفي أى جسم كانت ، ويمكن أن تقترن بها الحروف التي تتركب منها ألفاظ دالة على معانٍ^(٤) ، وقال الفارابي عن نشأة الألحان الغنائية : والتي أحدثت الألحان هي فطر ما غريزية للإنسان ، ومنها الهيئة الشعرية التي هي غريزية للإنسان ومركوزة فيه من أول كونه ، ومنها الفطرة الحيوانية ، ومنها محبة الإنسان الراحة بعقب التعب^(٥) ، والألحان وما ينسب إليها هي من الأشياء التي تحس وتتخيل وتعقل ، وصناعة الموسيقى هي الصناعة التي تشتمل على الألحان^(٦) .

ولفظة اللَّحْن عرفها أبو حيان في مقابساته فقال : يقال ما اللَّحْن ؟ الجواب : صوت بترجيع ، خارج من غلظ إلى حدة ، ومن حدة إلى غلظ ، بينة للسمع واضحة للطبع^(٧) . ولفظة اللَّحْن هذه تستخدم في مجال الألفاظ اللغوية وقد مر ذلك عند تناولنا هذه اللفظة في مجال ألفاظ اللغة وعيوب الكلام . أما لفظة الجمع ألحان ولحون فقد ورد ذكر هاتين اللفظتين في قول أبي حيان : يا هذا ! إن الألحان مصطحبة بالبدائع ، فلا عين إلا وهي عبرى ، ولا نفس

(١) مفاتيح العلوم للحوارزمي ص ١٣٨ ، ص ١٣٩ .

(٢) انحصار السفر الثالث عشر ص ١٠ . (٣) اللسان ح ٣ ص ٣٥٢ .

(٤) الموسيقى الكبير ص ٤٧ . (٥) الموسيقى الكبير ص ٧٠ ، ٤٩ .

(٧) انقاسات ص ٣٥٩ .

إلا وهي حيرى^(١) وفي قوله : يا هذا ! لما نبست بحرف من هذه الغرائب ولا ترنمت بشيء من هذه اللحون^(٢) وبعد الحديث عن النغم والإيقاع والألحان نذكر الآلات الموسيقية .

٢ (آلات الموسيقى :

ذكر أبو حيان في كتاباته عددًا من الآلات الموسيقية أهمها العود والشبابير . أما كيف نشأت هذه الآلات فهذا ما حدثنا به الفارابي في الموسيقى الكبير فقال : ولما كانت هذه الألحان إذا حوكت بنغم آخر مسموعة عن سائر الأجسام وما وقتها صارت أغزر وأفخم وألذ مسموعا ، أخذوا بعد ذلك يطلبون أمثالها والمساويات لها في المسموع من سائر الأجسام التي تعطى النغم ، إلى أن حدث العود وسائر هذه الآلات وكملت صناعة الموسيقى العملية واستقر أمر الألحان^(٣) وقال الفارابي عن أشهر هذه الآلات وهي آلة العود : وابتدىء بالعود إذ كان أشهر الآلات ، وهذه الآلة من الآلات التي تحدث فيها النغم بقسمة الأوتار الموضوعة فيها ، وتشد على المكان المستدق منها دسائين تحت الأوتار تحدد أقسامها التي تسمع منها النغم^(٤) .

والعود كما جاء في المخصص فارسي معرب^(٥) وهو عود الغناء^(٦) ويسمى البربط والكلمة فارسية وهي بربت أي صدر البط لأن صورته تشبه صدر البط وعنقه أوتار العود الأربعة^(٧) وترد لفظة العود في نصوص عديدة من كتابات أبي حيان فيقول في نص من كتاب البصائر والذخائر معرفا هذه الآلة

(٢) الإشارات الإلهية ص ٣٦٧ .

(٤) الموسيقى الكبير ص ٤٩٨ .

(٦) اللسان ج ٢ ص ٩٢١ .

(١) الإشارات الإلهية ص ٣٧٦ .

(٣) الموسيقى الكبير ص ٧٥ .

(٥) المخصص السمر ١٣ ص ١٢ .

(٧) مفاتيح العلوم ص ١٣٧ .

الموسيقية : العود يوناني صنعه أصحاب الهندسة على هيئة طبائع الإنسان ، فإن اعتدلت أوتاره على الأقدار الشريفة جانس الطبائع ، فاطرب ، والطررب رد النفس إلى الحال الطبيعية دفعه . هذا كله من كتاب أدب النديم لكشاجم^(١) ولفظة الشباير وهي من الآلات الموسيقية^(٢) ومفردتها شبور وهو البوق ويقال هو معرب . وفسره أيضا بالقبع ، واللفظة عبرانية^(٣) .

وفي الجتام نذكر الألفاظ الخاصة بالمشتغلين بالموسيقى وهم الموسيقار والموسيقى ، ولفظة الموسيقار مر ذكرها في مجال الألفاظ الخاصة بالمشتغلين بالثقافة وإن كان ذكرها هنا هو المجال الأكثر تخصصا لعمل الموسيقار . وهذا ما وضحه أبو حيان في كتاباته .

يقول أبو حيان ذاكراً لفظة الموسيقار ومبينا عمله : الموسيقار يزن الحركات المختلفة في الموسيقى فتارة يخلط الثقيلة بالخفيفة وتارة يجرد الخفيفة من الثقيلة وتارة يرفع إحداها على صاحبها بزيادة نقرة أو نقصان نقرة ، ويمر في أثناء الصناعة بالطف ما يجد من الحس في الحس ، ولطيف الحس متصل بالنفس اللطيفة ، كما أن كثيف النفس متصل بكثيف الحس^(٤) .

وعن عمل الموسيقار وموهبته قال إخوان الصفا في رسالة الموسيقى : ومن حذق الموسيقار أن يكسو الأشعار المفرحة الألحان المشاكلة لها ، وأن يستعمل الألحان المشاكلة للأزمان ، في الأحوال المشاكلة لبعضها لبعض^(٥) . وعن علاقة نغمات الموسيقار في النفوس قال إخوان الصفا في رسائلهم : اعلم بأن

(١) البصائر والدقائق ج٣ ص ٥٧٣ .

(٢) قاموس الموسيقى العربية حسن محفوظ ص ٩٠ .

(٣) اللسان ج٢ ص ٢٦٢ وانظر المعرب ص ٢٥٧ وعرائف اللغات ص ١٩٠ .

(٤) الإمتاع والنواسة ص ٢٥٢ . (٥) رساله في علم الكمانه ص ٣٤ .

(٦) رسائل إخوان الصفا ج١ ص ٢٣٢ .

تأثيرات نغمات الموسيقى في نفوس المستمعين مختلفة الأنواع ، ولذة النفوس منها
وسرورها بها متفننة متباينة ، كل ذلك بحسب مراتبها في المعارف وبحسب
معشوقاتها المألوفة من المحاسن^(١) .

ويبين أبو حيان في نصوصه علاقة الموسيقى بالألفاظ فيقول : الصورة
اللفظية مسموعة بالآلة التي هي الأذن ، فإن كانت عجماء فلها حكم ،
وإن كانت ناطقة فلها حكم وعلى الحالين فهي بين مراتب ثلاث : إما أن يكون
المراد بها تحسين الإفهام وإما أن يكون المراد بها تحقيق الإفهام ، ولهذا
الصورة بعد هذا كله مرتبة أخرى إذا مزجها اللحن والإيقاع بصناعة
الموسيقار ، فإنها حينئذ تعطى أموراً ظريفة ، أعنى أنها تلذ الإحساس ،
وتلهب الأنفاس^(٢) .

ولفظة الموسيقى نسبة إلى الموسيقى ، وهو اللاعب بالآلة الموسيقية^(٣) ،
ويذكر أبو حيان الموسيقى في نص من كتاب الإمتاع والمؤانسة يتحدث فيه عن
الشرعية والفلسفة فيقول : قد اختلفت الأمة ضرورياً من الاختلاف في الأصول
والفروع وتنازعوا فيها فنوناً من التنازع في الواضع والمشكل من الأحكام ، فما
فزعوا في شيء من ذلك إلى منجم ولا طبيب ولا منطقي ولا مهندس ولا موسيقي
ولا صاحب عزيمة وشعبذة ، وسحر وكيمياء ، لأن الله تعالى تمم الدين بنبيه
ﷺ ولم يخوجه بعد البيان الوارد بالوحي إلى بيان موضوع بالرأى^(٤) .

يتبين مما تقدم أن الأناط العربية مثل الموسيقى ، والموسيقى ،
والموسيقار ، والدستبان ، والشبابير جاءت في كتابات أبي حيان بالمعنى

(١) رسائل إخوان الصفا ج ١ ص ٢٤٠ . (٢) الإمتاع والمؤانسة ج ٣ ص ١٤٤ .

(٣) قاموس الموسيقى العربية حسين محمود ص ٥١ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٩ .

الاصطلاحى الخاص بعلم الموسيقى . ويتبين أيضا أن هذه الألفاظ لم نرد في اللسان - وإن كان اللسان ذكر شبور مفرد شبابير - فهى إذن ألفاظ جديدة فى معناها ومبناها عند أبى حيان . وكذلك الألفاظ نغم ، وإيقاع والجمع إيقاعات ، ولحن والجمع لحن وألحان ، واللفظة المعربة عود جاءت جميع هذه الألفاظ بالمعنى الاصطلاحى الموسيقى فى اللسان وفى كتابات أبى حيان .

وفى مجال التغير الدلالى نجد أن هذه الألفاظ الحضارية انتشرت مع ازدهار الثقافة وأصبحت دلالتها أكثر تخصصا فى عصر أبى حيان .

الخاتمة
نتائج البحث

نتائج الدراسة

أولا : الخصائص المعجمية العامة :

١ - أوضح البحث أن توزيع ألفاظ الحياة الثقافية في مؤلفات التوحيدى على النحو التالى :

(أ) الألفاظ الثقافية العامة ١٩٦ كلمة بنسبة ٢٨٪ .

(ب) مصطلحات العلوم العربية والإسلامية ٣٥٩ كلمة بنسبة ٥٠٪ .

(ج) مصطلحات العلوم الفلسفية والطبية ١٥٦ كلمة بنسبة ٢٢٪ .

وفى هذا كله فإن الكلمات المعربة لا تزيد نسبتها عن ٢٪ ، فى حين أن الاشتقاق نسبته ٣٠٪ ، أما باقى الكلمات فقد تكونت دلالتها الاصطلاحية عن طريق التغير الدلالى .

٢ - تضمنت كتابات أبى حيان أسماء متعددة للفرق الإسلامية وغير الإسلامية فمن الفرق الإسلامية : الإمامية ، الغالية ، الرافضة ، الزيدية ، الجبرية ، الحشوية والجهمية . وهذه الألفاظ هى أعلام منقولة عن صفات (ثم تحولت هذه الصفات إلى أسماء ، فاسم كل فرقة من هذه الفرق هو وصف تحول من الاستعمال الوصفى إلى الاستعمال الاسمى وهذا ما نسميه بالعلم المنقول ، وهذا ينطبق على كل أسماء الفرق) ما عدا الزيدية ، لأن الزيدية علم وهو أصل الإطلاق ، ثم وصف للنسب ، ثم تحولت الصفة إلى علم للفرقة . وهذه الألفاظ تدل على المصطلحات التى تحددت فى عصور متأخرة (عن الرسول ﷺ) ، لقد ظهرت ألفاظ المذاهب الإسلامية فى فترة الصراع بين هذه المذاهب ومحاوله كل مذهب الطعن على المذهب الآخر والحط من قيمته دينيا . ونمو المذاهب الفقهية الإسلامية عامة فى الفترة السابقة على هذه الفترة وهى الواقعة بين سقوط الدولة الأموية وقيام الدولة العباسية ، وفى العصر العباسى ظهرت الفرق الكلامية التى كثيرا ما كانت تظهر فى أول أمرها أحزابا سياسية .

٣) هناك مجموعة من الألفاظ استخدمها أبو حيان في مجال المصطلحات الصوفية مثل : مقام ، مقامات ، درجة ، درجات ، مرتبة ، مراتب ، رتبة ، رتب ، سلايم ، سلام ومن صفات هذه الألفاظ أنها تشترك بخاصية معينة تؤدي إلى العلو والارتقاء ، وقد استخدمت هذه المجموعة لتبين علو منزلة الصوفية وقد اكتسبت هذه الألفاظ رقياً في دلالاتها في استخدامها بالمفهوم الصوفي .

٤) الإشارة والرمز ، أكثر الصوفية من استخدام هاتين اللفظتين في كلامهم وهذا راجع إلى أن التصوف حالات وجدانية . وبصفة عامة نجد أن المصطلحات الصوفية استعملت بمعان محددة في الإطار الصوفي ولم يطرأ عليها تغير كبير عبر الأجيال المتعاقبة لأن المعاني الصوفية متوارثة لا تتعرض لعمليات التغير الإبداعي فهي كلمات قديمة استعملت بنفس المعنى دون تغير يذكر عند استعمالنا الحديث لها .

٥) وردت في مؤلفات التوحيدى الألفاظ التالية : الإلهية ، والربوبية ، والعبودية ، والربانية ، والروحانية ، والرباني ، والروحاني ، والربوبي ، وغيرها من المصطلحات الصوفية التي كثر ورودها عند أبي حيان ، وقد جاءت هذه الألفاظ في مجموعتين الأولى منها صيغ للنسب والثانية مصادر صناعية ، فمن صيغ النسب الصيغ الناشئة من إضافة الألف والنون مع ياء النسب مثل : رباني روحاني ، (الألف والنون من زيادات النسب للمبالغة) .

ومن المصادر الصناعية وهذه ناشئة من إضافة ياء النسب المشددة مع التاء مثل الألوهية ، الإلهية ، الربوبية ، الربانية ، العبودية ، الروحانية وهذه الصيغ ظهرت في العصر العباسي مع بدء تدوين العربية ، وكثر استخدامها في عصر أبي حيان وأصبحت من الظواهر اللغوية المميزة في هذا العصر .

٦) ومن الخصائص المعجمية الخاصة بمؤلفات أبي حيان نجد أن معظم المصطلحات الفلسفية والمنطقية وردت في كتابيه المقابسات - وهو الأكثر دكراً

خذه المصطلحات - وكتاب الإمتاع والمؤانسة . وفي كتاب البصائر والذخائر نجد العدد الوفير من النصوص المتضمنة للمصطلحات العلمية المتعلقة بعلوم النجوم والفلك والتنجيم والطالع ، وكذلك الألفاظ الخاصة بعيوب اللسان والنطق وقد عرفها تعريفاً دقيقاً ، وفي كتابه هذا أورد مصطلحات كثيرة للشعر وفنونه وللأدب ومصادره ، واختص كتاب البصائر بذكر العدد الوفير من المصطلحات الثقافية الخاصة بدور العلم مثل المسجد ، والمساجد ، والجامع ، والتعبير السياقي الوصفي المسجد الجامع .

٧) إن معظم ألفاظ الحياة الثقافية في مؤلفات أبي حيان التوحيدي قد تغيرت دلالاتها بتخصص المعنى أو بتعميمه أو بانتقال الكلمة من مجال دلالي إلى مجال دلالي آخر . وكان التخصيص الدلالي سمة بارزة لألفاظ كثيرة . معظمها من المصطلحات العلمية والثقافية كالألفاظ المتعلقة بالعلوم العقلية وعلوم اللغة والأدب وعلوم الدين كالفقه والكلام وعدد كبير من مصطلحات الصوفية .

٨) أثبت البحث أن بعض الألفاظ الثقافية هي وليدة القرن الرابع الهجري لفظاً ودلالة وأمثلتها : مقابسة والجمع مقابسات ، ومذكرات ، ومحقق ، ومدقق ، ومريد ، وأديبة ، ومؤدب ، ومتأدب .

٩) وردت في مؤلفات أبي حيان ألفاظ خاصة بالعلوم العقلية (الفلسفة والمنطق وعلم الكلام) بمضامين جديدة تحددت في هذه الفترة وأمثلتها : المنشأ والمبدأ ، والمتكلم .

١٠) التراكيب السياقية : تحفل كتابات أبي حيان باستخدام التراكيب السياقية التي تدل على معانٍ اصطلاحية نتيجة ورودها بسياق معين ، ونلاحظ هنا أن عناصر التركيب تحتفظ بمعناها اللغوية دون أي تغير في الدلالة ولكن المعنى الاصطلاحي ينشأ من اجتماع عناصر التركيب وخضوع هذا التركيب لتأثير السياق الذي يرد فيه ، وقد لوحظ أن هذه التراكيب السياقية تأتي على نمطين :

١) النمط الأول : التركيب الوصفي ، الموصوف + الصفة :

يتضح هذا من التراكيب التالية : الكتابة الديوانية ، التعليم الهندسي ، المسجد الجامع ، الكتاب المنزل ، الأسفار الصحيحة ، الأقلام النبطية ، الخطوط العربية ، الرسوم الخراجية ، التأليف الصناعي ، اللغة العربية ، اللغة اليونانية ، القول المطلق ، النحو العربي ، العجمة المخلوطة ، الأدب المقتبس ، الفنون العقلية ، اللفظ المزخرف ، اللفظ اللغوي ، اللفظ الجريشي ، اللفظ الغريب ، المعاني اللفظية ، المعاني البسيطة ، المعاني المركبة ، المعاني الجزئية ، المعاني الكلية ، اللفظ الحر ، المعنى الحر ، الإمام المفضول ، القياس الحسي ، القياس الإنسي ، القياس البرهاني ، القياس الصحيح ، العقائد اليقينية ، الإشارات الإلهية ، الحياة الإلهية ، المذهب الكلامي ، المعنى الربوبي ، العبارات الإنسية ، الشيخ المرشد ، الإقناع الفلسفي ، البرهان المنطقي ، السماع الطبيعي ، المعاني الطبيعية ، العلة الأولى ، العلة الفاعلة ، العلة العنصرية ، العلة الصورية ، العلة التمامية ، الكليات البسيطة ، الجزئيات المركبة ، البسائط الكلية ، الأنفس الجزئية ، النفس الكلية ، الجواهر الشخصية ، الجواهر المعدنية ، الصورة الاسطقسية ، الصورة الطبيعية ، النهاية المتناهية ، المعاني المنطقية ، النظر المنطقي ، استقراء تام ، النفس الناطقة ، العقل النفساني ، الحياة النفسية ، النطق النفسي ، المزاج المعتدل ، المقدار الخطي ، الأجرام العلوية ، لهجة معربة ، لسان معرب ، لسان أكن ، لفظ ملحون ، لفظ مشترك ، متكلم معتزلي ، قياس جلي ، قياس خفي .

النمط الثاني : مضاف + مضاف إليه :

وهذا النمط هو الأكثر ورودًا عند أبي حيان ويأتي في ثلاثة أشكال :

الشكل الأول : الذي تتغير فيه الكلمات الأولى والثانية بدون قيد مثل :
شيخ الدنيا ، أشياخ العلم ، شيخ الإسلام ، تأليف العبارات ، تأليف الكلام ،

شرح المنطق ، إنشاء الكتب ، مسجد الكوفة ، مجلس الإمتاع والمؤانسة ، اقتباس العلم ، مجالس العلماء ، كتاب النوادر ، ديوان الرسائل ، ديوان المرحومين ، ديوان النقد والعيار ، فصول الكتاب ، فقر البلغاء ، لغات العرب ، لغة تميم ، لغات العجم ، غريب اللغة ، معانى النحو ، حركات اللفظ ، لحن العامة ، فن الفلسفة ، أدب القاضي ، أصناف النظم ، أديب الشعر ، علم العروض ، بلاغة اللسان ، كتاب البلاغة ، علم اللفظ ، ألفاظ الفلاسفة ، عالم العالم ، متكلم الشيعة ، إمام المسلمين ، إمام الرافضة ، أصول الفقه ، أصول الشريعة ، أحكام الشريعة ، أنصار الشريعة ، علم الكلام ، تفسير القرآن ، توحيد الخاصة ، علم الزهاد ، درجات المعارف ، مراتب الانفعال ، خاص الخاص ، مناهج الأديان ، مناهج التأديب ، أديان العرب ، حضيرة القدس ، محلة القدس ، روح القدس ، إشارات الألسنة ، تحقيق الترجمة ، تحقيق المعانى ، مبدأ الجوهر ، علم الطبائع ، علم الاسطقسات ، علم المزاج ، علم المنطق ، مزاج البدن ، اعتدال المزاج ، صحة المزاج ، أطباء النفوس ، علم المقادير ، علم الهندسة ، علم النجوم ، علم التنجيم ، أحكام الفلك ، حركات الفلك ، مطالع الطوالع ، مقادير الأجرام ، أدوار الإيقاع .

٢ (الشكل الثانى : وهو الذى تثبت فيه الكلمة الأولى وتتغير الثانية ويتضح هذا النوع فى ورود الكلمات التالية بشكل واضح مثل كلمة «أهل» : أهل الكتابة ، أهل الأدب ، أهل اللغة ، أهل اللغات ، أهل اللسان ، أهل النحو ، أهل العلم ، أهل الكلام ، أهل الكتابين ، أهل الاختصاص ، أهل النجوم ، أهل الزهد .

وقد وردت تراكيب أخرى تبدأ بكلمة صاحب ، وأصحاب فى الكلمات التالية : صاحب الديوان ، صاحب اللغة ، صاحب رأى والقياس ، صاحب النجوم ، صاحب المنطق ، صاحب الطبيعة ، صاحب الشريعة ، صاحب

الفلسفة ، أصحاب الدواوين ، أصحاب الأقلام ، أصحاب المحابر ، أصحاب الاشتقاق ، أصحاب النظم ، أصحاب البلاغة ، أصحاب الكلام ، أصحاب الحديث ، أصحاب الشرائع ، أصحاب الصوف ، أصحاب النسك ، أصحاب النجوم . وتراكيب أخرى تبدأ بكلمة «أرباب» في الأمثلة التالية : أرباب الأقلام والخطوط ، أرباب النحو ، أرباب الكلام ، أرباب المقالات .

وتراكيب تبدأ بكلمة مشايخ في مثل الأمثلة التالية : مشايخ العراق ، مشايخ البصرة ، مشايخ الصوفية ، مشايخ الوقت ، مشايخ النصارى ، مشايخ الفلسفة . وتراكيب تبدأ بكلمة فنون في مثل الأمثلة التالية : فنون القول ، فنون الكلام ، فنون اللغات ، فنون البلاغة ، فنون النظم والنثر ، فنون القريض ، فنون الحديث ، فنون العلم .

ومجموعة أخرى من التراكيب تبدأ بكلمة « حَدُّ » في مثل : حَدُّ الشيء ، حَدُّ العلم ، حَدُّ المعرفة ، حَدُّ النص ، حَدُّ العموم ، حَدُّ الخصوص ، حَدُّ الشرط ، حَدُّ العلة ، حَدُّ المطلق ، حَدُّ المقيد ، حَدُّ الإجماع ، حَدُّ التفسير ، حَدُّ النسخ . وتراكيب أخرى تبدأ بكلمة مذهب ومذاهب ومن أمثلتها ما يلي :

مذهب الزهاد ، مذهب العرب ، مذهب الجمع ، مذهب النوح ، مذهب الجاحظ ، مذهب المصنفين ، مذهب المتكلمين ، مذهب الثنوية ، مذهب الخُرْمِيَّة ، مذهب النساك ، مذهب المتكلمين ، مذهب الكرام ، مذهب النسك ، مذهب الصوفية .

٣ (الشكل الثالث : تثبت فيه الكلمة الثانية وتتغير الأولى مثل : ورود الكلمات مثل كلمة «كلام» في الأمثلة التالية : تأليف الكلام ، تحبير الكلام ، اشتقاق الكلام ، فنون الكلام ، علم الكلام .

وتراكيب أخرى فيها الكلمة الثانية : «أدب» في مثل : تنقيح الأدب ، اقتباس

الأدب ، ديوان الأدب ، حسن الأدب ، سوء الأدب ، فرسان الأدب ،
ومجموعة أخرى من التراكيب ترد فيها كلمة «لفظ» الكلمة الثانية في مثل :
حركات اللفظ ، اشتقاق اللفظ ، تشقيق اللفظ ، وزن اللفظ ، علم اللفظ ،
مراتب اللفظ ، الاشتراك باللفظ ، حواشي اللفظ ، غريب اللفظ ، تأليف
اللفظ ، تحبير اللفظ ، معاني اللفظ ، تنقيح اللفظ ، وتراكيب ترد فيها الكلمة
الثانية «لسان» وذلك في مثل الأمثلة التالية : أئمة اللسان ، فصيح اللسان ، صوغ
اللسان ، بلاغة اللسان .

وقد يأتي من هذا النوع مصطلحات مكونة من موصوف وصفة في مثل :
الأمر الإلهي ، التأييد الإلهي ، الناموس الإلهي ، الكمال الإلهي ، الجزء الإلهي ،
التأهيل الإلهي ، النطق الإلهي ، الرمز الإلهي .

(١١) قلة الألفاظ المعربة في مؤلفات أبي حيان وتأقي الفارسية في المرتبة الأولى
وتليها اليونانية ثم السريانية . وقد تناولت الدراسة هذه الألفاظ ضمن مجالاتها
الدلالية ، والبحث في القضايا اللغوية المترتبة على استخدامها كالتغير في الأصوات
والبنية الصرفية وخضوعها للاشتقاق والتغير الدلالي الذي طرأ عليها بانتقالها من
لغاتها الأصلية إلى مجال اللغة العربية . وكان مجال المعرب السرياني الألفاظ الخاصة
بالديانة المسيحية واليهودية . والمعرب الفارسي كانت أهم مجالاته الألفاظ المتعلقة
بالعقائد الفارسية القديمة وبعض الألفاظ الخاصة بوسائل العمل الثقافي والأحجار
الكرمية . والمجال الدلالي للمعرب اليوناني في مؤلفات أبي حيان ألفاظ متعلقة
بالفلسفة والعلوم الطبيعية والموسيقى .

أما الألفاظ الخاصة بالموسيقى فأكثرها معرب من اليونانية ثم الفارسية وهذا
يدل على أنها من العلوم الوافدة على الثقافة الإسلامية .

(١٢) تعرضت معظم الألفاظ المعربة إلى تغير في البنية الصوتية بتحول
وحدات صوتية من هذه الألفاظ إلى وحدات صوتية عربية وسجل البحث بعض

انقوائين الصوتية العامة للمعرب كان أهمها تحول التاء إلى طاء والثين إلى سين والكاف إلى قاف والهاء إلى قاف أو جيم . وتمثل التغير في البنية الصرفية بزيادة أو بحذف بعض الوحدات الصوتية أو بحذفها مثل اللغة . وتغيرت معاني بعض الألفاظ بانتقالها إلى العربية بتخصص أو تعميم أو بانتقال دلالة الكلمة من مجال إلى آخر .

١٣) خضعت بعض الألفاظ المعربة للاشتقاق ، ونسبة هذه الألفاظ قليلة في مؤلفات أبي حيان مثل لفظة زنديق وهي من (المعرب الفارسي) والجمع : زنادقة ، والاسم : الزندقة ، والفعل : يتزندق ، والصفة : متزندق . وذكر أبو حيان أيضا من المعرب اليوناني كلمة (فيلسوف) ، وكونت منها العربية كلمات جديدة ذكرها أبو حيان في كتاباته منها الفعل تفلسف ، والكلمة فلسفة ، والكلمات المتفلسفة ، والتفلسف ، وفلسفى وفلسفية صيغتا النسب وهذه الكلمات كلها صيغت وفق الضوابط العربية .

ثانيا : التقارب في المعنى :

ألفاظ اللغة المتقاربة في معانيها أو التي يرى الكثير من الناس أنها متطابقة أو مترادفة ، فيها لأبي حيان نظر ورأى . ولا يترك أبو حيان شكاً في أنه ينفذ بعقله الاستقصائى من خلال المنافذ الدقيقة القائمة بين الكلمات المتقاربة المعنى ، وذلك حين يسأل مسكويه : قلت أعزك الله ، ما الفرق بين العجلة والسرعة ؟ وهل يجب أن يكون بين كل لفظتين - إذا توافقتا على معنى وتعاورتا غرضاً - فرق ؟ لأنك تقول : سر فلان وفرح ، وافر فلان ومرح ؟ وهل يشتمل السرور والحبور ، والفرح والارتياح على معنى واحد أو معان مختلفة ؟ وخذ على هذا فإن بابه طويل ، فإن كان بين كل نظيرين من ذلك فرق يفصل معنى عن معنى ، ويفر مراداً من مراد ، ويبين غرضاً من غرض ، فلم لا يشترك في معرفته كما اشترك في

• معرفة أصله؟^(١) ويحاول أبو حيان في كتابه الهوامل والشوامل أن يدعو الناس إلى توخي الدقة في تعبيراتهم التي تفصل بين الكلمات المتقاربة في المعنى . وهذه الأسئلة التي ترد في الهوامل تدلنا على أن أبا حيان مقتنع بأن وجود (الترادفات) أو على الأصح الألفاظ المتقاربة في المعنى كثيرة في اللغة وهذا ليس من قبيل العبث أو السرف الفكري ، بل هو ضرورة منطقية أوجبها الحاجة إلى التمييز بين الفروق الدقيقة القائمة بين المعاني المتشابهة أو المتداخلة ولعل هذا ما عبر عنه أبو حيان حينما قال في المسألة الأولى من كتابه الهوامل والشوامل : إنه لا بد من أن يكون ثمة فرق بين اللفظتين إذا تواقعتا على معنى وتعاورتا على غرض . وقضية الترادف أو التقارب في المعنى نتناولها في كتابات أبي حيان من خلال الألفاظ ترادف^(٢) وارتداف^(٣) ومترادفة^(٤) ، وروادف^(٥) وغيرها من الاشتقاقات الأخرى لمادة (ر د ف) ومعنى الردف هو ما تبع الشيء وكل شيء تبع شيئا فهو ردفه وإذا تابع شيء خلف شيء فهو الترادف^(٦) وقد جاءت كثير من المترادفات في كتابات أبي حيان غير متحدة المعنى اتحادا كاملا ونجد ذلك واضحا في عدد كبير من الألفاظ وقد بلغت (٨٠) الثمانين لفظا ونذكر هذه الألفاظ وقد قسمت حسب مجالاتها الدلالية .

الألفاظ المتقاربة في المعنى من الظواهر اللغوية البارزة في مؤلفات أبي حيان وقد شملت معظم المجالات الدلالية التي تناولها البحث ومن هذه المجالات الألفاظ الثقافية العامة ونجد ظاهرة التقارب في المعنى في الألفاظ التالية :

(١) الهوامل والشوامل ص ٥ .

(٢) النصائر والدحائر ص ١٥٣٧ وانظر الإمتاع ص ٣١١٧ ، ص ١٢٤ .

(٣) النصائر والدحائر ص ٣٧١ . (٤) المقاسات ص ٣١٦ .

(٥) الإمتاع والمؤاسنة ص ١٢٥ . (٦) اللسان ص ١٦٢٥ .

١ (الكاتب ، المُنْشِئ ، المُحَرَّر ، المُؤَلِّف . في هذا العدد من الألفاظ نجد اختلافًا بسيطًا في المدلول ولكنها تشترك جميعًا في الدلالة على من يقوم بتأليف الكتب .

٢ (المُعَلِّم ، المُؤَدِّب ، المُدْرَس ، الأُسْتَاذ . في هذه الألفاظ تتركز الدلالة على من يقوم بعملية التعليم والتهديب .

٣ (البَاحِث ، النَّاقِد ، المُصَنِّف . وهذه الألفاظ تشير إلى من ينسق الكتب والآثار العلمية .

٤ (النَّاسِخ ، الخَطَّاط ، الوَرَّاق . التقارب في معنى هذه الألفاظ يشير إلى العمل اليدوي الذي يؤديه هؤلاء المشتغلون بنسخ الكتب وكتابتها .

٥ (المُطْرِب ، المُهَوِّد هنا الترادف واضح بين اللفظين فالمطرب هو المعنى أى المهود كما جاء في اللسان .

٦ (الضَّارِب ، الزَّمار . هاتان اللفظتان متقاربتان في المعنى في مجال العزف على الآلات الموسيقية ومجال آخر من مجالات الألفاظ الثقافية العامة نجد فيه مجموعة من الألفاظ المتقاربة في المعنى وهي :

٧ (التَحْرِير ، الكِتَابَة ، الإِنْشَاء ، التَّأْلِيف . هذه الألفاظ تتقارب معانيها في الدلالة على مهنة الإبداع بتأليف وإنشاء المؤلفات . ونلاحظ أن لفظة الكتابة متقاربة جدا من لفظة الإنشاء ومن معاني الكتابة الإنشاء .

٨ (التَرْجُمة ، النِّقْل ، هاتان اللفظتان تردان أحيانا مترادفتين وأحيانا أخرى متقاربتين في المعنى وهما تستعملان في نصوص كثيرة من كتابات أبي حيان بنفس المعنى .

٩ (النَّسْخ ، الوَرَاقَة ، الكِتَابَة . هذه الألفاظ لا يخرج معناها عن إعادة كتابة

نكتب ونقلها من نسخة إلى أخرى وهي من المهن الثقافية التي أصبحت أكثر انتشاراً في عصر أبي حيان وإن كان هو نفسه ينتمى لهذه المهنة .

١٠ (تأديب ، تعليم . اللفظتان متقاربتان في المعنى إلى أبعد الحدود في المجال التربوي .

١١ (تنقيح ، تصحيح ، تبيض . وهذه المجموعة من الألفاظ تتقارب في المعنى لأن كلا منها تشير إلى تخلص العمل الأدبي من أخطائه وإبرازه بأحسن صورة ممكنة .

١٢ (كتاب ، ديوان ، رسالة ، صحيفة . في هذه الألفاظ تتركز الدلالة على معنى رئيسي وهو الدال على الأثر العلمي ذلك المؤلف الذي نسميه الكتاب .

١٣ (ورق ، قرطاس ، كاغد . في هذه الألفاظ قد نجد اختلافاً طفيفاً في مدلولها لأنها تختلف في طريقة الصنع والإعداد ومع ذلك نجد أنها متقاربة في المعنى الدال على استخدامها كوسيلة من وسائل العمل الثقافي .

ونجد ظاهرة التقارب في المعنى واضحة في مجموعة من المصطلحات الدالة على العلوم العربية والعلوم الإسلامية ، ومن هذه الألفاظ التي تقاربت في معناها ما يلي :

١ (اللغة ، اللسان : نجد هاتين اللفظتين مترادفتين في نصوص كثيرة عند أبي حيان وتستعمل إحداهما بدل الأخرى في أكثر الأحيان ولكن من الأفضل أن نطلق عليهما الألفاظ المتقاربة في المعنى حتى لا نلتزم بشروط الترادف وهو اتحاد المعنى اتحاداً كلياً ، وهذه ظاهرة تختلف باختلاف الشعوب والعصور .

٢ (الكلام ، القول . هاتان اللفظتان متقاربتان في المعنى وإن كانت كل منهما تستعمل بدل الأخرى في مجالات عديدة .

٣ (الفن ، النمط ، الطراز . ألفاظ مترادفة أو على الأصح متقاربة في المعنى

إلى حد بعيد بحيث لو أننا استبدلنا أحد هذه الألفاظ بغيرها من اللفظتين ما اختلف المعنى غير أن أبا حيان اقتصر بلفظة فن على ما يخص الأدب والعلم في حين أنه أطلق لفظة نمط وهو يريد أموراً كثيرة تخص فنونا متنوعة . ولفظة الطراز هي الأقل استعمالاً عنده في هذه المجموعة .

٤ (الشعر ، النظم : جاءت هاتان اللفظتان في مجال التقارب في المعنى وإن كانت تستعمل الواحدة بدل الأخرى في بعض الأحيان وهذا كثير الوجود عند أبي حيان .

٥ (المذهب ، المنهج ، المِنْهَاج : هذه الألفاظ لا تخرج عن مدلول الطريق والطريقة التي تستخدم في قطع هذا الطريق الدال على المعتقد الديني والفكري .

٦ (الصوفي ، الزاهد ، الناسك : في هذه الألفاظ نجد صفات العابد المنقطع لله تعالى .

٧ (المَقَام ، الدرجة ، المرتبة ، الرُّبَّة : هذه الألفاظ ظلت غير واضحة الدلالة في المعاجم العربية وخصصت هذه الألفاظ عند أبي حيان لتدل على الرفعة ، والعلو ، والارتقاء في المنازل المقربة من الله جل شأنه فهي من صفات المتصوفة المتطلعين للمكانة الرفيعة .

٨ (الرمز ، الإشارة متقاربة المعنى تماما .

وفي مجال المصطلحات الفلسفية والطبيعية نجد ظاهرة تقارب المعنى واضحة في الألفاظ التالية :

١ (المبدأ ، المنشأ ، الأصل : هذه الألفاظ تشير دلالتها إلى الأصل فهي متقاربة المعنى في مجالات عديدة خاصة في استعمالها للدلالة على ابتداء الشيء .

٢ (الجنس ، النوع ، الصنف : هذه الألفاظ تدل دلالة واضحة على الضرب من الشيء وفي بعض الأحيان تستخدم لفظة نوع بدل لفظة صنف لأنها تؤدي نفس المعنى .

٣) عنصر ، هيولى ، مادة ، اسطقس : هذه الألفاظ دلالتها محصورة في عنصر الشيء ومادته فهي متقاربة المعنى إلى أبعد حدود واستخدامها في مجال الألفاظ الفلسفية جعلها أكثر تقاربا في معناها .

والتقابل في المعنى ظاهرة قليلة الوجود في مؤلفات أبي حيان وانطلاقا من تناولنا لظاهرة التقارب في المعنى نذكر بعض الأمثلة على التقابل تشير إلى قضية التضاد وهذه ليس مجالها هنا وهذا لا يمنع من ذكر بعض الألفاظ المتقابلة في المعنى وهي :
١) تعميم ، تخصيص ، عموم ، خصوص ، معموم ، مخصوص ، عام ، خاص ، عامة : خاصة ، في هذه المجموعة من الألفاظ ظاهرة التقابل واضحة في هذه الألفاظ المتضادة ، فالتقابل أصبح أن يطلق على هذه المجموعة من المصطلحات التي كثر استخدامها في مجال المصطلحات الصوفية .

٢) جوهر : عرض تقابل المعنى واضح في هذين اللفظين .

٣) جزئى : كلى ، جزئيات : كليات ، جزئية : كلية هذه المجموعة من الألفاظ تظهر فيها الفروق التي أدت إلى التقابل في معانيها .

٤) ظاهر : باطن تقابل المعنى واضح هنا .

٥) توحيد : إلحاد وهنا أيضا التقابل واضح في هاتين اللفظتين ذات المعنى الدينى وليس هنا أبعد من التوحيد إلا الإلحاد .

٦) واجب : ممتنع في هاتين اللفظتين التقابل من أبرز سماتهما وذلك في مجال الفلسفة والمنطق .

٧) قدرية ، جبرية مصطلح الجبرية سار في خطين الأول ناس ينكرون القدر يسمون قدرية والثانى ناس يؤمنون بالقدر يسمون قدرية ، ومن المحتمل أن يكون فيه تضاد . ومن معنى القدر والجبر نجد أن لفظة قدرية تقابل في المعنى لفظة الجبرية وهما تدلان على فرقتين دينيتين والتقابل بين معتقديهما .

ثالثا : تعدد المعنى :

إن المعنى المتعدد يتحقق في صورتين هما : أولاً : ارتباط عدد من الألفاظ بمدلول واحد وهذا ما تناولناه في الألفاظ المتقاربة في المعنى . والثاني : ارتباط عدد من المدلولات بلفظ واحد وهذا ما سوف نتناوله في الجزء المخصص لتعدد المعنى لمجموعة من الألفاظ وردت في كتابات أبي حيان التوحيدي في مواضع متعددة لاستعمال الكلمة في عدة مجالات ، وهذه الألفاظ التي لها أكثر من معنى هي :

الكتاب : كلمة الكتاب مرت في مجال وسائل العمل الثقافي بمعنى المؤلف الذي يقوم على وضعه وتأليفه شخص واحد أو عدة أشخاص ، وجاءت بمعنى الكتاب المنزل أي القرآن ، وبمعنى صحيفة أعمال البشر في الآخرة ، وبمعنى الأجل وكتاب فيه علم الغيب .

الرسالة : هذه الكلمة وردت في مجال وسائل العمل الثقافي بمعنى المؤلف وبمعنى البلاغ الذي يرسل الرسول به ، وبمعنى الخطاب أي الكتاب المتبادل بين اثنين .

الباب : جاءت هذه الكلمة في مجال أقسام الكتاب بمعنى الجزء أو القسم من الكتاب ومن معانيها باب البيت ، وباب الخروج من المأزق ، ومورد الرزق .
الفصل : وردت هذه الكلمة في مجال أقسام الكتاب وهو القسم المحدد من الكتاب أو الرسالة ، ومن معانيها تلخيص الكلام ، والحكم بالبنية واليمين والتغير الذي يحصل في قوافي الشعر ، والحقبة من الزمن . واليون بين الشئيين .

الديوان : وردت في مجال وسائل العمل الثقافي بمعنى الكتاب أي (المؤلف) وبمعنى اللوح المحفوظ ومن معانيها أيضا وظيفة إدارية لتنظيم الشؤون المالية للدولة الإسلامية . وديوان الشعر الخاص بشاعر معين ، والسجل الذي يحفظ فيه واردات وصادات الدولة . وبمعنى الذاكرة الخاصة بالإنسان . وكتاب الملكوت .

الحاشية : كلمة الحاشية جاءت في مجال أقسام الكتاب أى الجزء المخصص من الصفحة المكتوبة من أجل أن تدون فيه بعض الملاحظات وبمعنى طرف الثوب وذيله المهدب ، وأيضا بمعنى الخدم والأتباع ، وبقية الكلام والمستدرك على القول .

الورق : جاءت هذه الكلمة بمعنى الورق المعد للكتابة وبمعنى النقد .

الورقات : كلمة الورقات وردت في مجال وسائل العمل الثقافى بمعنى الكتاب ، وبمعنى الورقات المعدة للكتابة أى أدوات الكتابة وأيضا بمعنى ورق الأشجار .

الرَّسْم : هذه الكلمة وردت في مجال الألفاظ الثقافية بمعنى الكتابة وبمعنى السك (مبلغ يمثل نفقات سك النقود) وبمعنى الضريبة المالية التى تدفع للدولة من أجل خدمات معينة ، وبمعنى فلسفى مقابل للحد في اصطلاح المنطقيين ، وأيضا بمعنى العادة والخلق وصفاته وهذا المعنى متعارف عليه عند الصوفية .

الإِنشاء : هذه الكلمة جاءت في مجال أشكال العمل الثقافى بمعنى التأليف وجاء أيضا بمعنى الابتداء .

التأليف : وكلمة التأليف وردت في مجال المهن الثقافية أى بمعنى وضع الكتب والمؤلفات وأيضا بمعنى الجمع بين القلوب والأشياء .

التأديب ، التعليم : تعددت المعانى لهاتين اللفظتين فقد جاءتا بمعنى العامل الثقافى الخاص بمهنة تدريس الطلبة . ومن معانى لفظة التأديب تهذيب النشء وتربيتهم وتعليمهم . وتعدد المعانى هنا لا يخرج هاتين اللفظتين من دائرة المعنى الأخلاقى التربوى والعلمى .

الشيخ : هذه الكلمة جاءت في مجال المشتغلين بالثقافة بمعنى أستاذ العلم ، وكبير محالس الثقافة والمعرفة ، ومن معانيها الكبير فى السن ، والكبير فى المقام عند

قومه ، ومن له مكانة عالية بين أعلام عصره من المفكرين وأيضاً عالم الدين الذى له أتباع ومريدون .

الجامع : هذه الكلمة وردت فى مجال دور العلم والثقافة بمعنى المكان الذى يتلقى فيه العلم وتعد فى الحلقات الدراسية وأيضاً موضع العبادة وهذا هو المعنى الأكثر بروزاً ومن معانيها أيضاً الذى يجمع ما بين الأشياء المتفرقة .

النادى : وردت كلمة النادى لتدل على موضع الاجتماع وأيضاً بمعنى جماعة الناس الذين يحضرون الاجتماع .

المجلس ، المجالس : من الألفاظ التى تناولها أبو حيان فى مجال المؤسسات الثقافية واستخدمت عنده بهذا المعنى الثقافى الذى يدل على مكان اجتماع القوم والقوم أنفسهم . وبمعنى الحديث الذى يدور بين الناس والمكانة الرفيعة للشخص وهذان المعنيان استخدمتا لأول مرة عند أبى حيان . وأيضاً من معانى لفظة المجلس والجمع مجالس ، مقاعد الجلوس ، والسجلات والمحاضر التى تكتب للضبط وإن كان المعنى الثقافى هو الأكثر استعمالاً فى عصر أبى حيان .

اللغة : هذه الكلمة وردت فى مجال العلوم العربية ومن معانيها اللسان واللهجة ، والكلام ، وطريقة القراءة والكلمة ، والخطأ فى تهجى اللفظ ووسيلة من وسائل التعبير .

اللسان : وهذه الكلمة وردت فى مجال المصطلحات اللغوية بمعنى إحدى الحواس وعضو التكلم ، واللغة والكلام الذى يراد به نقل أفكار المتكلم إلى السامع وأيضاً بمعنى الذكر الحسن ، والمتكلم عن القوم .

القياس : كلمة القياس وردت فى مجالات متعددة وبمعانى متنوعة فمن معانيها التقدير وقد جاءت بهذا المعنى فى مجال المنطق والفقه وعلم اللغة ففى المنطق دلت على القول المؤلف من قضايا ، وفى الفقه دلت على المعنى المستنبط من النص لتعديده الحكم ، وفى اللغة دلت على رد الكلمة غير المسموع بها عن العرب إلى نظيرها المسموع بها .

النحو : وردت كلمة النحو في مجال المصطلحات الخاصة بالعلوم العربية وهو علم النحو ، ومن معانيها أيضا القصد ، والطريق والجهة .

البناء : هذه الكلمة جاءت في مجال المصطلحات الصرفية بمعنى لزوم آخر الكلمة ضربا واحدا من الحركة أو السكون . ومن معانيها أيضا البناء المشيد للسكنى أى موضع السكن . والبناء بمعنى التشيد للشيء وإقامة أساسه .

الإعراب : هذه الكلمة استخدمت في مجال المصطلحات اللغوية بمعنى النحو ، وبمعنى حركات الكلمة (المعربة) ومن معانيها التي وردت عند التوحيدى الإبانة والإفصاح ، والأصالة .

التصريف : هذه الكلمة وردت بمعنى التصرف في الأمور حسب ما يقتضيه الأمر ، وبمعنى تصريف الكلمة حسب الصيغ والأوزان المتبعة في العربية وإن كان هذا المعنى هو الأكثر استعمالا .

اللحن : جاءت كلمة اللحن في مجالات متعددة وبمعان مختلفة منها اللحن بمعنى التطريب والغناء وفي مجال المصطلحات اللغوية جاءت بمعنى الخطأ في الإعراب ، والخطأ في القراءة ، وبمعنى الخطأ في النطق ، وهذا من أبرز معانيها عند أبي حيان .

الأدب : هذه الكلمة لها معان متعددة وقد جاءت في مجال المصطلحات البلاغية ومن معانيها المعنى الأخلاقي الذى يدل على الظرف والكياسة ، والمعنى الثقافى ضروب متعددة من الفنون والعلوم وأيضا معنى اصطلاحى تحدد فى فنى النثر والشعر والتأليف فيهما وهذا هو المعنى الأكثر استعمالا .

الوزن : جاءت هذه الكلمة فى مجال مصطلحات العلوم العربية الخاصة بوزن الشعر بواسطة التفعيلة والزحاف وهذا المعنى فى اصطلاح العروضيين ، ومعنى آخر لكلمة الوزن وهو الثقل والخفة .

التمط : هذه الكلمة لها عدة معان فقد جاءت فى مجال مصطلحات العلوم

العربية بمعنى الأسلوب ، واللغة ، وطريقة النظم ، ومن معانيها أيضا المذهب ، والنوع ، والضرب .

الطراز : كلمة الطراز وردت بمعان متنوعة منها الجماعة من الناس ، والنوع ، والضرب ، وصبغة الثوب ونسجه ، وبمعنى أداة من أدوات الرى لرفع مستوى المياه . وأيضا المعنى الخاص بالأسلوب وطريقة التعبير فى الكتابة وهو المعنى الجديد للكلمة عند أبى حيان .

النَّهْج : جاءت هذه الكلمة فى مجال المصطلحات الدينية بمعنى المذهب والمعتقد ، ومن معانيها أيضا الطريق ، والشكل الواضح ، والطريقة المتبعة السالكة .

المذهب : كلمة المذهب استخدمت فى عدة مجالات وأبرزها المجال الخاص بالمصطلحات الدينية فمن معانيها المعتقد ، والطريقة وخاصة فى مجال الفرق الدينية ، والآراء والنظريات الفلسفية ، وجاءت كلمة المذهب أيضا بمعنى الطريق ، والفن ، والمنهج . وبمعنى العادة ، والصفة الأخلاقية .

الإمام : هذه الكلمة وردت فى مجال المصطلحات الدينية بمعنى رجل الدين الذى يتقدم المسلمين فى الصلاة ، وبمعنى المرشد الدينى وهذا (معنى خاص عند الشيعة) ومن معانيها قائد الجماعة ، وعالم اللغة ، والرائد فى علم الفلسفة وأيضا جاءت بمعنى كتاب الله (القرآن) وبمعنى الشريعة ومن الملاحظ أن أكثر معانى هذه اللفظة تدور حول المعنى الدينى، وإن كان المعنى الاصطلاحي الدينى هو أبرزها .

الغالية : هذه الكلمة من المصطلحات الخاصة بالفرق الدينية وقد جاءت بمعان عديدة منها الارتفاع لى الثمن ، ونوع من الطيب ، والفرقة التى تتبع مذهب الشيعة وتعالى فى حب علي بن أبى طالب .

الشيعة : كلمة الشيعة لها معان متعددة منها الفرقة من الناس ، وأتباع الرجل

وأنصاره ، وبمعنى الحزب السياسى ، وبمعنى المذهب الدينى وقد عرفت بهذا المعنى الأخير واختصت به .

المَقَام : هذه الكلمة لها مفهوم خاص عند الصوفية وتعنى مقام العارفين بالله ، وقد جاءت كلمة المقام أيضا بمعنى الموضع والمجلس ، والجماعة من الناس ، والمنزلة والمكانة الرفيعة .

الشرية : جاءت كلمة الشريعة بمعان متنوعة فى مجال المصطلحات الدينية ومن معانيها المذهب والملة ، والطريقة المتبعة بين الناس فى سلوكهم وعاداتهم وأيضا بمعنى مورد الماء .

المقالة : هذه الكلمة لها عدة معان وقد جاءت فى مجالات متعددة منها مجال المصطلحات الدينية ومن معانيها المعتقد ، والبحث الكلامى ، والرأى والفكرة ، والقول وفى مجال الألفاظ الثقافية جاءت بمعنى الجزء من المؤلف أو المؤلف والأثر العلمى .

الزندقة : جاءت هذه الكلمة بمعان متعددة وإن كانت تدور كلها حول معنى الخروج عن الدين وأصوله فمن معانيها التهتك والاستهتار ، والمجون ، والكفر والإلحاد ، وبمعنى أتباع الديانة المانوية .

المَرْتَبَة : كلمة المرتبة جاءت فى مجال المصطلحات الصوفية بمعنى المكانة الرفيعة الموقرة وأيضا جاءت بمعان منها الطبقة من الدرج والعرش ، ونوع من الفرش خاص بالجلوس . وإن كان المعنى الصوفى هو الأكثر استخداما عند التوحيدى .

التحقيق : هذه الكلمة وردت فى عدة مجالات وتحدد معناها بالمجال الذى استخدمت فيه ففى مجال الصوفية هو ظهور الحق فى صور الأسماء الإلهية وفى مجال الفلسفة إثبات المسألة بالدليل وهذا هو أيضا المعنى الفقهى لكلمة التحقيق . وفى

مجال الألفاظ الثقافية بمعنى جمع النصوص وإصلاح الخط في الكتابة .

الفتوة : جاءت لفظة الفتوة في مجال المصطلحات الصوفية بمعنى الخصال والأخلاق الرفيعة ، ومن معانيها أيضاً الشباب والحداثة . وإن كان المعنى الصوفي هو الأكثر وروداً .

الإشارة : لفظة الإشارة لها معان متعددة منها المعنى الصوفي أى معنى الرمز والإرسال ، ومن معانيها أيضاً التلوين بالشيء واليد ، وبمعنى فحوى الكلام ، والتصريح .

التقويم : وردت كلمة التقويم في مجال المصطلحات العلمية بمعنى العلم الخاص بالأفلاك ، ومن معانيها أيضاً التهذيب والإصلاح الأخلاقي .

الجوهر : كلمة الجوهر وردت في مجال المصطلحات الفلسفية بمعنى كل شيء ما خلقت عليه جبلته أى أصل الشيء ، ومن معانيها أيضاً الوضوح ، والتنقية والمعدن الثمين . وكل هذه المعاني تدور حول نفاسة الشيء .

العرض : جاءت كلمة العرض بمعان متنوعة منها بمعنى خلاف الطول ، وبمعنى الحاجز أى ما يعرض للإنسان . وأيضاً بالمعنى الفلسفى الدال على مالا دوام له .

العلة : هذه الكلمة وردت في مجال المصطلحات الفلسفية بمعنى ما يتوقف عليه وجود الشيء ويكون خارجاً مؤثراً فيه ، ومن معانيها أيضاً السبب ، والمرض ، والحدث الذى يشغل صاحبه . هذا ومعنى العلة بالمفهوم الفلسفى أكثر تداولاً عند أبى حيان .

الحد : كلمة الحد وردت في عدة مجالات ومنها المجال الدينى بمعنى العقوبة والمجال الفلسفى بمعنى منتهى الشيء ، وجاءت أيضاً بمعنى الفصل بين الشيئين لئلا يتعدى أحدهما على الآخر . ومن أكثر المعاني وروداً عند أبى حيان ، المعنى الفلسفى حد كل شيء : منتهاه .

رابعاً : التخصيص الدلالي :

يتناول التغير الدلالي ألفاظ الحياة الثقافية في مؤلفات أبي حيان التي تضمنت دلالات جديدة لم تعرف من قبل . وقد أمكن بيان الحد الفاصل بين المعنى القديم والمعنى الجديد إن الأول يمثله الاستعمال اللغوي في الجاهلية أما المعنى الجديد الذي بدأ في القرن الأول الهجري بظهور الألفاظ الإسلامية ، فقد اتسع في القرون التالية للعصر الإسلامي الأول ، وازداد وضوحاً في القرن الرابع الهجري ، واتخذ التغير الدلالي للألفاظ الواردة في مؤلفات التوحيدى الاتجاهات التالية : التخصيص الدلالي ، تغير المجال الدلالي ، رقي الدلالة .

يتناول التخصيص الدلالي الألفاظ التي تحولت من معانيها العامة إلى معانيها الخاصة واكتسبت بذلك خصوصية الدلالة وتحديدها . وأغلب ألفاظ الحياة الثقافية في مؤلفات أبي حيان من هذا النوع خاصة ما تعلق منها بالدين والفلسفة واللغة والأدب والفن والطب والفلك بما تتضمنه من مصطلحات ثقافية وعلمية ، وشملت - أيضاً - الألفاظ الدينية .

(أ) هناك ألفاظ كانت تدل على معنى عام قد تخصص بظهور الإسلام وتكون الحضارة والعلوم الإسلامية . وفيما يلي هذه الألفاظ وبيان معانيها العامة والخاصة . ويتضح هذا كله من الأمثلة التالية :

١ (الكِتَاب ، الكَاتِب ، الكُتَّاب ، المكتب : مادة كتب معروفة ، يقال كتب الشيء يكتبه كتباً وكتاباً وكتبه : خطه ، ولهذه المادة اشتقاقات كثيرة خصص بعضها تخصيصاً دلالياً فالكتاب الذي هو اسم لما كتب مجموعاً خصص بالمؤلف الذي يقوم بتأليفه واحداً أو أكثر ، والكاتب - صيغة اسم الفاعل من كتب - أطلقت على وظيفة إدارية كان لها شأن خطير في الدولتين الأموية والعباسية وخصصت كلمة الكتاب والمكتب بموضع تعليم الكتاب وهما يقتربان في الاستعمال من معنى كلمة المدرسة بالمفهوم الحديث في عصرنا . وكلمة

(الكتاب) استعملت في مواضع كثيرة من كتابات أبي حيان تحمل تخصصا دلاليا فالكتاب بمعنى الأجل ، وبمعنى صحيفة أعمال البشر ، وبمعنى كتاب فيه علم الغيب ، وأصبحت دلالة لفظة الكتاب أكثر تخصصا عندما استعملت بمعنى المؤلف .

٢ (الفقه : هو العلم بالشيء والفهم له واختص الفقه بعلم الدين وبذلك اكتسبت الدلالة خصوصية بتحديدتها في الذهن .

٣ (العالم : عِلْمٌ علما وعَلَمٌ هو نفسه ، ورجل عالم من قوم علماء ، وأطلقت كلمة العالم على الخبير الفاهم لأمر الدين عامة وخصصت دلالة لفظة العالم عندما حدد استعمالها في مجال العلوم الشرعية .

٤ («الرسالة» : الإرسال هو التسليط والإطلاق والتوجيه والإهمال والاسم الرسالة ، وأرسل الشيء : أطلقه وأهمله ، والرسالة في الأصل الكلام الذي أرسل إلى الغير وقد تخص الرسالة بالتبليغ ثم أطلقت الرسالة على العبارات المؤلفة والمعاني المدونة لما فيها من إيصال الكلام المؤلف ومن هنا تخصصت دلالة هذه اللفظة وأصبحت أكثر تخصصا عندما استخدمت عنوانا لمؤلف علمي ، أو أدبي ومن الملاحظ أن أبا حيان له في هذا المجال رسائل كثيرة تحمل عناوين مثل رسالة الحياة ، ورسالة في علم الكتابة ، وغيرهما من الرسائل التي تتناول شتى نواحي المعرفة .

٥ (الجامع : الجمع : مصدر قولك جمعت الشيء ، وأمر جامع : يجمع الناس والمسجد الجامع : الذي يجمع أهله ، نعت له لأنه علامة للاجتماع . وقد تخصصت دلالة لفظة الجامع عندما أضيفت وإن أنكر هذه الإضافة بعض النحويين ولكن ، معظم النحويين أجازوا هذه الإضافة ، والعرب تضيف الشيء إلى نفسه وإلى نعتة إذا اختلف اللفظان . وفي القرن الرابع الهجري أصبحت دلالة هذه اللفظة أكثر تخصصا عندما استخدمت في مجال الألفاظ الثقافية الخاصة بدور العلم .

٦ (الخازن : خزن الشيء يخزنه خزنا واختزنه : أحرزه وجعله في خزانة

والخزانة عمل الخازن ومن هذا المعنى أخذت لفظة الخازن كمصطلح ثقافى بعد أن خصصت اللفظة بإضافتها للكتب فحدد مجال استخدامها بمن يشتغل بحفظ الكتب وصيانتها ، وهذه المهنة الثقافية استحدثت فى العصور الإسلامية التى ازدهرت فيها الثقافة وبالتحديد فى العصر العباسى وامتدادا إلى عصر أبى حيان التوحيدى عصر ارتقاء المشتغلين بالثقافة .

٧ (مُهُود : التهويد الترجيع بالصوت فى لين والمُهُود : المطرب المُلهى وتخصصت دلالة لفظة ألمهود بعد أن استخدمت كمصطلح فى علم الموسيقى .

٨ (شيخ ، شيوخ ، أشياخ : الشيخ : التى استبانته فيه السن وظهر عليه الشيب والجمع أشياخ وشيوخ . وشيخته : دعوته شيخا للتبجيل . ولفظة الشيخ استخدمها أبو حيان بكل هذه المعانى وأضاف إليها تخصصا بعد أن وصفها بصفات عديدة ، وأضافها إلى ألفاظ متنوعة فجعلتها أكثر تخصصا وهذا التخصص الدلالى واضح فى معظم نصوص أبى حيان المتضمنة لهذه اللفظة ، ولا يمنع تخصص اللفظة من كثرة استخدامها فى مجالات متعددة .

٩ (ورّاق : رجل وراق : وهو الذى يُورِّق ويكتب ، والوراق : الرجل الكثير الورق والمال وتخصصت دلالة هذه اللفظة بعد أن استخدمت فى مجال المشتغلين بالثقافة كمصطلح ثقافى .

١٠ (إنشاء : أنشأ الله الخلق أى ابتداء خلقهم ، والإنشاء : الإبتداء وقيل فى تأدية الأمثال على ما وضعت عليه : يؤدى ذلك فى كل موضع على صورته التى أنشئ فى مبدئه عليها فاستعمل الإنشاء فى العرض الذى هو الكلام ، وتخصصت دلالة لفظة الإنشاء بعد أن استخدمت كمصطلح خاص بالمهن الثقافية .

١١ (تحبير : حَبَّرت الشيء تحبيرا إذا حسنته ، وتحبير الخط والشعر والكلام : تحسينه ، وخصصت لفظة التحبير باللفظ واستخدمت كمصطلح ثقافى خاص بتحسين الكتابة وإعداد المؤلفات بصورة جيدة .

١٢ (الطَّالِعُ : كل بادٍ من علو ، طلعت الشمس والقمر والنجوم فهي طالعة ، وأطلع رأسه إذا أشرف على شيء ، وأطلعت على باطن أمره ، وأطلعه على الأمر : أعلمه . ومن هذا المعنى يكون الطالع هو برج الإنسان الذي يراه المنجم في كتابه لأن الاطلاع عليه هو إطلاع على بواطن الأمور لاتصال الأبراج الفلكية بحياة الإنسان ومن هنا تخصصت الدلالة .

١٣ (الضارب : من مادة ضرب ودلالاتها المختلفة معروفة ومنها الضرب على الشيء ، ولما كان العزف على الآلات الوترية أو الدفوف يتم بالنقر عليها بالأصبع لذلك قيل : ضرب فلان على العود ، وخصص الضارب بالعازف على العود والمزمار ونحوهما .

١٤ (طب ، الطيب : تطلق كلمة الطيب عند العرب على الحاذق من الرجال الماهر بعلمه ، واستعمل الطب في العربية القديمة بمعنى الحذق بالأشياء والمهارة بها لذلك قيل للسحر طَبَّ ، وطَبَّ ، وقد طَبَّ الرجل ، والمطبوب : المسحور ، ودل الطب عندهم أيضا على الطوية والإرادة ، وتطورت هذه الكلمة حتى خصصت بعلم الطب الذي فيه عن بدن الإنسان من جهة ما يصح ويمرض لحفظ الصحة وإزالة المرض ، والطبيب هو من يزاول هذه المهنة .

١٥ (العدد ، الحساب بمقدار ما يُعَدُّ ومَبْلَغُه والجمع أعداد ، والعدُّ : إحصاء الشيء . والحساب : عدك الشيء ، وحسب الشيء يحسبه حسبا . وحسابا : عده . وخصصت دلالة هاتين اللفظتين بعد أن اتخذتا كمصطلحين من المصطلحات العلمية الخاصة بعلوم الرياضيات . وعلم العدد والحساب كان له شأن كبير في العصور الإسلامية لعلاقته بعلم الفلك والنجوم والتقاويم .

١٦ (الإيقاع : من إيقاع اللحن والغناء وهو أن يوقع الألحان وبيئها . وتخصصت دلالة هذه اللفظة عندما استخدمت كمصطلح موسيقى له قواعد وأصول تتبع بين المشتغلين بالآلات الموسيقية .

١٧ (النجم ، النجوم : النجم في الأصل : اسم لكل واحد من كواكب السماء والمُنَجَّم الذي ينظر في النجوم بحسب مواقيتها وسيرها ، والنجم : الوقت المضروب وبه سمى النجم ومن هذا المعنى تخصصت دلالة لفظة النجوم بأن اتخذت كمصطلح علمي خاص بعلوم الفلك ، والتنجيم وظهر علم النجوم في العصور الإسلامية وكثر استخدامه في العصر العباسي .

١٨ (إله : الإله كل ما اتخذ من دونه معبودًا إله عند متخذ والجمع آهة وإله كلمة مشتركة في اللغات السامية وكانت العرب في الجاهلية يدعون معبوداتهم من الأوثان آهة ، والإله أصله على فعال بمعنى مفعول لأنه مألوه أى معبود ، وقيل مأخوذ من إله تأله أى تحير . وقيل مأخوذ من إله يألوه إلى كذا أى لجأ إليه لأنه سبحانه المفعز الذي يلجأ إليه كل أمر والتأله : التنسك والتعبد ، ومن كل هذه المعاني عرفت لفظة الإلهيات وتخصصت دلالتها عندما ارتبطت بعلم العقائد واتخذت كمصطلح عقائدي .

١٩ (المِلَّة : الطريقة والسنة ، والمِلَّة الشريعة والدين ، وقيل هي معظم الدين وجملة ما يجيء به الرسل ومن هذا المفهوم الديني تخصصت دلالة لفظة الملة بعد أن اتخذت كمصطلح ديني خاص بالمذاهب والنحل .

٢٠ (السُّنَّة : سن الله سنة أى بين طريقًا قويماً ، والسُّنَّة الطريقة الخمودة وهي مأخوذة من السنن وهو الطريق ، وتخصص معنى السنة بعد أن أطلقت في الشرع على ما أمر به النبي ﷺ ونهى عنه وندب إليه قولاً وفعلاً وأصبحت السنة من أدلة الشرع وبهذا تخصصت دلالة هذه اللفظة بعد أن كانت من الألفاظ العامة وكذلك لفظة الناموس وهو السنة والطريقة التي تضعها الحكماء للعامة لوجه من المصلحة ، والجمع نواميس وقد تخصصت هذه اللفظة بعد أن أضيفت لألفاظ دينية واستخدمت كمصطلح ديني خاص بعلم الشرائع .

(ب) هناك ألفاظ عامة تخصصت دلالتها بعد أن استخدمت كمصطلحات ثقافية خاصة بالكتاب وأجزائه ومن هذه الألفاظ :

– الفصل : وهو الحاجز بين الشيئين ، والفصل من الجسد : موضع المفصل وفصلت الشيء فانفصل أى قطعته فانقطع واتخذت لفظة الفصل للدلالة على قسم من الكتاب أى قطعه منه وبهذا المعنى تخصصت الدلالة عندما استخدمت كمصطلح ثقافى والحاشية وهى طرف الشيء وجانبه ، والحاشية : الأهل^١ والخاصة وحاشيتنا الثوب جنباه الطويلتان ، ومن هذا المعنى اتخذت لفظة الحاشية كمصطلح ثقافى خاص بجانب وطرف الورقة المكتوبة من الكتاب تشبيهاً بحاشية الثوب ، وتخصصت دلالة اللفظة عندما كثرت الشروح فى حواشى الكتب وهذه من مظاهر ازدهار الثقافة فى العصر العباسى ، وأصبحت الدلالة أكثر تخصصاً فى عصر أبى حيان

١ (الورق) من أوراق الشجر والكتاب ، والورق أدم رقاق ، والورق الدراهم ، وتخصصت دلالة لفظة الورق عندما استخدمت كمصطلح ثقافى بمعنى نوع من أنواع الكتب .

٢ (المداد) سُمى بذلك لأنه يمد القلم أى يعينه ، وكل ما مددت به شيئاً فهو مداد ، وتخصصت دلالة هذه اللفظة عندما استخدمت فى مجال الأدوات الخاصة بالكتابة .

٣ (أما الحبر) : فأصله اللون ، يقال فلان ناصع الحبر يراد به اللون الخاص الصافى من كل شىء وتخصصت لفظة الحبر بعد استخدامها فى مجال الكتابة .

(ج) ثمة ألفاظ عامة استعملت فى كتابات أبى حيان ودل البحث على أن معانيها تخصصت فى عصر أبى حيان ومعظمها من المصطلحات الثقافية والفلسفية والعلمية وأيضاً مصطلحات دينية متعلقة بالجماعات الإسلامية وغير الإسلامية وفيما يلى تناول هذه الألفاظ :

١ (المنطق : المنطق الكلام ، وأنطقه الله استنطقه : أى كلمه وناطقه ومن معنى الكلام اتخذ المنطق اصطلاحا خاصا فى الفلسفة تفيد معنى القياس العقلى ، بعد أن كانت فى الجاهلية وصدر الإسلام تفيد معنى الحديث والكلام .

٢ (الكلام : القول ، ومنه اختصت الكلمة بعلم الكلام وهو مصطلح فقهى إسلامى ومصطلح لغوى .

٣ (القياس : معنى القياس التقدير ، يقال قاس الشيء يقيسه قيسا وقياسا : إذا قدره على مثاله ، ومن معنى التقدير دخلت كلمة القياس مصطلحا فى المنطق والفقه وعلم اللغة . ففى المنطق دلت على القول المؤلف من قضايا وفى الفقه دل القياس على المعنى المستنبط من النص لتعدية الحكم من المنصوص عليه إلى غيره . وفى اللغة دل على رد الكلمة أو الصيغة غير المسموع بها عن العرب إلى نظيرها المسموع بها ويكون ذلك على مستوى الكلمات والتراكيب .

٤ (العَرَض : من معانى مادة «عَرَض» ما يَعْرض للإنسان من مرض ونحوه واسم لما لا دوام له ، ومن دلالاته على ما لا دوام له خصص العرض فى المفهوم الفلسفى بما يتميز به الشيء عن الشيء لا فى ذاته كالبياض والحرارة . وبهذا المفهوم الفلسفى للفظه عرض والجمع أعراض استخدمها أبو حيان فى كتاباته كمصطلح فلسفى .

٥ (العلة : ما تتلهى به من الشيء ، والعلة الحدث يشغل صاحبه عن حاجته ، وهذا علة لهذا أى سبب ، وفى اصطلاح أهل المنطق العلة : ما يتوقف عليه وجود الشيء ويكون خارجا مؤثرا فيه وبهذا المفهوم استعملت كلمة العلة والجمع علل كمصطلحات فلسفية .

٦ (الطبيعة : الطَّبْع والطبيعة : الخلقية والسجية التى جبل عليها الإنسان ، ومن معنى الخلقية والسجية اللتين تدلان أيضا على الأصل والعنصر اتخذت كلمة الطبيعة مضامين فلسفية فدلّت على الطبع بمعنى الخلق وهى ملكة يصدر بها عن النفس الأفعال من غير تقدير وروية .

٧ (فقيه ، فقهاء : الفقه العلم بالشيء والفهم له ، وفقه فقهاً : بمعنى عِلْمِ عِلْمًا . ورجل فقيه : عالم ، وكل عالم بشيء فهو فقيه ، وقد تخصصت دلالة هذه اللفظة بعد أن تحدد معناها بالعالم بأحكام الشريعة وتخصصها بعلم الفروع منها .

٨ (إجماع : الإجماع الإعداد والعزيمة على الأمر ، والإجماع أن تجمع الشيء المتفرق جميعاً ، فإذا جعلته جميعاً بقي جميعاً ولم يكد يتفرق كالرأى المعزوم عليه المُتْمَضَى ومن معنى العزم والاتفاق تخصصت دلالة هذه اللفظة بعد أن استخدمت في العصور الإسلامية كمصطلح فقهي .

٩ (الاجتهاد : بذل الوسع في طلب الأمر ، وهو افتعال من الجهد ، ومن معنى بذل الجهود في طلب المقصود استخدمت كلمة الاجتهاد مصطلحاً فقهيّاً أى بذل الفقيه الوسع ليحصل له ظن بحكم شرعى ، ومن هذه الدلالة خصص الاجتهاد في المفهوم الفقهي .

١٠ (التفسير : فسر الشيء يفسره فسراً : أبانه والتفسير مثله . والفسر : كشف المُعْطَى ، والتفسير كشف المراد عن اللفظ ، ومن هذا المعنى اتخذت لفظة التفسير كمصطلح فقهي له شروط لا يمكن تجاوزها وهذا التحديد أدى إلى تخصيص أكثر وضوحاً في دلالة اللفظة بعد أن ظهر علم التفسير في العصور الإسلامية .

١١ (التأويل : فى الأصل الترجيح وفى الشرع صرف الآية عن معناها الظاهر إلى معنى تختمله إذا كان المحتمل الذى يراه موافقاً بالكتاب والسنة والتفسير والتأويل واحداً - كما أكد صاحب اللسان - أى هو كشف المراد عن المشكل ، ورد أجد المحتملين إلى ما يطابق الظاهر ، وقد تخصصت لفظة التأويل بعد أن أصبحت مصطلحاً فقهيّاً كعلم من العلوم الدينية لا يمكن جوازه دون استيفاء شروطه .

١٢ (الإمام : كل من ائتم به قوم كانوا على الصراط المستقيم أو كانوا ضالين .

والأُمَّ : القصد ، أمه يؤمُّ أمّا إذا قصدته . والإمام بمعنى فعال على مفعول لأنه مؤتم به ، وما أتم به من رئيس وغيره والجمع أئمة ، ومن هذا المعنى دل الإمام على إمام الجماعة في الصلاة لأنه يتقدمهم . وخصصت دلالة لفظة الإمام بإضافتها إلى الرافضة أو وصفها بالمفضول ، وقد انتقلت لفظة الإمام من العام إلى الخاص ثم إلى العام الشامل والخاص المحدد بفرقة دينية معينة وهي الشيعة الذين أطلقوا لفظة الإمام على علي وبنيه وأولادهم ، وهو معنى ديني محض قائم على مفهوم الخلافة .

(١٣) الزُّهْد : الإعراض عن الشيء احتقارا له وتخصصت دلالة الكلمة بالإعراض عن الدنيا ثم اتخذت كلمة الزهد مصطلحا في التصوف الإسلامي .

(١٤) الزُّبْر : الزُّبْر الكتابة ، والزُّبُور الكتاب المزمور والجمع زُبْر وترجع دلالة هذه الكلمة إلى العصر الجاهلي وهي بذلك كلمة عربية قديمة وإن استعملت مادة زبر بمعنى الحجارة ، وهو استعمال حسي ، واتخذت كلمة الزبر خصوصية الدلالة بإطلاقها على الكتاب .

(١٥) النَّحْلَةُ : الدَّعْوَةُ من نَحَلَهُ القول يَنْحَلُهُ نَحْلًا : نسبه إليه ، وفلان ينتحل مذهب كذا إذا انتسب إليه ، ومن معنى الدعوى أخذت النَّحْلَةُ وهي المذهب والمعتقد الديني .

(١٦) المقالة ، المقال : من القول وهو الكلام على الترتيب ، قال يقول قَوْلًا وقَوْلَةً ومقالة ومقالة . وخصصت المقالة بالمذهب أو المعتقد .

(١٧) الظاهر والباطن : أطلق الظاهر في مقابل الباطن على ما يبدو من الشيء في مقابل ما هو عليه في ذاته وهو تخصيص للكلمة حيث تضمنت مفهوما فقهيًا .

(١٨) المُرْجئة : أرجأ الأمر : أخره ، والإرجاء التأخير ، وإعطاء الرجاء ر ومن هذين المعنيين اشتقت كلمة « المُرْجئة » وأطلقت على فئة من المسلمين والنسبة إليهم مُرْجئى إذا همزت .

١٩ (المَذْهَبُ : الْمُعْتَقَدُ الَّذِي يُذْهَبُ إِلَيْهِ ، وَالْمَذْهَبُ : الْمُتَوَضُّعُ ، لِأَنَّهُ يَذْهَبُ إِلَيْهِ ، وَهُوَ مَفْعَلٌ مِنَ الذَّهَابِ . وَقَدْ تَخَصَّصَتْ هَذِهِ اللَّفْظَةُ بَعْدَ أَنْ ارْتَبَطَتْ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى الْآرَاءِ الدِّينِيَّةِ ، وَالْفَلَسْفِيَّةِ الْمُنَسُوبَةِ لِرُؤَسَاءِ الْفِرْقِ الدِّينِيَّةِ وَعُلَمَاءِ الدِّينِ وَالْمُفَكِّرِينَ مِنَ الْفَلَسَفَةِ وَأَصْحَابِ الْمَذَاهِبِ الْعِلْمِيَّةِ . وَهَذَا تَخَصَّصَتْ لَفْظَةُ الْمَذْهَبِ بِالإِضَافَةِ وَالْوَصْفِ ، وَأَصْبَحَتْ لَفْظَةُ الْمَذْهَبِ وَالْجَمْعُ مَذَاهِبٌ أَكْثَرَ تَخَصُّصًا فِي عَصْرِ أَبِي حِيَانَ عِنْدَمَا حَدَّدَ أَصْحَابُ الْمَذَاهِبِ وَالْآرَاءِ الْفِكْرِيَّةِ .

٢٠ (الْمَنْهَجُ ، الْمَنْهَاجُ ، الْمَنْهَجُ : مَنَهَجَ الطَّرِيقَ : وَضَحَهُ ، وَالْمِنْهَاجُ : الطَّرِيقَ الْوَاضِحَ ، وَنَهَجْتَ الطَّرِيقَ : أَبْنَيْتَهُ وَأَوْضَحْتَهُ وَمِنْ هَذَا الْمَعْنَى اتَّخَذَتْ لَفْظَةُ الْمَنْهَجِ كَمَصْطَلَحٍ دِينِيٍّ وَمَعَهَا اشْتِقَاقَاتٌ أُخْرَى لِلْمَادَّةِ «نَهَجٌ» - وَتَخَصَّصَتْ دَلَالَةُ الْأَلْفَاظِ مَنْهَجٌ ، مَنْهَاجٌ ، نَهَجٌ عِنْدَمَا حَدَّدَتْ بِإِضَافَتِهَا إِلَى أَشْخَاصٍ يَحْمِلُونَ آرَاءَ دِينِيَّةٍ ، أَوْ نَظَرِيَّاتٍ عِلْمِيَّةٍ ، فَالْتَخَصُّصُ الدَّلَالِيَّ جَاءَ مِنْ هَذَا الْإِرْتِبَاطِ وَأَصْبَحَتْ هَذِهِ الْأَلْفَاظُ أَكْثَرَ تَخَصُّصًا فِي عَصْرِ أَبِي حِيَانَ لِكَثْرَةِ الْآرَاءِ الْفِكْرِيَّةِ وَالْفِرْقِ الدِّينِيَّةِ .

٢١ (الْجِنْسُ : الضَّرْبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَهُوَ مِنَ النَّاسِ وَمِنَ الطَّيْرِ وَمِنْ حُدُودِ النَّحْوِ وَالْعُرُوضِ وَالْأَشْيَاءِ جَمَلَةٌ وَالْجَمْعُ أَجْنَاسٌ . وَتَخَصَّصَتْ دَلَالَةُ هَذِهِ اللَّفْظَةِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِهَا كَمَصْطَلَحٍ فِلْسَفِيٍّ .

وَالنَّوْعُ : أَخْصَرَ مِنَ الْجِنْسِ وَهُوَ أَيْضًا الضَّرْبُ مِنَ الشَّيْءِ . كَالثَّمَارِ وَالثِّيَابِ وَغَيْرِ ذَلِكَ حَتَّى الْكَلَامِ ، وَقَدْ تَنَوَّعَ الشَّيْءُ أَنْوَاعًا وَتَخَصَّصَتْ دَلَالَةُ لَفْظَةِ النَّوْعِ بِاسْتِخْدَامِهَا بِالْمَفْهُومِ الْفِلْسَفِيِّ .

وَالصَّنْفُ : النَّوْعُ وَالضَّرْبُ مِنَ الشَّيْءِ ، وَقَدْ تَخَصَّصَتْ دَلَالَةُ لَفْظَةِ الصَّنْفِ عِنْدَمَا اسْتِخْدِمَتْ كَمَصْطَلَحٍ فِلْسَفِيٍّ .

٢٢ (الْعُنْصُرُ : الْأَصْلُ ، جَاءَ بِضَمِّ الْعَيْنِ وَنَصْبِ الصَّادِ وَلَا يُجِئُ عَلَى بِنَاءِ فُعْلَلٍ إِلَّا مَا كَانَ ثَانِيَةً نَوْنًا أَوْ هَمْزَةً وَقَدْ تَخَصَّصَتْ دَلَالَةُ اللَّفْظَةِ عِنْدَمَا اسْتِخْدِمَتْ بِالْمَفْهُومِ الْفِلْسَفِيِّ .

الأصل : أسفل كل شيء ، وهو ما يتبنى عليه غيره وقد تخصصت دلالة لفظة الأصل عندما اتخذت كمصطلح فلسفى .

٢٣ (المادة : الزيادة المتصلة ، وكل شيء يكون مددا لغيره فهو مادته وكل ما أعنت به قوما فى حرب أو غيره فهو مادة لهم . وقد خصصت دلالة هذه اللفظة عندما استخدمت بالمفهوم الفلسفى .

٢٤ (الجُزء : البعض ، والجمع أجزاء ، والجزء فى كلام العرب النصيب والقطعة من الشيء وقد خصصت دلالة هذه الكلمة عندما اتخذت كمصطلح فلسفى ، وكذلك لفظة الكل وهو اسم يجمع الأجزاء ، والكل لفظة واحد ومعناه جمع ، وفيه معنى الإضافة وقد تخصصت هذه اللفظة عندما اتخذت مصطلحا فلسفيا .

٢٥ (المِزاج : المَزج : خلط المِزاج بالشيء . ومَزج الشراب : خلطه ، ومِزاج الجسم ما أسس عليه البدن ومن هذا المعنى اتخذت لفظة المزاج كمصطلح خاص بالعلوم الفلسفية .

٢٦ (فن ، فنون : الفَنُّ : الحال ، والضرب من الشيء ، والرجل يفتن الكلام أى يشتق فى فن بعد فن ، وافتن أخذ فى فنون من القول ، وتخصصت دلالة لفظة الفن بعد أن أضيفت إلى مصطلحات علوم العربية مثل الكلام والقول واللغة والبلاغة والأدب وقد ظهر هذا التخصص الدلالى فى أوضح صورة عندما استخدمت لفظة الفن كمصطلح بلاغى .

٢٧ (النَّفْس : الروح ، والنَّفْس يعبر بها عن الإنسان جميعه ، وسميت نَفْسًا لتولد النَّفْس منها واتصاله بها ، ومن هذا المعنى اتخذت النفس كمصطلح فلسفى خاص بالعلوم النفسية ، وقد خصصت دلالة هذه اللفظة عندما أضيفت أو وصفت وهذا التخصص الدلالى من أبرز الخصائص المعجمية عند أبى حيان فى تناوله للفظة النفس .

٢٨ (الاعتدال : العَدْلُ تقويمك الشيء بالشيء من غير جنسه حتى تجعله له مثلا ، والاعتدال : تَوَسُّطُ حال بين حالين في كم وكيف ، ومن معنى التقويم والموازنة اتخذت لفظة الاعتدال كمصطلح فلسفي نفسي .

٢٩ («الأريحية» : الرُّوحُ : السرور والفرح ، يقال فلان يراح للمعروف إذا أخذته أريحية وخفة ، وراح لذلك الأمر ، يراح روحا ورؤوْحًا ، وراحة وأريحية : أشرق له وفرح به ، وتخصصت دلالة هذه اللفظة العامة بعد أن استخدمت في مجال الفلسفة والعلوم النفسية .

٣٠ («البديهة» : البده والبديهة والبُداهة : أول كل شيء ، والبَدْهُ أن تستقبل الإنسان بأمر مفاجأة والاسم البديهة ، وفلان صاحب بديهة : يصيب الرأي في أول ما يُفاجأ به ، ومن هذا المعنى اتخذت لفظة البديهة كمصطلح نفسي وقد اكتسب تخصيصا دلاليا بهذا المفهوم الخاص بعلوم النفس .

(د) تخصصت دلالة عدد من الألفاظ عندما أطلقت على الفرق الدينية وهي
أعلام تحولت عن صفات تحولت إلى أسماء فرق :

١ (الشيعة : أتباع الرجل وأنصاره ، واستعملت مادة شيع في القرآن باختلاف صيغها للدلالة على : شاع الخبر وشاع القوم : انتشر ، والفرقة من الناس يتابع بعضها بعضا ، واختص هذا الاسم وغلب على من أحب عليا ونصره وفضله على سائر الصحابة ، ومرت لفظة شيعة بعدة مراحل دلالية :

١ (الشيعة بمعنى المحبة والانتصار لعلي .

٢ (الشيعة بمعنى الحزب السياسي .

٣ (الشيعة بالمعنى الفقهي كمذهب من المذاهب الإسلامية .

٢ (الرافضة : الرفض تركك الشيء ، وغلب اسم الرافضة على فئة من الشيعة واختص بهم ، وقيل في مسبب تسميتهم بذلك أنهم رفضوا زيد بن علي فسماهم أصحاب زيد الرافضة .

٣ (الغالية : العُلُوُّ الارتفاع ومجاوزة الحد والمقدار ، وغلت الدابة في سيرها
عُلُوًّا واغتلت : ارتفعت فجاوزت حسن السير ، واختص اسم الغالية بفئة من
الشيعة تجاوزت الحد في أئمتها وأضفت عليهم مما ليس فيهم من الصفات الإلهية
والمعجزات الخارقة .

٤ (القَدْرِيَّة : القَدْر الاسم والقَدْر : المصدر ، ومادة «القدر» تدل على عدة
معان منها القضاء المُوفَّق ، والحكم أى الحكم والقضاء فى تقدير الأشياء وهو
ما يقدره الله عز وجل من القضاء ويحكم به من الأمور ، والقَدْرِيَّة : قوم ينسبون
إلى تكذيب بما قدر الله من الأشياء ، وقال بعض متكلميهم : لا يلزمنا هذا
اللقب ، وهذا تمويه منهم لأنهم يثبتون القدر لأنفسهم ولذلك سموا بالقدرية .

٥ (الجبرية : الجَبْر تثبيت وقوع القضاء والقدر ، والجَبْرِيَّة الذين يقولون
أجبر الله العباد على الذنوب أى أكرههم ومعاذ الله أن يكره أحدًا على معصية ،
وقيل للجبرية جبرية لأنهم نسبوا إلى القول بالجبر .

٦ (الدَّهْرِيَّة : الدَّهْر الأمد الممدود ، والزمان الطويل ومدة الحياة الدنيا
ورجل دهرى : مُلجِد لا يؤمن بالآخرة ، يقول ببقاء الدَّهْر ، والدهرية الفرقة
الدينية التى تنسب إلى الدَّهْر وهى جمع دهرى .

وهذه الألفاظ الخاصة بالفرق الدينية تخصصت دلالتها عندما أطلقت على
الفرق الدينية فى ذلك العصر وهى أعلام منقولة عن صفات تحولت إلى أسماء
فرق .

(هـ) حدث تخصيص دلالى فى كلمات تدخل فى مجال علوم اللغة :

١ (القول : الكلام على الترتيب ، قال يقول قولاً وخصص القول
باستخدامه كمصطلح لغوى .

٢ (الاشتقاق : اشتقاق الشيء : بنيانه من المرتجل ، واصطلح بالاشتقاق فى
علم اللغة باشتقاق الكلام أى الأخذ فيه يميناً وشمالاً واشتقاق الحرف من الحرف

أى أخذه منه واتخذ الاشتقاق علما خاصا بعلوم اللغة وهو من العلوم المستحدثة في القرن الرابع الهجري وقد كثر استخدامه في عصر أبي حيان للضرورة العلمية من أجل حفظ اللغة العربية .

٣ (لَحْنٌ : من الأصوات المصوغة الموضوعة ، واللَّحْنُ : الميل عن جهة الاستقامة يقال : لحن فلان في كلامه إذا مال عن صحيح المنطق ، واستعملت لفظة اللحن في مجالات متعددة ومرت بأطوار مختلفة وهذا لا يمنع من تخصيص دلالة هذه اللغة بعد أن استخدمت كمصطلح لغوي خاص بعيوب الكلام .

وهناك ألفاظ تختص بعيوب اللسان مثل التَّمْتَمَةُ وهي رد الكلام إلى التاء والميم ، والرُّثَّة ، وهي عجلة وقلة أناة ، وقيل هو أن يقلب اللام ياء ، والفأفة : التردد في الفاء ، والفأفاء : الذي يعثر عليه خروج الكلام ، والحُبْسة : تعذر الكلام عند إرادته ، والعُقْلَةُ : التواء اللسان عند إرادة الكلام ، واللُّكْنَةُ : وهي عَجْمَةٌ في اللسان وعى ، واللفف : أى الثقل العى في الكلام مع الضعف ، ورجل ألف أى عى بطيء الكلام إذا تكلم ملاً لسانه فمه واللُّثْغَةُ : وهي أن تعدل الحرف إلى حرف غيره ، واللُّثْغَةُ ثقل اللسان بالكلام ، والنَّغْنَعَةُ بالفتح : وهي غدة تكون في الحلق وهذه الألفاظ تخصصت دلالتها بعد أن استخدمت كمصطلحات في علم اللغة تختص بعيوب اللسان وقد بين أبو حيان التخصص الدلالي لهذه المصطلحات في أماكن عديدة من كتاباته ، وشرحها شرحا مفصلا لم تتطرق له المعاجم اللغوية .

٤ (النَّسْخُ : نقل الشيء من مكان إلى مكان وهو هو ، والشيء ينسخ الشيء نسخا أى يزيله ويكون مكانه . ومن معنى النقل أخذت كلمة النسخ مفهوما ثقافيا للدلالة على انتقال الكلمات كتابة من نص إلى نص آخر .

٥ (النَّحْوُ : القصد والطريق وأصل استعماله المصدر ، ومن معنى القصد أطلق على علم اللغة العربية «نحو» لأنه انتحاء سمت كلام العرب .

- ٦ (الصرف والتصريف : رد الشيء عن وجهه ، وصرف الشيء : أعمه في غير وجه كأنه يصرفه عن وجهه ، وتصاريف الأمور : تخاليفها . واصطلاحاً بالتصريف والصرف في علم اللغة بصرف الكلمة بمعنى إجرائها بالتنوين ، والتصريف بحث في أصول أبنية الكلمة وأحوالها .
- ٧ (الإعراب : معنى الإعراب الإبانة والإفصاح عن الشيء ، وأعرب الكلام وأعرب به بينه . ومن هذا المعنى أطلق الإعراب على النحو لأنه إبانة وإفصاح عن المعاني بالألفاظ .
- ٨ (الخفض ، الرفع ، النصب : الخفض ضد الرفع ، والرفع ضد الوضع ، رفعته فارتفع فهو نقيض الخفض في كل شيء ، والنصب : مصدر نصبت الشيء إذا أقمته . وتخصصت هذه الكلمات الثلاث في اصطلاح النحويين بحيث دلت على ما وقع في أعجاز الكلم منونا ، وهي الحركات الثلاث للكلمة المعربة .
- ٩ (الفتح : نقيض الإغلاق ، واختص الفتح في النحو بما وقع في أعجاز الكلم غير منون ، والفتح في البناء كالنصب في الإعراب .
- الحركات ، الحركة : ضد السكون ، حرك يحرك حركة والجمع حركات وهي التي تلزم أواخر الكلمات ، وتخصصت لفظة الجمع حركات عندما ارتبطت بالمفهوم الخاص بحركات الإعراب .
- ١٠ (الإعجام : تدل مادة (عَجَم) على الإبهام لذلك يقال استعجم عليه الكلام استبهم ، والأعجم الأخرس ، وتخصص «الإعجام» بدلالة لغوية هي نقط الحروف ، لأن في ذلك رفعا للإبهام عنها .
- ١١ (التَّقْط : نقط الحرف يَنْقُطُه نَقْطًا : أعجمه ، والاسم النَّقْطَةُ ونَقَّط ويقال ما اختلفا في نقطه يعني نَقَّط الحروف والكلمات وتخصصت دلالة هذه اللفظة في العصور الإسلامية وهي من المصطلحات المستحدثة في الحياة الثقافية في العصر العباسي وكثر استخدام هذا المصطلح في القرن الرابع الهجري وأصبح علما

له أصول وقواعد يتبعها المعنيون بالثقافة وأصبحت لفظة النقط أكثر تخصصا بعد أن تغير شكل المدلول ، أى من استخدام النقط إلى استخدام الحروف .

(١٢) ناسِخ : نسخ الشيء ينسخه نسخا : اكتبه عن معارضة . والكاتب ناسخ ومنتسخ ولفظة الناسخ تذبذبت دلالتها بين الارتقاء في العصر الإسلامى الأول فالنبي ﷺ ناسخ الشرائع ، ثم تدهورت دلالة هذه اللفظة إلى الانحطاط بعد أن أصبح الناسخ هو الذى يكتب كتابا عن كتاب حرفا بحرف ، وتخصصت الدلالة بعد أن استخدمت كمصطلح ثقافى ، وبهذا تكون لفظة الناسخ قد مرت بأطوار مختلفة في عصور متباعدة .

(١٣) القافية : تعنى القافية مؤخر الشيء ، وتدل مادة « قفا » على الترتيب واختص هذا المعنى حينما أطلقت القافية على الشعر لأنه كلام منظوم على ترتيب معين ، أما القافية التى هى الحرف الأخير من البيت أو الكلمة الأخيرة فمشتقة من معنى مؤخر الشيء ، ولما كانت القافية هى آخر الأجزاء فى البيت سميت بهذا الاسم وتخصصت بهذا المعنى فى اصطلاح العروضيين .

(و) تخصصت الدلالة لمجموعة من الألفاظ الثقافية العامة التى تختص بأنشطة دور العلم والثقافة والتخصيص الدلالى حدث بإضافة هذه الألفاظ أو وصفها وهذا يتضح فى كلمات كثيرة منها :

(١) المُجالسة : الجلوس : القعود ، وقد جالسه مُجالسة وجلاسا . ثم تخصصت الدلالة بعد أن أطلقت لفظة المجالسة على الجلوس من أجل تلقى العلم ، أو المشاركة والمطارحة العلمية .

(٢) المُدراسة : من درس الكتاب وحفظه وتذليله بكثرة القراءة والمدراسة والدراسة القراءة ، ومن هذا المعنى اتخذت الدراسة كمصطلح ثقافى .

(٣) المُذاكرة : والذكر الحفظ للشيء ، والذكر الكتاب الذى فيه تفصيل الدين ، والذكر ما ذكرته بلسانك وأطهرته . وتخصصت لفظة المذاكرة بأنشطة المجالس الثقافية واتخذت كمصطلح يدل على المشاركة العلمية .

٤ (المُنَاظَرَة : النَّظَرُ : حَسُّ العَيْنِ ، وتأمل الشيء بالعين ، ومن معنى النَّظَرِ أى النظر بالبصيرة أو من النظير الذى هو الشبيه والمماثل أخذت المناظرة لتدل فى الجدل على النظر بالبصيرة من الجانبين فى النسبة بين الشيئين إظهاراً للصواب .

٥ (المُقَابَسَة : قَبَسَتِ العِلْمَ وَأَقْبَسَتْهُ فَلَانًا ، وَأَتَانَا فَلَانٌ يَقْتَبِسُ العِلْمَ فَأَقْتَبَسْنَاهُ أى علمناه ، ومن هذا المنطلق اتخذت لفظة المُقَابَسَة لتدل على المشاركة فى أخذ العلم وإعطائه لطالبيه .

ونستنتج مما تقدم من الألفاظ الثقافية أنها جاءت على صيغة مُفَاعَلَة لتدل على المشاركة ، وأن هذه الألفاظ هى مصطلحات مستحدثة فى القرن الرابع الهجرى وإن عرفت بمعناها العام من قبل ولكن دلالة هذه الألفاظ تخصصت بعد أن كانت عامة ، وهذه من أبرز ظواهر عصر أبى حيان التوحيدي خاصة وأن لفظة مقابسة هى مصطلح مستحدث عند التوحيدي .

خامسا : تغير المجال الدلالى :

يتناول هذا الجزء الألفاظ التى تغيرت مجالاتها الدلالية فانتقلت من مجال دلالى إلى مجال دلالى آخر . ويتم هذا الانتقال بين مستويات دلالية منها :

(أ) الانتقال من المادى إلى المعنوى : وهو أن تنتقل دلالة الكلمة من مجال الدلالة المادية إلى مجال الدلالة المعنوية لوجود قرينة تربط بين الداليتين .

١ (الفُتْيَا : فى الاصطلاح هى تبين المشكل من الأحكام ، وهو الاستعمال المعنوى للكلمة وأصلها من الفتى ، وهو الشاب الحدث الذى شب وقوى فكأنه يقوى ما أشكل ببيانه فيشب ويصير فتيا قويا .

٢ (النَّسْكُ : من نَسَكَ يَنْسُكُ نَسْكًا : إذا ذبح ، ونسك الثوب : غسله بالماء وطهره فهو منسوك . ومن الذبح أو التطهير بالماء أخذ النسك بمعنى العبادة والانقطاع لله . لأن القرابين لها دلالات دينية قديمة حيث كانت تقدم للآلهة

وكذلك التطهير بالماء . ودل المنسك في استعماله المادى على الموضع المعتاد للذبح والتطهير ومنه أخذ النسك دلالة المعنوية .

٣ (استقراء : القرء الجمع ، وقرئت الماء في الحوض : جمعت . وقرأت القرآن : لفظت به مجموعا أى ألقيته . ومن الأصل المادى للمادة «قرء» انتقلت دلالة لفظة الاستقراء من المجال المادى إلى المجال المعنوى وهو جمع الكلمات واللفظ بها ، ثم انتقلت الدلالة إلى تتبع الجزئيات للأشياء ، وتربط بين الدلالة المادية والمعنوية قرينة وهى التتبع .

٤ (الأدب : تدل مادة (أدب) في استعمالها الحسى القديم على ترويض البعير وتذليله ويقال للبعير إذا ريض وذلك : أديب مؤدب ، وتدل هذه المادة أيضا على الدعاء بمعنى الدعوة ومنه قيل للصنيع يدعى إليه الناس مدعاة ومأدبة . وانتقلت كلمة الأدب من مجالها المادى إلى المجال المعنوى فدللت على معنى الأدب الذى هو الشعر والنثر وهو المعنى الخاص للكلمة لأن صناعة الشعر والنثر ترويض وتذليل للألفاظ والمعانى لكى تنقاد حسب ذوق الشاعر ، أو الناثر ، وإحساسه للتعبير عن أفكاره ، فهى بذلك أشبه بترويض البعير على السير . وقد مرت كلمة الأدب بعدة مراحل دلالية لكى تصل إلى معناها الخاص ومن هذه المراحل الدلالية : الأدب بالمعنى الأخلاقى وهو حسن الخلق والسيره ، والأدب بالمعنى الثقافى وهو الوقوف على ضروب متعددة من الفنون والعلوم ، والأدب بالمعنى الخاص وهو المعنى الاصطلاحى للكلمة والذى تحدد فى فنى الشعر والنثر والتأليف فيهما .

٥ (الوزن : الوزن ثقل شىء بشىء مثله كأوزان الدراهم . ومنه أخذ الوزن فى اصطلاح العروضيين لأن الشعر يوزن به فتعرف بواسطته التفعيلة والزحاف والعلل وسلامة البيت أو نقصه وكأنه فى ذلك يشبه عمل الميزان فى وزن الأشياء المادية .

٦ (العروض : عروض الشعر وهى فواصل أنصاف الشعر ، وسمى عروضاً

لأن الشعر يعرض عليه ، فالنصف الأول عَرُوض لأن الثاني يُبنى على الأول . وإنما سُمي وسط البيت عَرُوضاً لأن العروض وسط البيت من البناء ، والبيت من الشعر مبني في اللفظ على بناء البيت المسكون للعرب ، فقوام البيت من الخرق العارضة التي في وسطه ، فهي أقوى ما في بيت الخرق ، وقوام البيت من الكلام عَرُوضه لأنه ميزان الشعر . فانتقلت دلالة لفظة العروض من المجال المادى القديم وهي العارضة التي هي قوام البيت من الخرق إلى المجال المعنوى خاص بأوزان الشعر العارضة للألفاظ مع ارتباط الداليتين بقريئة وهي العارضة .

٧ (القافية : آخر كلمة في البيت من الشعر ، وإنما قيل لها قافية لأنها تقفو الكلام ، وقيل القافية من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن ، وقيل العرب تسمى البيت من الشعر قافية وربما سموا القصيدة قافية ، والقافية هي آخر الأجزاء من البيت المبني فانتقلت دلالة لفظة القافية من المعنى المادى القديم إلى المجال المعنوى وهو اللفظ الأخير من البيت ، أو الحرف الأخير منه مع وجود قرينة مكانية تربط بين الداليتين .

٨ (الدَّرْس : المُدَارَسَة : من درس الطعام يدرسه : داسه ، ودرس الناقة يدرسها درساً : راضها ومن هذا المعنى قيل درس الكتاب يدرسه دَرَسًا ودراسة وداسه كأنه عانده حتى انقاد لحفظه ، ودرست الكتاب أدرسه درساً ذلته بكثرة القراءة حتى خف حفظه على من ذلك . ومن معنى دراسة الكتاب دل الدرس على الدرس الذى يعطى في الكتاب .

٩ (المُقَدِّمَة : الناصية والجهة ، ومُقَدِّمَة الجيش ، أوله الذين يتقدمون الجيش من قدم بمعنى تقدم ، وقد استعير لكل شيء فليل : مُقَدِّمَة الكتاب ومُقَدِّمَة الكلام ، فانتقلت الدلالة المادية للكلمة إلى الدلالة المعنوية مع وجود قرينة تربط بين الداليتين وهي «أول الشيء» ثم تخصصت دلالة لفظة المقدمة عندما استخدمت كمصطلح في علم المنطق .

١٠ (النتيجة : أنتج القوم : نتجت إبلهم وشاؤهم ، ويقال للشاتين إذا كانتا سنا واحدة : هما نتيجة وكذلك غنم فلان نتائج أى فى سن واحدة ، ومن هذا المعنى المادى الخاص بالسن انتقلت دلالة كلمة النتيجة إلى مجال معنوى وهو القول اللازم من القياس أى ما يحصل من القول بعد الانتهاء من أمر أو عمل .

١١ (اعتدال : اعتدل الميزان ، ومن معنى الاعتدال وهو غالباً ما يستعمل فى معنى الأشياء المادية أطلق الاعتدال على الأشياء المعنوية واستخدم كمصطلح خاص بالأمور النفسية .

١٢ (مُنْشَىء : النَّشَىء بسكون الشين : صيغار الإبل ، وأنشأت الناقة . وهى مُنْشَىء : لقحت ، وأنشأ يحكى حديثاً : جعل . وفلان منشىء الأحاديث أى يضعها . ومن هذا المعنى دلت لفظة المُنْشَىء على من يضع الكتب والمؤلفات وبهذا انتقلت الدلالة من مجال مادى إلى مجال معنوى ثم تخصصت فى القرن الرابع الهجرى بعد أن اتخذت كمصطلح ثقافى .

١٣ (مُدْرَس : درست الكتاب أدرسه درسا أى ذلته بكثرة القراءة حتى خف حفظه على ، ودرس الطعام يدرسه : داسه ، ودرس الناقة يدرسها : راضها ومن هذا المعنى قيل دَرَس الكتاب فهو مُدْرَس ، أى الذى يعطى الدرس . وهذه اللفظة لم ترد فى اللسان فهى اشتقاق جديد فى مبناه ومعناه عند أبى حيان .

١٤ (باحث : البَحْث : طلبك الشىء فى التراب ، وبحث عن الخبر يبحث بحثاً : سأل وفى المثل : كالباحث عن الشفرة . تغيرت دلالة الكلمة من المعنى القديم وهو البحث فى التراب إلى البحث فى جوهر الأشياء وفى معانى الكلمات والألفاظ فانتقلت الدلالة من المجال المادى إلى المجال المعنوى لوجود قرينة بين الداليتين وهو الطلب .

١٥ (الطَّابِع : الطَّابِع والطَّابِع بالفتح والكسر : الخاتم الذى يختم به . ومن هذا المعنى أخذت لفظة الطَّابِع دلالتها فانتقلت من مجال مادى وهو الختم إلى مجال معنوى

وهو من يقوم بمهنة الختم فاختلف الدلالة واضح بين ما جاء في المعاجم تفسيراً للفظ الطابع وبين ما أورده أبو حيان من معنى لهذه اللفظة التي استخدمها كمصطلح ثقافي يدل على المشتغل بأمور الثقافة في ذلك العصر .

١٦ (النقل : تحويل الشيء من موضع إلى موضع ، نَقَلَهُ يَنْقُلُهُ نَقْلًا . والنَّقْلُ مادة عربية الأصل وتفيد النقل المادى أى نقل شيء من مكان إلى آخر ، وتطور معنى لفظة النقل إلى المفهوم الثقافى أى نقل الفكرة من لغة لأخرى وهنا نجد أن دلالة هذه اللفظة قد انتقلت من مجال مادى (نقل الأشياء) إلى مجال معنوى نقل الأفكار مع وجود قرينة ربطت بين الداليتين وهى التحويل .

١٧ (التنقيح : التشذيب ، تنقيح الجذع : تشذيبه ، وتنقيح الشعر تهذيبه ، ونَقَّحَ الكلام أصلحه وأزال عيوبه وهذبه ، ومن هذا المعنى يتبين أن الدلالة انتقلت من مجال مادى وهو (تشذيب الغصن) إلى مجال معنوى وهو (تهذيب الكلام) مع وجود قرينة تربط بين الداليتين وهى التشذيب .

١٨ (اللسان : آلة القول ، وإحدى الحواس واللسان اللغة ، والمتكلم عن القوم وقد استعمل اللسان فى القرآن الكريم مفردًا وجمعًا بهذه المعانى . وترجع لفظة اللسان فى الأصل إلى المعجم الأساسى المشترك للغات السامية فكلمة اللسان فى العبرية لاشون وفى الآرامية لشاننا وهذه الكلمات الثلاث تعتبر كلمة واحدة من الناحية الاشتقاقية . ومن الملاحظ أن هذه الفتحة الطويلة التى هى أداة التعريف فى الآرامية ، قد طورتها العربية إلى أداة (ال) تدخلى فى أول الكلمة لتفيد التعريف . وكلمة اللسان انتقلت دلالتها من المجال المادى (كجزء من الفم) إلى المجال المعنوى (القوة النطقية القائمة بالجراحة) واستخدمت لفظة اللسان فى القرن الرابع الهجرى صفة وموصوف اللسان العربى واللسان اليونانى ، هذا ما وجدناه عند ابن النديم وأيضاً وجدناه حذف الموصوف والاكتفاء بالصفة أى العربى واليونانى . وقد استخدم أبو حيان لفظة اللسان بكل هذه المستويات والتراكيب السياقية .

١٩ (المعنى : عنت الأرض أى أنبتت وأظهرت نباتاً ، وعَنَيْت بالقول كذا : أردت ، ومعنى كل كلام : مقصده . وعَنَيْت الشيء أعنيه إذا كان قاصداً له ومن معنى القصد انتقلت دلالة لفظة المعنى من المجال المادى القديم الخاص بإظهار نبات الأرض ، إلى مجال معنوى خاص بإظهار ما تضمنه اللفظ من قصد . ثم تخصصت دلالة هذه اللفظة عندما استخدمت كمصطلح بلاغى خاص بمضمون الكلام .

٢٠ (اللَّفْظ : أن ترمى بشيء كان فى فيك ، يقال لفظت الشيء من فمى ألفظه لفظاً رميته . ولفظت بالكلام وتلفظت به أى تكلمت به ، واللَّفْظ : واحد الألفاظ وهو فى الأصل مصدر ، ومن المعانى القديمة لمادة «لفظ» : «اللافة» الشاة إذا اشلوها تركت جرتها وأقبلت إلى الحلب لكرمها ، ويقال الدنيا لافظة بمن فيها إلى الآخرة أى ترمى بهم ، ومن اللفظ الذى بمعنى رميك بشيء مادى إلى رميك بالكلام وهذا هو المجال المعنوى لكلمة اللفظ مع وجود قرينة بين الدالتين وهى الرمى واستعمل اللفظ كمصطلح بلاغى يمثل الشكل .

٢١ (أديب ، أدباء : الأذب : الذى يتأذب به الأديب من الناس ، سمي أدباً لأنه يأذب الناس إلى المحامد ، وينهاهم عن المقابح ، وأصل الأدب الدعاء وتدل مادة الأدب - كما وردت فى اللسان - فى استعمالها الحسى القديم على ترويض البعير وتذليله ومن هنا أخذت لفظة الأديب دلالتها على ترويض الألفاظ فانتقلت من مجال مادى إلى مجال معنوى ثم تخصصت فى استعمالها كمصطلح ثقافى .

٢٢ (كتابة ، مكاتبة : كتب الشيء يكتبه كَتَبًا وكتاباً وكتابة : نخطه والكتابة لمن تكون له صناعة ، والمُكَاتِبَةُ أن يكاتب الرجل عبده على مال ينجمه عليه . والأصل القديم للفظة الكتابة من المادة «كُتِبَ» وتعنى الضم والخرز للأديم ثم انتقلت لفظة الكتابة إلى الدلالة المعنوية وهى ضم الحروف لتكوين الكلمات المعبرة عن المعانى وبهذا انتقلت دلالة لفظة الكتابة من مجال مادى إلى مجال معنوى مع وجود قرينة بين الدالتين وهى الضم .

٢٣ (تأليف : ألفت الشيء تأليفا إذا وصلت بعضه ببعض ومنه تأليف الكتب فانتقلت الدلالة من مجال مادي وهو جمع الأشياء المناسبة إلى مجال معنوي وهو جمع الحروف لتصير كلمات مع وجود قرينة بين الداليتين وهي الجمع . ثم خصصت الدلالة باستخدامها في مجال المهن الثقافية الخاصة بالمؤلفات والكتب .

٢٤ (تصنيف : صَنَّف الشيء : ميز بعضه من بعض ، وتَصَنَّف الأشياء جعلها صنوفاً وميز بعضها عن بعض ، ومنه تصنيف الكتب ومن هذا المعنى انتقلت دلالة لفظة التصنيف من مجالها المادي الحسي إلى المجال المعنوي لتتخذ كمصطلح ثقافي يعد من أبرز سمات القرن الرابع الهجري مع تعدد الاستعمال لهذه اللفظة في المجالات المختلفة للحياة الثقافية في عصر أبي حيان .

٢٥ (شرح : الشَّرْح والتَّشْرِيح : قَطَعَ اللحم من العضو قَطْعًا ، والشَّرْح : الكشف وشرح الشيء يَشْرُحُه شَرْحًا : فتحه وبينه وكشفه ومنه شرح الكتب والمؤلفات العلمية وبهذا انتقلت دلالة لفظة الشرح من المجال المادي القديم وهو تقطيع اللحم والكشف عن دخليته إلى المجال المعنوي وهو شرح النص وبسطه وكشف الغامض من معانيه مع وجود قرينة تربط بين الداليتين وهي الكشف .

٢٦ (الإِمْلاء : الإِمْهال والتأخير وإطالة العمر ، وأملى للبعير في القيد : أرخى ووسع فيه ، وأخذ الإِمْلاء من الملا ، وهو ما اتسع من الأرض ومنه هذا المعنى اتخذ الإِمْلاء على الكاتب ، فانتقلت الدلالة من المعنى الحسي القديم إلى المجال المعنوي الخاص بإِمْلاء الكتب ، وهذه الظاهرة أيضا من أبرز الظواهر الثقافية في القرن الرابع الهجري وقد عايش أبو حيان هذه المهنة الثقافية معايشة طويلة مع أساتذته من أعلام ذلك العصر الزاهر ثقافيا .

٢٧ (البناء ، الأبنية : البناء من الخبء والجمع أبنية وهي البيوت التي تسكنها العرب في الصحراء ويكون البناء لازما موضعاً لا يزول من مكان إلى غيره ، والبناء : لزوم آخر الكلمة ضرباً واحداً من السكون أو الحركة وكأنهم إنما سموه

بناءً لأنه لما لزم ضرباً واحداً فلم يتغير تغير الإعراب ، ومن هذا المعنى انتقلت دلالة لفظة البناء من المعنى المادى القديم إلى المعنى الخاص ببناء الكلمة فكان انتقال الدلالة من مجال مادى إلى مجال معنوى مع وجود قرينة مكانية بين الدالتين .

٢٨ (العُجْمَة : ما تعقد من الرمل ، أى المتراكم من الرمل المُشرف على ما حَوَّلَه ، والعَجْمُ : عَضْرٌ شديد بالأضراس دون الثنايا . ورجل أعجم إذا كان فى لسانه عُجْمَةٌ أى الذى فى لسانه حُبْسَةٌ وإن كان عربياً ، والعُجْمَةُ بهذا المعنى هى تعقيد معنوى أى استعمال الكلمات استعمالاً لا يتفق مع معايير الفصاحة والبلاغة فى لغة ما . وهنا نلاحظ انتقال دلالة هذه اللفظة من المجال المادى القديم وهو تعقد الرمل إلى المجال المعنوى وهو تعقيد الكلام ليعيب فى اللسان مع وجود قرينة تربط بين الدالتين وهى التعقيد والغلظة .

٢٩ (التَّمَطُّ : هو الطريقة ، والضرب من الضروب والنوع من الأنواع يقال لزم هذا التمث أى لزم هذا المذهب والفن والطريق ، والتَّمَطُّ : ضرب من البسط والثياب المصبغة ولا يقولون نَمَطٌ إلا لما كان ذا لون من حمرة أو خضرة أو صفرة من الثياب وهذه هى الدلالة المادية لكلمة التَّمَطُّ ثم انتقلت إلى الدلالة المعنوية عندما أطلقت على المذهب ، والأسلوب الأدبى ، والضرب من القول . وأدى انتقال الدلالة من مجال مادى إلى مجال معنوى مع وجود رابطة بين الدالتين وهى الضرب ، إلى تخصص هذه اللفظة بعد أن استخدمت كمصطلح بلاغى خاص بالإنتاج الأدبى .

٣٠ (الشريعة : موضع على شاطئ البحر تشرع فيه الدواب ، والشريعة : ما سن الله من الدين وأمر به كالصوم والصلاة والزكاة وسائر أعمال البر مشتق من البحر ، وانتقلت دلالة الشريعة من المجال المادى القديم وهى مورد الإبل وطريقها إلى شاطئ البحر ، إلى المجال المعنوى أى الطريقة الموضوعية بوضع إلهى ليتهاذب بها الناس .

٣١ (العقيدة : العَقْدُ نقيض الحل ، والعقد العهد وعقد الحبل والبيع والعهد

يعقد : شدّه واعتقد كذا بقلبه وليس له معقود أى عقد رأى وبهذا انتقلت لفظة العقيدة من المجال المادى ، ويرجع فى الأصل إلى عقد الحبل ، إلى المجال المعنوى وهو ما عقد عليه القلب والضمير ، وما يدين به الإنسان مع وجود قرينة تربط بين الداليتين وهى العَقْد .

٣٢ (الاستنباط : الاستخراج ، وأصله من النبط ، وهو الماء الذى يخرج من البئر أول ما تحفر . ومن هذا المعنى أخذ الفقيه يستخرج الفقه الباطن باجتهاده وفهمه فانتقلت دلالة لفظة الاستنباط من مجال مادى وهو استخراج الماء من منبعه إلى مجال معنوى وهو استخراج المعانى من النصوص ، مع وجود قرينة تربط بين الداليتين وهو الاستخراج لما بطن .

٣٣ (الملة : الشريعة والدين والطريقة والسنة والميل : عدو الذئب على شىء ضربا من العدو ومن هذا المعنى المادى انتقلت لفظة الملة إلى المجال المعنوى ، فدلالة هذه اللفظة كانت فى الأصل من الميل وهو نوع من العدو والسير ثم انتقلت الدلالة إلى مجال معنوى يعنى الاستمرار على سلوك معين ، والرابطة بين الداليتين وجود قرينة تفيد الاستمرار .

٣٤ (المقام : المقامة : المجلس ، والموضع الذى تقوم فيه ، والمنزلة الحسنة وهو الوصف الذى يثبت على العبد ويقيم وهذه هى الدلالة المعنوية للفظة المقام ، والدرجة : المرقاة ، وواحدة الطبقات من المراتب ، والرفعة فى المنزلة وبهذا المعنى الدال على الارتقاء استخدمت هذه اللفظة كمصطلح صوفى .

والرُتبة والمرتبة : المنزلة عند الملوك ونحوها ، والمرتبة مفعلة من رُتِب إذا انتصب قائماً ، والمرتبة المرقبة وهى أعلى الجبل ، والجمع مراتب ، والمراتب فى الجبل والصحارى : هى الأعلام التى ترتب فيها العيون والرقباء . والمراتب : مضايق الأودية . والمراتب العبادات الشاقة ومن هذا المعنى الدال على العناء والشدة أخذت لفظة المرتبة والجمع المراتب المعنى الاصطلاحي الخاص عند السالكين لطريق التصوف واستخدمت بهذا المفهوم الدينى كمصطلح صوفى .

ونستنتج مما تقدم أن الألفاظ مقام ، ودرجة ، ورتبة ومرتبة كانت تستخدم في استعمالها القديم بالمعنى المادى وهو الموضع ، والمكان الذى يوطأ من أجل الصعود ، ثم انتقلت إلى المجال المعنوى بمعنى الموضع العالى ، والمكانة الرفيعة مع وجود قرينة بين الدلالة المادية والدلالة المعنوية وهو العلو والرفعة .

(٣٥) إشارة: أشار إليه باليد: أو ما وأشار عليه بالرأى، وأشار يشير إذا ما وجه الرأى. والشَّور عرض الشيء وإظهاره، ومن معنى الشَّور وهو الأصل القديم للكلمة انتقلت لفظة الإشارة من مجال مادى وهو الإيماء باليد والعين إلى المجال المعنوى وهو أن يشير المتكلم إلى معان كثيرة بكلام قليل يشبه الإشارة باليد. وبهذا ارتبطت الدالتان بقرينة وهى عرض الشيء وإظهاره .

(٣٦) عبارة: عَبَّرَ الرَّؤْيَا يَعْْبُرُهَا عَبْرًا وَعِبْرًا وَعَبَّرَهَا: فسرها ، وقد أخذ هذا كله من العَبْر وهو جانب النهر، ومادة «عبر» تفيد الانتقال والعبور، فانتقلت دلالة لفظة عبارة من المجال المادى وهو (عبر جانب النهر) إلى المجال المعنوى وهو (العبور من المعنى إلى اللفظ) بالنسبة للمتكلم وبالعكس للمخاطب مع وجود قرينة تربط بين المجالين وهو الانتقال .

(ب) الانتقال من المادى إلى المادى : وهو أن تنتقل دلالة الكلمة من مجال مادى إلى مجال مادى آخر ، ويحدث الانتقال لوجود صلة بين الدالتين فى المكان أو الزمان أو اشتراك الدالتين فى جزء من المعنى ، وهذا النوع من التغير الدلالى أقل ورودا عند أبى حيان من القسم الأول وهو الانتقال من المادى إلى المعنوى .

١ (انتقال الدلالة من مجال مادى إلى مجال مادى لارتباط الدالتين بعلاقة مكانية يتضح من الأمثلة التالية :

١ (النادى : النَّادِى الْمَجْلِسُ يَنْدُو إِلَيْهِ مِنْ حَوَالِيهِ ، وَالنَّادِى : مجتمع القوم وأهل المجلس ، فيقع على المجلس وأهله ، والجمع أندية . والنوادى النواحي ، ونوادى الإبل : شواردها . حدث تغير فى دلالة الكلمة بانتقالها من مجال إلى آخر

يتضح في انتقال الدلالة من المجال المادى (شوارد الإبل) إلى مجال مادى آخر (أهل المجلس ومكانه وهنا نلاحظ اشتراك الداليتين في العلاقة المكانية) .

٢ (المَجْلِس : موضع الجلوس وهو من الظروف غير المتعدى إليها الفعل بغير فى . والمجلس : جماعة الجلوس . والجَلَس بالفتح الغليظ من الأرض وهذا هو أصل المادة ومنه سمي الجلوس وهو أن يضع مقعده فى جَلَس من الأرض فانتقلت الدلالة للفظة المجلس من مجال مادى وهو الغليظ من الأرض إلى مجال مادى آخر وهو مكان الجلوس مع وجود علاقة مكانية بين الداليتين .

٣ (المَسْجِد : «بكسر الجيم» : كل موضع يتعبد فيه فهو مسجد وهو أحد الحروف التى شذت فجاءت على مَفْعَل وذلك أن المواضع والمصادر فى غير هذا الباب ترد كلها إلى فتح العين إلا حرفاً من الأسماء ألزموها كسر العين من ذلك المسجد ، والمساجد جمعها وهى الآراب التى يسجد عليها وقيل هى مواضع السجود من الإنسان . وانتقلت دلالة المسجد من مجال مادى وهو موضع العبادة إلى مجال مادى آخر وهو البناء المشيد من أجل العبادة وتلقى فنون المعرفة مع وجود علاقة مكانية بين الداليتين وهى الموضع ، وقد تخصصت دلالة هذه اللفظة بعد أن استخدمت فى مجال الألفاظ الثقافية الخاصة بدور العلم والمؤسسات الثقافية . وقد جاء هذا التخصص الدلالى بالإضافة والوصف للفظة المسجد .

٤ (الخزانة : خزن الشيء يخزنه : أحرزه ، والخزانة اسم الموضع الذى يخزن فيه الشيء وهى من الألفاظ المعروفة واستعملت للدلالة على المكان الذى تحفظ فيه الكتب وبهذا انتقلت الدلالة من مجال مادى إلى مجال مادى آخر مع ربط الداليتين بعلاقة مكانية .

٢ (انتقال الدلالة من المادى إلى المادى : «لاشتراك الداليتين بجزء من المعنى» :

ويتناول الألفاظ التى انتقلت بدلالاتها من مجال مادى إلى مجال مادى آخر

لاشتراك الداليتين في جزء من المعنى ، وهذا النوع من التغير في المجال الدلالي كثير الوجود في اللغة .

١ (الحَطَّ : الطريقة المستطيلة في الشيء ، ومنه الخط في الكتابة لأنه طريقة مستطيلة في الورق أو القرطاس .

الرَّسَم ، الرسوم : الرَّسَم الأثر ، ورسم الدار : ما كان من آثارها لاصقا بالأرض ومن معنى الأثر دل الرسم على الكتابة لأنه أثر لاصق بالقرطاس .

٢ (الشُّكِّل : الشُّكْلَة الحمرة تختلط بالبياض ، ومنه قيل للأمر المشتبه : مشكل ، ومنه قيل أيضا للإعجام (الشُّكْل) لأنهم كانوا ينقون الحروف غالبا بالشكلة .

٣ (الحد ، الحدود : الحَدّ الفصل بين الشيئين لئلا يختلط أحدهما بالآخر أو يتعدى على الآخر ، ومنتهى كل شيء حَدّه ، وحَدّ كل شيء منتهاه لأنه يردده ويمنعه عن التمداد ، ومنه أطلق الحد على العقوبة لأنه يمنع من المعاودة . فدلالة اللفظة انتقلت من مجال مادي إلى مجال مادي آخر لاشتراك الداليتين بجزء من المعنى وهو المنع .

٤ (القِطَّ : النصيب ، والصك بالجائزة والكتاب ، وقيل هو كتاب المحاسبة وأصل القِط من قَطَط قَطوطا وقد أراد بها الجوائز والأرزاق لأنها تخرج مكتوبة ، فانتقلت الدلالة من مجالها المادي القديم إلى المجال المادي الخاص بالكتاب مع اشتراك الداليتين بجزء من المعنى وهو الكتابة .

٥ (السطر : الصف من الشجر ، والسكة من النخل ، والسطر : الصف من الكتاب ، والخط والكتابة ومن هذا المعنى اتخذت لفظة السطر كمصطلح ثقافي بعد أن تغيرت دلالتها من مجال مادي قديم يتعلق بالنخل والشجر إلى مجال مادي يختص بالكتاب وغيره من المؤلفات الخاصة بوسائل الثقافة مع اشتراك الداليتين القديمة والحديثة بجزء من المعنى وهو الصف .

٦ (التصحيح : الصَّحَّ والصَّحَّة : خلاف السقم ، وذهاب المرض ، ومنه أخذ تصحيح الكتاب إذا كان سقيماً فأصلحت خطأه ، والصَّح مادة عربية الأصل تفيد معنى الإزالة للعيوب . وقد انتقلت دلالة لفظة التصحيح من المجال المادى القديم وهو إزالة السقم من المريض إلى مجال مادى آخر وهو إزالة الأخطاء النحوية واللغوية وعيوب الخط عن الكتاب هذا وقد اشتركت الدالتان بجزء من المعنى وهو الإزالة .

٧ (الفِقْر : خرزات الظهر الواحدة فِقْرَة ، وأجود بيت فى القصيدة يسمى فقرة تشبهاً بفقرة الظهر واستخدمت لفظة الفقرة بمعنى الجزء من الصفحة المكتوبة وبهذا انتقلت الدلالة من مجال مادى إلى مجال مادى آخر مع اشتراك الدالتين بجزء من المعنى وهو الجودة .

٨ (التجليد : الجلد : المَسْك من جميع الحيوان ، والتجليد للإبل بمنزلة السلخ للشاة ، وانتقلت الدلالة إلى مجال مادى آخر وهو تجليد الكتاب أى قطعة من الجلد تمسك بدفتى الكتاب من أجل الحفظ وحسن المظهر وهذا جزء من المعنى اشتركت فيه الدالتان بعد انتقال الدلالة من مجال مادى إلى مجال مادى آخر .

٣ (انتقال الدلالة من مجال مادى إلى مجال مادى آخر لاشتراك الدالتين بجزء من المعنى :

١ (الضَّارِب : المتحرك ، يقال ضرب فى الأرض إذا سار فيها مسافراً فهو ضارب ، ويقال للعامل ضارب لأنه هو الذى يضرب فى الأرض ، والضارب المكان المطمئن من الأرض به شجر ، والضارب السابح فى الماء ، والضارب : الليل الذى ذهب ظلمته يميناً وشمالاً وملأت الدنيا ومن كل هذه المعانى القديمة للفظ الضارب انتقلت دلالة هذه اللفظة من المجال المادى القديم إلى المجال المادى الخاص بالعازف على الآلة الموسيقية مع اشتراك الدالتين بجزء من المعنى وهو «الضرب» .

٢ (المَعْنَى : الغناء ، بالكسر : من السماع ، والغناء من الصوت : ما طرب به ، والمغنى قديماً كانت تطلق على الفصيل الذى يصرف بناه هكذا فسرهما اللسان ، وانتقلت دلالة لفظة المغنى إلى مجال مَادَى آخر خاص بالشخص الذى يجيد الغناء ، مع اشتراك الداليتين فى جزء من المعنى وهو إصدار الصوت سواء كان من الحيوان أم من الإنسان الذى يطرب الآخرين بصوته .

٣ (الحَلَقَة : حلقة الإناء : ما بقى بعد أن تجعل فيه من الشراب أو الطعام إلى نصفه ، فما كان فوق النصف إلى أعلاه فهو حلقة ، وحلقة الحوض امتلاؤه ، والحلقة كل شئ استدار كحلقة الحديد والفضة وكذلك هو فى الناس ومن هذا المعنى اتخذت الحلقة استخدامها بالمفهوم العلمى بعد أن انتقلت دلالتها من مجال مَادَى قديم إلى مجال مَادَى آخر مع اشتراك الداليتين بجزء من المعنى وهو الاستدارة .

٤ («تحرير» الحر : الخالص من كل شئ ، ومنه تحرير الرقبة وهى عتقها وتخليصها من العبودية وهذا هو المعنى المادى القديم للمادة «حرر» ومن هذا المعنى أخذ تحرير الكتابة وهو إقامة حروفها وإصلاح السقط أى تنقيتها من الأخطاء وبهذا انتقلت الدلالة من مجال مَادَى وهو عتق الرقبة إلى مجال مَادَى آخر وهو عتق الكتابة أى تبيضها وإصلاح الخطأ فى حروفها مع اشتراك الداليتين بجزء من المعنى وهو العتق .

٥ (تسويد : السواد نقيض البياض ، سود الإبل تسويداً إذا دق المسح البالى من شعر فداوى به أديارها ، وسودت الشئ إذا غيرت بياضه سواداً ، ومن هذا المعنى المادى العام انتقلت لفظة التسويد إلى مجال مَادَى آخر خاص بالكتب والمؤلفات التى يعمل لها مسودات مبدئية تحتاج إلى تصحيح وتنقيح قبل أن يتداولها طلاب العلم والمهتمون بشئون الثقافة . وبهذا تكون دلالة لفظة التسويد قد تم انتقالها من مجال مَادَى إلى مجال مَادَى آخر مع اشتراك الداليتين بجزء من المعنى وهو التغير إلى السواد .

٦ (الباب : معروف والفعل منه التبويب ، وباب للسلطان ييوب : صيار له بواب ملازم للباب ، وكانت البيوت ذوات أبواب ، وبابات الكتاب سطوره . والباب والبابة في الحدود والحساب ونحوه : الغاية ، وانتقلت لفظة الباب من مجال مادي وهو باب البيت الذي ندخل منه للدار إلى مجال مادي آخر وهو باب الكتاب أي المدخل الكتاب والجزء الكبير منه ونلاحظ اشتراك الداليتين بجزء من المعنى وهو المدخل . وتعتبر لفظة باب من المشترك اللغوي السامي فهي لفظة قديمة لها دلالات متعددة ومرّت بأطوار مختلفة فقد انتقلت دلالتها من مجال مادي إلى مجال مادي آخر ثم إلى معنوي ومنها تخصصت عندما استخدمت بالمفهوم الديني وهو التوبة التي يدخل بها العبد إلى حضرة الرب .

سادسا : رقى الدلالة :

ترتقى دلالة بعض الألفاظ فتنتقل من الضعف إلى القوة . ومفهوم الضعف والقوة في الدلالة ينبغي أن يفهم على أن الكلمات لها معان متفاوتة من حيث وقعها في النفس فتتصف بعضها بوقع ضعيف بينما تتصف الأخرى بوقع شديد ، وهناك أيضا بعض الألفاظ لها دلالة عادية في المستوى الحضاري ويحدث أن تحصل متغيرات اجتماعية حضارية معينة فتكسب هذه الألفاظ دلالة أقوى مما كانت عليه ولدينا بعض الأمثلة في كلمات مثل :

١ (المُحَدَّث : الحديث : الخبر ، والمُحَدَّث : المُخْبِر واكتسبت كلمة المحدث - وهو من رجال الدين - دلالة قوية حين أطلقت في الاصطلاح على العالم بأمور الدين والشارح لها . والذي ينقل أحاديث الرسول ﷺ ، ومن هنا ارتقت دلالة هذه اللفظة مما رفع من شأن المحدث إلى درجة عالية من الاحترام والتقدير .

٢ (العقيدة : من عقد الحبل والبيع والعهد ومادة «عقد» قديمة وعند

استخدامها في مجال الألفاظ الدينية أضاف إليها هبة وإجلالا وأكثر استخدامها بين رجال الدين وانمكر فأدى ذلك إلى ارتقاء دلالتها .

يدخل في ر : بدلالة أيضا تلك الألفاظ التي كانت قائمة في الاستعمال الديني قديما وقد اتخذت معنى القدسية الدينية قبل عهد القرآن الكريم ، وهذه الألفاظ اتخذت كمصطلحات عقائدية واسعة الانتشار بعد ظهور الإسلام وخاصة في العصر العباسي ومن هذه الألفاظ مجموعة من المصطلحات الصوفية المتوارثة .

٣ («التقدس» التقديس : التطهير والتبريك ، والقُدس : البركة ، وأرض مقدسة : أى مباركة وبيت المقدس من ذلك ، ويقال للراهب مُقَدَّس وهو الحَبْر . وروح القدس : جبريل عليه السلام . معناه روح الطهارة أى خلق من الطهارة ومن هذه المعاني أخذت لفظة القدس والتقديس معناها الاصطلاحى وهو تنزيه الحق عن كل النقائص الكونية ، وتباعد الرب عما لا يليق بالألوهية .

٤ («حَضْرَة» الحضور : نقيض المغيب والغيبية ، وحضرة الرجل غربه وفناؤه والحضرة قرب الشيء ، وبهذا المعنى القريب استخدمت كلمة الحضرة بالمفهوم الصوفى وهو القرب من الله تعالى ، والمثول فى حضرته المقدسة، وقد قصد بها التحدث عن الله بصورة مباشرة وغير مباشرة وهذا مما أدى إلى ارتقاء دلالتها .

٥ (المُرشد الرُّشاد : نقيض الغي ، ورشد الإنسان يَرشُد رُشْدًا : إذا أصاب وجه الأمر والطريق ومن معنى الهداية والدلالة اتخذت لفظة المرشد كمصطلح خاص بالصوفية. ومع المرشد جاءت كلمة المُريد لكل مرشد عدد من المريدين يتبعون طريقه ويمشون على هدايه . والمُريد : اسم فاعل من الإرادة . واستخدمت لفظة المرید بالمفهوم الصوفى بمعنى المُحب ، وبمعنى المقتدى وهو الذى يتوجه إلى الله ويجعل قلبه مع شيخه بسبب فرط إرادته .

٦ (تحقيق ومحقق : حققت الأمر وأحققته إذا كنت على يقين منه وحقق قوله وظنه تحقيقا : أى صدق ، ومن الصدق واليقين أخذت لفظة التحقيق وأيضا

لفظة المحقق الارتقاء في دلالتها واكتسبت القدسية في استخدامها الصوفي . وهناك
لفظة أخرى أعلى مرتبة من المحقق - وهذا في عرف الصوفية - وهي :

٧ (المدقق : ومعنى هذه اللفظة في اصطلاح الصوفية هو الكامل الذى تظهر
عليه ... نائق الأشياء كما ينبغى ، ويكون هذا الشخص قد تجاوز مرحلة الحجّة
والبرهان ووصل إلى مرتبة الكشف الإلهى .

سابعاً : الاشتقاق :

يتناول هذا الجزء بعض ألفاظ الحياة الثقافية الجديدة الناشئة عن طريق
الاشتقاق ، واعتبار الكلمة جديدة يعنى عدم استخدام صيغتها وحدها أو صيغتها
ودلالاتها معا في القديم على أساس أنها مشتقة قديما من مادة لغوية ولم تخرج عن
الأوزان العربية المعروفة . ويحدث أن تكون الصيغة قياسية أغفلتها المعاجم ،
فأذكرها وأشير إلى ذلك لأنى أصف ما هو موجود من خلال استقرائى للمادة
اللغوية فى مؤلفات أبى حيان التوحيدى، ونظرا إلى قلة هذه الكلمات آثرت ترتيبها
على أساس التجرد والزيادة .

١ (اسم الفاعل :

١ (وردت من صيغة فاعل ثلاث كلمات هى :

ناظم ، ناثر ، ناقد .

ناظم :

النَّظْمُ : الشك والغرز ، من نظم العقد أى سلك خرزه فى خيط وأخذت
لفظة الناظم دلالتها المعنوية من نظم الكلمات فانتقلت الدلالة من مجال مادي إلى
مجال معنوى مع وجود رابطة بين الدالتين ، وتخصصت دلالة الناظم بالمعنى
الاصطلاحى الخاص بفنون البلاغة .

ناثر :

النَّثر نثر الشيء بيدك ترمى به مفترقا مثل نثر الجوز والسكر ومن هذا المعنى اتخذت دلالة الناثر معناها وهو نثر الكلام وبهذا انتقلت دلالة الكلمة من مجال مادی قديم إلى مجال معنوی ثم تخصصت الدلالة باستخدام كلمة الناثر كمصطلح بلاغی .

ناقد :

النقد غنم صغار حجازية ، والنقاد : راعيها ، والنقاد صاحب مُسوك النقد . ومن المادة «نقد» اشتق أبو حيان لفظة الناقد وهو الفاحص للأعمال الأدبية فهي لفظة جديدة مبنی ومعنى من المصطلحات المستحدثة في القرن الرابع الهجرى . فقد انتقلت دلالة هذه اللفظة من مجال مادی فحص النقود إلى مجال معنوی فحص الأعمال الأدبية ، مع وجود رابطة بين الداليتين وهي الفحص ثم تخصصت الدلالة .

٢ (صيغة مُفْعِل ووردت من هذه الصيغة كلمة مُطْرَب ، الطَّرَب :

خِفة تعترى عند شدة الفرح أو الحزن والهم . وقيل الطرب هو حلول الفرح وذهاب الحزن ومن هذا المعنى أخذت لفظة المطرب وهو الذى يشجى الناس بصوته ويثير فى نفوسهم الشجون ويؤدون حركات مصاحبة لما يملكهم من شوق . واستخدمت لفظة المطرب فى مجال المصطلحات الخاصة بالموسيقى وعلومها .

٣ (صيغة مُفْعَلَة ووردت من هذه الصيغة كلمة واحدة هي «مُجْبِرَة» الإِجبار هو القهر والإكراه ، والمُجْبِرَة الذين يقولون أجبر الله العباد على الذنوب أى أكرههم ، واستخدمت هذه اللفظة كمصطلح خاص بالفرق الدينية فى العصور الإسلامية .

٤) صيغة مُفَعَّل وردت من هذه الصيغة تسع كلمات هي :
مُحَرَّر ، مُؤَدَّب ، مُدْرَس ، مُؤَلَّف ، مُصَنَّف ، مُذَهَّب ، مُدَقَّق ، مُحَقَّق ،
وَمُعَلَّم ، مُلَحَّن .

مُحَرَّر : تحرير الكتابة : إقامة حروفها وإصلاح السقط ، وتحرير الرقبة :
عتقها وأخذت لفظه المحرر معناها من الكتابة ، واستخدمت في مجال الثقافة
مصطلحا خاصا بمن يمارس مهنة تحرير الكتب ، وبهذا تخصصت دلالتها بعد أن
مرت بأطوار منذ أصلها القديم وهو العتق .

مُؤَدَّب : الأدب الذي يأدب الناس إلى المحامد ، وينهاهم عن المقابح ومن هذا
المعنى أخذت كلمة الأديب دلالتها المتخصصة بمن يقوم بتربية أولاد الخلفاء
والميسورين في العصر العباسي ، فهي لفظة جديدة في استعمالها أوجدت لتساير
متطلبات ذلك العصر الزاهر .

مُدْرَس : دَرَس الكتاب يَدْرُسُه دَرَسًا وِدِرَاسَة ، كأنه عانده حتى انقاد لحفظه
ومن هنا اكتسبت دلالة لفظة المدرس معناها وهو من يقوم على تدريس الطلاب
ويذلل العقبات ، من أجل تحفيظهم العلم .

مُؤَلَّف : ألفت الشيء تأليفا إذا وصلت بعضه ببعض ، ومنه تأليف الكتب
والمؤلف هو الذي يقوم بتأليف الكتب والرسائل وغيرها من الوسائل الثقافية وبهذا
تخصصت دلالة هذه اللفظة واتخذت مصطلحا ثقافيا .

المُصَنَّف : تصنّف الشيء جعله أصنافا ومنه تصنيف الكتب ، والآثار العلمية
ومن يقوم بهذا العمل الثقافي هو المصنف وبهذا تخصصت دلالة هذه اللفظة عندما
استخدمت بهذا المفهوم الثقافي .

مُذَهَّب : ذَهَبَت الشيء فهو مُذَهَّب إذا طليته بالذهب ومنه المذهب الذي
يقوم بتذهيب خطوط الكتاب ، أي من يخط بالذهب جلدة الكتاب وهذه من المهن
الثقافية المستحدثة في العصر العباسي .

مُدَقَّق : دَقَّ الشيء يدقه إذا أظهره ، والمدقق في اصطلاح الصوفية الكامل الذى تظهر عليه حقائق الأشياء .

المُحَقَّق : حقق قوله وظنه تحقيقا أى صدَّق ويتحقق هذا المعنى للفظه المُحَقَّق للشخص الذى يكون قد تجاوز عن مرتبة الحجة والبرهان ، ووصل إلى مرتبة الكشف الإلهى على وجهها الحق فيشاهد جميع الأشياء بعين الحقيقة ، ولفظة المحقق أقل مرتبة من المدقق وهما اصطلاحان استخدمتا في مجال التصوف ويتحدد معناهما في هذا المجال في أبرز صورة . وتكون بهذا دلالة اللفظتين أكثر تخصيصا في القرن الرابع الهجرى .

مُعَلِّم : يقال علِّمه العِلْمَ وأعلمه إياه فتعلمه . والمُعَلِّم : الذى يعلم الصبية في الكتاب وهذه الكلمة من الألفاظ التى تضمنت معنى جديدا، واستعملت للدلالة على مهنة التعليم التى ارتقت في القرن الرابع الهجرى . وهذه الصيغة قياسية ولكن لم أجدها في المعاجم .

مُلَحِّن : اللُّحْن التطريب وترجيع الصوت وتحسين القراءة والشعر والغناء ويقال لحن في قراءته إذا غرد وطرب فيها بالحن . ويقتضى القياس ذكر المُلَحِّن لأنها صيغة قياسية من « لَحَّن » ولكن هذه الصيغة لم ترد عند صاحب اللسان فهى كلمة جديدة في مبناها وقد كثر استخدامها في مجال العلوم الموسيقية .

ونستنتج مما تقدم أن صيغة مُفَعَّل من فَعَّل قياسية ولكن لم يذكرها اللسان عند تناوله لمواد عديدة منها الألفاظ التى مر ذكرها وعند تناول هذه الصيغة نجد أنها تختص بالمشتغلين بالثقافة وهذه الصيغة تتردد كثيرا في مؤلفات أبى حيان .

٥) صيغة مُفْتَعِل وردت من هذه الصيغة كلمة واحدة هى : مُقْتَبِس : اقتبس منه علما استفدته ، وأتيناك زائرين ومُقتبسين أى طالبى العلم وبهذا المفهوم العلمى استخدمت لفظة المُقْتَبِس في مجال الألفاظ الثقافية العامة .

٦) صيغة مُفْتَعِلَة وردت من هذه الصيغة كلمة واحدة هى مُقْتَبِسة وهذه

الصيغة هي المفردة المؤنثة للفظة مُقْتَبَسٌ وقد اكتسبت تخصيصاً لدلالاتها عندما استخدمت في مجال العلم واقتباس الثقافة .

صيغة فاعلة وردت كلمة واحدة هي « راهبة » .

الراهب واحد رهبان النصارى والراهبة المفردة المؤنثة الخاصة بالديانة المسيحية .

٢ (صيغ المبالغة :

١) صيغة فَعَّالٌ وردت من هذه الصيغة كلمتان هما خَطَّاطٌ ، وَبَحَّاثٌ :
خطَّ القلم : كتب وخطَّ الشيء يخطه خطأً : كتبه بقلم أو غيره واخذت كلمة الخطاط من الخط وهو الكتابة ، وهذه اللفظة من المصطلحات المستحدثة في عصر أبي حيان .

بَحَّاثٌ من البَحْث وهو طلبك الشيء في التراب ومن معنى الطلب عن الشيء استخدمت لفظة البحاث بمعنى من يطلب العلم ويرتاد مجالسه ويقصد أساتذته من أجل الحصول على أنواع المعرفة .

٢) صيغة فَعَّيْلٌ وردت كلمة واحدة هي « خصَّيْصٌ » « الخَصْصُ » أصل مطرد منقاس وهو يدل على الفرجة والثلمة . وخصصت فلانا بشيء خصوصية وهو القياس إذا أفرد واحد فقد أوقع فرجة بينه وبين غيره ، ويقال اختص فلان بالأمر وتخصص له إذا انفرد ومن هذا المعنى اتخذت لفظة خصيص مفهومًا اصطلاحياً خاصاً بالصوفية .

٣) صيغة فِعْلٌ وردت كلمة واحدة وهي « طَلَسَمٌ »

طَلَسَمَ الرجل : كره وجهه وقطبه . وطلسم : كتابة يستعملها الساحر زاعماً أنه يدفع بها الأذى ، وهو مأخوذ من طلس الكتابة أى محاها ، كما يفعل الساحر في رسمه الحروف الدالة على الأعداد المتحابة ومحوها ليحول على الناس ، وطلاسم

منحوت من طَلَس الاسم ليتم التهويل واستخدمت لفظة الطلسم كمصطلح علمي في مجال الألفاظ الخاصة بالفلك والتنجيم (وهو لفظ عربي محض) .

٤) صيغة فَعِيلَة وردت كلمة واحدة هي « أدبية » .

الأدب : الذى يتأدب به الأديب من الناس ، وأدب الرجل يأدب أدبًا ، فهو أديب من قوم أدباء ، وكلمة أدبية المفردة المؤنثة لم تتناولها المعاجم عند ذكر المادة أدب ، فهى كلمة جديدة فى ميناها واصطلاح مستحدث فى عصر أبى حيان يدل على الوسط الثقافى الراقى فى ذلك العصر .

٣) اسم المفعول :

١) صيغة مَفْعُول وردت من هذه الصيغة خمس كلمات هى : مَرْسُوم ، مَخْطُوط ، مَلْحُون ، مَخْصُوص ، معموم .

مرسوم : الرَّسْم هو العلامة وعند المنطقيين قسم من المعرف مقابل للحد ، وعند الصوفية هو العاد ومن هذا المعنى استخدمت لفظة مرسوم فى اصطلاحات الصوفية فتخصصت دلالتها .

«مخطوط» الحَظَّ : الطريقة المستطيلة فى الشيء . وخط الشيء يخطه خطأ : كتبه وجاءت لفظة المخطوط لتدل على الأثر العلمى الذى كتبه بالقلم . وهذه اللفظة جديدة فى ميناها عند أبى حيان .

«ملحون» اللحن التطريب ، واللحن الخطأ فى القراءة ، ومن معنى الخطأ والميل عن الصواب جاءت لفظة الملحون للدلالة على اللفظ الذى أصابه الخطأ أى الذى أخطأ فى نطقه ، فهو غير سليم وفيه عيب من عيوب اللسان .

«مخصوص» «ومعموم» من المادة خصص ، وعمم وقد استخدمت هاتان اللفظتان فى مجال التصوف وفى مجال الفقه وقد عنى المؤلفون فى أصول الفقه بهذه الألفاظ عناية خاصة وأفردوا لها فى كتبهم فصولا ، وذلك لأن دلالة الألفاظ من

أهم موضوعات علم الأصول فبحثوا في المخصوص والمعموم واتخذت مصطلحات خاصة بالفقه والتصوف .

٢ (صيغة مفعولة وردت من هذه الصيغة كلمتان هما مشروحة ومخصوصة .
مَشْرُوحَة : من الشَّرْح وهو القَطْع والكشف ، وشرح فلان أمره أى أوضحه
وشرح الشيء يَشْرُحه شَرْحاً وشرَّحه : فتحه وبينه وكشفه ومن هذا المنطلق
أخذت لفظة المشروحة دلالتها المعنوية الخاصة بشرح الكتب ، وتفسيرها وهي من
الألفاظ المستحدثة في القرن الرابع الهجرى .

«مخصوصة» من اختص بالأمر وتخصص له إذا انفرد ، ومن مادة «خصص»
أخذت لفظة مخصوصة دلالتها وهي المنفردة بالشيء واتخذت هذه اللفظة في مجال
المصطلحات الصوفية فاكسبت دلالة محددة بهذا الخصوص .

٣ (صيغة مُفْتَعَل وردت من هذه الصيغة كلمة واحدة هي مُقْتَبَس . أقبسته
علما وقبسته نارا وخيرا إذا جئته به فإن كان طلبها له قال : اقتبسته بالألف .
واستعملت لفظة مقتبس في مجال الألفاظ الخاصة بالأدب . وفنون البلاغة وبهذا
تحددت دلالتها وتخصصت في هذا المفهوم الأدبي عندما وصف الأدب بالمقتبس .

٤ (صيغة «مُفَعَّلَة» وردت من هذه الصيغة كلمة واحدة هي مُتْرَجَمَة : يقال
قد ترجم كلامه إذا فسر بلسان آخر ومنه أخذت اللفظة مترجمة معناها
الاصطلاحي الدال على نقل المعارف من لغة إلى أخرى وتخصصت دلالة هذه
اللفظة باقترانها بالكتب واللغات .

٤ (المصادر :

١ (صيغة مُفَاعَلَة وردت منها كلمتان مُذَاكِرَة ، ومُقَابَسَة :
وصيغة المُفَاعَلَة هذه وردت منها كلمات عديدة تدل على أنشطة المجالس
الثقافية ودور العلم وقد ذكر اللسان بعضها منها وأهمل البعض الآخر ومن الكلمات
التي لم ترد في اللسان على هذه الصيغة الدالة على المشاركة :

«مذاكرة» الذُّكْر : الحفظ للشئ ، والذكر : جرى الشئ على اللسان .
واستذكر الشئ : درسه للذكر ، وقوله تعالى : ﴿ واذكروا ما فيه ﴾ : معناه
ادرسوا ما فيه وجاءت لفظة المذاكرة بمعنى الدرس والحفظ بين يدي الأساتذة
وأعلام المعرفة واستخدمت لفظة المذاكرة في مجال أنشطة المؤسسات الثقافية
وهي من الألفاظ المستحدثة في العصر العباسي .

«مُقَابِسة» قبست العلم وأقبسته فلانا ، وأتانا فلان يقبس العلم فأقبسناه أى
علمناه ومن هذا المعنى الدال على العلم وتلقيه أخذت لفظة المقابسة معناها
واستخدمت في مجال الألفاظ الثقافية الدالة على أنشطة دور العلم والثقافة ولفظة
المقابسة من الألفاظ التي استحدثها أبو حيان في كتاباته واتخذها عنواناً لأهم
كتاب من مؤلفاته (المقابسات) وهي جديدة مبنى ومعنى عند أبي حيان فلم يسبقه
أحد إلى استعمال كلمة المقابسة . وتعطينا لفظة المقابسة صورة صادقة إلى أهم
أنشطة القرن الرابع الهجري وما يدور في المجالس الثقافية .

٢ (صيغة فُعوْل ورددت كلمة واحدة هي «عُموْم» .

العمم : عظم الخلق في الناس وغيرهم ، وشئ عميم أى تام ، وأهل العموم هم
عامة الناس عند الصوفية لاشتراكهم في كثير من الأخلاق والعادات والسلوك
واتخذت لفظة العموم تخصيصاً دلالياً باستخدامها كمصطلح بالمفهوم الصوفي .

٣ (صيغة فَعْلَلَّة ورددت كلمة واحدة هي «تَرْجَمَة» .

تَرْجَمَ كلامه إذا فسرهُ بلسان آخر ومنه التَّرجِمان وجاءت لفظة ترجمة بالمعنى
الثقافي الدال على النقل من لغة إلى أخرى وهي لفظة مستحدثة في العصر العباسي
لازدهار الثقافة في ذلك العصر واستخدمت لفظة الترجمة بمعنى العنوان ومنها قولهم
فقه البخاري في تراجمه أى في عناوين أبواب كتابه في الحديث واستعملت بمعنى
تاريخ الرجال وأحوالهم ، ومن ذلك كتب التراجم وبهذه المعاني المتعددة استعمل
أبو حيان لفظة الترجمة فهي لفظة جديدة في مبنائها في مجال الألفاظ الثقافية .

٤ (صيغة تَفَعَّل ورددت من هذه الصيغة ثلاث كلمات هي :

« تَشِيْع ، تَصَوُّف ، تَدْرُج » .

تشييع أصله من المشايعة والمتابعة والمطاوعة من شايعه شياعاً وشيَّعه : تابعه ، وتشيَّع في الشيء : استهلك في هواه وغلب هذا اللفظ على من تابع علياً وأهل بيته وقد انتقلت دلالة هذه اللفظة من معنى عام المتابعة والوداع في الرحيل حتى يبلغ المنزل أو الموضع المراد ثم تخصصت الدلالة باستعمالها الديني الخاص بفرقة الشيعة .

تدرج : درجه إلى كذا واستدرجه بمعنى أدناه منه على التدرج . والدرجة : الرفعة ، ومنه التدرج وهو الصعود إلى المراتب العليا وقد اكتسبت هذه اللفظة مفهوماً خاصاً باستعمالها في مجال اصطلاحات التصوف والمتصوفة .

تَصَوُّف : استخدمت لفظة التصوف بالمعنى الاصطلاحي في العصر العباسي فتضمنت هذه الكلمة معنى جديداً وقد اشتقت في الأصل من الصوف والمستعمل من هذه المادة : صاف الكبش يصوف صوفاً ، وكذلك صُوف الكبش فهو كبش صوف بين الصوف ، ومن هذا نجد أن لفظة تصوف لم تستخدم من الصوف فالكلمة إذن جديدة في مبنائها ومعناها في القرن الرابع الهجري وقبله قليلاً .

٥ (صيغة تَفَعَّل ورددت من هذه الصيغة خمس كلمات هي : تأديب ، تدريس ، تبيض ، تأليه ، تخصيص ، تأديب : الأَدب أدب النفس والدرس ومن هذا المعنى التعليمي التهذيبي أخذت لفظة التأديب دلالتها المعنوية الدالة على شكل من أشكال العمل الثقافي الذي كان يمارس في عصر أبي حيان خاصة وفي العصر العباسي بصفة عامة وتخصصت دلالة لفظة التأديب بعد أن اتخذت مصطلحاً ثقافياً .

تدريس : من المادة «درس» وهي مادة قديمة لها معنى الطريق الخفي والحفظ

والتعهد للشيء ومن هذه المعاني أخذت لفظة التدريس معناها الخاص بتعليم طلاب العلم وتحفيظهم أنواع المعرفة فانتقلت دلالتها من مجال مادي قديم إلى مجال معنوي خاص بالتعليم في جميع أشكاله .

تأليه : من أَلَّه يَأَلُّه إلى كذا أى لجأ إليه لأنه سبحانه المفرع الذى يلجأ إليه فى كل أمر والتأله : التنسك والتعبد وأخذت لفظة التأليه من هذا المعنى الخاص باسم البارى سبحانه واستخدمت فى مجال الألفاظ الخاصة بالعبادة وأصبحت أكثر تخصيصاً فى مجال التصوف .

تخصيص : اختص فلان بالأمر وتخصص له إذا انفرد ولفظة التخصيص لها معنى اصطلاحى عند الصوفية وهم أهل الاختصاص كما يطلق عليهم فى عصر أبى حيان وبهذا تخصصت دلالة هذه اللفظة عندما استخدمت بالمفهوم الصوفى .

٦ (صيغة أفتعال وردت من هذه الصيغة خمس كلمات هى :

اعتقاد ، احتجاج ، اعتزال ، اختصاص ، انتساح .

اعتقاد : العقد : نقيض الحل ، والعقد : العهد واعتقد ضيعة ومالا أى اقتنأها ومنه أخذت لفظة الاعتقاد دلالتها المعنوية بانتقالها من مجال مادي (عقد الحبل) إلى مجال معنوي عقد الرأى على الإيمان مع وجود قرينة بين الداليتين وهى الثبات وبهذا تخصصت لفظة الاعتقاد بالمفهوم الدينى وإن كانت تستخدم فى مجالات عديدة أخرى تدل على كثرة استخدامها وانتشارها .

احتجاج : احتج بالشيء : اتخذ حجة ، والحجة : البرهان وهى مأخوذة من الحججة : الطريق المستقيم ومنه أخذت لفظة الاحتجاج أى الاستقامة فى النظر سواء كان من جهة ما يطلب معرفته أو من جهة غيره وهذا هو المعنى الاصطلاحى لهذه اللفظة ذات المفهوم الفقهى .

«اعتزال» : العزل هو التنحية والإبعاد ، والمعزل اسم مكان العزلة ، وعزل :

اسم مكان واسم زمان العزلة ومنه أخذ المعنى الخاص بالاعتزال كمصطلح ديني خاص بإحدى الفرق الدينية وهم المعتزلة .

اختصاص : من خصه بالشيء يخصه خصًا : أفرد به دون غيره واختص بالأمر : انفرد ، واستخدمت لفظة الاختصاص بهذا المعنى المختص بالمفهوم الصوفي وأطلق على الصوفية لقب أهل الاختصاص .

انتساخ : النَّسَخ : نقل الشيء من مكان إلى مكان وهو هو ، والنسخ اكتتابك كتابا عن كتاب حرفا بحرف وهذا هو المعنى الدال على لفظة الانتساخ كمصطلح ثقافي خاص بأشكال العمل الثقافي وقد كثر استخدام هذه اللفظة بين أوساط المشتغلين بالثقافة من وراقين ونساخ وكتاب وأصحاب مراكز رفيعة في العصر العباسي .

٧ (صيغة **انْفَعَال** وردت من هذه الصيغة كلمة واحدة هي «انفعال» الفعل : كناية عن كل عمل ، وافعل عليه كذبا ، أى اختلق وفعلت الشيء فانفعل ومن هذه المعاني أخذت لفظة الانفعال معناها بالمفهوم الفلسفي النفسي واستخدمت في مجال المصطلحات النفسية بعد أن تخصصت دلالتها .

٨ (صيغة **اسْتِقْرَاء** وردت من هذه الصيغة كلمتان هما : استقراء ، استدلال :

«استقراء» القرء في اللغة الجمع ، وكل شيء جمعته فقد قرأته ، ومنها قرئت الماء في الحوض جمعته ، وقرأت القرآن لفظت به مجموعا واستخدمت لفظة الاستقراء بالمعنى الدال على الجمع والتتبع بعد أن تخصصت في مجال الفقه واتخذت كمصطلح فقهي وإن كانت دلالة اللفظة قد مرت في أصلها القديم بتطورات عديدة منها انتقالها من مجال مادي وهو الجمع للماء إلى مجال معنوي وهو جمع الألفاظ والنطق بها مع وجود رابطة بين الدالتين وهي التتبع .

«استدلال» الدليل ما يستدل به ، ومن هذا المعنى أخذت لفظة الاستدلال المعنى الفقهي فتحدت دلالة هذه اللفظة باستخدامها في مجال المصطلحات الفقهية .

٩ (المصدر الصناعي : من الصيغ الجديدة التي ظهرت في العصر العباسي ويؤخذ المصدر الصناعي من الاسم والمصدر بعد أن يزيد بالياء المشددة على نحو ياء النسب مع تاء في الآخر . وإذا تأملنا بعض الأمثلة للمصدر الصناعي كما وردت عند أبي حيان نجده يأتي به من الأسماء مثل : التوحيدية ، والمعتزلية والشيعية ، والإمامية ، والزيدية والدهرية والنصرانية ، واليهودية والروحانية والطبيعية ، والجزئية ، والعنصرية ، والمنطقية ، والنفسانية ، والفلكية ، والصوفية . ويأتي به من الأداة البسيطة مثل : الكمية ، والكيفية ، والهلوية والأينية ، والآنية ، والأيسية ، والليسية .

وجاءت مصطلحات معربة ، مزيج من الكلمة واللاحقة (ية) وهي كلمات شائعة في عصر أبي حيان اعتمد في تعريبها على إلحاق أداة المصدر الصناعي بالكلمة الأصلية مثل : هيولانية ، هيولية ، اسطقسية ، فلسفية ، ديوانية .

٥ (اسم المكان :

صيغة مفعول وردت من هذه الصيغة كلمتان هما منشأ ، ومبدأ . والمستعمل من مادة «نشأ» نشأ ينشأ نشأ ونشوءا ونشأة : حي وأنشأ الله الخلق أي ابتداء خلقهم ، وصيغة نشأ ونشأة ونشوءا هي المستعملة بكثرة خاصة في العصور الإسلامية الأولى . أما المنشأ وهو مفعول من أنشأ يفعل كذا أي ابتداء وأقبل فصيغة مولدة لم تسمع في كلام العرب .

«مبدأ» البدء : فعل الشيء أوله ، ومن هذا المعنى استخدمت لفظة المبدأ كمصطلح فلسفي يدل على أصل الشيء وابتداء وجوده وهذه اللفظة من الألفاظ التي استحدثت في العصر العباسي مع ظهور العلوم العقلية وانتشارها ولفظة المبدأ جديدة في معناها ومبناها في عصر ازدهار الثقافة الإسلامية .

٦ (النسب :

من أشكال النسب التي وردت في كتابات أبي حيان ولم ترد في اللسان عند تناوله لموادها هناك ثلاثة أشكال للنسب :

١ (المنسوب القياسي بزيادة ياء مشددة وكسر آخره مثل :
عنصرى ، منطقي ، جزئي ، كلي ، خاصي ، عامي ، حضري ، معتزلي ،
طبيعي (منسوب للطبيعة) طباعي (منسوب للطبائع) طبيعي (منسوب
للطبع) .

٢ (المنسوب القياسي بالياء المشددة وزيادة ألف ونون للإلحاق وهذا من نادر
معدول النسب مثل :

نفساني ، هيولاني ، روحاني .

ومن الملاحظ أن نون الإلحاق هذه لعبت دورًا كبيرًا في إبداع الكلمات
الجديدة .

٣ (صيغة فُعَلِيّ وردت كلمة واحدة وهي «صُوفِيّ» اشتقاق هذه الكلمة من
الصوف الذي هو للغنم كالشعر للمعز والوبر للإبل ثم اتخذت دلالتها المعروفة في
التَّصَوُّف ، واشتق منها الفعل «تَصَوَّف» ونسب إليها «صُوفِيّ» وجميع هذه
الاشتقاقات لم ترد في اللسان فهي كلمات مولدة .

٤ (صيغة فَعَالِيّ وردت من هذه الصيغة كلمة واحدة هي «كَلَامِيّ» الكلام :
القول . ورجل تكلام وتكلامه وكلمانيّ : جيد الكلام فصيح حسن الكلام
منطيق . ولم تستعمل النسبة كَلَامِيّ في اللسان ، وبهذا تكون هذه الكلمة جديدة
في مبناها ومعناها .

٥ (صيغة فَعُولِيّ وردت من هذه الصيغة كلمة «عَرُوضِيّ» .

العروض في الاصطلاح ميزان الشعر ، سمي بذلك لأنه به يظهر المتزن من المنكسر
أو لأنها ناحية من العلوم أو لأنها صعبة أو لأن الشعر يعرض عليها . وكلمة

عروض قديمة ولها دلالات مختلفة منها تسمية الحجاز أو مكة بالعروض وهو الصعب. الملتوى من الأرض . إلا أنها ضمنت هذا المعنى الاصطلاحي الجديد في العصور الإسلامية وبظهور علم العروض على يد الخليل بن أحمد فكانت النسبة إليه «عروض» من الصنيع المولدة التي لم تستخدم بهذا المعنى الاصطلاحي من قبل فهي جديدة مبنية ومعنى .

(٦) ومن الصيغ الجديدة أيضا الصيغة الناشئة من إضافة الألف والنون مع ياء النسب مثل : روحاني ، نفساني ، رباني ، هيولاني ، وهنا قد تجاوز أبو حيان في النسب القيود الصرفية واستخدم نون الإلحاق في النسب . وهذه الأبنية الجديدة يكون في تسجيلها إضافة جديدة يقدمها البحث للمهتمين بموضوع المصطلحات الثقافية مثل صيغة مُفاعلة التي تدل على المُشاركة وقد وردت منها الكلمات مُقابلة ، ومُناظرة ، ومُجالسة ، ومُذاكرة ، ومُدارسة وكانت من المميزات البارزة في عصره .

(٧) الجموع :

(١) تتميز المصطلحات الثقافية عند أبي حيان بكثرة ورودها مجموعة حتى ليستعمل الكلمة مفردة مرة ومجموعة جمع تكسير مرة ثانية وجمع مؤنث سالما مرة ثالثة مثل - كتاب ، كتب ، كتابات وقد يقتصر لصيغة جمع واحدة لبعض المفردات مثل كراريس ، كما يستخدم الجمع دون المفرد مثل شبائير ، كما يستخدم الجمع ومفرده ولكن على غير ما جاءت به المعاجم مثل مكاتب جمع كتب (وهذا ما جاء في المعاجم) وقد ذكر صاحب اللسان مفرد مكاتب مكتب ، ولكن أبا حيان ذكر مفرده كتاب ، وهو جمع غير مألوف .

(٢) يطرد عنده صيغة الجمع فواعل في جمع مفردات مختلفة :

- ١ - هو جمع لفاعلة اسما أو وصفا مثل - رافضة - روافض .
- ٢ - وهو جمع لاسم فوعل مثل جوهر وجواهر .

٣ - وهو جمع لوصف على فاعل لغير عاقل من المذكر مثل طالع - طوالع .
٤ - وهو جمع لاسم على فاعل - ظاهر - ظواهر ، باطن - بواطن .
٣ (صيغة فُعَال وردت من هذه الصيغة كلمة واحدة هي «نُقَاد» ، النقْد :
الأموال ، والتناقد وهو الذى يتعامل بالنقود والنُقَاد جمع ناقد وقد استخدمت هذه
اللفظة بالمفهوم الثقافى الدال على من يشتغل بالأعمال الأدبية ويبتدأ نجد أن دلالة
لفظة النُقَاد انتقلت من مجال مَادى وهو فحص النقود إلى مجال مَادى آخر هو
فحص الأعمال الأدبية مع وجود اشتراك بين الداليتين بجزء من المعنى وهو
«الفحص» ثم تخصصت دلالة هذه اللفظة باستخدامها كمصطلح خاص
بالمشتغلين بالثقافة .

ثامنا : الألفاظ ذات الأصول الأجنبية :

من الظواهر اللغوية التى اعتاد الباحثون فى اللغة دراستها الكلمات الوافدة من
الأمم الأجنبية ، أو ما يسمى بالمعرب ، ولقد لفت نظرى وجود الكلمات
الأعجمية فى مؤلفات أبى حيان . والحديث عن المعرب يبدأ منذ أن اهتم مفسرو
القرآن الكريم بالكلمات التى شك فى أصالة عروبتها ، وقام جدل بين المفسرين ،
ولقد أثار ذلك علماء اللغة ، فتصدى كل منهم لطرح آرائه فى هذا الصدد .
ومذهبهم فى التعريب هو إلحاق الكلمة بأبنية العربية ، وتغير الحروف والحركات ثم
الاشتقاق وتصرف الكلمة تصرفا حسب أوزان العربية وقد اتخذ التعريف جميع
أشكاله التى مر ذكرها . وفى هذا القسم من البحث سأتناول الألفاظ المعربة
وتأصيلها والمجالات الدلالية لهذه الألفاظ كما وردت فى كتابات أبى حيان .

١ («الألفاظ السريانية المعربة» :

توجد ألفاظ كثيرة فى العربية من السريانية . ارتبطت الألفاظ السريانية المعربة فى
كتابات أبى حيان بمجالات دلالية متعددة أبرزها المجال الدينى وبالتحديد ، رجال

الدين غير الإسلامي ، وهذه الألفاظ السريانية على قسمين الأول منها نقل من السريانية نقلا مباشرا ، واستعمل بلفظة السرياني والثاني معربة ومستخدمة في العربية بكثرة وما ' الألفاظ التالية :

الرَّق : r.go جلد رقيق يكتب عليه وكان من الأسباب التي أدت إلى انتشار الثقافة واتخذ مصطلحا ثقافيا .

الرباني : الكلمة من مادة سامية مشتركة وهو المنسوب إلى الرب ومعناها السيد والمالك وفي السريانية الرب هو الكبير . والرباني هو العالم الراسخ في العلم والدين ، وقيل هو العالی الدرجة في العلم وهو أيضا الحبر ، ورب العلم ، وزادوا الألف والنون للفظة الرباني إذا أرادوا تخصيصا بعلم الرب دون غيره من العلوم هذا وقد ذكر صاحب اللسان أن العرب لا تعرف الربانيين وإنما عرفها الفقهاء وأهل العلم .

العبد : الكلمة سامية مشتركة ، بدلالة : أطاع ، عَمِل ، والعبد : المملوك وبوجود هذه اللفظة إلى العربية واستخدامها في مجال الدين ارتقت دلالة لفظة العبد عندما استخدمت بالمفهوم الصوفي ، والعبد في الأصل صفة استعمل استعمال الأسماء .

دَيْصَانِيَّة : الديصانية عقيدة دينية ومذهب فكري نسبة إلى ابن ديسان وهو صاحب مذهب ديني أطلق المسلمون على أتباعه الديصانية وقد نقلت هذه الكلمة من السريانية بلفظها .

الحِبر : من الألفاظ التي تتعلق بالكتابة وهي معربة من السريانية وأيضا الحبر ، العالم . وفي ديوان الأدب بالكسر أفصح لأنه يجمع على أحبار والأحبار مختص بعلماء اليهود من ولد هارون . وتطلق أيضا على العالم في شريعة النصارى . والحِبر : العالم الذي صناعته تحبير المعاني بحسن البيان عنها وإتقانها .

النَّصَارَى : ومفردها نصْراني وهو الذي يدين بالنصرانية (دين المسيح) وقد ارتبطت كلمة النصارى بالمعيار الحضاري البعيد عن الجزيرة العربية ونستدل من

هذا على كون الكلمة دخيلة على العربية لأن الحزيرة لعربية هي موطن اللغة القديمة
فما كان غريبا عنها فهو غريب بالضرورة عن لغتها وقد حدث تغير في البنية
الصرفية لهذه الكلمة حيث زادت نون في الكلمة المعربة .

روح القدس : أحد الأقانيم الثلاثة عند المسيحيين والعبارة منقولة عن
السريانية وهو واحد من التالوث المقدس ، وفي العربية روح القدس هو جبريل
عليه السلام .

القسي : اشتقت من الكلمة السريانية قسيس ، والقسي من مراتب رجال
الكنيسة وعمل القسي تقديس الفرايين وعماد المعتمدين ويكون تحت يد
الأسقف .

القُمسي : الرجل الشريف وفسر بالسيد والجمع قمامس وقمامسة أدخلوا
الهاء لتأنيث الجمع ، وأطلقت في العربية على مرتبة عالية من مراتب رجال الكنيسة
وهذا انتقلت دلالة لفظة القمس بعد تعريبها من مجال مادي إلى مجال مادي آخر
لاشتراك الداليتين بجزء من المعنى وهو المكانة الرفيعة (الشرف) .

كُرّاسة ، كراريس : والكراسة معربة من السريانية وهي جزء من الكتاب
وسميت بذلك لتكرسها أي انضمام بعضها إلى بعض هذا ما قاله ابن سيده عن
هذه اللفظة في مخصصه .

ومما تقدم نستنتج أن بعض الألفاظ المعربة من السريانية كان قد حدث لها في
السريانية تغيرات في البنية الصرفية فقد رادت على الكلمة وحدة صوتية مثل
«النون» في كلمة نصراني ، ورباني وهذه الزيادة كثيرة في الألفاظ المعربة من
السريانية .

ومن الملاحظ أن الألفاظ السريانية لم تبقى جامدة بعد تعريبها بل خضعت طائفة
مها للاشتقاق وأصبحت أساسا يشتق منه في العربية مثل كراسة وغيرها على أن

القول الفصل في كثير من الكلمات من حيث كونها موروثة في اللغات السامية المفردة عن اللغة السامية الأولى أو من حيث كونها دخلت من السريانية في إطار الاتصال الثقافي يتطلب بحثاً لغوياً مقارناً في ضوء اللغات السامية كلها .

٢ («الألفاظ الفارسية المعربة» :

ارتبطت الألفاظ المعربة من الفارسية في كتابات أبي حيان بمجالات دلالية معينة وشملت هذه المجالات الألفاظ الإسلامية والألفاظ المتعلقة باتباع الديانات الإيرانية والكتابة والطب والفلسفة .

وسأصنف هذه الألفاظ مع بيان أصولها ومعناها في العربية ، هذا وقد تعيرت دلالة بعض الألفاظ الفارسية حينما انتقلت إلى مجال اللغة العربية فبعض هذه الألفاظ المعربة تخصصت دلالتها وبعضها تعممت ، وأخرى انتقلت من مجال إلى آخر .

مهندس : المقدر لمحارى المياه والقنى واحتفارها وهو مستق من «الهندار» وهي فارسية أصلها «آو أندازه» فصيرت الزاى سيبا لأنه ليس في شئ من كلام العرب راي بعد الدال ، والاسم هندسة ، و «مهندر» صارت في العربية «مهندس» ومن الواضح أن سبب هذا الإبدال أن العربية لا تميل إلى بناء الكلمة من حروف متجانسة المخرج ، وأن الكلمة في العربية تحس كلما تاعدت مخارج حروفها وقد أكدت الدراسات التجريبية لحروف العربية هذه الملاحظة فالدال لا تتبعها في العربية «زاى» .

أستاذ : المُعَلِّم ، وأستاذ الصناعة ورئيسها فارسيتها أستاذ وهو العامل الماهر ، ونلاحظ تحول الوحدة الصوتية الفارسية (الدال) إلى الوحدة الصوتية العربية (الدال) وهي قريبة المخرج من الدال العربية فالدال صوت ما بين أسناني والدال صوت أسناني لثوى . وكلمة أستاذ انتقلت دلالتها بعد دخولها العربية من مجال مادی وهو (العامل الماهر) إلى مجال مادی آخر وهو (رئيس المهنة الحادق) مع اشتراك الداليتين جزء من المعنى وهو المهارة ، وهذا الانتقال من مجال إلى آخر

ارتقت دلالة هذه اللفظة إلى مستوى اجتماعى وعلمى له مكانته الراقية فى المجتمع العباسى .

ديوان : من الألفاظ المتعلقة بالإدارة و (الديوان) : "dayvan" شياطين جمع ديو ، أو من (ديوانه) : مجانين وقد استعملت فى الأصل الفارسى كناية عن سرعة الكتاب ونفوذهم فى فهم الأمور ، أو اسم أطلق لمحدثهم أنفسهم فى حساب الدخل والخرج . ثم أطلقت فى العربية لفظة الديوان على تنظيم إدارى عام لحساب واردات الدولة ومصروفاتها تشرف عليه هيئة من موظفين ورؤساء لهم مواضع وسجلات خاصة تسمى الدواوين ، وقد انتقلت دلالة لفظة الديوان بعد تعريبها من مجال مady وهو كتاب البلاط إلى مجال مady آخر وهو الكتاب الخاص بأمر الدولة على اختلاف أنواعها : وتخصصت هذه الدلالة عندما أطلقت لفظة الديوان على كتاب الشعر الخاص بشاعر معين هذا وقد مرت دلالة هذه اللفظة بأطوار متعددة من التغير الدلالى منذ أن عربت واستخدمت فى مجالات متعددة بعد انتقالها إلى العربية .

جوهر : معدن ثمين ، وكل ما يقوم بذاته وهو فى الأصل الفارسى «كُوهر» : كل حجر كريم ، والخلاصة والعقل والمعرفة . وفى هذه الكلمة قلبت الوحدة الصوتية الفارسية «ك» إلى الوحدة الصوتية العربية «ج» وتحولت كلمة الجواهر بعد تعريبها من مجال مady وهو الحجر النفيس إلى مجال معنوى خاص بإحدى المقولات العشر فى الفلسفة وهو ما يقوم بذاته والعلاقة بين الدالتين قائمة فى دلالة الجواهر على مادة نقيه خالصة .

زنديق : من الألفاظ التى تتصل بأتباع الديانات الإيرانية وعقائدهم ومعربها «زنديك» وهو الذى يعمل بأوامر ونواهى كتاب «الزند» شرح لكتاب «الأفستا» ونلاحظ أن هذه الكلمة بانتقالها إلى العربية تحولت الوحدة الصوتية الفارسية «ك» إلى الوحدة الصوتية العربية «ق» وهذه من الظواهر الهامة للقوانين الصوتية فى

المعرب الفارسي . وتحولت دلالتها من المعنى الخاص إلى المعنى العام فدلّت على الملحد أو المسلم الذي ييطن المانوية وعلى المتمنطق الظريف أي الماغن ففقدت هذه اللفظة معناها الدقيق بعد أن عربت واتخذت مدلولاً عاماً هو الإلحاد والخروج على الدين والمعايير الخلقية السائدة في ذلك العصر . وبهذا أصبحت لفظة الزنديق والجمع زنادقة فتغيرت الدلالة من خاصة إلى عامة .

ونستنتج مما تقدم أن الوحدة الصوتية الفارسية «ك» تحولت إلى الوحدة الصوتية العربية «ج» الذي هو المقابل المعطش للكاف ، وإلى الوجدتين الصوتيتين العربيتين «ك» «ق» وهما صوتان متقاربان في المخرج حيث إن الكاف من أصوات الحنك والقاف من الأصوات اللهوية .

ومن الألفاظ الفارسية المعربة وتدخل في مجال الألفاظ الدينية الألفاظ التالية :

مزرك : داعية وصاحب نخلة المزدكية ، وماني : نبي عند الفرس وصاحب مذهب المانوية ، وماني معناها النادر الفريد الذي ليس له نظير .

وألفاظ أخرى معربة من الفارسية تختص بالكتاب والأدوات الكتابية وهي :
دفتر : جماعة الصحف المضمومة . وأصل كلمة دفتر فينيقية ذكرها هرودط المتوفى سنة ٤٠٨ قبل المسيح قال إن الفينيقيين الذين أدخلوا حروف الهجاء إلى بلادنا أدخلوا معها بعضاً من ألفاظهم نحو «ديفتارا» «difthera» أي كتاب صغير وهو دفتر . ثم أصبح الدفتر من أدوات الكتابة فتخصصت دلالاته .

رُوزنامج : مركبة من روز أي يوم ومن نامة أي كتاب وتفسيره كتاب اليوم لأنه يكتب فيه ما يجري كل يوم من الخراج أو نفقة أو غير ذلك .

كاغد : ورقة عليها معلومات وتقيم أعمال كان يستعملها ملوك الفرس كشهادات شرف أو تشریف لأشخاص معينين قدموا خدمات مشرفة ، تسلم الورقة حسب مراسم معينة وتنتقل عن طريق مندوبين خاصين بهذه التشريفات

من مقاطعة إلى أخرى ، وبعد أن عربت لفظة الكاغد انتقلت دلالتها إلى الانحسار وفقدت مكانتها الراقية واستخدمت في العربية بمعنى أداة الكتابة .:

الدّواة : الزجاجاة أو الإناء الذى يوضع به الحبر ويكتب منه فارسيها :
دوات .

والفهرس : الفهرس الكتاب الذى تجمع فيه الكتب وعندما انتقلت هذه اللفظة إلى العربية خصصت بمعنى جدول فيه ملخص الكتاب للإشارة عن مكان محتويات الكتاب ومواضعه أى هو جدول لمحتويات الكتاب وبهذا انتقلت الدلالة من العامة إلى الخاصة بعد تعريب اللفظة «فهرست»

وألفاظ أخرى من الفارسية تختص بالعلوم والفنون وهذه الألفاظ كثيرة وهى :
طراز : البز والهيئة . فارسي . وأصله «تُرز» والطرز : بيت إلى الطول فارسي ، وقيل هو البيت الصيفى . والطرز والطراز هو الجيد من كل شيء وهو الموضع الذى تنسج فيه الثياب والطراز : تفرعات صغيرة أو قنوات متفرعة من النهر وهذا المعنى لم يرد فى المعاجم وذكره الخوارزمى فى الألفاظ الخاصة بالرى وبهذا انتقلت لفظة الطراز بعد انتقالها إلى العربية من مجال مادي وهو البيت فى الأصل الفارسي إلى مجال مادي آخر وهو موضع مقسم المياه من أجل تنظيم الري مع وجود علاقة تربط بين الدالتين وهى المكان : ثم تطورت لفظة الطراز فى استخدامها بعد التعريب إلى مجال معنوي خاص بالأسلوب الأدبي وهذا المعنى هو الأكثر تداولاً فى عصر أبى حيان .

ومن الملاحظ أن الوحدة الصوتية الفارسية «التاء» قلبت إلى الوحدة الصوتية العربية «الطاء» .

زيج : أصله الفارسي «زيك» وهو جدول يستدل به على حركات الكواكب ومواقعها ، وهو أيضا خيط البناء الذى يمد على الحائط والمعنى الأول هو أقرب المعانى إلى العربية بعد أن عربت هذه اللفظة وأصبحت لفظة الزيج تستخدم عند

المنجمين بمعنى الكتاب الذي تعرف به أحوال الكواكب .

صيدلانى : معروف فارسي معرب ، والجمع صيادلة . وفي العزبية صيدلى فحذفت من بنية الكلمة الفارسية «الألف والنون» بعد أن انتقلت إلى العربية .
دَسْتَبَان : من دستبد وهو ضرب من رقص الفرس بحيث يمسك بعضهم بيد بعض . وانتقلت هذه الكلمة إلى العربية بمعنى الآلة موسيقية أو جزء من الآلة الموسيقية تعطى نغمة خاصة تثير الرقص والاهتزاز للطرب ، أو هو النغمة التي تثير الطرب .

٣ («الألفاظ اليونانية المعربة» :

ارتبطت الألفاظ اليونانية المعربة في مؤلفات أبي حيان ببعض المجالات الدلالية ومن هذه المجالات الفلسفة وعلوم اللغة والطب والفلك والموسيقى والجماعات الدينية إسلامية وغير إسلامية . وسأبحث هذه الألفاظ ومعناها في العربية .

اللغة : اللسن ، اشتقاق هذه الكلمة مشكلة يختلف فيها الرأي ، وثمة رأى بأن كلمة اللغة ترجع إلى أصل غير سامي ، فهي من الكلمة اليونانية (Logos (loyos ومعناها : كلمة ، كلام ، لغة ، وقد دخلت هذه الكلمة إلى العربية في وقت مبكر ، ومن الملاحظ أن لفظة لغة بعد أن عربت تغيرت بنيتها فقد حذفت من الكلمة الوجدتان الصوتيتان (O S) وهو المقطع الأخير للكلمة ، وتحولت الوحدة الصوتية اليونانية (Y) (g) إلى الوحدة الصوتية العربية (غ) . وتحولت دلالة كلمة لغة إلى الارتقاء فلم تعد مجرد اللهجة المحلية بل أصبحت تدل على اللغة الفصيحة المشتركة وحلت بذلك محل كلمة لسان وفي القرن الرابع الهجرى نجد اللسان العربى ، ونجد اللغة العربية .

فيلسوف : Philosorhos أى الذى يحب الحكمة ومن هذه الكلمة حدث تغير فى بنيتها عندما عربت فقد حذفت من بنية الكلمة وحدتان صوتيتان (OS) وهو المقطع الأخير فى الكلمة ، وقد كثر هذا الحذف فى المعرب اليونانى .

قرطاس : Karitas معناه ما يكتب به ورقة أو صحيفة تصنع من طبقات منفصلة ونلاحظ في هذه الكلمة تحول الوحدة الصوتية اليونانية "K" إلى الوحدة الصوتية العربية «ق» وهذه من الظواهر الهامة للقوانين الصوتية للمعرب اليوناني . «جاثليق» : Kathalikos من مراتب رجال الدين المسيحي وقد حدث تغير للكلمة بعد انتقالها إلى العربية فقد تحولت الوحدة الصوتية اليونانية (K) إلى الوحدة الصوتية العربية (ج) والمعنى الأصلي لهذه الكلمة اليونانية عام وقد خصص في العربية بعد أن أطلق على أعلى مرتبة من مراتب رجال الكنيسة النساطرة ، وكان يمثل النصارى في بلاط الخليفة العباسي .

ونستنتج مما تقدم أن الوحدة الصوتية اليونانية "K" تحولت في مواضع عديدة إلى الوحدة الصوتية العربية «ق» وإلى الوحدة الصوتية العربية «ج» .

طومار : Tomarion صحيفة ملفوفة كتيب ، قسم من مؤلف Tomar لقد تغيرت بنية الكلمة بعد انتقالها إلى العربية فتحولت الوحدة الصوتية اليونانية "t" إلى الوحدة الصوتية العربية «ط» وهذه من الظواهر الهامة للقوانين الصوتية للمعرب اليوناني ، والطاء العربية تعد النظير المفخم للطاء . واستخدمت هذه اللفظة في مجال الألفاظ الثقافية العامة .

اسطقس : Stoicheion معناه عنصر واصل وهو الشيء البسيط الذي منه يتركب المركب والاسطقسات الأربعة هي أصول المركبات وهي النار والهواء والماء والأرض . نلاحظ تغير الوحدة الصوتية اليونانية "t" إلى الوحدة الصوتية العربية «ط» وهي النظير المفخم للطاء . ولفظة الاسطقس خاصة بالعلوم الفلسفية .

هيولي : لفظ يوناني بمعنى الأصل والمادة ، وهي جوهر في الجسم وهذا هو معنى الكلمة بالمفهوم الفلسفي ، ويسمى المادة والعنصر والطينة .

موسيقى : mousikè (technè) ومعناه صناعة الغناء والألحان والترنم . وهي من الألفاظ المستحدثة في الثقافة الإسلامية .

٨ (الاشتقاق من الكلمات الأجنبية :

خضعت بعض ألفاظ الحياة الثقافية من المعرب الفارسي واليوناني في مؤلفات

أبي حيان للاشتقاق وهذه الألفاظ قليلة جدا وتتلخص مجالاتها الدلالية فيما يلي :
العلوم العقلية ، والموسيقى ، والدين وسأورد هذه الألفاظ مع ذكر معناها
وأصلها .

١ (التَّفَلْسُفُ :

جاءت من الكلمة اليونانية «فيلسوف» وهي كلمة مركبة ومعناها في اليونانية
«محب الحكمة» وقد دخلت هذه الكلمة إلى العربية مع عدد كبير من ألفاظ الثقافة
اليونانية وعرفتها العربية في عصر الحضارة الإسلامية ، ولم تكتف العربية باستخدام
الكلمة بل كونت منها كلمات جديدة فصاغت الفعل «تفلسف» وصاغت
الكلمات «الفلسفة» و«التفلسف» وكل هذه الكلمات صيغت وفق الضوابط
العربية من المادة الأجنبية «فلسف» وأيضا نسب إلى الفلسفة فقيل فلسفي ،
وفلسفية .

٢ (متزندق «متفعل» :

جاءت هذه اللفظة من الفعل الرباعي «تَزْدُق» وهذا الفعل مشتق من زنديق
فارسي معرب وهو بالفارسية (زَيْدِكِر) أى يقول بدوام بقاء الدهر وقلبت إلى
(زنديك) في الفارسية وبعد أن عربت اشتقت منها الزندقة وهي الاسم ، وجمع
الزنديق زنادقة ، وجاء من الزنديق الفعل «تزندق» ، ويتزندق والاشتقاق
متزندق .

٣ (موسيقى :

اللفظة اليونانية موسيقى معناها تأليف الألحان ، وقد استخدمت في العربية
بنفس اللفظ والمعنى وهي من الألفاظ المستحدثة في العصر العباسي وكثير
استخدامها في عصر أبي حيان وذلك لكثرة الاهتمام بالفنون ونسب إلى هذه اللفظة
الموسيقى (وهو المنسوب إلى الموسيقى) .

الفهرس

المقدمة ، التمهد

الباب الأول

الألفاظ الثقافية العامة

ص ١ - ٢٩٦

ص ٧-٦١	:	المشتغلون بالثقافة	:	الفصل الأول
ص ٦٣-١٢٦	:	أشكال العمل الثقافي	:	الفصل الثاني
ص ١٢٧-١٨٤	:	دور العلم والمؤسسات الثقافية وأنشطتها	:	الفصل الثالث
ص ١٨٥-٢٩٦	:	وسائل العمل الثقافي	:	الفصل الرابع

الباب الثاني

مصطلحات العلوم العربية والإسلامية

ص ٢٩٧-٧٥١

ص ٢٩٩-٤٥٠	:	مصطلحات العلوم العربية	:	الفصل الأول
ص ٤٥١-٦٣٩	:	المصطلحات الدينية	:	الفصل الثاني
ص ٦٤١-٧٥١	:	مصطلحات الصوفية	:	الفصل الثالث

الباب الثالث

مصطلحات العلوم الفلسفية والطبيعية

ص ٧٥٣-٩٢٨

ص ٧٥٩-٨٦٠	:	المصطلحات الفلسفية والمنطقية	:	الفصل الأول
ص ٨٦١-٨٨٦	:	المصطلحات النفسية	:	الفصل الثاني
ص ٨٥٧-٩٢٨	:	المصطلحات الطبية والعلمية	:	الفصل الثالث

فهرس الموضوعات

التمهيد

- أولا : التوحيدى حياته ومؤلفاته ص خ-م
ثانيا : اللغة والثقافة ن-ص ٧

الباب الأول

الألفاظ الثقافية العامة ص ١-٢٩٦

- الفصل الأول : المشتغلون بالثقافة ص ٧-٦١
الكاتب ، الكُتّاب ، المنشئ ، المحرر ص ١٠
الأديب ، الأدباء ص ١٧
المعلم ، المدرس ، المؤدب ، المتأدب ، الأستاذ ص ٢٢
الشيخ ، الشيوخ ، المشايخ ص ٣٠
المؤلف ، المصنّف ، الباحث ، الناقد ص ٣٩
الورّاق ، الناسخ ، الخطاط ، الطابع ، المذهب ، خازن الكتب ص ٤٨
الموسيقار ، المطرب ، المهوّد ، المغنى ، الضارب ، الزمار ص ٥٥
الفصل الثانى : أشكال العمل الثقافى ص ٦٣-١٢٦
الكتابة ، المكاتبه ، التحرير ، الإنشاء ، التحبير ص ٦٥
التأليف ، التصنيف ص ٨٣
الترجمة ، النقل ص ٩٣
الشرح ص ١٠١
الوراقة ، النسخ ، الانتساخ ص ١٠٦
التعليم ، التأديب ص ١١٢
الإملاء ص ١١٧
التنقيح ، التصحيح ص ١٢١

ص ١٢٧-١٨٤	الفصل الثالث : دور العلم والمؤسسات الثقافية وأنشطتها
ص ١٢٩	أولا : المسجد ، الجامع
ص ١٣٦	المكتب
ص ١٣٧	النادي
ص ١٤٠	المجلس
ص ١٤٨	الحلقة ، الرواق
ص ١٢٧-١٨٤	ثانيا : أنشطة المجالس الثقافية :
ص ١٥٣	المُناظرة
ص ١٦٠	المُذاكرة
ص ١٦٢	المُدارسَة
ص ١٦٥	المُجالسة
ص ١٦٧	المُقابلة
ص ١٨٥-٢٩٦	الفصل الرابع : وسائل العمل الثقافي
ص ١٨٨	أولا : الكتاب ، المكاتب ، المصنفات
ص ١٩٧	الديوان ، الدواوين
ص ٢٠٦	الزبر ، القط ، الأسفار
ص ٢٠٩	الرسالة ، الرسائل
ص ٢١٥	ورقات ، رقعة ، صحيفة ، طومار ، مذكرات ، روزنامج
ص ٢٢٥	أقسام الكتاب
ص ٢٤٨	ثانيا : أدوات الكتابة ، الورقة ، القرطاس ، الرق ، الكاغد
ص ٢٥٥	الكراريس ، الألواح ، الدفاتر
ص ٢٥٧	القلم ، الأقلام
ص ٢٦٢	البري ، القط
ص ٢٦٦	الدواة ، المحبرة
ص ٢٦٩	الحبر ، المداد ، خزانة الكتب

٢٧٥ ص	الخط وتوابعه - الخط ، الكتابة	ثالثا
٢٧٦ ص	أنواع الخطوط	
٢٨٠ ص	الخطوط في الهندسة	
٢٨٣ ص	الرسم ، المرسومات ، المراسم	
٢٩٢ ص	التسويد ، المسودة ، التبييض	

الباب الثاني

٢٩٧-٧٥١ ص	مصطلحات العلوم العربية والإسلامية	
٢٩٩-٤٥٠ ص	الفصل الأول : مصطلحات العلوم العربية	
٣٠٨ ص	أولا : المصطلحات اللغوية : اللغة	
٣١٦ ص	اللسان	
٣٢٠ ص	القول ، الكلام	
٣٢٧ ص	النحو ، الإعراب	
٣٤٣ ص	الصرف ، التصريف	
٣٥٠ ص	الاشتقاق	
٣٥٨ ص	المصطلحات الدالة على عيوب الكلام : اللحن	
٣٦٦ ص	العجمة	
٣٧٣ ص	التمتمة ، العقلة ، الحبسة ، اللكنة	
٣٧٧ ص	المصطلحات الدالة على الرموز المضافة في الكتابة العربية :	
٣٨٧ ص	(الإعجام ، النقط ، الشكل)	
٣٩٥ ص	ثانيا : المصطلحات البلاغية : الأدب وفنونه	
٤٠٨ ص	الفن - النمط ، الطراز	
٤١٦ ص	النثر ، النظم	
٤٢٦ ص	الشعر ، الوزن ، القافية ، العروض	
٤٣٨ ص	البلاغة ، الفصاحة	
	اللفظ ، المعنى	

ص ٤٥١-٦٤١	الفصل الثاني : المصطلحات الدينية
ص ٤٥٣	أولا : المصطلحات الخاصة برجال الدين
ص ٤٥٥	الفقيه
ص ٤٥٩	العالم
ص ٤٦٤	المتكلم
ص ٤٦٩	المحدث
ص ٤٧٢	الإمام
ص ٤٧٧	الحبر ، القس ، القمس ، الراهب ، الجاثليق
ص ٤٨٤	ثانيا : المصطلحات الخاصة بالفقه
ص ٤٨٥	الفقه ، الشريعة
ص ٤٩٤	الفتيا ، الافتيات ، الفتوى
ص ٤٩٧	الإجماع
ص ٤٩٨	القياس
ص ٥٠٨	الاجتهاد
ص ٥١٤	ثالثا : المصطلحات الخاصة بالعقيدة
ص ٥١٦	العقيدة ، المعتقد
ص ٥٢٢	علم الكلام
ص ٥٢٥	المقالة ، المقال
ص ٥٣٠	التفسير ، التأويل
ص ٥٣٩	الظاهر ، الباطن
ص ٥٤٨	الاستدلال ، الاحتجاج ، الاستنباط
ص ٥٥٢	التوحيد
ص ٥٥٨	التقديس
ص ٥٦٣	الإلحاد

ص ٥٧٣	المصطلحات الخاصة بالمذاهب والملل	رابعاً
ص ٥٧٨	المذهب	
ص ٥٨٣	المنهج ، المنهاج	
ص ٥٨٩	الملة ، السنة ، النحلة ، التاموس	
ص ٥٩٩	الفرق الدينية الإسلامية ، المعتزلة	
ص ٦٠٤	الشيعة	
ص ٦١٣	الإمامية الغالية ، الرافضة	
ص ٦١٨	المرجئة	
ص ٦٢٥	الفرق الدينية غير الإسلامية	
ص ٦٢٥	أهل الكتابيين ، النصرانية ، اليهودية ، المجوسية الصابئة	
ص ٦٣٢	الفرق الملحدة ، الدهرية ، الزنادقة	

الفصل الثالث : المصطلحات الخاصة بالصوفية ص ٦٤١-٧٥١

ص ٦٤٥	التصوف ، الصوفي ، الصوفية	أولاً
ص ٦٥٧	الزهد ، النسك	ثانياً
ص ٦٧٤	مقامات ومراتب ودرجات الصوفية	ثالثاً
ص ٦٩٠	أهل الاختصاص	رابعاً
ص ٧٠٢	الألوهية ، الربوبية ، الروحانية	خامساً
ص ٧١٤	الإشارات ، العبارات الصوفية	سادساً
ص ٧٢٣	الرمز	سابعاً
ص ٧٢٧	الحضرة ، المرشد ، المرشد	ثامناً
ص ٧٣٣	المدقق ، المحقق ، التحقيق	تاسعاً
ص ٧٤٤	الفتوة	عاشراً

الباب الثالث

ص ٧٥٣-٩٢٨	مصطلحات العلوم الفلسفية والطبيعية
ص ٧٦٣-٨٦٠	الفصل الأول : المصطلحات الفلسفية والمنطقية
ص ٧٧٠	أولا : مصطلحات الفلسفة ، الفلسفة
ص ٧٧٣	الطبيعة
ص ٧٨٠	العلة
ص ٧٨٧	المبدأ ، الأصل ، المنشأ
ص ٧٩١	الجنس ، النوع ، الصنف
ص ٧٩٨	الجزء ، الكل
ص ٨٠٥	العنصر
ص ٨٠٨	الجوهر ، العرض
ص ٨١٥	الهيولى ، الصورة ، المادة ، الاسطقس
ص ٨٢٦	الأنية ، الأينية ، الأيسية
ص ٨٣٢	المطلق ، المتناهي ، الأزلى
ص ٨٤١	ثانيا : مصطلحات المنطق ، المنطق ، علم المنطق
ص ٨٤٩	الحد
ص ٨٥٥	المقدمة ، النتيجة
ص ٨٥٨	الاستقراء
ص ٨٦٢-٨٨٦	الفصل الثاني : المصطلحات النفسية
ص ٨٦٤	النفس
ص ٨٧٣	المزاج
ص ٨٧٦	الاعتدال
ص ٨٧٩	الانفعال
ص ٨٨٣	الأرجحية
ص ٨٨٤	البديهية

ص ٨٨٧-٩٢٨	الفصل الثالث : المصطلحات الطبية والعلمية
ص ٨٩١	أولا : مصطلحات الطب - الطب ، الطبيب
ص ٨٩٤	الأدوية ، العقاقير ، الصيدلاني
ص ٨٩٧	ثانيا : علوم الرياضيات ، الحساب ، العدد ، الهندسة
ص ٩٠٤	ثالثا : علم النجوم والفلك
ص ٩١٨	رابعا : مصطلحات الموسيقى
ص ٩٢٩-١٠٠٥	نتائج الدراسة

رقم الايداع

١٩ / ٣٥٨٥

مطبع الاهرام التجارية القاهرة - مصر

الدكتورة طيبة صالح الشذر ، أول متخصص من الكويت في علم الدلالة ،
تخرجت في جامعة الكويت (١٩٧٥) قسم اللغة العربية ، ونالت
الماجستير (١٩٧٨) عن « ألفاظ الحضارة العباسية في كتابات الجاحظ »
بتقدير ممتاز ، ثم الدكتوراه (١٩٨٥) عن « ألفاظ الحياة الثقافية في
مؤلفات أبي حيان التوحيدى » ، بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى
والتوصية بطبع الرسالة ، أعدت الرسالتين بإشراف الأستاذ الدكتور محمود
فهمى حجازى أستاذ علم اللغة بكلية الآداب جامعة القاهرة .

وهذا الكتاب أول دراسة لغوية عن أكبر كتاب العربية في القرن الرابع
الهجرى . يتناول مصطلحات الحياة الثقافية ، ومنها ألقاب المشتغلين
بالثقافة ، وأشكال العمل الثقافى ومؤسساته ووسائله . يتسع مفهوم
الثقافة في الكتاب ليشمل مجالات العلوم العربية الإسلامية ، والعلوم
الطبيعية والفلسفية التى تجمع بين تراث الأوائل وإضافات الحضارة
الإسلامية .

يوثق الكتاب للمصطلحات ويبحث دلالاتها فى ضوء النصوص ، ويؤرخ
لها فى نسق الحضارة الإسلامية .

للمؤلفة - تحت الطبع - كتاب ألفاظ الحضارة العباسية فى كتابات
الجاحظ ، ومعجم الحضارة العربية الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى .